

العُلمُ حكمة

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

للجنيد الغفاني

تأليف

أبي علي الحسن بن رشيق ، القيرواني ، الأزدي

٣٩٠ - ٤٥٦ من الهجرة

حققه ، وفصله ، وعلق حواشيه

محمد محي الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه أ

دار الجيل

لانشور والتوزيع والطباعة

بيروت - لبنان

ص. ب. ٨٧٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٤٥ - باب التصدير

وهو كما أن يُردَّ أمجاز الكلام على صدوره ، فيدل بعضه على بعض ، ويسهل استخراج قوافي الشعر إذا كان كذلك وتقتضيها الصنعة ، ويكسب البيت الذي يكون فيه أهبة ، ويكسوه رونقاً وديباجة به ويزيده مائة وطلاوة .

حد التصدير
وقائده

أقسام التصدير

وقد قسم هذا الباب عبدُ الله بن المعتز على ثلاثة أقسام :
أحدها : ما يوافق آخرَ كلمة من البيت آخرَ كلمة من النصف الأول ، نحو

قول الشاعر :

مُيَنِّفِي إِذَا مَا الْجَيْشِ كَانَ عَرَمَرَمًا فِي جَيْشِي رَأْيِي لَا يُفْلُ عَرَمَرَمِ
الآخر : ما يوافق آخرَ كلمة من البيت أولَ كلمة منه ، نحو قوله :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعِ
والثالث : ما يوافق آخرَ كلمة من البيت بعض ما فيه ، كقول الآخر :

عَزِيزُ بَنِي سُلَيْمٍ أَفْصَدَتْهُ سِهَامُ الْمَوْتِ وَهِيَ لَهُ سِهَامُ

الفرق بين
التصدير
والترديد

والتصدير قريب من الترديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي تُرَدُّ على الصدور ، فلا تجد تصديراً إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين ، وإن لم يذكروا فيه فرقا ، والترديد يقع في أضعاف البيت ، إلا ما نامب بيت ابن العميد المقدم .

أمثلة للتصدير

ومن أبيات التصدير قول زهير :

كَذَلِكَ خَيْمُهُمْ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ إِذَا مَسَّتْهُمُ الضَّرَاءُ خَيْمٌ

وقال أيضاً في ذلك :

لَهُ فِي الدَّاهِيَيْنِ أَرْوَمٌ صِدْقٍ وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ

وقال أبو الأسود - واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي - :
 وما كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصْحَةٌ وما كلُّ مَوْتٍ نَصْحَةٌ بَلِيْبٌ
 فهذا تصدير ، وإن كان ظاهره في اللفظ ترديداً للعة التي ذكرتها .
 ومن أناشيدهم في التصدير قول طَفَيْلِ الْغَنَوِيِّ :

مَحَارِمَكَ أَمْنَعُهَا مِنَ الْقَوْمِ ؛ إِنِّي أَرَى جَفَنَةً قَدْ ضَاعَ فِيهَا الْمَحَارِمُ
 وقال جرير وهم يستحسنونه جداً :

سَقَى الرَّمْلَ جَوْنٌ مُسْتَهْلٌ رَبَابُهُ وما ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ
 وقال عمرو بن أحر :

تَغَمَّرْتُ مِنْهَا بَعْدَ مَا نَفَسْتُ الصَّبَا وَلَمْ يَرَوْا مِنْ ذِي حَاجَةٍ مَنْ تَغَمَّرَا
 « تغمرت » أي : شربت من الغمر ، وهو قدح صغير جداً ، ضربه
 مثلاً ، أي : تعالت منها بالشيء القليل ، وذلك لا يبلغ ما في نفسي منك
 من المراد .

ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم المضادة ، وأنشد للفرزدق :
 أَضْدِرُّ هُمُومَكَ لَا يَغْلِبُكَ وَارِدُهَا فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ
 وأنشد في التصدير بيت طفيل المتقدم ، وبيت جرير ، وخص بيت الفرزدق
 بالمضادة دون أن يجعله تصديراً كما جعله أولاً طباقاً كما يقال في الأضداد إذا وقعت
 في الشعر ، وقد رأيت في إحدى النسخ مع أبيات المطابقة
 ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومي :

رَيْحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرِّهِ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبِ
 والكتاب يسمون هذا النوع التبديل ، حكاه أبو جعفر النحاس .
 ومن أناشيد ابن المعتز قول منصور بن الفرخ في ذكر الشيب :
 يَا بَيَاضاً أَذْرَى دَمُوعِي حَتَّى عَادَ مِنْهَا سَوَادُ عَيْنِي بَيَاضاً

من التصدير
المضادة

وأشده لأبي نواس ، وهو عندي بعيد من إحكام الصنعة التي يدخل بها في هذا الباب ، على أنه غاية في ذاته ؛ لأن أكثر العادة أن تعاد اللفظة بنفسها :

دَقَّتْ وَرَقَّتْ مَذَقَتْ مِنْ مَائِهَا وَالْعَيْشُ بَيْنَ رَقِيقَتَيْنِ رَقِيقُ

وأشده لمسلم بن الوليد :

تَبَسَّمَ عَنْ مِثْلِ الْأَفَاحِ تَبَسَّمتْ لَهُ مُزَنَةٌ صَيْفِيَّةٌ فَتَبَسَّما

وهذا البيت أيضاً ترديد ، وأشده للطائي :

ولم يحفظ مُضَاعَ المجدِ شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ

فالولدون أكثر عناية بهذه الأشياء ، وأشده طلباً لها من القدماء ، وهي في أشعارهم أوجد كما قدّمت آنفاً .

٤٦ - باب المطابقة

[المطابقة في الكلام : أن يأتلف في معناه ما يضاد في فحواه ^(١)] المطابقة حد المطابقة عند جميع الناس : جَمْعُكَ بَيْنَ الضَّدِّينِ فِي الْكَلَامِ أَوْ بَيْتِ شِعْرٍ ، إِلا قَدَامَةً وَمَنْ اتَّبَعَهُ ؛ فَإِنَّهُمْ يَجْعَلُونَ اجْتِمَاعَ الْمَعْنِيِّينَ فِي لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ مَكْرَرَةً طَبَاقًا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي بَابِ التَّجَانُّسِ ، وَسُمِّيَ قَدَامَةً هَذَا النُّوعُ - الَّذِي هُوَ الْمَطَابَقَةُ عِنْدَنَا - التَّكَافُؤُ ، وَلَيْسَ بِطَبَاقٍ عِنْدَهُ إِلا مَا قَدِّمْتُ ذِكْرَهُ ، وَلَمْ يُسَمَّ التَّكَافُؤُ أَحَدٌ غَيْرَهُ وَغَيْرَ النَّحَّاسِ مِنْ جَمِيعِ مَنْ عِلْمَتَهُ .

(١) هذه العبارة زيادة في المصريتين ، وقد كتب بحاشيتهما « سقطت هذه الجملة من بعض النسخ ، وكأنها من منهيات المؤلف على حاشية نسخته فأدخلها بعض النساخ في جملة الكتاب وسيأتي مثل هذا في أبواب آخر » اهـ والصواب عدم إثباتها ، وذلك ظاهر كل الظهور لمن يلتفت إلى ما بعدها ، وانظر ص ١٥ من هذا الجزء

قال الخليل بن أحمد : يقال « طابقت بين الشيثين » إذا جمعت بينهما على حذو واحد وألصقتهما .

وذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال : أصلها وضع الرّجل في موضع اليد في مشى ذوات الأربع ، وأنشد لنا بعة بنى جعدة :

وَخَيْلٍ يُطَابِقْنَ بِالذَّارِعِينَ طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَّانَ الْمِرَاسَا

ثم قال : أحسن بيت قيل لزهير في ذلك :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَلِدُ الرِّجَالَ ، إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

حكى ذلك ابن دريد عن أبي حاتم عنه .

وأما علي بن سليمان الأخفش فاختر قول ابن الزبير الأسدي :

رَمَى الْحِدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ سُودَا

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضَا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا

وهذا من التبديل على مذاهب الكتاب ، واختار أيضا قول طقييل

الغنوي :

بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تُقَطَّعْ أَبَا جَلِّهِ يُصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرَّوْعِ مَبْدُولٌ (١)

حكاه الخاتمي عن أبي الفرج علي بن الحسن القرشي . .

وقال الرماني : المطابقة : مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان .

(١) في المصريتين « بشاهم الوجه » بالشين معجمة ، وهو تصحيف ، ويقال :

فرس ساهم الوجه ، إذا كان محمولا على كريمة الجري ، وقال عنتره :

والخيل ساهمة الوجوه كأنما سقيت فوارسها نقيع الحنظل

والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق ، وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأكل

من الإنسان .

قال صاحب الكتاب : هذا أحسن قول سمعته في المطابقة من غيره ، وأجمعه لفائدة ، وهو مشتمل على أقوال الفريقين وقُدّامة جميعاً ، وأما قول الخليل « إذا جمعت بينهما على حذو واحد وألصقتهما » فهو مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان كما قال الرماني ، يشهد بذلك قول لييد :

تعاورن الحديث وطبقته كما طبقت بالنعل المثالا

ومنه « طَبَّقْتُ المِفْصَلَ » أي : أصبته فلم أزد في العضو شيئاً ولم أنقص منه . . . وكذلك قول الأصمعي « أصلها من وضع الرجل موضع اليد في مشى ذوات الأربع » هو مساواة المقدار أيضاً ؛ لأن من ذوات الأربع ما يتجاوز رجله موضع يده ، ومنها ما يطابق كما قال خِلْقَةُ ، وربما كان طباقها من ثقل تحمله أو شكيمة تمنعها أو شيء تنقيه على أنفسها ، ولذلك شبه النانغة الجعدي مشى الخليل بوطاء الكلاب الهراس ، وهو حُطَامِ الشَّوْكَ ؛ فهي لا تضع أرجلها إلا حيث رفعت منه أيديها طلباً للسلامة .

وأما قول قدامة في المطابق « هو ما اشترك في لفظة واحدة بعينها » فإنه أيضاً مساواة لفظ للفظ ، وهي - أعني المساواة - على رأى الخليل والأصمعي مساواة معنى لمعنى ، وقد يكون المراد أيضاً مطابقة اللفظ للمعنى ، أي : موافقته ، ألا ترى أنهم يقولون : « فلان يطابق فلاناً على كذا » إذا وافقه عليه وساعده فيه ؛ فيكون مذهب قدامة أن اللفظة وافقت معنى ، ثم وافقت بعينها معنى آخر ، ويصح هذا أيضاً في قول الخليل في الطباق « إنه جمعك بين الشيثين على حذو واحد » فيكون الشيطان للمعنيين ، والحذو الواحد : اللفظة .

ومن ما صح ما رأيت في المطابقة قول كثير بن عبد الرحمن يصف هيباً
وَعَنْ نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ ، وَتَنْظُرُ فِي سَوَادٍ

أمثلة من
المطابقة

وقال أيضاً :

وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ بِصَرِيمٍ، وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ

وقال ابن المعتز، ويروي لابن المعتزل :

هَوَايَ هَوَىٰ بَاطِنٌ ظَاهِرٌ قَدِيمٌ حَدِيثٌ لَطِيفٌ جَلِيلٌ

ولبعض الأعراب :

أَمْوِثَةُ الرِّجَالِ عَلَىٰ تَيْلَىٰ وَلَمْ أُؤَثِّرْ عَلَىٰ تَيْلَىٰ النِّسَاءِ

وقال أعرابي : الدرهم مياهم تسمُ حمداً أو ذمماً ، فمن حَبَسَهَا كان لها ، ومن

أنفَقَهَا كانت له ، ونظم الشاعر هذا الكلام فقال :

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ فَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَاَلْمَالُ لَكَ

ومن الطباق الحسن قول أعرابي : خَرَجْنَا حُفَاةً حِينَ انْتَعَلَ كُلُّ شَيْءٍ ظِلَّهُ ،

وما زادنا إلا التوكل ، وما مطايانا إلا الأرجل ، حتى لحقنا بالقوم .

وقال آخر لصاحبه : إِنْ يَسَارَ النَّفْسَ أَفْضَلُ مِنْ يَسَارِ الْمَالِ ، فَإِنْ لَمْ تَرْزُقْ

غَنَىٰ فَلَا تَحْرَمُ تَقْوَىٰ ، فَرَبِّ شَبَعَانَ مِنَ النِّعَمِ غَرَّ ثَانٌ مِنَ الْكِرْمِ ؛ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُؤْمِنَ

عَلَىٰ خَيْرٍ تَرَحَّبَ بِهِ الْأَرْضُ وَتَسْتَبْشِرُ بِهِ السَّمَاءُ ، وَلَنْ يُسَاءَ إِلَيْهِ فِي بَطْنِهَا وَقَدْ أَحْسَنَ

عَلَىٰ ظَهْرِهَا . : . وَلرَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ الضَّبِّيِّ :

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

ومن أفضل كلام البشر قولُ رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض خطبه .

« فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ،

ومن الحياة قبل الممات ؛ فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب ،

وما بعد الدنيا دار ، إلا الجنة أو النار » فهذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه ولا

مطمع في الإتيان بمثله . وقال الله عز من قائل : (وما يستوى الأعمى والبصير ،

ولا الظلمات ولا النور ، ولا الظل ولا الخُرُور ، وما يستوى الأحياء ولا الأموات)

وعد ابن المعتز من المطابقة قول الله عز وجل : (ولستم في القصاص حياة) لأن معناه : « القتل انفي للقتل » فصار القتل سبب الحياة ، وهذا من أملح الطباق وأخفاه .

ومما استغربه الجرجاني من الطباق واستلطفه قول الطائي :
 مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَفَا الْخَطِّ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِلُ
 لمطابقته بهاتا وتلك ، وإحداها للحاضر والأخرى للغائب ، فكانتا في المعنى
 بقبضتين وبمترلة الضدين ، هذا قوله ، وليس عندي بمحقق ؛ إنما إحداها للقريب
 والأخرى للبعيد المشار إليه ، ولكن الرجل أراد التخلص فزل في العبارة .
 ومثل هذا عندي في نابه قول أبي الطيب يذكر خيل العدو الزاحف للحرب :
 ضَرَبْنَا إِلَيْنَا بِالسِّيَاطِ جِهَالَةً فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضَرَبْنَا بِهَا عَنَا
 فقوله « ضربن إلينا » مجيء إقدام ، وفوله « ضربن بها عنا » ذهاب فرار ،
 وهما صدان .

ومن أنواع الطباق قول هُدُبَةَ بنِ خَشْرَمٍ :
 فَإِنْ تَقْتَسَلُوا فِي الْحَدِيدِ فَإِنَّا قَتَلْنَا أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُكَبَّلِ
 فقوله « في الحديد » ضد قوله « مطلقاً لم يكبل » وإن لم يأت على متعارف
 المضادة ، وكذلك قوله :

إِنِّي زَالَ عَنِّي جَمَالُهُ فَمَا حَسَبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعًا
 كأنه قال : « وإن يك أنفي أحدع فما حسبي بأجدع » .

قال الجرجاني : وقد يخلط من تقصر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق ما ليس منه ،
 كقول كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه :

لَقَدْ كَانَ أَمَّا جَاهَهُ فَمُرُوبِحٌ عَلَيْنَا ، وَأَمَّا جِهَلُهُ فَعَزِيبٌ

لما رأى الحلم والجهل ووجد مروحاً وعزيباً جعلهما في هذه الجملة ، ولو ألقنا

مما يظن
 من المطابق
 وليس منه

ذلك بها لوجب أن يلحق أكثر أصناف التقسيم ، ولا تسمع الخرق فيه حتى يستغرق أكثر الكلام .

قال صاحب الكتاب : معنى قوله فيما أنكر أن البيت إنما حقه أن يكون في باب المقابلة ؛ لمقابلة الشاعر فيه كلمتين بكلمتين تقر بان من مضادتهما ، وليستا بضدين على الحقيقة ، ولو كانتا ضدين لم يكن ما زاد على لفظتين متضادتين أو مختلفتين إلا مقابلة ، فإن لم يكن بين الألفاظ مناسبة البتة إلا الوزن سمي موازنة ، وسأذكره في باب المقابلة إن شاء الله ، هكذا جرت العادة في هذه التسمية .

وأما قولنا «إن الكلمتين غير متفاوتتين» فظاهر ؛ لأن الحلم ليس ضده في الحقيقة الجهل ، وإنما ضده السفه والطيش ، وضد الجهل العلم والمعرفة وما شا كلهما ، وكذلك الروح ليس ضده العزيب ، وإنما ضده المغدو به أو المبكر به ، وما أشبههما ولما ثقل وزن الروح من هاتين اللفظتين وقيل استعماله تسمحت فيهما ، وأما العزيب فهو البعيد والغائب ، ولا مضادة بينه وبين الروح إلا بعيدة ، كأنه يقول : إن هذا يأتي لوقته وذلك بعيد خفي لا يأتي ولا يعرف ، على أنا نجد أبا تمام إمام الصنعة قد قال :

ولقد سألوتُ لو أن داراً لم تلحْ وحللتُ لو أن الهوى لم يجهلِ

وقال زهير ، وزعموا أنه لأوس بن حجر :

إذا أنت لم تعرضْ عن الجهل وانحنا أصبتَ حليماً أو أصابك جاهلُ

لما وجدته خلافاً له طابق بينهما كما يفعل بالضد ، وإن كان الخلاف مقصراً عن رتبة الضد في المباعدة ، والناس متفقون على أن جميع المخلوقات : مخالف ، وموافق ، ومضاد ، فمتى وقع الخلاف في باب المطابقة فإنما هو على معنى المسامحة وطرح الكلفة والمشقة ، وأنشد غير واحد من العلماء لحسين بن مطير :

من أمثلة
المطابقة أيضا

بِسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمْرٍ أَكْفَهَا وَصُفْرٍ تَرَاقِيهَا وَبَيْضٍ خُدُودَهَا

ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات :

بصفر تراقبها وحر أكفها وسود نواصيها وبيض خدودها

وهذه الرواية أدخل في الصنعة ، وقال الرماني وغيره : السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يضاد كل واحد منها صاحبه ، إلا أن البياض هو ضد السواد على الحقيقة ؛ إذ كان كل واحد منهما كلما قوى زاد بعداً من صاحبه ، وما بينهما من الألوان كلما قوى زاد قرباً من السواد ، فإن ضعف زاد قرباً من البياض ، وأيضاً فلأن البياض منصبع لا يصبغ ، والسواد صابغ لا منصبع ، وليس سائر الألوان كذلك ؛ لأنها كلها تصبغ وتنصبغ ، انقضى كلامهم ، وهو بين ظاهر لا يخفى على أحد ، وإنما أوردته إبطالا لزعم من زعم أن أفضل مطابقة وقعت قول عمرو بن كلثوم :

بأنا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضاً وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْراً قَدَرَوِيناً

ومن أخف الطباق روحاً ، وأقله كلفة ، وأرسخه في السمع ، وأعلقه في القلب ؛ قول السيد أبي الحسن في قصيدة :

من شعر
أبي الحسن
في الطباق

أَلَا لَيْتَ أَيَّاماً مَضَى لِي نَعِيمُهَا تَسْكِرُ عَلَيْنَا بِالْوَصَالِ فَنَنعَمُ
وصفراء تحكى الشمس من عهد قيصر يتوق إليها كل من يتكرم
إِذَا مَزَجَتْ فِي النُّكَّاسِ خِلْتِ لَأَلْتَأُ تَنثُرُ فِي حَاقَاتِهَا وَتَنْظُمُ
جمعنا بها الأشبات من كل لذة على أنه لم يغش في ذلك محرم

فطابق بين « تنثر وتنظم » وبين « جمعنا والأشبات » أسهل طباق وأطفه من غير تعمل ولا استكراه ، وأتى في البيت الأول من قوله « مضى وتسكر » بأخفى مطابقة ، وأظرف صنعة على مذهب من انتحلله .

ومما يغلط فيه الناس كثيراً في هذا الباب الجمال والتبجح كقول بعض المحدثين .

أمثلة مما يغلط فيه الناس

وَجْهُهُ غَايَةُ الْجَمَالِ ، وَلَكِنْ فَعَلَهُ غَايَةً لِكُلِّ قَبِيحٍ
وليس ضده ، وإنما ضده الدمامة ، والتبجح ضده الحسن . وقال الصوليُّ
أبو بكر يصف قلما :

ناحل الجسم ، ليس يعرف مذكا ن نعيا ، وليس يعرفُ ضراً
وليس بينهما مضادة . وإنما ضد النعيم البؤس ، فأما قول أبي الطيب :
فَالسَّلْمُ تَكْسِيرٌ مِنْ جَنَاحِي مَا لِهـِ بِنَوَالِهِ مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاءَ
فإنه داخل في الطباق المحض ؛ لأن المراد بالهيجاء الحرب ، وهي اسم من
أسمائها ، فكأنه قال الحرب ، فأتى بضد السلم حقيقة .

(٤٧) — باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة

من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل للضدين : كقولهم « جَلَلٌ »
بمعنى صغير ، و « جَلَلٌ » بمعنى عظيم ؛ فإن باطنه مطابقة ، وإن كان ظاهره
تجنيساً ، وكذلك « الْجَوْنُ » الأبيض ، و « الجون » الأسود ، وما أشبه ذلك
وكذلك إن دخل النفي كما قدمت ، قال البحتري :

أسباب
اختلاطهما

يَقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ الْمَوَى وَيَسْرِي إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
فهذا مجانس في ظاهره ، وهو في باطنه مطابق ؛ لأن قوله « لا أعلم » كقوله
أجهل ، ومثل ذلك قول الآخر :

لِعَمْرِي لئن طالَ الفَضِيلُ بنُ دَيْسَمٍ مع الظل ما إن رأيتُ بطويل
كأنه قال : إن رأيه قصير ، وقد جاء في القرآن : (هل يستوى الذين
يعلمون والذين لا يعلمون) فأما قول الفرزدق :

لعمرى لئن قلّ الحصى في عديديكم نبي ههشل ما لؤمكم بقليل
 ظاهره تجنيس بالقلّة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ؛ إذ كان معنى « قل الحصى
 في عديديكم » أنكم كثير ، ومعنى « مالؤمكم بقليل » أنه كثير أيضاً ، فخالف
 الأول ، وقد قال جلهمّة بن أد بن مالك - وهو طيء - لولده في وصية « ولا تكونوا
 كالجراد ، أكل ما وجد وأكله ما وجد » فهذا مجانس الظاهر مطابق الباطن ،
 وما أنشده ثعلب :

أبى حبيّ سئمتي أن يبيدا وأمتى حبلها خلقاً جديداً

الجديدهنا : المجدود ، وهو المقطوع ، مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول [ومهزول] ،
 كأنه قال مجدوداً ، أى : مقطوعاً ، فليس يطابق ، وإن كان كذلك فى الظاهر
 عند من لا يميز ، فأما المميز فيعلم أنه لا يكون خلقاً جديداً فى حال :
 وقال العتابي يعاتب المأمون وقد حجب عنه وكان به حفياً :
 تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمُهَنْدَةِ الْبَيْضِ عَلَى غَدْرِهِمْ وَتَنْسَى الْوَفَاءَ
 فأتى بالغدر والوفاء جميعاً ، وهما ضدان ، فطابق بينها فى الظاهر ، وباطن
 كلامه مجانس ؛ لأن قوله « وتنسى الوفاء » كقوله تغدر .
 وقال جرير أيضاً :

أَتَصْحُوْ أُمُّ فُوَادِكَ غَيْرُصَاحٍ^(١)

فقوله « غير صاح » نقيض « أتصحو » لولا أنه استفهام لم تعلم حقيقة
 محصولة بعد ، إلا على مذهب مَنْ جعل « أم » بمعنى « بل » فكأنه قال
 لنفسه : بل فؤادك غير صاح ، فناقض الصحو ، ودخل كلامه فى المطابقة . . وقال
 قيس بن الخطيم ، ويروى لعدى :

(١) تمامه * عشية هم صبحك بالروح * وقد تكرر فى هذا الكتاب
 ذكر صدر هذا البيت (انظر الجزء الأول ص ١٩) .

وإني لأغنى الناس عن متكلفٍ يرى الناس ضللاً وليس بمهتدى
 كأنه قال «وهو ضال» فجانس في الباطن ، وإن كان قد طابق في الظاهر .
 ومن هذا الباب قولك فاعل ومفعول ، نحو «خالق ومخلوق» و «طالب
 ومطلوب» هما ضدان في المعنى ، وإن تجانسا في اللفظ ، وكذلك ما كان اسم
 الفاعل منه مُفَعِّلٌ^(١) والمفعول مُفَعَّلٌ نحو «مكرم ومكرم» و «مُعْطٍ^(٢)
 ومُعْطَى» وما جرى هذا الجرى أو زاد عليه في البناء ، وأما قولك «قضيت
 واقتضيت» فظاهره تجنيس وباطنه طباق ، إلا أنه طباق غير محض ، وكذلك
 قولك «أخذت وأعطيت» ؛ لأن الأخذ ضده الترك ، والإعطاء ضده المنع ،
 فهذا مما يظنه من لا يحسن طباقاً وليس كما ظن ، ولكنه كثير جداً في الكلام ،
 واستعمله الناس ، كما تقدم من قولنا في الحلم والجهل والجمال والقبح .

ومما ظاهره تجنيس وباطنه طباق الوعد والوعيد كما قال الشاعر^(٣) :

وإني وإن أوعدته أو وعدته لخلف إيعادي ومُنَجِرٌ موعدي

وأول ما يعتد به في هذا الباب قول امرئ القيس :

فإن تدفنوا الداء لا نخفه وإن تبعثوا الحرب لا نعد

ويروى * فإن تكتموا الداء لا نخفه * وقوله «لا نخفه» أي : لنبدنه من

(١) في المصريتين « اسم الفاعل منه مفعول » وهو واضح الخطأ .

(٢) في المصريتين « معطى ومعطى » بإثبات الياء في الكلمتين ، والأول اسم
 فاعل والثانية اسم مفعول ، والصواب حذف الياء من الأول ما لم تقترن بال كالمعطى
 أو يضاف كمعطى الدنانير أو يكون في موضع نصب نحو اللهم أعط معطياً خلفاً .

(٣) البيت لعاصم بن الطفيل ، وقد روى في ديوانه (ص ١٥٥ طبع أوربة)

هكذا :

وإني إن أوعدته أو وعدته لأخلف إيعادي وأنجز موعدي

قوله تعالى : (أكاد أخفيها) فكأن الشاعر قال : إن تدفنوا الداء ندعه دفيناً
أو قال : إن تسكتوا الداء نكتمه ، وكذلك قوله « لا تقعد » كأنه قال : إن
تبعثوا الحرب نبعتها ، ومن كلام السيد أبي الحسن :

وأعلم أن المجد شيءٌ مخلدٌ وأن الفتى والمالَ غيرُ مخلدِ

والبيت من قصيدة شريفة أولها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَعْدَى وَعَنْ أُمِّ سَعْدٍ وَلَمْ يَشْجُبْنِي نَوْحُ الْحَمَامِ الْمَغْرَدِ

(٤٨) - باب المقابلة

[المقابلة : مواجهة اللفظ، بما يستحقه في الحكم ، هذا حد ما توضح عندي^(١)] حد المقابلة

المقابلة : بين التقسيم والطباق ، وهي تتصرف في أنواع كثيرة ، وأصلها ترتيب
الكلام على ما يجب ؛ فيعطى أول الكلام ما يليق به أولاً ، وآخره ما يليق به
آخرأ ، ويأتي في الموافق بما يوافق ، وفي المخالف بما يخالفه .

وأكثر ما تجيء المقابلة في الأضداد ، فإذا جاوز الطباق ضدّين كان مقابلة أكثر ما تجيء

فيه المقابلة :

مثال ذلك ما أنشده قدامة لبعض الشعراء ، وهو :

فِيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا ؛ فَنَاصِحٌ وَفِيٌّ ، وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرٌ ؟

فقابل بين النصيح والوفاء بالغل والغدر ، وهكذا يجب أن تكون المقابلة
الصحيحة ، لكن قدامة لم يبال بالتقديم والتأخير في هذا الباب ، وأنشد
للطَّرِمَّاح :

أَسْرَنَاهُمْ وَأُنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ وَأَسْقَيْنَا دِمَاءَهُمُ التُّرَابَا

(١) هذه العبارة زائدة في المصريتين ، وقد كتب على حواشيهما : « ليس
لهذه الجملة أثر في بعض نسخ الكتاب » اهـ وقد سبق التنبيه إلى مثل هذه
العبارة في ص ٥ من هذا الجزء .

فما صبروا لبأسٍ عند حربٍ ولا أدوا لحسنٍ يدٍ ثواباً
 فقدم ذكر الإنعام على المأسورين ، وأخر ذكر القتل في البيت الأول ؛ وأتى
 في البيت الثاني بعكس الترتيب ، وذلك أنه قدم ذكر الصبر عند بأس الحرب
 وأخر ذكر الثواب على حسن اليد ، اللهم إلا أن يريد بقوله * فما صبروا لبأس
 عند حرب * القوم المأسورين إذ^(١) لم يقاتلوا حتى يقتلوا دون الأسر وإعطاء
 اليد ؛ فإن المقابلة حينئذ تصح وتترتب على ما شرطنا ، وهذه عندهم تسمى مقابلة
 الاستحقاق ، ويقرب منها قول أبي الطيب :

* وَقَعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ^(٢) *

لأن الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل ، فبينهما مناسبة وليست مضادة ،
 ولو طلبت المضادة لكان الرأس أو الناصية أولى ، كما قال تعالى : (فيؤخذُ
 بالنواصي والأقدام) .

ومن أناشيد المقابلة قول النابغة الجعدي :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

فقابل يسر بيسوء وصديقه بالأعدى ، وهذا جيد ؛ ولو كان كل مقابل
 على وزن مقابله في هذا البيت والبيت الذي أنشده قدامة أولا لكان أجود . . .

وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي :

وَيَبْقَى بَعْدَ حَلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

فقال « يبقى بعد » ثم قال « يفنى قبل » فهذا كما أردنا .

وقال الفرزدق :

وَأَنَا لِنَمْضِي بِالْأُكْفِ رِمَاحِنَا إِذَا أَرَعِشْتَ أَيْدِيكُمْ بِالْمَعَالِقِ

(١) في المصريتين « إن » ونزاة تصحيفا .

(٢) صدره * رجلاه في الركض رجل واليدان يد * يصف جواده بأنه
 يرفع رجله معا فهما كرجل واحدة ويديه معا فهما كيد واحدة .

مقابلة
الاستحقاق

من أمثلة
المقابلة

أشعر بيت
قالته العرب

سأل أبو جعفر المنصور أبا دُلَامَةَ فقال : أيُّ بيتٍ قالته العرب أشعر؟ قال :
بيت يلعب به الصبيان ، قال : وما هو ذلك ؟ قال : قول الشاعر :

ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل

وقال يزيد بن محمد المهلبى ، يقوله لسليمان بن وهب :

أمثلة
من المقابلة

فمن كان للآثامِ والذلِّ أرضُهُ فأرضكُم للأجرِ والعزِّ مَعْقِلُ

وقال فى التغزل :

إن تغيبى عنى فسَقِيًّا ورَعِيًّا أو تَحَلَّى فينا فأهلاً وسَهلاً

والمعجز قولُ الله تعالى : (ومن رحمته جعل لسم الليل لتسكنوا فيه والنهار
مُبْصِراً ولتبتغوا من فضله) فقابل الليل بالسكون ، والنهار بابتغاء الفضل ، وجعل
بعضُ المفسرين الليل والنهار بمعنى الزمان ، والأول أعجب إلى ، وقال تعالى :
(وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) .

من جيد
المقابلة

ومن جيد المقابلة قول بكر بن النطّاح الحنفى :

أذكى وأوقدُ للعداوةِ والقِرَى نارَينِ نارَ وَغَى ونارِ زناد

وكذلك قوله :

لباسى حُسَامٌ أو إزارٌ مُعَصِّفَرٌ ودرِغٌ حَدِيدٌ أو قيصٌ مُخَلَقٌ

إلا أنه لو كان الإزار رداءً كان أجود ، لاسيما والسيف يسمى رداءً ، ولكنا

هكذا روينا .

من خفى
للمقابلة

ومن خفى المقابلة والقسمة قول العباس بن الأحنف وأحسن ما شاء :

اليومُ مثلُ الحولِ حتى أرى وَجْهَكَ ، والساعةُ كالشهرِ

وهذا مليح ؛ لأن الساعة من اليوم كالشهر من الحول جزء من اتنى عشر .

وقال محمد بن أحمد العلوى :

لا تؤخرُ عنى الجوابَ فيومى مثل دهر ، وساعتي مثل شهر

(٢ — العمدة ٢)

فلم يصنع شيئاً ، وكان يمكنه أن يجعل مكان دهر حولا ؛ فتكون قسمة مستوية ، ولسكنا هكذا رويناها .

من جيد المقابلة
في المنثور
ومن جيد ما وقع في المنثور من المقابلة قول بعض الكتاب « فإن أهل الرأي والنصح لا يساويهم ذوو الأفن والغش ، وليس من يجمع إلى الكفاية الأمانة كمن أضاف إلى العجز الخيانة » ومن كلام إبراهيم بن هلال الصابي « وأعدّ لحسنهم جنة وثوابا ، ولمسيئتهم ناراً وعقابا » .

وقال أبو الفتح محمود بن حسين كشاجم :

تريك الحسن والإحسان وقفا إذا برزت لنا وإذا تغيّب

ومما عابه الجرجاني على ابن المعتز :

بياض في جوانبه أحرار كما احمرت من الخجل الحدود

لأن الحدود متوسطة وليست جوانب ؛ فهذا من سوء المقابلة ، وإن عده الجرجاني غلطاً في التشبيه ، وإنما العلة في كونه غلطاً ما ذكرناه . .

ومن المأخوذ للمعيب عندي قول الكمي يخاطب قضاة :

رأيتكم من مالك وادعائه كرامة الأولاد من عدم النسل

فوقع تشبيهه على الادعاء والرئمان خاصة ، لا على صحة المقابلة في الشبهين ؛

لأن هؤلاء - فيما زعم - يدعون أبا ، والرأمة تدعى ولداً ، وهما ضدان .

والصواب قول الآخر يهجو كاتباً ، أنشده الجاحظ :

حمار في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد

وقال أبو نواس :

أرى الفضل للدنيا وللدين جامعاً كما السهم فيه فوق والرّيش والنّصل

فزاد في المقابلة قسماً ؛ لأنه قابل اثنين بثلاثة .

وكذلك قول أبي قيس ابن الأسلت :

الحزم والقوة خير من السإدهان والفكة والتّماع

فقابل الحزم بالإدهان ، والقوة بالفكة - وهي الضعف - ويروى
 « الفة » وهي العى ، وزاد الهاع ، وهو الجبن والخفة .
 ومما سقط فيه عبد الكريم من جهة المقابلة وإن كان تمثيلا وتشبيها
 قوله يمدح نزار بن معد صاحب مصر :

إلى ملكٍ بين الملوك وبينه مسافة ما بين الكواكب والتُّربِ

لأنه لما أتى بالملوك أولا وبضمير المدوح - وهو الهاء التي في « بينه » -
 بعد ذلك ، ثم أتى بالكواكب وهي جماعة تقابل الملوك وبالترب وهو واحد
 يقابل الضمير باتحاده ؛ أوجب له بهذا الترتيب أن يكون هو الترب ، وتكون
 الملوك هم الكواكب ، ولم يرد إلا أن يجعله موضع الكواكب ، ويجعلهم
 موضع الترب ، ولكن حكم عليه ما حكم على ابن المعتز الذي إليه انتهى التشبيه
 وسر صناعة الشعر . . . ويدلك على صحة ما طلبته به قول امرئ القيس بن حجر :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشْفُ البالى

قابل الرطبَ أولاً بالعناب مقدما ، وقابل اليابس ثانياً بالحشْفِ تالياً . وكذلك

قول الطرماح :

يبدو وتضمه البلاد كأنه سيفٌ على شرفٍ يسْلُ ويُنمَدُ

فقابل يبدو بيسل ، وقابل تضمه البلاد بيمد ، على ترتيب ، وكذلك كان

يجب لهؤلاء أن يصنعوا ، وإلا كانوا مخطئين أو مقصرين .

ومن المقابلة ما ليس مخالفا ولا موافقا كما شرطوا إلا في الوزن والازدواج

من المقابلة نوع
 يختص باسم
 الموازنة

فقط ، فيسمى حينئذ موازنة نحو قول النابغة :

أخلاقٌ مجردٌ تجلّت ما لها خطرٌ في البأس والجودِ بين الحلم والخبر

وعلى هذا الشعر جحشا النعمان بن المنذر فمّ النابغة درأ .

وينضاف إلى هذا النوع قول أبي الطيب :

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال
فوازن قوله « في حياتك » بقوله « في منامك » وليس بصدده ولا موافقه ،
وكذلك صنع في الموازنة بين حبيب وخيال ، وإن اختلف حرف اللين فيهما ،
فإن تقطيعه في العروض واحد .

فأما قول أبي تمام :

فكنت لناشيهم أباً ، ولكهلمم أخاً ، ولدى التقويس والكبرة أبنياً
فإنه من أحكم المقابلة وأعدل القسمة .

وقد بينت في أول هذا الباب أن المقابلة بين التقسيم والطبق ؛ فكلاهما توفر
حظها منهما كانت أفضل .

ومن أملح ما روينا في الموازنة وتعديل الأقسام مما يجب أن نحتّم به هذا
الباب قول ذي الرمة :

من أملح
الموازنة
وتعديل
الأقسام

أستحدثت الركب عن أشياهم خيراً أم راجع القلب من أطرايه طربُ ؟؟
لأن قوله « أستحدثت الركب » مُوازن لقوله « أم راجع القلب » وقوله « عن
أشياهم خيراً » موازن لقوله « من أطرايه طرب » وكذلك « الركب » موازن
« للقلب » وعن موازن لمن ، و« أشياهم » موازن « أطرايه » وخبراً موازن لطرب .
وقال السيد أبو الحسن في هذا النوع :

لكفّاك أندى من غيوم سواجم وعزّمك أمضى من حسام مهند

فكل لفظة من القسم الأول موازنة لأختها من القسم الآخر موازنة
عدل وتحقيق .

(٤٩) — باب التقسيم

اختلف الناس في التقسيم : فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام
ما ابتدأ به ، كقول بشار يصف هزيمة :

حد التقسيم

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه ويدرك من نجى الفرار مثالبه

فراح فريق في الأسارى، ومثله قتييل، ومثل لا ذ بالبحر هاربه
قاليت الأول قسان : إما موت، وإما حياة تورث عاراً ومثلبة، والبيت
الثاني ثلاثة أقسام : أسير، وقتيل، وهارب؛ فاستقصى جميع الأقسام، ولا يوجد
في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر.

ومثل ذلك قول عمرو بن الأهم إلا أنه أكثر إيجازاً :

أشرباً ما شربتما فهذيل من قتييل وهارب وأسير

فجمع الوجوه كلها في مصراع واحد.

ومن التقسيم الجيد قول نُصَيْب :

فقال فريق القوم : لا، وفريقهم : نعم، وفريق قال : ويحك ماندرى^(١)

فلم يبق جواب سائل إلا أتى به؛ فاستوفى جميع الأقسام، وزعم قوم أنه

أفضل بيت وقع فيه تقسيم.

ومن أناشيد قدامة في هذا الباب قول الشماخ يصف حمار وحش :

متى ماتقع أرساغه مطمئنةً على حجر يرفض أو يتدحرج

فلم يُبقي الشماخ قسماً ثالثاً إلا أن يقول : يغوص في الأرض، وذلك لا يلزم؛

من جهة أن الحافر عند الجرى وسرعة المشي يقذف الحجر إلى وراء، إلا أنه لو

أتى به لكان حسناً من أجل قوله « مطمئنة ».

ومن أشرف المنثور في هذا الباب قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « وهل

لك يا بن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفانيت، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأمضيت »

فلم يبي عليه الصلاة والسلام قسماً رابعاً لو طلب يوجد .. وقال نافع بن خليفة « يا بنى،

اتقوا الله بطاعته، واتقوا السلطان بحتمه، واتقوا الناس بالمعروف » فقال رجل منهم :

ما بقي شيء من أمر الدين والدنيا إلا وقد أمرتنا به . . وقال أعرابي « إذا كان

الرأي عند من لا يُقبلُ منه، والسلاح عند من لا يستعمله، والمال عند من لا ينفقه

(١) حفظى « وفريق : لئمن الله ماندرى » واللام للابتداء، وايعن : مبتدأ حذف خبره.

من جيد
التقسيم

من جيد
التقسيم
في المنثور

ضاعت الأمور» وكان ثابت البناني يقول « الحمد لله وأستغفر الله » فسئل : لم خصهما؟ فقال : لأني بين نعمة وذنوب ؛ فأحمد الله على النعمة ، وأستغفره من الذنوب . . . ووقف أعرابي على حلقة الحسن البصرى فقال : رحم الله من تصدق من فضل ، أو واصل من كفاف ، أو آثر من قوت ، فقال الحسن : ما ترك البدوي منكم أحداً إلا وقد سأله .

ثم نعود إلى الشعر ، قال عمر بن أبي ربيعة الخزومي :
 وهبها كشيء لم يكن ، أو كمنارح به الدار ، أو من غيبته المقابر
 فلم يُبق مما يعبر به عن إنسان مفقود قسماً إلا أتى به في هذا البيت .
 وقال آخر ، وأحسبه أبا دهب الجمحي أو طريحا :
 لو قلت للسيل دغ طريقك والبعوج عليه كالهضب يعتلج
 لارتد ، أو ساخ ، أو لكان له في سائر الأرض عنك مُنعرج
 ولا يدع السيل طريقه إلا بأحد هذه الأشياء .
 وقال أبو العتاهية :

عود إلى
 جيد التقسيم
 في الشعر

وعلى من كلفني بكم قيد وجامعة وغل
 فأتى على جميع ما يتخذ للأسور أو الجنون ولم يبق قسماً .
 هذا وأمثاله مما قدمت هو الجيد من التقسيم ؛ وأما ما كان في بيتين أو
 ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس .

وزعم الخاتمي أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول الأسعر الجعفي يصف فرساً :
 أما إذا استقبلته فكأنه باز يكف أن يطير وقد رأى
 أما إذا استدبرته فتسوقه ساق قموص الوقع عارية النساء
 أما إذا استعرضته متمطراً فتقول : هذا مثل سرحان الغضا
 واختاره أيضاً قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس إلا
 بشرف الصفات :

أصح
 تقسيم

إذا أقبلت قلت دُبَاءة (١) من الخضر مغموسة في الغدر (١)
 وإن أدبرت قلت أُنْفِيَة مملمة ليس فيها أثر (٢)
 وإن أعرضت قلت سُرْعُوفَة لها ذنب خلفها مُسَبَطَر (٣)

ولو لم يكن إلا تنسيق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك بعضه من بعض ، وقد صنعت على ضعف متني (٤) وتأخر وقتي :

إذا أقبلت أقتت ، وإن أدبرت كبتت وتعرض طولاً في العنان فتستوى
 وكلفت حاجاتي شبيهة طائر إذا انتشرت ظلت لها الأرض تنطوى
 ومن التقسيم نوع هو هذا الأول إلا أن فيه زيادة تدريجاً وترتيباً فصعب
 لذلك على متعاطيه وقل جداً . فأحسنه قول زهير بن أبي سلمى :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا طعنوا ضارب حتى إذا ما صاروا اعتنقاً

فأني بجميع ما استعمل في وقت الهياج ، وزاد ممدوحه رتبة ، وتقدم به
 خطوة على أقرانه ، ولا أرى في التقسيم عدل هذا البيت ، ويليه في باب
 قول عنزة :

إن يلحقوا أكرز ، وإن يستلحموا أشد ، وإن يلقوا بضنك أنزل

ويروى « وإن يقفوا » وما ينضاف إليهما قول طريح بن إسماعيل الثقفي :

(١) دبءاء : هي في الأصل القرعة ، ومثلها الدبة - بفتح الدال والباء مشددة -
 وكنتي بذلك عن لينها وطرائتها وانطوائها ، وقوله « مغموسة في الغدر » يريد به
 أنها ربي ، والغدر : جميع غدیر ، وذلك ما يدل على ما ذهبنا إليه من التكنية بالدبءاء
 (٢) الأنفية : الصخرة المستديرة المجتمعة ، مملمة : متداخلة مدورة صلبة ،
 الأثر : أراد به الحدش .

(٣) سرعوفة : هي الجراة ، مسبطر : طويل ممتد .

(٤) لعل الاوفق « على ضعف متني » .

إن يسمعوا الخير يُخفوه، وإن سمعوا
وقال الحسين بن الحمام :
شراً إذا غوا، وإن لم يسمعوا كذبوا

دفعناكم بالحلم حتى يطرتم
فلما رأينا جهلكم غير منته
وما قدمضى من حكمكم غير راجع
مسسنا من الآباء شيئاً، وكنا
إلى حسب في قومه غير واضح
فلما بلغنا الأمهات وجدتم
بني عمكم كانوا كرام المضاجع

كأنه يقول : نحن أكرم منكم أمهات ، فهذا هو التدريج في الشعر .
وبعضهم في التقسيم على خلاف ما قدمت : زعم أبو العيناء أن خير تقسيم
قيل قول ابن أبي ربيعة :

تهيم إلى نعم ؛ فلا الشمل جامع
ولا قرب نعم إن دنت منك نافع ،
ولا الحبل موصول ، ولا أنت مقصر
ولا نأياً يسلى ، ولا أنت تصبر
واختار قوم آخرون قول الحارثي :

فلا كدى يفنى ، ولا لك رقة ،
ولا عنك إقصار ، ولا فيك مطمع

وزعم الفرزدق أن أكل بيت قالته العرب - أوقال : أجمع بيت - قول

امرئ القيس -

له أبطلاً ظبي ، وساقا نعامة
وقال الأعشى يصف فرساً :

سلس مقلده ، أسيل خده ، مرع جفابه

وقال عمرو بن شأس :

مدمج سابع الضلوع طويل الشخص
وقال أبو دواد الإيادي :

عبل الشوى ممر الأعالى

بِعِيدُ مَدَى الطَّرْفِ خَاطِي البَضِيعِ - مُرَّةُ المَطَا سَهْرِيُّ التَّقَصَبِ (١)
 هذا وما قبله يسمى جمع الأوصاف، وسماء ببض الخذاق من أهل الصناعة
 التعقيب - العين قبل القاف - وأما التعقيب (٢) فمكرره في الكلام .

جمع الأوصاف
(أو التعقيب)

وكان محمد بن موسى المنجم يحب التقسيم في الشعر ، وكان معجباً بقول
 العباس بن الأحنف :

وَصَالِكُمْ صَرَمٌ وَحُبُّكُمْ قَلِيٌّ وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ ، وَسَلْمُكُمْ حَرْبٌ
 ويقول : أَحْسَنَ وَاللَّهِ فِيمَا قَسَمَ حِينَ يَجْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ ضِدَّهُ ، وَاللَّهِ إِنْ هَذَا
 التَّقْسِيمُ لِأَحْسَنَ مِنْ تَقْسِيمَاتِ إِقْلِيدِسَ ، حَكَى ذَلِكَ الصَّوْلِي . .
 ومن مליح التقسيم قول داود بن سلم (٣) :

فِي بَاعِهِ طَوْلٌ ، وَفِي وَجْهِهِ نُورٌ ، وَفِي العَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ
 فوصف بعض أحواله وقسمها كما فعل الأولون .

من التقسيم
التقطيع

ومن أنواع التقسيم التقطيع ، أنشد الجرجاني للناطقة الديباني :
 وَاللَّهِ عَيْنًا مِنْ رَأَى أَهْلَ قَبَّةٍ أَضْرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعًا
 وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا وَأَكْبَرَ سَيِّدًا (٤) وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا

(١) في عامة الأصول * خاطي البضع * وصوابه ما أثبتناه ،
 والخطي - بالحاء والظاء المعجمتين - الكثير اللحم الكثيره ، والبضيع - بفتح الباء وبعد
 الضادياء مثناة - هو اللحم ، وقد أنشد ابن بري لدجتنوس بنته لقيط :
 يعدو به خطي البضيع كأنه سمع أزل

(٢) في عامة الأصول التعقيب - بتقديم العين المهمله على القاف المثناة كالذي
 قبله - وهو خطأ وتصحيف ، والتعقيب في الكلام مثل التقعير ، وتقول : قعب فلان
 كلامه وقعره - بتضعيف العين فيهما - وهما بمعنى واحد .

(٣) في المطبوعات كلها «داود بن مسلم» والتصحيح عن الأغاني ١٥٣/٥ بولاف
 والبيت من خمسة أبيات مدح فيها قثم بن العباس وكان منقطعا إليه . والبيت في الأغاني

في وجهه بدر ، وفي كفه بحر ، وفي العرنين منه شمم
 (٤) في الديوان (ص ٧٤) * . . * وأكبر سيديا * بالثاء المثناة

وسماه قوم - منهم عبد الكريم - التفصيل ، وأنشد في ذلك :
 بيضٌ مفازقنا ، تغلى مَرَّاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
 وقال البحترى :

قِفْ مَشُوقًا ، أَوْ مُسْعِدًا ، أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا ، أَوْ عَازِرًا ^(١) أَوْ عَذُولًا
 فقطع وفصل كما تراه . وقال أبو الطيب :

فِيأَشُوقُ مَا بَقِيَ ، وَيَأِي مِنَ النُّوَى ، وَيَادَمَعُ مَا أُجْرَى ، وَيَأَقْلِبُ مَا أُصْنَى
 ففصل كما فعل أصحابه ، وجاء به على تقطيع الوزن ، كل لفظتين ربع بيت ..
 وقال أيضاً :

لِلنَّبِيِّ مَا نَكَّحُوا ، وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا ، وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا ، وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا
 وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع
 عند قدامة ، وقد فضله وأطرب في وصفه إطناباً عظيماً . . وأنشد أبيات أبي
 المثلم يرثي صخر الغي :

الترصيع

لو كان للدهر مال عند مثله لكان دهر صخر مال قنيان
 آبي المضيفة ، نابٍ بالعظيمة ، متالاف الكريمة ، لاسقطولان وان
 حامي الحقيقة ، نسأل الوريقة ، معساق الوسيقة ، جلد غير ثنيان ^(٢)
 رباء مرقة ، مناع مغلبه ركاب ستهبة ، قطاع أقران ^(٣)

(١) في عامة الأصول « وغادرا » من الغدر - بالغين معجمة والداد مهملة -
 وهذا تصحيف واضح ، وصوابه ما أثبتناه .

(٢) الحقيقة : الراية ، وما وجب على الرجل أن يدافع عنه ، والوريقة : أصلها
 الشجرة المورقة ، ولعله أراد القبيلة ، والوسيقة : الإبل ، والثنيان - بضم الثاء
 وسكون النون - ومثله الثني - بكسر الثاء - ما تكون منزلته بعد منزلة السيد .

(٣) رباء : صيغة المبالغة من « ربأ » إذا أشرف وصعد ، والمرقة : المنظرة في
 رأس الجبل ، أو هي الحصن ، والأخير أولى بالمراد من البيت ، يريد أنه مقدم قومه =

هَبَّاطٌ أودية ، حَمَّالٌ أودية شَهَادٌ أندية ، سِرْحَانٌ فتيات
يعطيك مالا تكاد النفس تُسَلِّمه من التَّلَادِ وَهوبٌ غير مَنَّانٍ
وللقدماء من هذا النوع ، إلا أنهم لا يكثرون منه كراهة التكلف . قال (١)

أبو دؤاد يصف فرسا ، وقيل : بل رجل من الأنصار :

فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ، وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ ، وَالْيَدُ سَابِحَةٌ ، وَاللَّوْنُ غَرِيْبٌ (٢)
وَالشَّدُّ مِنْهُمْ ، وَالْمَاءُ مُنْحَدِرٌ ، وَالْقُصْبُ مُضْطَمِرٌ ، وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ (٣)

وقال الكميّ بن زيد في ذلك :

كَالنَّاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ الْوَاسِقَاتِ مِنَ الدَّخَائِرِ

= في لقاء العدو ، والغلبة : مصدر غلبه يغلبه غلبا وغلبة ومغلبا
ومغلبة ، والسلبية - ومثله السلب بلاهاء - يقال للفارس الذكر إذا عظم وطال
وطالت عظامه .

(١) نسب الجوهري الشطر الرابع لامرئ القيس في مادة (ق ص ب) ونقله
عنه صاحب اللسان ، ثم نقل عن ابن بري أن الصواب أنه لإبراهيم بن عمران
الأنصاري ، وذكر خمسة أبيات منها البيتان ، وهما مع هذه الأبيات مما أثبتته ناشر
ديوان امرئ القيس للطبوع في ١٩٣٠ (ص ٣٥) .

(٢) ضارحة - بالضاد المعجمة والحاء المهملة - يريد أنها تفرح الحصى ، أى :
تنجيه وتبعده ، وقيل : معناه أنها واقعة إلى الأمام . سابحة : تسير بلاطم وخفة
كمن يسبح في الماء ، أى : أنه لا يجهد راكبه ولا يتعبه ، وعريب : أسود ، وجمعه
غرايب .

(٣) الشد : العدو والجري ، والقصب - بضم القاف وسكون الصاد المهملة -
المعى ، وقيل : هو ما كان أسفل البطن من الأمعاء ، وقيل : المراد به ههنا الخصر
وليس بعيداً مما قدمنا .

وإلى هذا ذهب أبو الطيب بقوله :

الناعماتِ القاتلاتِ المحيياتِ المبدياتِ من الدلائلِ غرائبها

وقال توبة بن الحمير، وفيه التقسيم والترصيع :

لطيقات أقدام ، نبيلات أسوقٍ لفيئات أفخاذ ، دِاقٌ خُصُورُهَا

وقال مسلم بن الوليد صريع الغواني :

كأنه قر ، أوضيغهم هصر ، أوحية ذكر ، أوعارض هطل

وقال أيضا :

يورى بزندق ، أويسى بجدك ، أو يفري بجدك ، كل غير محدود

ومن كلام أبي تمام ، وكان يجيد التصنيع :

تجلى به رُشدِي ، وأثرت به يدِي ، وفاض به ثمدي ، وأورى به زندي

وقال أيضا وأحسن ما شاء :

تدبير معتصم ، بالله مُنتقم ، لله مرتقب ، في الله مرتغب

وقال أيضا في غير هذا النمط :

عن ثامر ضاف ، ونبت قرارةٍ وافٍ ، ونور كالمراجل خافي

المراجل : ثياب . . وقال كشاجم :

هلال في إضاءته * حياء في سماحته * شهاب في اتقاده

ومن جيد ما للمحدثين قول ديك الجن :

حُرَّ الإهاب وسيمه ، ترُّ الإياب كريمه ، تحض النصاب صميمه

فأكثر البيت ترصيع كيف ما أدركته (١) . .

وكان المذهب الأول وهو المحمود أن يؤتى بيت من هذا أو بعض بيت ، كما

قال امرؤ القيس :

(١) في عامة الأصول « كيفما أردته .

وأوتأدُهُ مَازِيَّةٌ ، وَعِمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ ، فِيهَا أُسْنَةٌ قَعَصَبٌ ^(١)
وَمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ ^(٢) :

كحَلَاةٍ فِي بَرَجٍ ، صَفْرَاءٌ فِي نَعَجٍ ، كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ ^(٣)
وَأَمَّا مَا هُوَ شَبِيهٌ بِالمَسْجُوعِ فَقَوْلُ أَمْرِءِ الْقَيْسِ :

فَتَوَرُّ الْقِيَامِ ، قَطُوعُ الْكَلَامِ ، تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ أَشْرٍ ^(٤)
وقوله * أَلَسَ الضَّرُوسِ ، حَنِيُّ الضَّلُوعِ * ^(٥)

فجاء فتور في وزن قطوع ، وكذلك الضروس والضلوع ، وألس وحني .

(١) الأوتاد : جمع وتد ، وهو ما تشد به الخيمة . والمأذية : هي الدروع البيض
وقيل : السلاح كله . والعماد : الخشب التي ترفع عليها الخيام . والردينية : الرماح
المنسوبة إلى ردينة . وقعصب : رجل كان يصنع الأسنة .

(٢) لم أجد في شعر امرئ القيس هذا البيت ، ولا وجدته منسوبا إليه فيما
بين يدي من المراجع ، وهذا البيت مشهور لدى الرمة ، وهو في ديوانه (ص ١٢)
من قصيدته التي أولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفرية سرب
والعبارة المذكورة في الأصل تفيد أنها من وضع النساخ ، فإن عادة مؤلف
الكتاب أن يقول في مثل هذا الموضع : « وكقوله أيضا » ؛ لأن الشاهد السابق
لامرئ القيس ، فتنبه ، وسيستدل به المؤلف مرة أخرى في باب الاشتراك وينسبه
لدى الرمة على الصواب .

(٣) البرج - بفتح الباء والراء جميعا - تباعد ما بين الحاجبين ، والنعج -
بفتحين أيضا - حسن اللون ، قال الجوهري : « نعج ينعج نعجا مثل طلب يطلب
طلبا وامرأة ناعجة حسنة اللون » اهـ وقيل النعج : الايضاض الخالص ، ويبعد
أن يراد هنا .

(٤) فتور القيام : متراخية متكاسلة غير وثابة . قطوع الكلام : قليلته ، تفتري :
تبسم ، ذي غروب : فم حر الأسنان رقيق الماء ، أشر : روى في مكانه خصر
(٥) تمامه * تبوع طلوب نشيط أشر *

ثم أدخل المولدون في هذا الباب أشياء عدوها تقطيعاً وتقسيماً ، وذلك نحو قول أبي العميثل الأعرابي :

فاصدق وعفّ وجد وأنصف واحتمل واصفح ودَارٍ وكأفٍ واحلمُ وأشجع
والطف وإنّ وتأنّ وأرققُ وأتئدُ واحزم وجسدٌ وحامٍ واحمل وادفع
وكقول ديك الجن :

أحلُّ وامرُزُّ ، وضُرٌّ وانفع وإنّ وأخشن ورشٌ وأبرٌ وأنتدبٌ للعالي
وقول أبي الطيب :

أقلُّ أنلُّ اقطع أحمل عل سل أعد زدا هسّ بشّ تفضّل أذن سرّ صل
ثم زاد في هذا وتباغض حتى صنع :

عش ابق أممٌ سدّ قدّ جدّ مرّ أنه رة فيه أسرٍ نلّ

غظٍ أرم صبٍ احم اغزُ اسبٍ رُعُ زعُ دلِ اثن بل

فهذه رقية العقرب كما قال ابن وكيع ، ولا بد من شرحها . . قوله «عش ابق»

دعاء له بالعيش والبقاء ، واسم : من السمو ، وسد : من السيادة : أي دم هكذا ،
وقد : من قود الخليل ، وجد : من الجود والسباح ، أو من الجود وهو المطر الغزير ،
مرانه : من الأمر والنهي ، رة : من الوري تثبت الماء فيه أظنه في الخطدون اللفظ ،
على أنه ليس موضع وقف ، ولا يجب أن يكتب بلاهاء لثلاث يخالف العادة وتقع كلمة
على حرف واحد ، والوري : داء في الجوف : أي أصنع ذلك بإعدادك وحسادك ، فهـ :
من الوفاء ، وأسر : من سرى الليل ، يصفه بالعزم والغارات ، ونل : من النيل
والإدراك ، أي : نل ما تحب ، وروى نل [أي] أعط ، من النول ، ويقال : نلته
إذا أعطيته ، وغظ : من غيظ الحسود ، ويروى «عظ» من الوعظ ، وازم : من
رمى العدو بالمكائد وغيرها ، وصب : من صاب المطر والسهم ، واحم : من حميت
المكان ، واغز : من الغزو ، واسب : من السبي ، ورُع : من الروع ، وزع : من
وزعت ، أي : كفت ، ود : من الدية ، ولي : من الولاية للأمور ، وقد يكون من

من المطر الوَلِيّ ، واثن : من ثنى أضداده إذا رَدَّهم ، وبل : من الوايل ، وهذه غاية المقت والبغاضة وإن كان ولا بد فقله أيضا :

دانٍ بعيدٌ ، مُحِبٌّ مبغضٌ ، بهجٍ أغرٌ ، حلومرٌ ، لَيْنٌ شرسٌ
 ندٍ أبيضٌ غرٍ وافٍ أخو ثقة جمدٌ غريٌّ نَهٍ نَدْبٌ رِضًا نَدْسٌ
 نَدٍ : من الندى ، وغرٍ : من غرى به ، ونَهٍ : من النهى ، وأصل هذا كَلَّةٌ
 من قول امرئ القيس :

أفادَ فَجَادَ ، وشادَ فزَادَ وَقَادَ فذَادَ ، وَعَادَ فأفضَلَ

٥٠ - باب التسميم

وقدامة يسميه التوشيح . . وقيل : إن الذي سماه تسميماً على بن هارون الاختلاف في المنجم ، وأما ابن وكيع فسماه المطمع ، وهو أنواع : منه ما يشبه المقابلة ، وهو الذي اختاره الحاتمي ، نحو قول جنوب أخت عمرو ذى الكلب :

فأقسم يا عمرو لو نبهاك إذا نبها منك داءً عضالاً
 إذا نبها ليث عريسةٍ مُفِيئاً مُفِيداً نُفُوساً ومالاً^(١)
 وخرقٍ تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكى الكلالاً^(٢)

(١) العريسة - بكسر العين المهملة وتشديد الراء - الشجر الملتف ، وهو مأوى الأسد في خيسه ، ومنه قولهم * كبتنى الصيد في عريسة الأسد * ويقال « عريس » أيضا بلاتاء .

(٢) خرق - بفتح فسكون - المكان الواسع تتخرق فيه الرياح ، أرادت الفلاة . والوجناء : الناقة . والحرف : المهزولة ، ولا يقال جمل حرف ، وإنما يقال ناقة حرف ، شبهوها إذا كانت ضامرة من الهزال بالحرف من حروف الهجاء ، وهو الألف ، تشكى : أصله تشكى ، فحذف إحدى تاءيه . والكلال : التعب والإعياء .

فكنت النهارَ به شمسُهُ وكنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا
أردتُ قولها « مفيتاً. نفوساً ومفيداً مالا » فقابلت مفيتاً بالنفوس ومفيداً
بالمال ، وكذلك قولها في البيت الأخير لما ذكرت النهار جعلته شمساً ولما ذكرت
الليل جعلته هلالاً لمكان القافية ، ولو كانت رائية لجعلته قرأ .

وسر الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتفياً قافيته ، وشاهداً بها
دالا عليها كالذي اختاره قدامة للراعي ، وهو قوله :

وإن وُزِنَ الْحَصَى فوزنتُ قومي وجدت حصي ضريبتهم رزينا

فهذا النوع الثاني هو أجود من الأول للطف موقعه .

والنوع الثالث شبيه بالتصدير ، وهو دون صاحبيه ، إلا أن قدامة لم يجعل

بينهما فرقا .. وأنشد للعباس بن مرداس :

هُمُ سَوْدُوا هَجْنَا وَكُلُّ قَبِيلَةٍ يُبَيِّنُ عَنْ أَحْسَابِهَا مَنْ يَسُودُهَا

وقال نصيب الأكبر مولى بني مروان :

وقد أيقنتُ أن ستبينُ ليلى وَتُحَجِّبُ عَنْكَ إِنْ نَفَعَ الْيَقِينُ

وإن تأملت قوافي ما هذه سبيله لم تجد له من لطف الموقع ما لقافية الراعي

وإنما اختير هذا النوع على ما ناسب المقابلة والتصدير لأن كل واحد منهما

مدلول عليه من جهة اللفظ : إما بالترتيب ، وإما باشتراك المجانسة ، والقافية في

بيت الراعي دالة على نفسها بالمعنى وحده ، فصار استخراجها أعجب وأغرب ،

وتمكنها أشد وأركد .

وقد حكى أن ابن أبي ربيعة جلس إلى ابن عباس رضي الله عنه ، فابتدأ ينشده :

* تَشْطُّ غَدَاً دَارُ جِيرَانِنَا *

فقال ابن عباس :

* وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ *

فقال له عمر : هكذا صنعت ، فأنت ترى كيف طبق المَفْصِلَ ، وأصاب
شاكلة الروى ، لما كان المعنى يقتضى زيادة البعد كلما طال العهد بأيام الموسم ،
واجتنب « أشط » لأنه لا يتزن ولا يستعمل ، وعدا عن أن يقول « أبرح »
وما شاكلة رغبة في قرب المآخذ ، وسلوكا لطريق الفصاحة ، وإتيانا بالمتعارف
المعتاد المتعاهد .

ويحكى عن عدي بن الرقاع أنه أنشد في صفة الظبية وولدها:
* تَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ لِبُرَّةَ رَوْقِهِ ^(١) *

فغفل المدوح عنه، فسكت ، فقال الفرزدق لجرير : ما تراه يقول ؟ فقال :
يقول :

* قَلَمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا *

وأقبل عليه المدوح فأنشد كما قال جرير لم يُغَادِرَ حَرْفًا .. وقالت الخنساء :
بييض الصَّفَّاحِ وَتُمْرِ الرِّمَاءِ حِجَابِ بَالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسَّمْرِ وَخَزَا
وقالت أيضا في نحو ذلك :

ونلبس في الحرب نَسَجَ الحَدِيدِ وَنَلْبَسَ فِي السَّلْمِ خَزَا وَقَزَا
وقال حريث بن مُحَفَّض :

فَإِنْ يَكُ طَعَنٌ بِالرُّدَيْنِيِّ يَطْعَنُوا وَإِنْ يَكُ ضَرْبٌ بِالْمُهَنْدِيِّ يَضْرِبُوا

وقال ابن الدمينه - واسمه عبد الله بن عبيد الله [أحد بنى عامر ^(٢)] الخثعمي:
وَكُونِي عَلَى الْوَأَشِينِ لَدَاءِ شَغْبَةٍ كَمَا أَنَا بِالْوَأَشِيِّ أَلْدُ شَغُوبُ

(١) الروق - بفتح الراء وسكون الواو - القرن ، وإبرته : طرفه ، على
التشبيه . (٢) في الأصول « بن عبيد الله بن عبد الخثعمي »

وكوني إذا مالوا عليك صليبة كما أنا إن مالوا على صليب
 فالبيتان جميعاً مُسَهَّمَان . وقال دعبل
 وإذا عاندنا ذو نخوة غَضِبَ الروحُ عليه فخرج
 فعلى أيماننا يجرى الندى وعلى أسيافنا تجرى المهج

ليس يجهل أحد بعد معرفة البيت الأول من هذين البيتين قافية الآخر منهما.

ومن جيد التسهيم قول بعضهم :
 لو أننى أعطيتُ من دهرى المني وما كل من يعطى المني بمسد
 لقلت لأيام مضين : ألا أرجى وقلت لأيام أتين : ألا ابعدي
 وكذلك قول الآخر وهو مليح :

من جيد
التسهيم

حببي غداً لا شك فيه مودعُ فوالله ما أدري به كيف أصنع
 فيا يومُ لا أدبرت هل لك تحبس ويا غداً لا أقبلت هل لك مدفع
 إذ لم أشيعهُ تقطعتُ حَسْرَةً ووا كبدي إن كنت ممن يشيع

أردت البيت الأخير .. وما أظن هذه التسمية إلا من تسهيم البرود ، وهو

أخذ التسهيم
والتوشيح

أن ترى ترتيب الألوان فتعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده . وأما تسميته
 توشيحاً فمن تعطف أثناء الوشاح بعضها على بعض وجمع طرفيه ، ويمكن أن
 يكون من وشاح اللؤلؤ والخرز ، وله فواصل معروفة الأماكن ، فلعلهم شبهوا
 هذا به ، ولا شك أن الموشحات من ترسيل البديع وغيره إنما هي من هذا ،
 وبعض الناس يقول : إن التوشيح بالجيم ، فإن صح ذلك فإنما يجيء من
 « وشجت العروق » إذا اشتبكت ، فكان الشاعر شبك بعض الكلام ببعض ..
 فأما تسميته المَطْمَعُ فذلك لما فيه من سهولة الظاهر وقلة التكلف ، فإذا حوول
 امتنع وبعده مرأته .

(٥١) - باب التفسير

وهو : أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملاً ، وقل ما يجيء هذا إلا في حد التفسير أكثر من بيت واحد ، نحو قول الفرزدق واختاره قدامة :

لقد جثت قوما لو بجات إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم
لألفيت منهم معطياً ومطاعنا وراءك شزراً بالوشيج المقوم

هذا جيد في معناه ، إلا أنه غريب مريب ؛ لأنه فسر الآخر أولاً والأول آخرًا ؛ فجاء فيه بعض التقصير والإشكال ، على أن من العلماء من يرى أن رد الأقرب على الأقرب والأبعد على الأبعد أصح في الكلام .

وأكثر ما في التفسير عندي السلامة من سوء التضمين لأنه هو بعينه ما لم يكن في بيت واحد أو شبيه به كالذي أنشده سيبويه :

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كَرَكْرَةَ وَثَفِنَاتٍ مُنْسٍ^(١)

لأن هذا وإن كان كالبيت المصارع فهو بيتان من مشطور الرجز ومن التفسير الجيد قول^(٢) حاتم الطائي ، ويروي لعتيبة بن مرداس :

من جيد التفسير

(١) يقال للناقة إذا بركت فتجافي بطنها في بروكها لضمها : قد خوت - بتشديد الواو - وقد كثر ذلك حتى صاروا يقولون للابل إذا خصت بطونها وارتفعت : قد خوت ، والكركرة - بكسر الكافين بينهما راء مهملة ساكنة - رحي زور البعير والناقة ، وقيل : هو الصدر من كل ذي خف ، والثففات : جمع ثفنة ، بفتح فسكس - وهي ما يقع على الأرض من أعضاء البعير إذا استناخ كالركبتين ، وقيل : هو كل ماولى الأرض من كل ذي أربع إذا برك أو ربض ، وتعد الكركرة إحدى الثففات ، وهن خمس .

(٢) ذكر صاحب اللسان (مادة ق س ب) عن ابن بري وقد أنشد البيت

الثالث ، قال : « هذا البيت يذكر أنه لحاتم الطائي ، ولم أجده في شعره » اهـ

متى ما يجيء يوما إلى المال وارثي يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صَفِيرٍ
يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَنَانِ وَصَارِمًا حَسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْمَهْبِرِ (١)
وَأَثَمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَبِي ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ (٢)

فهذا هو التفسير الصحيح السالم من ضرورة التضمين ؛ لأنه لم يعلق كلامه
بلو كما فعل الفرزدق ، ولا بما يقتضى الجواب اقتضاء كليا ؛ فلهذا حسن عندي . .
ومثله قول عروة بن الورد :

وإن امرأ يرجو ترائي وإن ما يصيرُ له منه غداً لقليلُ
ومالٍ مال غير دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ وأبيض من ماء الحديدِ صقيلِ
وَأَثَمَرَ خَطِيئَةَ الْقَنَاةِ مُتَّقَفٌ وَأَجْرُدُ عَرِيَانَ السَّرَاةِ طَوِيلُ
هكذا أنشدوه بالإقواء ، ويجوز أن يرفع على القطع والإضمار ، كأنه قال :
هو صقيل ، أو قال : ولي أبيض من ماء الحديد ، يعنى سيفه .

وقال ذو الرمة في التفسير :

وليل كجلباب العروس أدرعته بأربعة والشخص في العين واحد
أحمٌ علافي ، وأبيض صارم وأعيس مهري ، وأروع ماجد
ففسر الأربعة ما هي ، ورفع على شرط ما قدمت من الإضمار ، كأنه
قيل له : ما الأربعة التي شخصها في العين واحد ؟ فقال : كذا وكذا وكذا ...
ومن التفسير ما يفسر الأ أكثر فيه بالأقل ، وهو من باب الإيجاز والاختصار :

(٢) الهبر - بفتح الهاء وسكون الباء - اللحم ، يريد أن سيفه لا يقنع بالضرب
في اللحم حتى يصل إلى العظم .

(٣) القسب - بفتح فسكون - التمر اليابس ، قال الليث : ومن قاله بالصاد
فقد أخطأ ، ونوى القسب : أصاب النوى . والقسب : الصلب الشديد . وأربي
كأري .

وذلك ما أتت فيه الجملة بعد الشرح ، نحو قول أبي الطيب :
 من مبلغ الأعراب أنى بعدها جالست رَشَطَاليس والإسكندرا
 ومالت محزَّ عِشارها فأضافني من ينحر البِدَر النَّضَار لمن قرى
 وسمعت بظليموس دارس كتبه متملكاً متبدياً متحضرا
 ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الإله نفوسهم والأعصرا
 نسقوا لنا نسقَ الحساب مقدماً وأتى فذلك إذ أتيت مؤخرا
 قوله * نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً وأتى فذلك إذ أتيت * تفسير
 مليح قليل النظير في أشعار الناس . .

وتعلقت به في بعض مدح السيد أبي الحسن فقلت :
 أتى بعد أهل العلى كجملة شيء شرح
 وقد أتى به أبو الطيب في بيت واحد فقال :
 إذا عدَّ الكرام فتلك عجل كما الأنواء حين تعد عام
 فهذا الذي كنا ترغَّب فيه لكون المفسر والمفسر به في بيت واحد .
 ونظيره قوله أيضاً :
 مضى وبنوه وانفردت بفضلهم وألف إذا ما جمعت واحد فرُدُّ
 فجاء به أيضاً في بيت واحد .
 وكذلك قول امرئ القيس :
 فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني - ولم أطلب - قليل من المال

ومن قول عمرو بن معد يكرب الزبيدي :
 فأرسلنا ربيتنا فأوى فقال : ألا أولى خمس رُتوعُ
 رباعية وقارحها وجحش وثالثة وهادية زُموعُ
 ففسر ما هي ، وأنها لغلبة التأنيث على اسم الدواب . .
 وقال مالك بن خريم ، وقيل : حريم :

فإن يك شاب الرأس منى فإننى أبّيت على نفسى مناقبَ أربعة
فواحدة أن لا أبيت بغرة إذا ما سَوّام الحى حَوّلى تَضوعاً
وثانية أن لا تُفزعَ جارتى إذا كان جار القوم فيهم مُفزعاً
وثالثة أن لا أصمّت كابنا إذا نزل الأضياف حِرْصاً لنودعا
ورابعة أن لا أحجلَ قدرنا على لهما حين الشتاء لنشبعاً

«أحجل» أستر، أجعلها في حجلة لتخفى عن الجار رغبة أن نشبع، ولكن أبرزها
وكتب أحمد بن يوسف - وفي رواية النحاس : عمرو بن مسعدة -
عن المأمون « أما بعد فقد أمر أمير المؤمنين من الاستكثار من المصاييح في
شهر رمضان ؛ فإن في ذلك أنساً للسابلة ، وضياءاً للمجتهدين ، ونفياً لمكامن
الريب ، وتنزيهاً لبيوت الله عز وجل عن وحشة الظلم » .
ومن جيد التفسير في بيت واحد قول أبي الطيب :

فتى كالسحاب الجون يُخشى ويرجى يرجى الحيا منه وتخشى الصواعقُ
فإنه قد أحكمه أشدَّ إحكام ، وجاء به أحسن مجيء ، حتى أربى على
البحترى إذ يقول :

بأروع من طىّ كأن قيصه يزُرُّ على الشيخين زيد وحاتم
سماحاً وبأساً كالصواعق والحيا إذا اجتمعا في العارض المتراكم
وقد رد الكلام جميعاً آخره على أوله . . .
وأصل هذا من المعجز قول الله تعالى : (وهو الذى يريكم البرق خوفاً وطمئناً).
وقال أبو الطيب أيضاً في التفسير المستحسن :

إن كوتبوا أو لقوا أو حوربوا وجدوا فى الخط واللفظ والهيجاء فرساناً
ففسر وقابل كل نوع بما يليق به ، من غير تقديم ولا تأخير ، كالذى وقع أولاً
فى بيتى الفرزدق . . .

ومن التفسير قول كشاجم - واسمه محمود بن الحسين :

في فَمِهَا مِسْكٌ ، وَمَشْمُولَةٌ صِرْفٌ ، وَمَنْظُومٌ مِنَ الدَّرِ
فَالْمِسْكُ لِلنَّكْهَةِ وَالخَمْرُ لِلرَّيْقَةِ وَاللَّوْلُؤُ لِلشَّغْرِ
وهذا من مِليح ما وقع للمحدثين .

وقال لقمان لا بنه : إياك والبكسل والضَّجْرَ ، فإنك إذا كسلت لم تؤد
حقاً ، وإذا ضجرت لم تصبر على حق .

(٥٢) - باب الاستطراد

وهو : أن يرى الشاعر أنه في وصف شيء وهو إنما يريد غيره ، فإن قطع
أورجع إلى ما كان فيه فذلك استطراد ، وإن تَمَادَى فذلك خروج ، وأكثر
الناس يسمي الجميع استطراداً ، والصواب ما بينته . .

حد
الاستطراد
أوضح
الإستطراد
وأول من قاله

وأوضح الاستطراد قول السموأل وهو أول من نطق به حيث يقول :
وَمَنْ أَنَسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَهْكَرُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
واتبعه الناس ، فقال الفرزدق وأجاد :

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَسَدِ حَوْلَ ابْنِ مَسْمَعٍ إِذَا اجْتَمَعُوا^(١) أَفْوَاهَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
ثُمَّ أَتَى جَرِيرٌ فَأَيْرُنِي وَزَادَ بِقَوْلِهِ :

لَمَّا وَضَعْتَ عَلَى الْفِرْزَدِقِ مِيسِمِي وَضَعْنَا الْبَيْعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ
فَهَجَا وَاحِدًا وَاسْتَطَرَدَ بَائِنِينَ . .

وقال مخارق بن شهاب المازني يصف مغزى :

تَرَى ضَيْفَهَا فِيهَا يَبِيَّتُ بِغَبْطَةٍ وَضَيْفُ ابْنِ قَيْسٍ جَائِعٌ يَتَحَوَّبُ
فوفد ابن قيس هذا على النعمان بن المنذر فقال : كيف المخارق بن شهاب

(١) في نسخة « حول بيوتهم إذا حلبوا » .

فيكم؟ فقال : سيد شريف حسبك من رجل يمدح تيسه ويهجو ابن عمه .
ومن جيد الاستطراد قول دعبل بن علي الخزاعي ، ويروي لبشار بن برد
وهو أصح :

خليلى من كذب أعيناً أخا كما على دهره ، إن الكريم معين
ولا تبخلاً بخل ابن قزعة ؛ إنه مخافة أن يرجى نداء حزين
إذا جتته في القراط أغلق بابهُ فلم تلقه إلا وأنت كمين
ويروى * في حاجة سد بابهُ * وأنشد البحري أبو تمام لنفسه في صفة فرس
واستطرد يهجو عثمان بن إدريس الشامي :

وسابح هطل التعداد هتان على الجراء أمين غير خوان
أظى الفصوص وما تظى قوائمه فخل عينيك في ظمان ريان
فلو تراه مشيحاً والحصى زيمٌ تحت السنايك من مثنى ووحدان
أيقنت إن لم تثبت أن حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان
فقال له : أتدرى ما هذا من الشعر؟ قل : لا أدري ، قال : هذا الاستطراد ،
أو قال : المستطرد .

قال الحاتمي : وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى مدح ،
كقول زهير :

إن البخيل ملومٌ حيث كان ولكن الجواد على علاته هريمٌ
فسمى الخروج استطراداً كما تراه اتساعاً ، وأنشد في الخروج بالاستطراد من
مدح إلى ذم قول بكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق :

عرضتُ عليها ما أرادت من المنى لترضى ، فقالت : قم فجنني بكوكب
فقلتُ لها : هذا التعتُّ كله كمن يتشهى لحم عنقاء مغرب
سلى كلُّ أمر يستقيم طلابه ولا تسألني يادري في كل مذهب
فأقسمُ لو أصبحت في عزِّ مالك وقدرته أعبي بما رُمتِ مطلبي

فستى شقيتُ أمواله بُعْفَاتِهِ كما شقيت قيسٌ بأرماح تغلب

فهذا مليح : أوله خروج ، وآخره استطرادٌ ، وملاحظته أن مالكامن بنى تغلب
فصار الاستطراد زيادة في مدحه ، وزعم قوم أنه يمدح مالك بن علي الخزاعي ،
ومما استطرد به أبو الطيب قوله في هجاء كافر :
يموتُ به غَيْظًا على الدهر أهله كما مات غيظًا فاتكُ وشَيْبُ

على أن هذا البيت قد يقع موقع غيره من أبيات هذا الباب ؛ إذ ليس
القصده مدحاً ولا هجاءً للرجلين المذكورين ، ولكن التشبيه والحكاية
لاغير .

وقيل : أصل الاستطراد أن يريك الفارس أنه فر ليكرز ، وكذلك الشاعر
يريد أنه في شيء فعرض له شيء لم يقصد إليه فذكره ولم يقصد قصده حقيقة
إلا إليه .

ومن الاستطراد نوع يسمى الإدماج ، وذلك نحو قول عبيد الله بن طاهر
لعبد الله بن سليمان بن وهب حين وَزَرَ للمعتضد :
من الاستطراد
الإدماج

أبي الدهر من إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نُحِبُّ ونكرم

فقلتُ له : نعماك فيهم أمهما ودع أمرنا ؛ إنَّ المهمَّ المقدم

وحكى أحمد بن يوسف الكاتب أنه دخل على المأمون وفي يده كتاب من
عمر بن مسعدة يردد فيه النظر ، فقال : لعلك فكرت في ترديدى النظر في هذا
الكتاب ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : إني عجبت من بلاغته واحتياله
لمراده « كتبت كتابي إلى أمير المؤمنين أعزه الله ومن قبلى من قواده وأجناده في
الطاعة والانقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت
أحوالهم » ألا ترى يا أحمد إدماجه المسألة في الإخبار ، وإعفاءه سلطانه من

الإكثار ؟ ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر ، وهذا النوع أقل في الكلام من الاستطراد المتعارف وأغرب .

٥٣ - باب التفريع

وهو من الاستطراد كالتدريج من التقسيم ، وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً ، نحو قول السكيت :

حد التفريع
ومنزله من
الاستطراد

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم يشفى بها السكيب^(١)

فوصف شيئاً ثم فرع شيئاً آخر لتشبيهه شفاء هذا بشفاء هذا . وقال ابن المعتز :
كلامه أخذع من لحظه ووعدته أكذب من طيفه

فبينما هو يصف خدع كلامه فرع منه خدع لحظه ، ويصف كذب وعده فرع كذب طيفه وقال أيضاً يصف ساقى كأس :

فكان حمره لونها من خده وكان طيب نسيمها من نشره
حتى إذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من تعره
ما زال ينجزني مواعداً عينه فمه ، وأحسب ريقه من خره

البيتان الأولان من هذه الثلاثة تفريع ، والبيت الآخر ليس بتفريع جيد ؛ لأن الحمره نازلة عن رتبة الريق عند العاشق ، وحق التفريع أن يكون الآخر من الموصوفين زائداً على الأول درجة : في الحسن إن قصد المدح ، وفي القبح إن قصد القبح ، وهو نوع خفي إلا على الحاذق البصير بالصنعة .

ومثل بيت ابن المعتز قول البحترى :

(١) قال صاحب اللسان وأنشده هذا البيت : « قال الأحياني : الرجل السكيب يعض إنساناً ، فيأتون رجلاً شريفاً فيقطر لهم من دم أصبعه فيستقون السكيب فيبرأ » اهـ .

وإذا تألق في الندى كلامه المصقولُ خلت لسانه من عَضْبِهِ

لأن حق العَضْبِ في باب المدح أن اللسان أمضى منه . .

ومن التفريع الجيد قول الصنوبري :

ما أخطأت نوناتهِ^(١) من صُدْغِهِ شيئاً ، ولا ألقاته من قـدِهِ

وكانما أنفاسُهُ من شعـرِهِ وكانما قرطاسُهُ من جلده

فانظر إليه كيف يزيد رتبة في الجودة كلما فرع .

ووصف ابن شيرزاد جارية كاتبة : فقال كأن خطها أشكال، صورتها ، وكان بيانها سحر مقلتها ، وكان سكينها غنج لحظها، وكان مدادها سواد شعرها ، وكان قرطاسها أديم وجهها ، وكان قامتها بعض أناملها ، وكان مَقَطُّها قلب عاشقها .

وشتان ما بين هذا الوصف وقول الآخر يهجو كاتباً أنشده الصولي في أبيات :

كأن دواتهِ^(٢) من ريقِ فيه تُلَاقُ فَنَشْرُهَا أبدأ كَرِيهُ

وقال كشاجم :

شيخٌ لنا من مشايخ الكوفةٍ نسبته للعليلِ موصوفه

لو بدَّلَ اللهُ قلبه غنما ما طمع الناس منه في صوفه

ومن لطيف التفريع قول أبي الطيب يصف ليلاً :

أقلبُ فيه أجفاني كأنى أعدُّ بها على الدهر الذُّنوباً

بينما هو يصف كثرة سهره وإدارة لحظه شبهها بكثرة ذنوب الدهر عنده . .

وقال فبرد :

ولو نقصتُ كما قد زِدْتِ من شرفِ على الوري لأوئني مثل شانيكَا

(١) في عامة الأصول « نوباته » وهو تحريف شنيع .

(٢) في المصريتين « ذواته » وما أقبحه من تحريف .

هذا التفريع للمعون . . وقال محمد بن وهب :

طللان طالَ عليهما الأمد دَثْرًا فلا عِلْمَ ولا نضد
لَيْسًا البلى فكأنما وَجَدًا بعدَ الأحبة بعض ما أجد

ومن المستحسن قول الخوارزمي أبي بكر محمد بن العباس :

تَمَحُّ البديهة ليس يُمَسِّكُ لفظه فكأنما ألقاهُ من ماله
وكأنما عَزَماته وسيوفه من حُدَّه من خلقن من إقباله
متبسمٌ في الخطبِ تحسب أنه تحت العجاج مُلْتَمٌ بفعله

وأخبت ما سمعته في هذا الباب قولُ ابن الرومي يهجو رجلا :

له سائسٌ ماهرٌ يحولُ على مَتْنِهِ
ويطعنُ في دبره أفانينَ من طعنه
بأطولَ من قرنه وأغلظَ من ذهنه

ومن التفريع أيضا قول أبي الطيب على غير هذا النظام :

أسير إلى أقطاعه في ثيابه على طَرَفِهِ من داره مُحْسَامِهِ
وما مَطَرَتْنِيهِ من البيض والقنا وروم العبيدِي^(١) هاطلات غمامه

فهذا تفريع تناوله من قول أبي تمام :

قالوا : فما أولاك ؟ صِفْ بَعْضَ نِيَلِهِ فقلت لهم : من عنده كلُّ ما عندي
وأصله من قول أبي نواس :

* فكلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ من عِنْدِهِ *

يصف كلب صيد .

(١) العبدى — بتشديد الدال مفتوحة — العبيد ، جمع عبد .

٥٤ - باب الالتفات

وهو الاعتراض عند قوم ، وسماءُ آخرون الاستدراك ، حكاة قدامة ، حد الالتفات
وسيله أن يكون الشاعر آخذا في معنى ثم يعرض له غيره فيعدل عن الأول
والاختلاف في تسميته إلى الثاني فيأتي به ، ثم يعود إلى الأول من غير أن يخل في شيء مما يشد الأول ،
كقول كثير:

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ ، وَأَنْتِ مِنْهُمْ ، رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَآ

فقوله * وأنت منهم * اعتراض كلام في كلام ، قال ذلك ابن المعتز ،
وجعله بابا على حديثه بعد باب الالتفات ، وسائر الناس يجمع بينهما .
قال النابغة الذبياني :

أَلَا زَعَمْتَ بِنُوعِ عَيْسٍ بَأْنِيَّ - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ قَانِي

فقوله * ألا كذبوا * اعتراض ، ورواه آخرون للجعدى * ألا زعمت بنو
كعب * وهو أشبه بالجعدى ؛ لأنه أعلى سنامنه ؛ فقوله * ألا كذبوا * اعتراض ،
وكذلك ما يجري مجراه .

وأنشدوا في الالتفات لبعض العرب :

فَظَلُّوا بِيَوْمٍ - دَعَّ أَخَاكَ بِمِثْلِهِ - عَلَى مَشْرَعٍ يَرُوى وَلَمَّا بَصُرْدُ

فقولك * دع أخاك بمثله * التفات مليح .

وقال جرير يرثي امرأته أم حزرَةَ :

نَعْمَ الْقَرِينُ - وَكُنْتُ عَلِقَ مِضْنَةَ - وَارَى بِنَعْفِ بَلِيَّةِ الْأَحْجَارُ

فقوله * وكنت علق مضنة * هو الالتفات .

وقال عوف بن محم لعبد الله بن طاهر :

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغْتَهُنَّ - قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

فقوله * وبلغتها * التفات ، وقد عده جماعة من الناس تتميا ، والالتفات

أشكل وأولى بمعناه ، ومنزلة الالتفات في وسط البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت ، وإن كان ضده في التحصيل ؛ لأن الالتفات تأتي به عفواً وانهازاً ، ولم يكن لك في خلدٍ فتقطع له كلامك ، ثم تصله بعد إن شئت ، والاستطراد تقصده في نفسك ، وأنت تمجيد عنه في لفظك حتى تصل به كلامك عند انقطاع آخره ، أو تلقيه إلقاء وتعود إلى ما كنت فيه .

يجيء الالتفات
آخر البيت

وقد جاء الالتفات في آخر البيت نحو قول امرئ القيس :

أبعدَ الحارثِ الملكِ بن عمرو له ملكُ العراقِ إلى عمان
نجاورةً بنى شَمَجَى بن جَرَمٍ هواناً ما أتيج من الهوان
ويمنحها بنو شَمَجَى بن جرمٍ مَعِيزَهُمْ ، حنانك ذا الحنان
فقوله * ما أتيج من الهوان * وقوله * حنانك ذا الحنان * الالتفات

وحكى عن إسحاق الموصلي أنه قال : قال لي الأصمعي : أتعرف التفتات جريراً؟

قلت : وما هو ؟ فأنشدني

أتنسى إذ تُودِّعُنَا سليمي بعددِ بَشَامَةِ ، سُمِّيَ البَشَامُ

ثم قال : أما تراه مقبلاً على شعره ، إذ التفت إلى البشام فدعاه ، وأنشد له

عبد الله بن المعتز :

متى كان الخيامُ بذى طلوحٍ سَقِيتِ الغَيْثَ أيتها الخيامُ .

وأنشد له أيضاً ابن المعتز :

طَرِبَ الحمامُ بذى الأراكِ فهاجني لا زلتَ في غللي وأبكِ ناضِرِ

لم يعد ابن المعتز إلا ما كان من هذا النوع ، وإلا فهو اعتراض كلام في كلام

وقد أحسن ابن المعتز في العبارة عن الالتفات بقوله « هو انصراف المتكلم من

الإخبار إلى المخاطبة ، ومن المخاطبة إلى الإخبار » وتلا قوله تعالى : (حتى إذا

كنتم في الملكِ وَجَرَيْنَ بِهِمُ بریحِ طيبةٍ) .

وأنشد غيره لأبي عطاء السندی يرثي يزيد بن عمر بن هبيرة :

وإنك لا تبتعد على متعهدٍ بلى كل ما تحت التراب بعيد
وهذا هو الاستدراك، ومثله قول زهير :

حَىَّ الديارَ التي لم يبلها القدم بلى ، وَغَيْرَهَا الأرواحُ والدِّيمُ
وكذلك قول جرير :

غداً بأجماع الحىِّ نَقْضِي لُبَانَهُ فَأَقْسِمُ لا تُنْقِضِي لِبَانَتَنَا غداً
وأنشد ابن المعتز في هذا النوع ، وهو لبشار :

نبئت فاضحَ قومه يفتابني عند الأمير ، وَهَلْ عَلَى أميرٍ؟
ومن مليح ما سمعته قول نصيب :

وددتُ - ولم أخلق من الطير - أنى أعارُ جَنَاحِي طائرَ فأطيرُ
فقوله * ولم أخلق من الطير * عجب ، ولما سمعتِ التي قيل فيها هذا البيت
تنفست تنفساً شديداً ، فصاح ابن أبي عمير : أوه قد والله أجبتَه بأحسن من شعره ،
والله لو سمعتك لَنَعَقَ وطار ، فجعله غراباً لسواده .

وأنشد الصولي للعباس بن الأحنف :

قد كنت أبكى وأنتِ راضيةٌ حذارَ هذا الصدودِ والغضبِ
إن تم ذا الهجر يا ظلوم ، فلا تم ، فما في العيش من أربِ
وقال : سمعت ثعلباً يقول : ما رأيت أحداً إلا وهو يستحسن هذا الشعر .
ومن المليح أيضاً قول التحيف^(١) بن سليمان العقيلي :

أمنكم يا حنيفُ - نعم لعمرى - لِحَى مَخْضُوبَةٌ ودمٌ سِجَالُ

يخاطب ابنه . . وقال عدى بن زيد العبادي وهو في حبس النعمان يخاطب
ابنه زيدا ويحرضه :

فلو كنتَ الأسيرَ ، ولا تَكُنْهُ ، إذا عَلِمْتَ مَعَدَّ ما أقول

(١) في عامة الأصول « التحيف » بالنون ، وهو تحريف .

(٥٥) - باب الاستثناء

تسميته وحده وابن المعتز يسميه توكيد المدح بما يشبه الذم ، وذلك نحو قول النابغة
الذياني :

وَلَا غَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُفْهَمُ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَابِ
فَجَمَلَ فُلُولَ السَّيْفِ عَيْبًا ، وَهُوَ أَوْ كَدٌ فِي الْمَدْحِ . .
وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله ، بعد أن وصفه بالكمال . وبهذا الاستثناء
ثم وزاد كالا وتأكده حسنه . .
وكذلك قوله :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
فكأنه لما كان فيه ما يسوء أعياده لم يطلق عليه أنه يسر فقط ، وذلك زيادة
في الحاح ، وليس هذا الاستثناء على ما رتبته النحويون فتطلبه بحروف الاستثناء
المعروفة ، وإنما سمي اصطلاحاً وتقريباً ، سماه هؤلاء المحدثون نحو الحاتمي وأصحابه
ولم يسم حقيقة . .

ومن مליح هذا النوع قول أبي هفان [و] قد تقدم به وَجَوِّدَ غَايَةَ التَّجْوِيدِ :
وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنْ سَمَّاحِنَا أَضْرَبْنَا ، وَالْبَأْسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَأَفْنَى الرَّدَى أَرْوَأَحْنَا غَيْرَ ظَالِمٍ وَأَفْنَى النَّدَى أَمْوَالَنَا غَيْرَ عَائِبٍ

من مليح
هذا النوع

فقوله إن السماح والبأس أضربهم ليس بعيب على الحقيقة ، ولكن توكيد
مدح ، والمليح كل المليح قوله « غير ظالم ، وغير عائب » فهذا الثاني أعجب من
الأول والطف موقفاً . . وقال آخر :

ولا عيبَ فينا غيرُ عِرْقٍ لمعشرٍ كرامٍ ، وأنا لا نخطُّ على النمل^(١)
 فقصر من جهة قوله * غير عرق لمعشر كرام * لأن سبيل هذا الباب أن يؤثر
 فيه بما يظن أنه عيب أو تقصير ، وإن كان على التحصيل فخراً وفضلاً ، كالفلول في
 سيوف النابغة الذبياني ، وإتلاف المال في شعر الجعدي ، وترك الخط على النمل في شعر
 لآخر وأنهم لا يشفون صاحبها ، وهي داء واحدتها النملة ، وأما ذكر الكرم فلا
 وجه له ههنا .

ومن هذا الباب قول ابن الرومي :

لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شَيْبِهِ
 فجعل انفراده في الدنيا بالحسن دون أن يكون له قرين يؤسسه عيباً ؛ فهو
 يزيد توكيد حسنه .

وقال حاتم الطائي :

وما تَشَكَّى جارتِي غيرَ أنتِي إذا غابَ عنها بَعْلُهَا لا أزورها

(١) قال ابن منظور : « النمل : قروح في الجنب وغيره ، ودواؤه أن يرقى
 بريق ابن المجوسي من أخته ، تقول المجوس ذلك . . . ثم أشد هذا البيت . .
 أي : لسنا بمجوس نكسح الأخوات . قال أبو العباس : وأنشدنا ابن الأعرابي
 هذا البيت ، وفسره أنا كرام ولانأى بيوت النمل في الجذب لنحفر على ما جمع لنا كله
 . . . وقال الجوهري : النمل : بثور صغار مع ورم يسير ثم يتقرح فيسعى
 ويتسع ، ويسمى الأطباء الدناب ، وتقول المجوس : إن ولد الرجل إذا كان من
 أخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وفي الحديث : « لارقية إلا في ثلاث : النملة
 والحمة والنفس » اه كلامه بحروفه . والتفسير الذي ذكره أولاً ثم نقله بعد عن
 الجوهري هو المطابق لما ذكره المؤلف هنا ، وهو للوافق لقول الشاعر * غير
 عرق لمعشر كرام * فإنهم كانوا يعدون غير العرب ليسوا من الكرام في شيء ،
 ومنه تعلم أن اعتبار المؤلف ذكر الكرم مما لا وجه له في الكلام غير سديد ، هذا
 وفي رواية ابن منظور للبيت * غير نسل لمعشر * ورواية المؤلف أقرب .

سِيلِنَهَا خَيْرِي وَيَرْجِعُ أَهْلَهَا إِلَيْهَا وَلَمْ تُقْصِرْ عَلَيَّ سُبُورُهَا
لَمَّا كَانَ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ إِشْكَالَ بَيِّنٍ مَرَادِهِ .
وَمِنْ أَصْحَابِ التَّأْلِيفِ مَنْ يَعُدُّ فِي هَذَا الْبَابِ مَا نَاسَبَ قَوْلَ الشَّاعِرِ :
فَأَصْبَحْتُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى ذِكْرِهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءِ بِالْيَدِ
وَقَالَ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبِيعِ الْفَزَارِيِّ :
فَنَيْتُ وَمَا يَفْنَى صَنِيعِي وَمَنْطِقِي وَكُلُّ أَمْرٍ إِلَّا أَحَادِيثَهُ فَأَنِي
وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عِنْدِي ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ بَابِ الْإِحْتِرَاسِ وَالْإِحْتِيَاطِ ؛ فَلَوْ
أَدْخَلْنَا فِي هَذَا الْبَابِ كُلَّ مَا وَقَعَ فِيهِ اسْتِثْنَاءٌ لَطَالَ ، وَنَخْرَجْنَا فِيهِ عَنِ قَصْدِهِ وَغَرَضِهِ
وَلِكُلِّ نَوْعٍ مَوْضِعٌ .

(٥٦) - باب التتميم

وهو التمام أيضاً ، وبعضهم يسمى ضرباً منه احتراساً واحتياطاً .
ومعنى التتميم : أن يحاول الشاعر معنى ، فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أورده
وأتى به : إما مبالغة ، وإما احتياطاً واحتراساً من التقصير ، وينشدون بيتاً^(١) طرفه :
فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةَ تَهْمِي
لأن قوله *غير مفسدها* تتميم للمعنى ، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر .
ومثله قول جرير :

حد
التتميم

(١) من قصيدة له يهدد فيها المسيب بن علس الشاعر ، ويمدح قتادة بن مسلمة
الحنفي ، وقبله بأربعة أبيات :

أبلغ قتادة غير سائله منى الثواب وعاجل الشكم
والشكم : العوض والجزاء ، وقتادة هذا من أجواد العرب ، وكان يقال له :
غيث الضريك ، وكان قوم لرفة قد أصابتهم سنة فأتوه فأحسن عطيتهم .

فسقالكِ - حيث حلت غير فقيده - مَزَجُ الرِوَاحِ وَدِيمَةَ لَا تُقْلِعُ

فقوله * غير فقيده * تتميم لما أراد من دنوها وسقيها غير راحلة ولا ميتة إذ كانت العادة أن يدعى للغائب الميت بالسقى ؛ فاحترس من ذلك .
وقد عاب قدامة على ذي الرمة قوله :

أَلَا يَا سَلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَيْلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بَجْرَ عَائِكَ الْقَطْرِ
فإنه لم يحترس كما احترس طرفه ، فرد ذلك عليه بأن الشاعر قدم الدعاء
بالسلامة للدار في أول البيت ، وهذا هو الصواب . . وقال زهير :
مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْتَقِ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
قوله * على علاته * مبالغة وتتميم عجيب .

من التتميم
في القرآن
الكريم

والأصل في هذا قول الله عز وجل : (وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَسْكِينًا
وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا) فقوله (على حبه) هو التتميم والمبالغة في قول مَنْ قَالَ إِنَّ الْمَاءَ ضَمِيرُ
الطَّعَامِ ، وَإِنْ كَانَ كِنَايَةً عَنِ اللَّهِ تَعَالَى خَرَجَ الْمَعْنَى عَنْ هَذَا الْبَابِ ، وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ
اسْمُهُ : (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ)
فتميم بقوله - (وهو مؤمن) - .

من أمثلة التتميم
في الشعر

ومن أناشيد قدامة والحامى وغيرها قول نافع بن خليفة الغنوى :
رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيَعْطُوهُ عَادُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ
قال الحامى : فإن المعنى تم بقوله « ويعطوه » وإلا كان ناقصا .
ويجربى مجراه عندي قول عنتره العبسى :

أَنْتِ عَلَيَّ كَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَهْلٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أُظَلَمَ

فقوله * إذا لم أظلم * تتميم حسن .
وقال آخر :

فَلَا تَبْعَدَنَّ لِأَمِنِ السُّوءِ ؛ إِنِّي إِلَيْكَ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ - نازع

فاستثناؤه « السوء » تميم واحتراس جيد .

وقال أبو الطيب بن الوشاء :

لئن كان باقي عيشنا مثل مأمضى فَلَلموتُ إن لم ندخل النارَ أروحُ

وقال سُراقَةُ البارقِي يهجو رهط جرير :

صغارٌ مقاريهم عِظامٌ جُجورهم بطلاءٍ عن الدّاعِي، إذا لم يكن أكلًا^(١)

كأنه قال إذا لم يكن المدعو إليه أكلًا.

وقال مريع بن وعوة الكلابي وقد قتل رجلا نَهشَلِيَا :

وقلتُ لأصحابي : النَّجَاءُ ؛ فإنما مع الصبح - إن لم تسبِقُوا - جَمْعُ نَهشَلِ

ويجري على هذه الأناشيد قول ابن محكان السعدي حين قدم للقتل :

ولستُ وإن كانت إلى حبيبةً بياكٍ على الدنيا إذا ماتتِ

فاستثنى * وإن كانت إلى حبيبة * استثناء مليحة ، وبوي التقديم والتأخير ؛

فلذلك جاز له أن يأتي بالضمير مقدما على مُظْهِرِهِ ، هكذا قال فيه أبو العباس المبرد ،

ومن التتميم الحسن قول امرئ القيس :

على هيكَل يعطيكَ قَبْلَ سؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرِ كَزٍّ وَلَا وَانِي

فقوله * قبل سؤاله * تميم حسن لقوله « أفانين جري » وقول أعشى باهلة^(٢) :

* وكل أمر سوى الفحشاء يَأْتُرُ^(٣) *

يقول : هو يُدَبِّرُ كل شيء سوى الفحشاء فإنه لا يدبرها .

(١) المقاري : جمع مقري - بكسر الميم وسكون القاف وبعد الراء ألف

مقصورة - وهو إناء يقري فيه الضيف ، ويقال للجنفة مقراة ، وقال ابن الأعرابي :

المقاري : القدور ، وجعورهم : أراد أستاذهم ، وعظم الاست مما يتهاجى به العرب .

(٢) يرثي أخاه لأمه المنتشر بن وهب الباهلي ، وكان بنو نفيل قد قتلوه .

(٣) صدره * لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه * ولا يصعب الأمر : لا يجده

(٥٧) — باب المبالغة

آراء الناس
في المبالغة

وهي ضروب كثيرة . والناس فيها مختلفون : منهم من يُؤثرها ، ويقول بتفضيلها ، ويراها الغاية القصوى في الجودة ، وذلك مشهور من مذهب نابغة بنى ذبيان ، وهو القائل : أشعر الناس من استجيد كذبه ، وضحك من رديته ، هكذا أعرفه ، ورأيت بخط جماعة - منهم عبد الكريم والباغاني - من استجيد جيده ومطابقه وضحك من رديته . وروى قوم من حديث النابغة ومطالبتة حسان ابن ثابت بالمبالغة ونسبته إياه إلى التقصير في قوله :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

• ما هو مشهور عندهم مشهور في كتبهم ، ومنهم من يعيها وينكرها ، ويراها عيباً وهُجْنَةً في الكلام ، قال بعض الخذاق بنقد الشعر : المبالغة ربما أحالت المعنى ، وأبدسته على السامع ؛ فليست لذلك من أحسن الكلام ولا أفره ، لأنها لاتقع موقع القبول كما يقع الاقتصاد وما قاربه ؛ لأنه ينبغي أن يكون من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضا الإبانة والإفصاح ، وتقريب المعنى على السامع ؛ فإن العرب إنما فضّلت بالبيان والفصاحة ، وحلا منطقتها في الصدور وقبلته النفوس لأساليب حسنة ، وإشارات لطيفة ، تكسبه بيانا وتصوره في القلوب تصويراً ، ولو كان الشعر هو المبالغة لكانت الحاضرة والمحدثون أشعر من القدماء ، وقد رأيناهم احتالوا للكلام حتى قربوه من فهم السامع بالاستعارات والمجازات التي استعملوها ، وبالتشكك في الشبهين ، كما قال ذو الرمة :

فِيَاظِبِيَةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

فلو أنه قال * أنت أم سالم * على نفي الشك بل لو قال « أنت أحسن من
الظبية » لما حل من القلوب محل التشكك . وكما قال جرير :

فإنك لو رأيت عبيد تميم وتبياً قلت : أيهم العبيدُ

فلو قال « عبيدم » أو « خير منهم » لما ظن به الصدق ، فاحتال في تقريب
المشابهة ؛ لأن في قربها لطافة تقع في القلوب وتدعو إلى التصديق .

وكذلك قول أبي النجم يصف عرق الخليل :

كأنه من عرقٍ يُسْرَبُهُ ككُرسفِ الندافِ لولا بَلَلُهُ (١)

فإنه لو قال « إنه الكرسف » لم يكن في حسن هذا ؛ لأنه يشهد بتقارب
الشبهين إلى أن أوقع في الشك . . والمبالغة في صناعة الشعر كالاستراحة من
الشاعر إذا أعياه إيراد معنى حسن بالغ فيشغل الأسماع بما هو محال ، ويهول مع
ذلك على السامعين ، وإنما يقصدها من ليس بمتمكن من محاسن الكلام أن
تمكته ، ولا يتعذر عليه ، وتنجذب كلما أرادها إليه ، انقضى كلامه .

وفيه كفاية و بلاغ ، إلا أنه - فيما يظهر من فحواه - لم يرد إلا ما كان فيه بُعد ،
وليس كل مبالغة كذلك ، ألا ترى أن التميم إذا طلبت حقيقته كان ضرباً من
المبالغة وإن ظهر أنه من أنواع الحشو المستحسن ، وقد مر ذكره . وكذلك ما ناسب
قول ابن المعتز يصف خيلاً :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا وَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلٌ (٢)

وهذا عند جميع الناس من باب الحشو ، وهو عندي مبالغة ، وكذلك
الإيغال ، وسيرد في بابه إن شاء الله .

(١) الكرسف - بضم الكاف والسين بينهما راء مهله ساكنة - القطن ،
وهو الكرسوف أيضاً ، وواحدته كرسفة . والنداف : الذي يضرب القطن بالمندف

(٢) انظر ص ٦٩ الآتية .

التقصي
من المبالغة
وحده

فمن أحسن المبالغة وأغربها عند الخذاق : التقصّي ، وهو بلوغ الشاعر أقصى ما يمكن من وصف الشيء ، كقول عمرو بن الأيهم التغلبي :
وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ كَانَا
فتقصّي بما يمكن أن يقدر عليه فتعاطاه ووصف به قومه .

ترادف
الصفات

ومن أغربها أيضاً ترادف الصفات ، وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ لا تحيل
معنى ، كقول الله تعالى : (أو كظلماتٍ في بَحْرٍ لَجِيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ
مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ، ظلماتٌ بعضها فوق بعضٍ) .

الغلو

فأما الغلو فهو الذي ينكره مَنْ ينكر المبالغة من سائر أنواعها ، ويقع فيه
الاختلاف لا ما سواه مما بينت ، ولو بطلت المبالغة كلها وعيبت لبطل التشبيه
وعيبت الاستعارة ، إلى كثير من محاسن الكلام : فمن أبيات المبالغة قول
امرئ القيس :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ^(١)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ

فوصف فاما بهذه الصفة سحراً عند تغير الأفواه بعد النوم ، فكيف تظنها
في أول الليل ؟! ومثل ذلك قوله يصف ناراً وإن كان فيه إغراق :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا ، وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ ، تُشَبُّ لِقْفَالٍ
يقول : نَظَرْتُ إِلَى نَارِ هَذِهِ الْمَرَاةِ تُشَبُّ لِقْفَالِ وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ
رُهْبَانٍ ، وَقَدْ قَالَ :

(١) في عامة الأصول « نشر العطر » بالعين للمهجمة ، وهو تصحيف دعا إليه
ذكر النشر ، وإنما هو « نشر القطر » بقاف مثناة . والقطر - بضم فسكون
وبضمتين - العود الذي يتخرجه ، وقد قطر ثوبه - بتضعيف الطاء - وفطرت الجارية

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرِعَاتِ وَأَهْلِهَا بَيْتْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَفَرٌ عَالٍ (١)
 وبين المسكانين بُعدُ أيام ، وإنما يرجع الثَّقَال من الغزو والغارات وَجْهَ
 الصباح ؛ فإذا رآوها من مسافة أيام وجه الصباح وقد خد سَنَاهَا وَكَلَّ موقدها
 فكيف كانت أول الليل ؟!! وشبه النجوم بمصاييح الرهبان ؛ لأنها في السحر
 يضعف نورها كما يضعف نور المصاييح الموقدة ليلها أجمع ، لاسيما مصاييح الرهبان ؛
 لأنهم يكلون من سهر الليل فرجما نَعَسُوا ذلك الوقت ، وهذا مما أورده شيخنا
 أبو عبد الله .

وقال امرؤ القيس يصف فرساً :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

أراد طولها ؛ لأن العروس تجر ذيلها إما من الحياء وإما من الخيلاء .

وزعم الجاحظ أن قول غيلان ذى الرمة :

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ إِدْرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ

أراد به سُبُوغُهُ لا لونه ، وأكثر الناس على خلاف قوله ، وأنا أرى أن هذا

كقول عوف بن عطية بن الخريص التيمي من تيم الرباب يصف خيلاً :

وَجَلَّانٌ دَمْحًا قِنَاعَ الْعُرُوسِ تَدْبِي عَلَى حَاجِبَيْهَا الْخِمَارَ

«دَمْحٌ» : جبل بعينه ، فأراد أن الخيل كسونه قناعاً من الغبار هذه صفة .

ومن مُعْجِزِ الْمِبَالِغَةِ قول الله عز وجل : (سِوَاءَ مَنْكُم مَّنْ أَسَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ

جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ) فجعل من يُسِرُّ الْقَوْلَ كمن

يجهر به ، والمستخفي بالليل كالسارب بالنهار ، وكل واحد منهما أشد مبالغة في

معناه وأتم صفة .

(١) انظر ص ٦٢ الآتية .

(٥٨) - باب الإيغال

وهو ضرب من المبالغة كما قدمت ، إلا أنه في القوافي خاصة لا يَعْدُوها ،
والحاتمي وأصحابه يسمونه التبليغ ، وهو تفعيل من بلوغ الغاية ، وذلك يشهد
بصحة ما قلته ، ويدل على ما رتبته .

صفة أشعر
الناس

وحكى الحاتمي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني
التوزي قال : قلت للأصمعي : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الذي يجعل المعنى الخسيس
بلفظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيساً ، أو ينقضي كلامه قبل
القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال : قلت : محو من ؟ قال : نحو
الأعشى إذ يقول :

كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
فقد تم المثل بقوله : وأوهى قرنه ، فلما احتاج إلى القافية قال « الوعل »
قال : قلت : وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح ؟ قال : لأنه ينحط
من قُتَّةِ الجبل على قرنه فلا يضيره ، قال : قلت : ثم محو من ؟ قال : [نحو] ذى الرمة
بقوله :

قِفِ الْعَيْسِ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ وَاسْأَلِ رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرَّدَاءِ الْمُسَلْسَلِ
فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال « المسلسل » فزاد شيئاً ، وقوله :
أظنُّ الذي يجدي عليك سؤاها دموعاً كتبديدِ الجمانِ الْمُفْصَلِ
فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً .

أول من
ابتكر هذا
النوع

وليس بين الناس اختلاف أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى
بقوله يصف الفرس :

إِذَا مَا جَرَى شَاوِينَ وَابْتَلَّ عِطْفَهُ تَقُولُ هَزِيرِ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْتَابِ
فبالغ في صفته ، وجعله على هذه الصفة بعد أن يجري شأوين ويبتلَّ عطفه

بالعرق ، ثم زاد إيغالا في صفة بذكر الأثاب ، وهو شجر للريح في أضعاف
أغصانه حفيف عظيم وشدة صوت ، ومثل ذلك قوله :

كَأَنَّ عِيُونَ الطَّيْرِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ

فقوله « لم يثقب » إيغال في التشبيه ، واتبعه زهير فقال :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَطِّمْ

فأوغل في التشبيه إيغالا بتشبيهه ما يتناثر من فتات الأرجوان بحب الفناء

الذي لم يحطم ؛ لأنه أحر الظاهر أبيض الباطن ، فإذا لم يحطم لم يظهر فيه بياض
البتة ، وكان خالص الحجر ، وتبعهما الأعشى فقال يصف امرأة :

غَرَّاهُ فَرَعَاهُ مَصْتُقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْمَوِينَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ

فأوغل بقوله « الوحل » بعد أن قال « الوجي » وكذلك قوله « الوعل »^(١)

وكان الرشيد كثير العجب بقول صريع الغواني :

إِذَا مَا عَلَتْ مِنَّا ذَوَابَّةٌ شَارِبٍ تَمْشَتْ بِهِ مَشَى الْمَقِيدِ فِي الْوَحْلِ

ويقول : قاتله الله ! ما كفاه أن جعله مقيداً حتى جعله في وحل ، وأنا أقول :

إنه بيت الأعشى^(١) بعينه .

ومن الإيغال قول الطرمح العقيلي يصف فرساً بسعة المنخر :

لَا يَكْتُمُ الرَّبْوَ إِلَّا رَيْثَ يَخْرُجُهُ مِنْ مَنَخِرٍ كَوْجَارِ الثَّعْلِبِ الْخَرْبِ

فكونه كوجار الثعلب غاية في المبالغة ، فكيف إذا كان خرباً ؟ .

ومن الإيغال الحسن قول الخنساء :

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْمَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فبالغت في الوصف أشد مبالغة ، وأوغلت إيغالا شديداً بقولها « في رأسه

نار » بعد أن جعلته علماً ، وهو الجبل العظيم .

وأنشد الجاحظ :

أَلْوِي حِيَازِمِي بَهْنٌ صَبَابَةٌ كَمَا تَتَلَوَّى الْحِيَةَ الْمُنَشَّرِقُ

(١) في البيت الذي أنشده المؤلف أول التمثيل لهذا النوع .

فقوله « الحية المتشرق » إيغال ؛ لأنه أشد لتلوّيه .

وكذلك قول جرير :

بات الفـرزـدق عائراً وكأنه قَعَوُ تعاوره السقاةُ معار
وإذا كان معاراً كان أشد لاستعماله وأقل للتحفظ عليه .

وقال النجاشي يذكر عبد الرحمن بن حسان :

لما أتاني ما يقول ودونه مسيرة شهرٍ للمطى المفردِ
فأوغل بقوله « المفرد » إيغالا عجيبياً ؛ لأنه أشير من الحمل .

وقال جميل :

إني لأكتمُ حبها إذ بَعْضُهُمْ فيمنُ يجبُ كفاشِدِ الأغفال
« الناشد » طالب الضالة ، وإذا كانت غُفلاً ليس فيها سِمةٌ كان أشد
للبحث عليها ، وأكثر للسؤال والذكر .

ومن أحسن إيغال المحدثين قول مروان بن أبي حفصة :

هم القوم: إن قالوا أصابوا ، وإن دُعوا أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
فقوله « وأجزلوا » قد أتى به في نهاية الحسن .

وكذلك قول بشار بن برد :

وغَيْرَ أن من دون النساء كأنه أسامة ذو الشُّبَلَيْنِ حين يجوع
فقوله « حين يجوع » إيغال حسن .

وقال ابن المعتز :

وداع دعا والليلُ بيني وبينه فكنتُ مكان الظن منه وأعجلا
فقوله « وأعجل » زيادة وصف ، وإيغال ظاهر .

وقال أبو الطيب في رثاء أم سيف الدولة :

مَشَى الأُمراء حَوَليَها حُفَاةً كأنَّ المروَّ من زِفِّ الرِّئالِ
« فالزف » : أصغر الريش وألينه ، ولا سيما ريش النعام ، ولم يرض بذلك
حتى جعله زف الرئال ، شبه به المرو - وهو ما صغر من الحصى وحد - فهذا فوق
كل مبالغة وإيغال .

ومن هذا نوع يسمى الاستظهار ، وهو قول ابن المعتز لابن طباطبأ العلوي
أو غيره :

من الإيغال
الاستظهار

فأنتم بنو بذته دوننا ونحن بنو عمه المسلم

فقوله « المسلم » استظهار ؛ لأن العلوية من بني عم النبي عليه الصلاة والسلام
أيضا أعني أبا طالب ومات جاهليا، فكان ابن المعتز أشار بحذقه إلى ميراث الخلافة.
وليس بين الإيغال والتميم كبير فرق ؛ إلا أن هذا في القافية لا يعدوها ،
وذلك في حشو البيت .

واشتقاق الإيغال من الإبعاد ، يقال : أوغل في الأرض ، إذا أبعده ، فيما
حكاه ابن دريد ، وقال : وكل داخل في شيء دخول مستعجل فقد أوغل فيه
وقال الأصمعي في شرح قول ذي الرمة :

اشتقاق
الإيغال

كان أصوات من إيغالين بنا أواخر ليس أصوات الفراريج

الإيغال : سرعة الدخول في الشيء ، يقال : أوغل في الأمر ، إذا دخل فيه
بسرعة ، فعلى القول الأول كأن الشاعر أبعده في المبالغة وذهب فيها كل الذهاب ،
وعلى القول الثاني كأنه أسرع الدخول في المبالغة بمبادرته هذه القافية .

وكما [أ] كثرت من الشواهد في باب فيما أريد بذلك تأنيس المتعلم وتجسيده على
الأشياء الزائفة. ولأريه كيف تصرف الناس في ذلك الفن، وقلّبوا تلك المعاني والألفاظ

(٥٩) — باب الغلو

ومن أسمائه أيضا الإغراق ، والإفراط ، ومن الناس من يرى أن فضيلة
الشاعر إنما هي في معرفته بوجود الإغراق والغلو، ولا يرى ذلك إلا محالا؛ لمخالفته
الحقيقة ، وخروجه عن الواجب والمتعارف . . وقد قال الخذاق : خير الكلام
الحقائق ، فإن لم يكن فما قاربها وناسبها ، وأنشد المبرد قول الأعشى :

أسمائه
وميزته

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْنَ مِنْهُ مَعْلُوقٌ بِعَمْدٍ مُتَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودَهَا
 فقال : هذا متجاوز ، وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ، وأحسن
 منه ما أصاب الحقيقة فيه ، انتهى كلامه .

وأصح الكلام عندي ما قام عليه الدليل ، وثبت فيه الشاهد من كتاب الله أصح الكلام
 تعالى ، ونحن نجد قد قرن الغلو فيه بالخروج عن الحق ؛ فقال جل من قائل :
 (يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم غير الحق) .

والغلو عند قدماء : تجاوز في نعمت ما للشيء أن يكون عليه ، وليس خارجا عن
 طباعه ، كقول النمر بن تَوَلَّب في صفة سيف شبه به نفسه :

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْمَهَادَى

إذ ليس خارجا عن طباع السيف أن يقطع الشيء العظيم ثم يغوص بعد
 ذلك في الأرض ، ولأن مخارج الغلو عنده على « تكاد » وعلى هذا تأول أصحاب
 التفسير قول الله تعالى : (وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ) أي : كادت .

وقال الجرجاني في كتاب الوساطة : والإفراط مذهب عام في المحدثين ، وموجود
 كثير في الأوائل ، والناس فيه مختلفون : من مستحسن قابل ، ومستقبح راد ، وله
 رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز بالوصف حدّها سَلِمَ ، ومتى تجاوزها
 اتسعت له الغاية ، وأدته الحال إلى الإحالة ، وإما الإحالة نتيجة الإفراط ، وشعبة
 من الإغراق .

وقال الخاتمي : وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو قول الخاتمي
 والإغراق ، ويختلفون في استحسانها واستهجانها ، ويعجب بعض منهم
 بها ، وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرى أنها من إبداع
 الشاعر الذي يُوجِبُ الفضيلة له ، فيقولون : أحسن الشعر أكَذِبُهُ ، وأن الغلو
 إنما يراد به المبالغة والإفراط ، وقالوا : إذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن

الموجود ويدخل في باب المعلوم فإتما يريد به المثل وبلوغ الغاية في النعت ، واحتجوا بقول النابغة - وقد سئل : مَنْ أشعر الناس - فقال : من استجيد كذبه وأضحك رديته ، وقد طعن قوم على هذا المذهب بمنافاته الحقيقة ، وأنه لا يصح عند التأمل والفكرة ، انقضى كلامه .

من أبيات
الغلو

ومن أبيات الغلو للقديس قول مهمل :

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مِنْ بَحْرِ جُرِّ صَلِيلِ البَيْضِ تُفْرَعُ بِالذُّكُورِ

وقد قيل : إنه أ كذب بيت قالته العرب ، وبين حُخْرٍ - وهي قصبة اليمامة - وبين مكان الواقعة عشرة أيام ، وهذا أشد غلواً من [قول] امرئ القيس^(١) في النار ؛ لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد إدراكاً .

ومنها قول النابغة في صفة السيوف :

تَقْدُّ السَّلُوقِ المِضَاعَفَ نَسْجُهُ وَيُوقِذَنَ بِالصُّفَّاحِ نارَ الحِجَابِ

وهو دون بيت امرئ القيس^(١) في تنوير صاحبة النار إفراطاً، ودون بيت النابغة قول امرئ القيس في صفة السيوف أيضاً ، وقد أنشدته فيما مضى من هذا الباب^(٢) واختار قوم على بيتي النابغة والامرئ قول أبي تمام :

ويهتز مثل السيفِ لو لم تسلهُ يَدَانِ لَسَلَّتَهُ مُظَاهٍ مِنَ العُنْدِ
ومن الغلو قول جرير :

فَلَوْ وَضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نَمِيرٍ عَلَى خَبِيثِ الحَدِيدِ إِذَا لَدَابَا

لأنه شيء لا يذوب أبداً ، . وقد نعى على أبي نواس قوله :
وَأَخَفَّتْ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ التي لم تُخْلَقِ

(١) هو قوله الذي أنشده من قبل (ص ٥٦ من هذا الجزء) :

تنورتها من أذرعها ، وأهلها ييثر ، أدنى دارها نظر عال

(٢) انظر ص ٦١ السابقة .

إذ جعل ما لم يخلق يخافه . . . وكذلك قوله :

حتى الذي في الرحم لم يك صورةً لفؤاديه من خوفه خفقانُ

وزعم بعض المتعقبين أن الذي كثر هذا الباب أبو تمام ، وتبعه الناس بعد ، من غلو النبي وأين أبو تمام مما نحن فيه ؟ فإذا صرت إلى أبي الطيب صرت إلى أكثر الناس غلواً ، وأبعدهم فيه همة ، حتى لو قدر ما أخلى منه بيتاً واحداً ، وحتى تبلغ به الحال إلى ما هو عنه غنى ، وله في غيره منذوحة ، كقوله :

يترشّن من فمي رشقاتٍ هُنَّ فيه أخلى من التوحيدِ

وإن كان له في هذا تأويل ومخرج يجعله التوحيد غاية المثل في الخلاوة بفيه .

وقوله :

لو كان ذو القرنين أعملَ رأيه لما أتى الظلماتِ صِرْنِ شُمُوسا

أو كان صادف رأسَ عازرَ سيفه في يوم معركةٍ لأعيا عيسى

أو كان ليجُ البحر مثلَ يمينه ما انشقَّ حتى جاز فيه موسى

فما دعاه إلى هذا وفي الكلام عوضٌ منه بلا تعلق عليه ؟ فكيف إذا قال :

كأنِّي دَحَوْتُ الأَرْضَ من خِبْرَتِي بها كأنِّي بنى الإسكندرُ السدَّ من عزمي

فشبه نفسه بالخالق ، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، ثم انحط إلى

الإسكندر ، وربما أفسد أبو الطيب إغراقه هكذا ونقص منه بما يظنه إصلاحاً له

وزيادة فيه ، نحو قوله يصف شعره :

إذا قلته لم يمنع من وصوله جِدَارٌ مُعَلَّى أو خِيباً مطنّب

فما وجه الخباء المطنّب بعد الجدار المنيف ؟ بينا هو في الثريا صار في الثرى

وإنما أراد الحاضرة والبادية ، وكذلك قوله :

تصدُّ الرياحُ الهوجُ عنها مخافةً ويفزعُ منها الطيرُ أن يلقطَ الحبا

فكم بين خوف الرياح الهوج وصدودها ، وبين فزع الطير أن تلتقط الحب؟
ولاسيا وأفزعُ الطير بهائمته التي تلتقط الحب لضحتها وعدمها السلاح ، وأقل خيال
أوتثال يحى مزروعات جمّة ، وقد رجح صاحب الوساطة هذا البيت على قول
أبي تمام :

قد بثَّ عبدُ الله خوفَ انتقامِهِ على الليلِ حتى ما تدبُّ عقاربهُ
فاعتبروا يا أولى الأَبصارِ .

وما يشا كل قول أبي الطيب في ألفاظه قول نصر الخباز أرزي^(١) :

ذبتُ من الشوقِ فلوزجُجِي في مقلةِ النَّائمِ لم ينتبه
وكانَ لي فيما مضى خاتمٌ فالآنَ لو شئتُ تمنّطتُ بِهِ

فبين الإغراق والإغراق بونٌ بعيدٌ واختلاف شديد .

وإذا لم يجد الشاعر بدأ من الإغراق - لجه ذلك ، ونزوع طبعه إليه - فليكن ذلك
منه في الندرة ، وبيتا في القصيدة إن أفرط ، ولا يجعل هجّيراً كما يفعل أبو الطيب .
وأحسن الإغراق ما نطق فيه الشاعر أو المتكلم بكاد أو ما شاكلها ، نحو
كأنّ ولو ولولا ، وما أشبه ذلك مما لم يناسب أبيات أبي الطيب المتقدم ذكرها
في البشاعة ، ألا ترى ما أعجب قول زهير :

لو كان يقعدُ فوقَ الشمسِ من كرمٍ قومٌ بأحسابهم أو مجدّم قعدوا

فبلغ ما أراد من الإفراط ، وبنى كلامه على صحة .

وما استحسنه الرواة ونص عليه العلماء قول امرئ القيس يصف سناناً :

حملتُ رُدَّيْنِيَا كأنَّ شَبَاتَهُ سَنَالَهُبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ^(٢)

أحسن
الإغراق

(١) المشهور في هذه النسبة « الخبز رزي » أو « الخبز أرزي » .

(٢) في الديوان « كأن سنانه » وهو المحفوظ ، وهو الموافق لقول المؤلف

« يصف سناناً » .

وإذا نظرت إلى قول أبي صخر:

تَكَادِي دِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَيَنْدُبْتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ النَّضْرُ

وقول أبي الطيب:

عَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفُهُمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

لم يخف عنك وجه الحكم فيهما ، على أن في قول أبي الطيب بعض الملاحه والمخالفة لطبعه في حب الإفراط وقلة المبالاة فيه ؛ إذ كان ممكنا أن يقول: إن الصخور أورقت ، ولغة القرآن أفصح اللغات ، وأنت تسمع قول الله تعالى : (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ) وقوله : (إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا) وقوله : (يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ)

اشتقاق
الغلو

واشتقاق الغلو [من] المغلاة ، ومن غلوة السهم ، وهي مَدَى رَمِيَّتِهِ ، يقال : غاليت فلانا مغلاة وغلاء ، إذا اختبرتما أيكما أبعث غلوة سهم ، ومنه قول النبي عليه الصلاة والسلام : « جَرَى الْمَذَكِيَّاتِ ^(١) غِلَاءٌ » وقد جاء في حديث داخس « غلاء » و « غلاب » بالباء أيضا ، وإذا قلت : غَلَا السَّعْرُ غِلَاءً ، فإنما تريد أنه ارتفع وزاد على ما كان ، وكذلك غَلَّتِ الْقَدْرُ غَلِيًّا أَوْ غَلِيَانًا ، إنما هو أن يَجِيْشَ مَاوَهَا وَيَرْتَفِعُ ، وَالْإِغْرَاقُ أَيْضًا أَصْلُهُ فِي الرَّمْيِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَجْذِبَ السَّهْمُ فِي الْوَتْرِ عِنْدَ النَّزْعِ حَتَّى تَسْتَفْرَقَ جَمِيعَهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ حَنِيَةِ الْقَوْسِ ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ لِبَعْدِ الْفَرَضِ الَّذِي تَرْمِيهِ ، وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ تَدُلُّ عَلَى مَا نَحْوَتْ إِلَيْهِ وَأَشْرَتْ نَحْوَهُ .

الإغراق

(٢) المشهور في رواية هذا المثل : « جرى المذكيات غلاب » كما أشار المؤلف إليه ، والمذكية من الخيل : التي قد أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ، والغلاب : المغالبة . ومن رواه كالمؤلف أولا « غلاء » بالهمز في آخره فإنما هو جمع غلوة ، يعني أن جريها يكون غلوات ، ويكون شأوها بعيدا ، لا كالجدعان .

(٦٠) — باب التشكك

وهو من مُلح الشعر وطُرفِ الكلام ، وله في النفس حلاوة وحُسنُ موقع ،
بمخلاف ما لاغلو والإغراق .

فائدة
التشكك

وفائده الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ، ولا يميز أحدهما من
الآخر ، وذلك نحو قول زهير :

وَمَا أُدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أُدْرِي أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ
فَإِنْ تَسْكُنِ النِّسَاءُ مُخْبِئَاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُخْصَنَةٍ هِدَاءُ
فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول : هم
نساء ، وأقرب إلى التصديق ؛ ولهذا العلة اختاروه كما تقدم القول في بيت
ذى الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ^(١)
وبيت جرير

* فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ^(١) *

وبيت أبي النجم في صفة عرق الخيل^(١) .
وقال العرجي^(٢) :

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاجِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أُمَّ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ^(٢)

(١) انظر (ص ٥٣ و ٥٤) من هذا الجزء .

(٢) اضطرب العلماء في نسبة هذا البيت ؛ فزعم قوم أنه لمجنون ليلى ، وكأنهم
اغتروا بذكر ليلى فيه ، وقد بحث جميع ديوانه فلم أجده ، وقد نسبة العيني
كالمؤلف إلى العرجي ، ونسبه العباسي لأعرابي ولم يسمه ، ونسبه الباخريزي لبدوي ،
سماه كاهلا الثقي ، ونسبه قوم للحسين بن عبد الله (وانظر حواشينا الممتعة على شرح
الأشموني ج ١ ص ٢١٣) .

وإنما سلك طريق ذي الرمة .

وقال سلم بن عمرو الخاسر :

تَبَدَّتْ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا يَجِدُ غِنَى اللُّونِ عَنِ أَثْرِ الوَرَسِ
فَلَمَّا كَرَّرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لَصَاحِبِي عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَا هُنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

فأنت ترى كيف موقع هذا الشك من اليقين ؟ وكيف حلاوته في الصدر وقبوله ؟؟ فإنه لو كان يقيناً ما بلغ هذا المبلغ .

وتناول هذا المعنى أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفي فقال يمدح المستعين بالله :

وقائلة والليلُ قد نَشَرَ الدُّجَى فَغَطَّى بِهَا مَا بَيْنَ سَهْلٍ وَقَرَدٍ
أرى بارقاً يَبْدُو مِنَ الجَوْسِقِ الَّذِي بِهِ حَلَّ مِيرَاثُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
فَطَلَّ عَذَارَى الحَى يَنْظُمَنَ تَحْتَهُ ظَفَارِيَةَ الجَزِيعِ الَّذِي لَمْ يُسَرِّدِ
أضاءتْ به الآفاقُ حتى كأنما رأينا بِنِصْفِ اللَّيْلِ نورا ضُحَى العَدِ
فقلتُ : هو البدرُ الَّذِي تَعْرِيفُهُ وَإِلَّا يَكُنْ فَالنُّورُ مِنْ وَجْهِ أَحْمَدِ

وأما قول أبي تمام حين قصد عبد الله بن طاهر إلى خراسان يذكر شك

رفقائه واستبعادهم الطريق :

يَقُولُ فِي قَوْمِ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ مِنَّا الشَّرِيَّ وَخَطَا المَهْرِيَّةِ القُرْدِ :
أَمْطَلَعَ الشَّمْسِ تَبَغِي أَنْ تَوُومَ بِنَا ؟ فقلتُ : كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الجُودِ

فقد صرف المعنى فيه عن وجهه ، وخالف فيه قصده ، ونسب إلى

غيره ، وهو بعيد من قول سلم ، وليس ذكرهما جميعاً مطلع الشمس ذمومة ،

ولا عليه معوّل . . وقال ابن ميادة :

وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَكِّ الفِرَاقِ وَإِنِّي أَظُنُّ - لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَاقِهِ
فوالله ما أدري : أيغلبني الهوى إِذَا جَدَّ جِدُّ البَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ !

ف قوله في البيت الأول « أظن » مليح جداً ، وكذلك قوله في البيت الثاني

« ما أدري أين غلبني الهوى أم أنا غلبه » .

وأخذ هذا المعنى ابن أبي مية وزاده ملاحظة فقال :

فديتك لم تشبع ولم ترو من هجرى
أراني سأسلو عنك إن دام ما أرى

أيسْتَحْسَنُ المِجْرَانُ أَكْثَرَ من شهر
بلا ثِقَةٍ ، لكن أظن ولا أدري

وقد أحسن أبو الطيب في قوله :

أرَيْقُكِ أم ماء الغمامة أم خمر ؟
بيني برود وهو في كبدي جمر

لولا أنه كدر صفوه ومرر حلوه بما أضاف إليه من قوله :

إذا الغصنُ أم ذا الدغصُ أم أنتِ فتنةٌ
وهذا الذي قبلته البرقُ أم نغمٌ ؟

ولله در أبي نؤاس إذ يقول :

ألا لا أرى مثلي أم ترى اليومَ في رسمِ
تغصُّ به عيني وَيَلْفِظُهُ وَهَمِي

أتِ صُورُ الأشياءِ بيني وبينه
فظنِّي كَلَّا ظَنًّا وَعِلْمِي كَلَّا عِلْمًا

ويروى « وجهي كلاً جهل » .

وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس :

لمن طللٌ دارسٌ آيةٌ
أضربه سالفُ الأخرسِ^(١)

تنكره العينُ من جانبٍ
ويعرفه شغفُ الأَنْفُسِ

أول من
نطق بهذا
المعنى

وقال أعرابي في معنى أبيات الوضاح بن محمد :

أقولُ والنجم قد مالت مياسيرُهُ
إلى الغروبِ : تأملُ نظرة حارِ

ألحمة من سنا برقي رأى بصرى
ووجه نغم بدا لي أم سنا نارِ

بل وجه نغم بدا والليل مُعتكرُ
فلاح من بين حجابٍ وأستارِ

(١) الطلل : ما شخص من آثار الديار ، دارس : عاف ، آية : جمع آية ،
والهاء ضمير الطلل ، وارتفاعه على أنه فاعل بدارس ، سالف : ماضى ، الأخرس :
جمع حرس وهو الدهر .

٦١ - باب الحشو وفضول الكلام

أسمائه وحده
 وسماء قوم الاتكاء ، وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن ، فإن كان ذلك في القافية فهو استدعاء ، وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه : كالذي تقدم من التميم ، والالتفات ، والاستثناء ، وغير ذلك ، مما ذكرته آنفاً .
 من ذلك قول عبد الله بن المعتز^(١) يصف خيلاً :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَّاطِنًا . فطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجل^(١)

وقد مر ذكره في باب^(١) المبالغة ، فقوله « ظالمين » حشو أقام به الوزن ، وبالغ في المعنى أشد مبالغة من جهته ، حتى علمنا ضرورة أن إتيانه بهذه اللفظة التي هي حشو في ظاهر الأمر أفضل من تركها ، وهذا شبيه بالتميم .
 وقال الفرزدق :

ستأتيك مني - إن بقيت - قصائدٌ يُقَصِّرُ عن تحبيرها كلُّ قائل

فقوله « إن بقيت » حشو في ظاهر لفظه ، وقد أفاد به معنى زائداً ، وهو شبيه بالالتفات من جهة ، وبالاحتراس من جهة أخرى ، فما كان هكذا فهو الجيد ، وليس بحشو إلا على المجاز ، أو بعد أن يُنعتَ بالجودة والحسن ، أو يضافاً إليه ، وإنما يطلق اسم الحشو على ما قدمت ذكره مما لا فائدة فيه .
 وقد أتى العتّابي بما فيه كفاية حيث يقول :

إنَّ حَشْوَ الكَلَامِ مِنْ لُكْنَةِ المَرءِ وَإِيجَازُهُ مِنَ التَّقْوِيمِ
 فجعل الحشو لكنة ، وليس كل ما يحشى به الكلام لزيادة فائدة لكنة ،

(١) انظر (ص ٥٤) من هذا الجزء .

وإنما أراد ما لا حاجة إليه ولا منفعة ، كقول أبي صفوان الأسدي يذكر بازياً :

ترى الطيرَ والوحشَ من خوفه حَوَاجِرَ منه إذا ما أَعْتَدَى

فقوله « منه » بعد قوله « من خوفه » حشوا فائدة فيه ، ولا معنى له ، وكذلك قول أبي تمام يصف قصيدة :

خذا ابنةَ الفكرِ المهدبِ في الدجى واللَّيْلُ أسودُ حَالِكُ الجلباب

فقوله « الدجى » حشو ؛ لأن في القسم الثاني ما يدل عليه من زيادة استعارتين مليحتين ، فإن لم يكن في القسم الأول حشو كان القسم الثاني بأثره فضلة .

وقال أبو الطيب في نحو من ذلك :

إذا اعتلَّ سيفُ الدَّولةِ أَعْتَلَّتِ الأرضُ

وَمَنْ فَوْقَهَا والبأسُ والكِرْمُ المَحْضُ

فقوله « والبأس » حشو ؛ لأن قوله « ومن فوقها » دال على الإنس والجن جميعاً ، والبأس والكرم جميعاً ، اللهم إلا أن يحمله على تأويلهم في قول الله تعالى : (فيهما فاكهة ونخل ورمان) فأعاد ذكرهما وهما من الفاكهة لفضلهما ، وقوله تعالى : (مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ) فإن هذا سائغ وليس بحشو حينئذ .

ومن الحشو قول الكَلْبَجَةِ اليربوعى :

إذا المرء لم يَغْشَ الكريهةَ أوشَكَتْ حِبَالُ الهُوَيْنَا بالفتى أن تَقَطَّعَا

فقوله « بالفتى » حشو ، وكان الواجب أن يقول « به » لأن ذكر المرء قد تقدم ، إلا أن يريد في قوله بالفتى الزراية والأطنوزة^(١) فإنه يحتمل .

وقال زيد الخيل يخاطب كعب بن رهير :

(١) الأطنوزة : من الطنز - بفتح الطاء وسكون النون ، وفي آخره زاي - وهو السخرية ، وباب فعله نصر ، والرجل طناز - بالفتح وتشديد النون - قال صاحب المختار : « وأظنه مولداً أو معرباً » اه .

يَقُولُ : أرى زيدا وقد كان معدماً أراه لعمرى قد تمولَ واقتنى
 فقوله « أراه لعمرى » حشو واستراحة يُسْتغْنَى عنها بقوله « أرى زيدا »
 وبما يكثر به حشو الكلام « أضحى ، وبات ، وظل ، وغدا ، وقد ، ويوماً »
 وأشباهاها ، وكان أبو تمام كثيراً ما يأتي بها ، ويكرهه الشاعر استعمال
 « ذا ، وذى ، والذي ، وهو ، وهذا ، وهذى » وكان أبو الطيب موافقاً لها ، مكرراً
 منها في شعره ، حتى حمله حبه فيها على استعمال الشاذ وركوب الضرورة في قوله :
 لو لم تكن من ذا الورى اللذمينك هو عقيمت بمولد نسلا حسوا
 وكذلك يكرهه الشاعر قوله في شعره « حقاً » إلا أن تقع له موقعها في
 قول الأخطل :

فَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُخَالِفُهُمْ حَتَّى يُخَالَفَ بطنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ
 فإن قوله ههنا « حقاً » زاد المعنى حسناً وتوكيداً ظاهراً .

ولقد أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في قوله لابن المعتز :
 ولو قبِلت في حادث الدهر فدية لقلنا على التحقيق نحن فداؤه
 فقوله « على التحقيق » حشو مليح فيه زيادة فائدة .

ومن الناس من يسمى هذا النوع من الكلام ارتفاذاً ، وأنشد بعض العلماء

قول قيس بن الخطيم :

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْخَالِقُ أَنْ لَا يُكِنِّهَا سَدَفُ
 والانسكاء عنده والارتفاذ هو قول الشاعر « صورها الخالق » لأن اسم
 الله تعالى قد تقدم .

ووجدت الخذاق يعيرون قول ابن الحدادية - وهي أمه ، واسمها قيس بن منقذ :

إِنَّ الْفُؤَادَ قَدْ أَمْسَى هَائِمًا كَلِفًا قَدْ شَفَّهَ ذِكْرُ سَلْمَى الْيَوْمَ فَانْتَكَسَا

لحشوه « قد » في موضعين من البيت ثم بـ « أمسى » و « اليوم » على تناقضهما .

وعاب الخاتمى على الأعشى قوله :

فرميت غفلة قلبه عن شاته فأصبت حبة قلبها وطحالمها
لأن تعكير « القلب » عنده حشو لا فائدة فيه ، وهذا تعسف من الحاتمي
لأن قلبه غير قلبها ؛ فإيما كرر اللفظ دون المعنى ، ورأيت روايته في أكثر النسخ
« حبة قلبه وطحالمها » وهو غلط ، ومن ههنا عابة فيما أظن ، ومن الناس من روى
« فرميت غفلة عينه عن شاته » وهي رواية مشهورة صحيحة .

ونعوا على أبي العيالي الهدلي قوله :

ذكرتُ أخى فعاودنى صداعُ الرأسِ والوصبُ

لأن « الصداع » من أدواء الرأس خاصة ، فليس لذكر الرأس معه معنى ؛

وعلى جميل قوله :

وما ذكركتُك النفسُ يا بُنَّ . مرَّةً من الدهرِ إلا كادتِ النفسُ تتلفُ

فتكرير « النفس » لبس له وجه ههنا ، وللتكرير موضع يحسن فيه ، وسيرد
إن شاء الله في بابه .

ومن الحشو نوع سماه قدامة التفصيل — بالفاء — وزعم قوم أنه بالعين
كأنهم يجعلونه اعوجاجاً من قولهم : ناب أعصلُ ، وجعله آخرون بالعين وضاد
معجمة ، كأن عندهم من : تعضل الولد ، إذا عسرَ خروجه واعترض في الرحم ،
وظاهر البيت الذي أنشده قدامة يدل على أنه التفصيل — بالفاء — وهو قول دريد
ابن الصمة :

وبلغُ نَميراً — إن عَرَضْتَ — ابنَ عامرٍ وأىُّ أخٍ في النائباتِ وطالبِ

ويجري هذا الجرى قول أبي الطيب ، بل هو أقبح منه :

حَمَلْتُ إليه من لسانِي حَديقَةَ سَقَاهَا الحَيَاسِقُ الرِياضِ السَّحَابِ

لأن التفرقة بين النعت والمنعوت أسهل من التفرقة بين المضاف والمضاف إليه ،
وهما بمنزلة اسم واحد ، فإذا شئت أن تجعل بيت ابن الخطيم « حين صورها الخالق »
من هذا النوع جاز لك ؛ فيكون التقدير قضي لها الله الخالق حين صورها .

من الحشو
التفصيل

٦٢ - باب الاستدعاء

حد
الاستدعاء

وهو ألا يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط ، فتخلو حينئذ من المعنى
كقول عدى القرشي ، أنشده قدامة :

وَوُقِيتَ الخُتُوفَ مِنْ وَارِثٍ وَا لِ ، وَأَبْقَاكَ صَالِحًا رَبُّ هُودٍ

فإنه لم يأت لهود النبي عليه السلام ههنا معنى إلا كونه قافية .

وما أعجب السيد الحميري في قوله :

أقسم بالفجر وبالعشرِ والشفع والوتر ورب لقمان

في منزلٍ محكمٍ ناطقٍ بنور آياتٍ وبرهان

فالفجرُ فجرُ الصبحِ والعشرُ عشرُ النحرِ ، والشفعُ نجيان

محمدَ وابنِ أبي طالبٍ والوترُ ربُّ العزة الباني

بَابِ سَمَوَاتٍ بِنَاهَا بِلَاءٌ تَقْدِيرِ إِنْسٍ وَلَا جَانِ

فانظر إلى قوله « رب لقمان » ما أكثر قلقه وأشد ركا كته !!! وأما قوله

« الباني » فقد خرج فيه من حد اللين والبرد ، وتجاوز فيه الغاية في ثقل الروح ،

والله حسبه .

ومن أناشيد قدامة قول علي بن محمد صاحب البصرة :

وسابغة الأذيال زَغْفٍ مفاضةٍ تَكْنَفَهَا مَنَى نِجَادٍ مَخْطَطِ

فلا أدري معنى هذا الشاعر في تخطيط النجاد ، وهذا أقل ما في تكلف القوافي

الشارده إذا ركبها غير فارسها ، وراضها غير سائسها .

٦٣ - باب التكرار

متى يحسن؟
ومتى يقبح؟

وللتكرار مواضع يحسن فيها ، ومواضع يقبح فيها ، فأكثر ما يقع التكرار

في الألفاظ دون المعاني ، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل ، فإذا تكرر

اللفظ والمعنى جميعاً فذلك الخذلانُ بعينه ، ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً إلا على جهة التشويق والاستعذاب ، إذا كان في تغزل أو نسيب . . كقول امرئ القيس ، ولم يتخلص أحد تخلصه فيما ذكر عبد الكريم وغيره ، ولا سلم سلامته في هذا الباب :

ديارٌ لَسَلِمَى عَافِيَاتٌ بِذِي الخِلالِ أَلحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمَ هَطَّالِ
وَتَحْسِبُ سَلِمَى لَا تَزَالُ كَهْدَنَا بَوَادِي الخُزَامَى أَوْ عَلَى رَأْسِ أَوْعَالِ
وَتَحْسِبُ سَلِمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلَّالًا مِنَ الوَحشِ أَوْ بَيْضًا بِمَيْثَاءِ مَحَلَّالِ
لِيَا لِي سَلِمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْضَدًّا^(١) وَجِيدًا كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِمَعَطَّالِ

وكقول عيس بن ذريح :

أَلَا بَيْتَ لُبْنَى لَمْ تَكُنْ لِي خُبْلَةً وَلَمْ تَلْقِنِي لُبْنَى وَلَمْ أَذِرْ مَا هِيَا

أو على سبيل التنويه به ، والإشارة إليه بذكر ، إن كان في مدح كقول

أبي الأسد :

وَلَأُمِّةٍ لَأَمْتِكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدَى فَقُلْتُ لَهَا : هَلْ يَقْدَحُ اللُّؤْمُ فِي البَحْرِ؟
أَرَادَتْ لَتْنِي الفَيْضَ عَن عَادَةِ النَّدَى وَمَنْ ذَا الَّذِي يَثْنِي السَّحَابَ عَنِ القَطْرِ؟!
كَأَنَّ وَفُودَ الفَيْضِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا إِلَى الفَيْضِ لاقُوا عِنْدَهُ لِيَبْلَةَ القَدْرِ
مَوَاقِعُ جُودِ الفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ مَوَاقِعُ مَاءِ المَزْنِ فِي البِلَدِ القَفْرِ

فتكرير اسم الممدوح ههنا تنويه به ، وإشارة بذكره ، وتفخيم له في القلوب والأسماع . وكذلك قول الخنساء :

وَإِنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الهُدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

(١) في إحدى روايات الديوان « إذ تريك منصبا » وأراد ثغرا متسقا مستويا

أو على سبيل التقرير والتوبيخ . كقول بعضهم :
 إلى كم وكم أشياء منكم تربيوني أغمض عنها لست عنها بذى عمي
 فأما قول محمد بن مناذر الصبيري^(١) في معنى التكثير :
 كم وكم كم وكم وكم وكم وكم قال لي : أنجز حر ما وعد
 فقد زاد على الواجب ، وتجاوز الحد .
 ولما أنشدوا للصاحب أبي القاسم إسماعيل بن عباد قول أبي الطيب :
 عظمت فلما لم تكلم مهابة بواضعت ، وهو العظم عظاما عن العظم
 قال : ما أكثر عظام هذا البيت مع أنه من قول الطائي :
 تعظمت عن ذاك التعظم فيهم وأوصاك عظم القدر أن تنبلا
 ومن المعجز في هذا النوع قول الله تعالى في سورة الرحمن : (فبأى آلاء
 ربكما تكذبان) كلما عدد منة أو ذكر بنعمة كرر هذا . وقد كرر أبو كبير
 الهذلي قوله :

فإذا وذلك ليس إلا ذكره وإذا مضى شيء كأن لم يعمل
 على بعض الروايات في سبعة مواضع من قصيدته التي أولها :
 أزهر هل عن شيبة من معدل أم لا سبيل إلى الشباب الأول ؟
 كلما وصف فصلا وأتمه كرر هذا البيت .

أو على سبيل التعظيم للمحكي عنه ، أنشد سيبويه :
 لا أرى الموت يسبق الموت شيء تفص الموت ذا الغنى والفقير
 أو على جهة الوعيد والتهديد إن كان عتاب موجه ، كقول الأعشى ليزيد
 ابن مسهر الشيباني :

أبا ثابت لا تعلقك رماحنا أبا ثابت أقصر وعرضك سالم
 وذرتنا وقوما إن هم عمدوا لنا أبا ثابت واقعد فإنك طاعم !!

(١) في عامة أصول هذا الكتاب « البصري » بتقديم الباء ، وإنما هو
 « الصبيري » بتقديم الصاد على الباء - نسبة إلى مواليه بني صبير بن ربوع

أو على وجه التوجع إن كان رثاء وتأييناً ، نحو قول متمم بن نويرة :
 وقالوا : أتبكي كلَّ قبر رأيتَهُ لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك ؟؟
 فقلت لهم : إن الأسي يبعثُ الأسي دعوني فهذا كله قبرُ مالك
 وأولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء ؛ لمكان الفجيمة وشدة القرحة التي
 يجدها المتفجع ، وهو كثير حيث التمس من الشعر وجد .

أو على سبيل الاستغاثة وهي في باب المديح ، نحو قول العديل بن الفرخ :
 بني مسمع لولا الإله وأنتم بني مسمع لم ينكر الناس منكراً
 ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة ، وشدة التوضيح بالمهجو ، كقول
 ذي الرمة يهجو المرثي^١ :

تسمى امرأ القيس بن سعدٍ إذا اعتزت وتأبى السبالُ الصهبُ والأُنْفُ الحُمْرُ
 ولصكنا أصلُ امرئ القيس معشرٌ يحلُّ لهم لحم الخنزير والخمرُ
 نصاب امرئ القيس العبيد وأرضهم ممر^(١) المساحي لا فلاة ولا مصر
 تنخطي^(٢) إلى القفرِ امرؤ القيس ؛ إنه سواي على الضيفِ امرؤ القيس والفقرُ
 تحب امرؤ القيس القري أن تناله وتأبى مقاربيها إذا طلع الفجر^(٣)
 هل الناسُ إلا يا امرأ القيس غادرٌ ووافٍ وما فيكم وفاء ولا غدرٌ؟
 وكذلك صنع جرير في قصيدته الدماغة التي هجا بها راعي الإبل ؛ فإنه كرر
 « بني نمر » في كثير من أبياتها .

ويقع أيضاً على سبيل الازدراء والتهمم والتنقيص ، كقول حماد بن محمد لابن
 نوح ، وكان يتعرب :

(١) في الديوان « مجر المساحي » .

(٢) في عامة الأصول « تنخلى إلى القفر » بتقديم المثناة على الموحدة ، وكذا في

قافية البيت ، وهو تصحيف ، وما أثبتناه عن الديوان .

(٣) في نسخة « إذا طلع النسر » .

يَا بْنَ نُوحِ يَا أَخَا أَلْسِ جَلْسِ وَيَا بْنَ الْقَتَبِ^(١)
 وَمِنْ نَشَأِ وَالِدُهُ بَيْنَ الرِّبَا وَالْكُتُبِ
 يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي

ومن المعيب في التكرار قولُ ابن الزيات :

أَتَعْرِفُ أَمْ تَقِيمُ عَلَى التَّصَابِي ؟ فقد كثرتْ مُنَاقَلَةُ العَتَابِ
 إِذَا ذَكَرَ السَّلُوَ عَنِ التَّصَابِي نفرت من اسمه نفر الصعاب
 وَكَيْفَ يُبْلَغُ مِثْلُكَ فِي التَّصَابِي وأنتَ فتى المَجَانَةِ والشَّبَابِ !!
 سَأَعْرِفُ إِنْ عَرَفْتَ عَنِ التَّصَابِي إِذَا مَا لَاحَ شَيْبٌ بِالْغُرَابِ
 أَلَمْ تَرِنِي عَدَلْتُ عَنِ التَّصَابِي فَأَغْرَتْنِي المَلَامَةُ بِالتَّصَابِي !!
 فملاً الدنيا بالتصابي ، على التصابي لعنة الله من أجله ، فقد برد به الشعر ،
 ولا سيما وقد جاء به كله على معنى واحد من الوزن ، لم يعد به عروض البيت ، وأين

هذا من تكريره على جهة التمجيم في قوله للحسن بن سهل من قصيدة :

إِلَى الأَمِيرِ الحَسَنِ اسْتَجَدْتُهَا أَيْ مَزَارَ وَمُنَاحَ وَمَحَلَّ
 أَيْ مَزَارَ وَمُنَاحَ وَمَحَلَّ لِحَائِفِ وَمُسْتَرِيشِ ذِي أَمَلٍ

وهذا كقول امرئ القيس :

تَقَطَّعُ أَسْبَابَ الأَبْنَانِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا
 عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا أَخُو الجَهْدِ لَا يَلُوبِي عَلَيَّ مِنْ تَعَذَّرَا^(٢)

ومن تكرير المعاني قول امرئ القيس ، وما رأيت أحداً نبه عليه :

من تكرير
المعاني

(١) هذه الأبيات من الرجز المجزوء ، وقد حذف من صدر أولها سبب حفيف

(٢) يروي هذا البيت هكذا :

بسير يضج العود منه يمنه أخو الجهد لا يلوبى على تعذرا

وحماة وشيرز : مدينتان من مدن الشام ، والعود : المسن من الإبل ، يمنه : يضعفه

أخو الجهد : السائق المجدو أراد به نفسه ، لا يلوبى : لا يلتفت أولاً يبق ، تعذرا : قدم عذرا .

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجْوَاهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ يَبْذُلُ
 كَانَ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ الْجَنْدَلِ
 فالبيت الأول يفنى عن الثاني ، والثاني يفنى عن الأول ، ومعناها واحد ؛
 لأن النجوم تشتمل على الثريا ، كما أن يذبل يشتمل على صم الجندل ، وقوله
 « شدت بكل مغار الفتل » مثل قوله « علقت بأمراس كتان »

ويقرب من ذلك وليس به قول كثير:

وَإِنِّي وَتَهَيَّأِي بِعِزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ
 لِكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الْغَمَامَةِ كَمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ
 كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مُجَلِّ رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتِ
 إلا أن كثيراً تصرف ، فجعل رجاء الأول ظل الغمامة ليقيل تحتها من حرارة
 الشمس فاضمحلَّت وتركته ضاحياً ، وجعل للمحل في البيت الثاني يرجو سحابة
 ذات ماء فأمطرت بعد ما جاوزته .

ومن مליح هذا الباب ما أشدنيهِ شيخنا أبو عبد الله محمد بن جعفر لابن
 المعتز ، وهو قوله :

لِسَانِي لِسِرِّي كَتُومٌ كَتُومٌ وَدَمْعِي بِحُبِّي نَمُومٌ نَمُومٌ
 وَلِي مَالِكٌ شَفَنِي حُبُّهُ بَدِيعُ الْجَمَالِ وَسِيمٌ وَسِيمٌ
 لَهُ مُقَلَّتَا شَادِنِ أَحْوَرٍ وَلَقَطَّ سَحُورِ رَخِيمٍ رَخِيمٍ
 فَدَمْعِي عَلَيْهِ سَجُومٌ سَجُومٌ وَجِسْمِي عَلَيْهِ سَقِيمٌ سَقِيمٌ

باب منه

ذكر ابن المعتز أن الجاحظ سمي هذا النوع المذهب الكلامي .
 قال ابن المعتز: وهذا باب ما علمت أني وجدت منه في القرآن شيئاً ، وهو
 ينسب إلى التكلف ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .

قال صاحب الكتاب : غير أن ابن المعتز قد ختم بهذا الباب أبواب البديع الخمسة التي خصها بهذه التسمية ، وقدمها على غيرها ، وأنشد للفرزدق :

لكل امرئ نفسان : نفسٌ كريمةٌ وأخرى بُعاصبها الفتى ويُطعمها
ونفسك من نفسك تشفع للندى إذا قلَّ من أحرارهن شفيعها

وأنشد لآخر ، ولا أظنه إلا إبراهيم بن العباس :

وعلمتني كيف الهوى وجهلته وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
فأعلم مالي عندكم فيميلُ بي هواي إلى جهلي وأعرضُ عن علمي

وعاب على أي تمام قوله :

فالمجدُّ لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤملُ منك إلا بالرضا
وحكى أن إسحاق الموصلي سمع الطائي ينشد ويكثر من هذا الباب وأمثاله
عند الحسن بن وهب ، فقال : يا هذا ، لقد شددت على نفسك .

وأنشد ابن المعتز لنفسه :

أسرفت في الكتمان وذاك مني دهاني
كتمت حبك حتى كتمته كتابي
فلم يصكن لي بُدًى من ذكره بلساني

وهذه الملاحاة نفسها ، والظرفُ بعينه .

ومن هذا الباب نوع آخر هو أولى بهذه التسمية من كثير مما ذكره المؤلفون ،
نحو قول إبراهيم بن المهدي يعتذر إلى المأمون من وثوبه على الخلافة :

البرمنك وطاء العذر عندك لي فيما فعلتُ ، فلم تعذل ولم تلم
وقام علمك بي فاحتجَّ عندك لي مقامَ شاهدٍ عدلٍ غيرِ مُتهم

وكذلك قول أبي عبد الرحمن العطوي :

فَوَحَقُ الْبَيَانِ يَعْضُدُهُ الْبُرْ هَانُ فِي مَأْقَطِ الدِّ الْخِصَامِ
 مَا رَأَيْنا سَوَى الْحَيِيَّةِ شَيْئاً جَمَعَ الْحَسْنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ
 هِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْإِصَابَةِ فِي الرَّأْيِ وَتَجْرِي الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَامِ

وقد نقلت هذا الباب نقلاً من كتاب عبد الله بن المعتز، إلا ما لا خفاء به
 عن أحد من أهل التمييز، واضطرنى إلى ذلك قلة الشواهد فيه، إلا ما مناسب قول
 أبي نُوَّاسٍ :

سَخُنْتُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودِ حَتَّى صِرْتُ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ
 لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارٌ
 فَهَذَا مَذْهَبُ كَلَامِي فَلَسْفِي . . وَقَوْلُهُ أَيْضاً :
 فِيكَ خِلَافٌ لَخِلَافِ الَّذِي فِيهِ خِلَافٌ لَخِلَافِ الْجَمِيلِ
 وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ مِمَّا فِي هَذَا غَنَى عَنْهُ وَدَلَالَةٌ عَلَيْهِ .

(٦٤) — باب نفى الشيء بإيجابه

وهذا الباب من المبالغة، وليس بها مختصاً، إلا أنه من محاسن الكلام،
 فإذا تأملته وجدت باطنه نقيماً، وظاهره إيجاباً . . قال امرؤ القيس :

هو من المبالغة
ولا يختص بها

عَلَى لَا حَبِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيُّ جَرَّجَرًا^(١)
 فقوله « لا يهتدى بمناره » لم يرد أن له مناراً لا يهتدى به، ولكن أراد
 أنه لا منار له فيهتدى بذلك المنار .
 وكذلك قول زهير :

(١) لا حب : هو الطريق الواضح . مناره : هو العلامة توضع على الطريق للهداية،
 وفي الحديث : « إن للدين صوى ومنارا كمنار الطريق » سافه : شمه، والسوف الشم،
 والعود : المسن من الإبل . النباطى : الضخم، جرجر : رغاوضج، وأخرج جرتة .

بأرض . خَلَاءَ لَا يُسَدُّ وَصِيدُهَا عَلِيٌّ ، وَمَعْرُوفٌ بِهَا غَيْرُ مُنْكَرٍ (١)
فأثبت لها في اللفظ وصيداً ، وإنما أواد ليس لها وصيد فيسد على .
ويتصل بهذا قول الزبير بن عبدالمطلب يذكر عميلة بن السباق بن عبدالدار ،
وكان نديماً له وصاحباً :

صَبَّخْتُ بِهِمْ طَلْقًا يَرُوحُ إِلَى الندى إذا ما انتشى لم تحتضره مفاقره
ضَعِيفًا بَحَثَ الكَأْسَ قَبْضُ بِنَانِهِ كليلاً على وجه النديم - أظفاره
فظاهر كلامه أنه يَحْمِشُ وجه النديم ، إلا أن أظفاره كليلية ، وإنما أراد في
الحقيقة أنه لا يظفر وجه النديم ولا يفعل شيئاً من ذلك ، وكذلك قوله « لم تحتضره
مفاقره » أي : ليس له مفاقر فتحضره .

وقال أبو كبير الهذلي يصف هضبة :

وَعَلَوْتُ مَرَّةً تَقَبًا (٢) عَلَى مَرَاهُوبَةٍ حَصَاءٌ لَيْسَ رَقِيبًا فِي مَثَلِ
عِيَاءٍ مُعْنَقَةٍ يَكُونُ أَيْسَهَا وَرَقَ الحِمَامِ جَمِيمًا لَمْ يُؤْكَلِ
يريد أنه ليس بها جيم فيؤكل ، يدل على ذلك قوله في البيت الأول « حَصَاءٌ »
وهي التي لا نبت فيها .

وقال أبو ذؤيب يصف فرساً :

مَتَفَلَّقٌ أَنَسَاؤُهَا عَنِ قَانِيءٍ كَالْقَرَطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ
فلم يرد أن هناك بقية لبن لا يرضع ، لكن أراد أنها لا لبن لها فيرضع .
والشاهد على جميع ما قلته في شرح هذه الأشياء ما جاء في تفسير قول الله عز وجل :

(١) الوصيد في الأصل : فناء الدار والبيت ، ومنه قوله تعالى : (وكلهم باسط
ذراعيه بالوصيد) والأصيد لغة فيه حكاها الفراء .

(٢) المرتقب : اسم المكان من الارتقاب ، وهو الصعود في رأس جبل أو
حسن ، وضبطه في اللسان على أنه اسم فاعل بكسر القاف ، وهو وجه ، والمثمل :
الملجأ . والجيم : النبت الذي طال بعض الطول ولم يتم .

(لا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْقَاقًا) قالوا : ليس يقع منهم سؤال فيقع إحقاقاً : أى هم لا يسألون البتة .

المعيب من
هذا الباب

والمعيب من هذا الباب قول كثير يرثى عزة صاحبه :
قَهْلًا وَقَاكِ الْمَوْتَ مَنْ أَنْتِ زَيْنُهُ وَمَنْ هُوَ أَسْوَأُ مِنْكَ دَلًّا وَأَقْبَحُ ؟
لأنه قد أوهم السامع أن لها دلاً سيئاً ، ولكن غيره أسوأ منه وأقبح ،
فكيف إن كان القبح راجعاً عليها لا على دلمها ، وليس هذا فى شيء من
قوله تعالى : (أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً) لأن هذا
لا إشكال فيه

(٦٥) — باب الاطراد

ومن حسن الصنعة أن تطرد الأسماء من غير كلفة ، ولا حشو فارغ ؛ فإنها
إذا اطردت دلت على قوة طبع الشاعر ، وقلة كلفته ومبالاته بالشعر .
وذلك نحو قول الأعشى :
أَمْثَلُهُ

أَقْسَى بَنِّ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شِبَابَكَ وَائِلٌ
فَأَتَى كَالْمَاءِ الْجَارِيِ اطْرَادًا وَقَلَّةَ كَلْفَةٍ ، وبين السب حتى أخرجه عن مواضع
اللبس والشبهة . .

ولما سمع عبد الملك بن مروان قول دريد بن الصمة :
قَتَلْنَا بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَّابَ بْنِ أَسْمَاءِ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ
قال كالمعجب : لولا القافية لبلغ به آدم ، ورواه قوم « أبأت بعبد الله » .
وقال أبو تمام :

عبد المليك بن صالح بن عيسى بن قسيم النبي فى نَسَبِهِ
فهذا سهل العنان ، خفيف على اللسان ، وإن كانت الياء فى « المليك » ضرورة
وتكلفاً .

وقال الحارث بن دوس الإيادى :

وَشَبَابٌ حَسَنٌ أَوْجُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍ

فاطردت ثلاثة أسماء لا كلفة فيها .

وقال أبو تمام في قالب بيت الأعشى ، وإن نقص عنه اسما واحداً :

بنصر بن منصور بن بسام انفري لنا شظفُ الأيامِ عن عيشة رغد

فأما من أتى بأكثر من هذا ومن الأول فقد قال بعضهم :

من يكن رامَ حاجةٍ بعدت عنه وأُعيت عليه كل العيَاء

فلها أحمدُ المرجي بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء

فجاء كلامه نسقاً واحداً ، إلا أنه قد شغل البيت وفصل بين الكلام بقوله

« المرجي » غير أن مجانسة رجاء هَوَّنتُ خطيئته وغفرت ذنبه .

وقال الطائي :

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتَّاب بن سهم سهمكم لا يسهم

فخاطب بذلك بني عمرو بن غنم التغلييين ، وهم بنو عم مالك بن طوق ،

فانتظم له ما أراد من الأسماء ، إلا أنه ظاهر التكلف ، وقال فأتى ب ستة :

مناسبٌ تحسب من ضوئها منازلًا للقمر الطالع

كالدلو والحوتِ وأشراطه والبطن والنجم إلى البالع

نوح بن عمرو بن حوئي بن عمرو بن حوئي بن الفتى مانع

فأحكم التصنيع وقابل ستة ستة ؛ لأن الأشراط منزلة ، وإن جمعها ، إلا أن

« الفتى » ههنا غَضَّةٌ مع برِّ دلفظ ورَّكَاكَة ، ما أحسن أباه هؤلاء كلهم يقال له الفتى

وإن كنا نعلم أنه لم يرد فتاء السن ، ولكن الفتوة .

وجاء أبو الطيب فجاءك بالتعسف في قوله لسيف الدولة :

فأنت أبو الهيجا ابن حمدان يا ابنه تشابه مولودٌ كريم ووالدُ

وحمدان حمدونٌ وحمدون حارثٌ وحارث لقمانٌ ولقمان راشدٌ

ففي هذا المعنى من التقصير أنه جاء به في بيتين وأنه جعلهم أنياب الخلافة بقوله :

أولئك أنياب الخلافة كلها وسائر أملاك البلاد الرواند
 وهم سبعة بالمدوح ، والأنياب في المتعارف أربعة ، إلا أن تكون الخلافة
 تمساح نيل أو كلب بحر ؛ فإن أنياب كل واحد منهما ثمانية ، اللهم إلا أن يريد
 أن كل واحد منهم ناب الخلافة في زمانه خاصة ؛ فإنه يصح ، وفيه من الزيادة
 على ما قبله أنه زاد واحداً في العدد ، فإنه جعل كل ابن هو أبوه في الخلافة إلى
 أن بلغ راشداً ، ولم يقصد إلى ذلك أحد من أصحابه ، وإنما مقت مسعره هذا
 تكريره كل اسم مرتين في بيت واحد ، وهي أربعة أسماء .

٦٦ - باب التضمين والإجازة

وهذا باب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثقب في العلم ولا حذق
 بالصناعة ، كجماعة ممن وسم في بلدنا بالمعرفة ، وينسب إليها مكذوباً عليه فيها ،
 كاذباً فيما ادعاه منها ، ولتعرفهم في لحن القول .

حد التضمين فاما التضمين فهو قصدك إلى البيت من الشعر أو القسم فتأتي به في آخر

شرك او في وسطه كالتمثل ، نحو قول محمود بن الحسين كشاحم السكاتب :

يا خاضبَ الشيبِ والأيامُ تظهره هذا شبابٌ لعمرُ الله مصنوع
 أذْ كَرْتَنِي قَوْلِ ذِي كُبِّ وَتَجْرِبَةٍ في مثله لك تأديبٌ وتقريع
 إن الجديدَ إذا ما زيد في خَلْقٍ تبين الناسُ أن الثوبَ مرقوعٍ

فهذا جيد في بابه ، وأجود منه أن لو لم يكن بين البيت الأول والآخر واسطة ؛
 لأن الشاعر قد دل بذلك على أنه متهم بالسرق ، أو على أن هذا البيت غير
 مشهور ، وليس كذلك ، بل هو كالشمس اشتهاراً ، ولو أسقط البيت الأوسط

لكان تضميناً عجيباً لأن ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الأول إلا في المعنى ، وهذا عند الحذاق أفضل التضمين ، فإما احتذى كشاحم قول ابن المعتز في أبيات له :

ولا ذنب لي إن ساء ظنك بعدما وفيت لكم ، ربي بذلك عالم
وها أنا ذا مستعقب متصل كما قال عباس وأنقى راغم:
تحمل عظيم الذنب ممن تحبه وإن كنت مظلوماً قتل : أنا ظالم
وأبيات العباس بن الأحنف التي منها البيت المضمن هي قوله :

وصب أصاب الحب سواداً قلبه فأحمله ، والحب داء ملازم
قلت له إذ مات وجداً بحبه مقالة نصح جانبها المآثم:
تحمل عظيم الذنب ممن تحبه وإن كنت مظلوماً قتل : أنا ظالم
فإنك إن لم تحمل الذنب في الهوى يفارقك من تهوى وأنفك راغم

غير أن شيخنا أبا عبد الله روى هذه الأبيات أيضاً لابن المعتز .

فهذا النوع من التضمين جيد ، وهو الذي أردنا من قبل ؛ وأجود منه أن يصرف الشاعر للمضمن وجه البيت المضمن عن معنى قائله إلى معناه ، نحو قول بعض المحدثين ، ونسبه قوم إلى ابن الرومي :

يا سائل عن خالد ، عهدي به رطب العجان وكفه كالجلد
كالأقحوان غداة غب سمانه جفت أعاليه وأسفله ندى

هكذا أعرفه ، وروى « عن جعفر » فصرف الشاعر قول النابغة في صفة

الشعر^(١) :

(١) القادمة : ريشة في مقدم الجناح ، وهي أربع قوادم ، أسف لثاته بالإمء : أى : ذرت بالإمء ، وكانوا يفرزون الائمة بالإبرة ثم يندرون عليها الإمء ، والأقحوان : نبت له نوار أصفر وروحو اليه ورق أبيض ، شبه الأسنان ببياض ورقه .

تجلو بقادمتي حامة أيكته • برداً أسف لثاته بالإمد
كالأقحوان غداة غب سماءه جفت أعاليه وأسفله ندى

إلى معناه الذي أراد .

ومن هذا المعنى أيضاً قول ابن الرومي بلا محالة :

وسائلة عن الحسن بن وهب وعما فيه من كرمٍ وخير
فقلت : هو للمهذب غير أني أراه كثير إرخاء الستور
وأكثر ما يُغنيهِ فتاه حُسَيْنٌ حين يخلو بالسريـر
فلولا الريحُ أسمعَ من بحجرٍ صليلَ البيضِ تفرعُ بالذکور

فالبيت الأخير لمهلل ، فجاء قرع البيض بالذکور ههنا عجيباً ، وإن كانت

اللفظتان في المعنى غير اللفظتين .

ومن الشعراء من يضمن قسيماً نحو قول بعضهم ، أظنه الصولي :

خُلِقْتُ على باب الأمير كأنني قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ
إذا جئتُ أشكو طولَ ضيقٍ وفاقة يقولون : لا تهلكِ أسي وتحمل
ففاضت دموعُ العين من سوءِ ردِّهم على النحر حتى بَلَّ دمعى محملي
لقد طال تردادي وقصدي إليكم فهل عند رَسْمِ دارسٍ من مَعْوَلٍ

ومنهم من يقلب البيت فيضمنه معكوساً ، نحو قول العباس بن الوليد بن

عبد الملك بن مروان لمسلمة بن عبد الملك :

لقد أنكرتني إنكارَ خوفٍ يضم حشاك عن شتى وذحلي
كقول المرء عمرو في القوافي لقيسٍ حين خالف كل عدل
عذيرك من خليلك من مُراد أريد حياته ويريد قتلي

والبيت المضمن لعمرو بن معدى كرب الزبيدي ، يقوله لابن أخته قيس

ابن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادي ، وكان بينهما بعد شديد وعداوة عظيمة ،

وحقيقته في شعر عمرو :

أريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد
 وكان علي بن أبي طالب رضى الله عنه إذا رأى ابن ملجم تمثل بهذا البيت.
 ومن التضمين ما يجمع فيه الشاعر قسمين من وزنين كقول علي بن الجهم
 يعرضُ بفضلِ الشاعرةِ جاريةَ المتوكلِ وبناتِ المغنى وكانا يتعاشقان فإذا
 غنى بنان :

اسمى أو خبرينا يا ديار الطاعيننا
 غنت هي كالجأوبة له عما يقول :
 ألا حيتِ عنّا يا مدينا وهل بأسٌ بقولِ مسلمينا
 فقال على منها عليهما في ذلك :

كلا غنى بنان اسمى أو خبرينا
 أنشدت فضل الآحيتِ عنّا يا مدينا
 عارضت معنى بمعنى والندامى غافلونا
 أحسنت إذ لم تجاوبنهم ديار الطاعيننا
 لو أجابتهم لصيرنا آيةً للسائليننا
 واستعاد الصوت مولاها وحث الشاريننا
 قلت للمولى وقد دأرت حياء الكاس فينا:
 رب صوت حسن يُنبتُ في الرأسِ قرونا

وأنشد ابن المعتز في باب التضمين للأخطل :

ولقد سما للخرمي فلم يقل يوم الوغى لكن تضايق مقدمي

إشارة إلى قول عنترة العبسى :

إذ يتقون بي الأسنة لم أخيم عنها ولكن تضايق مقدمي

وهذا تضمين أنت ترى كيف هو ، وأنشد لآخر :

عَوَّدَ لَمَّا بَتُّ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاصَهُ مِنِّي بِيَّاسِينَ
فَبِتُّ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ غَدَّتْ «قَفَانِيكَ» مَصَارِيئِي

ومن التضمين ما يحيل الشاعر فيه إحالة ، ويشير به إشارة ، فيأتي به كأنه نظم الأخبار أو شبيهه به ، وذلك نحو قول بعضهم في معنى قول ابن المعتز * كما قال عباس وأنفي راغم * إنه لم يرد الأبيات المقدم ذكرها ، وإنما أراد قوله للرشيد حين هجرته ماردة :

لا بد للعاشق من وقفةٍ تكونُ بين الوصلِ والصرمِ
حتى إذا الهجرُ تمادى به راجعَ من يهوى على رغمِ
فهذا النوع أبعد التضمينات كلها ، وأقلها وجوداً ، وذلك بحق قول أبي تمام :
لعمرو مع الرّمضاء والنارُ تلتظي أرقُ وأحى منك في ساعة الكربِ
أراد البيت المضروب به المثلُ :
المستجِيرُ بعمرو عند كُرْبَتِهِ كالمستجِيرِ من الرّمضاء بالنارِ
وقد صنعتُ أنا في معنى الهجاء :

عِرْسُهُ مِنْ غَيْرِ ضَيْرٍ عَرَسُ زَيْدِ بْنِ عَمِيرٍ
أَبْدَأُ تَزْوِي فَإِنْ حَاضَتْ تَقْدُ حَبًّا لِأَيْرٍ
ولها رجلان من نا قة كعب بن زهير
هكذا تبني المعالي ليس إلا كل خير

« زيد بن عمير » هو الذي يقول في زوجته :

تَقُودُ إِذَا حَاضَتْ ، وَإِنْ طَهَّرْتَ زَنْتُ فَهِيَ أَبْدَأُ يُزْنِي بِهَا وَتَقُودُ
و « كعب بن زهير » يقول في وصف ناقته :

تهوى على يسرات وهي لاهية ذوابل وقعهن الأرض تحلِيل
فكانت هذه المرأة في حالها لاتقع رجلاها بالأرض : إما لكثرة مباضعة
أو شدة مشى في فساد .

ومن أنواع التضمن تعليق القافية بأول البيت الذي بعدها ، وقد تقدم ذكره .

وأما الإجازة فإنها بناء الشاعر بيتاً أو قسماً يزيد على ما قبله ، وربما أجاز بيتاً أو قسماً بأبيات كثيرة ، فأما ما أجز فيه قسم بقسم فقول بعضهم لأبي العتاهية : أجز :

* رَدَّ لِلْمَاءِ وَطَابَا *

فقال :

* حَبَّذَا الْمَاءَ شَرَابَا *

وأما ما أجز فيه بيت بيت فقول حسان بن ثابت وقد أرق ذات ليله
فقال :

مَتَّارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اعْتَرَتْ أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أُصُولَهَا
وَأَحْبَلٌ ، فقالت ابنته : يا أبت ، ألا أجز عنك ، فقال : أو عندك ذلك ؟
قالت : بلى ، قال : فافعلی ، فقالت :

مَقَاوِيلَ لِلْمَعْرُوفِ خُرْسٌ عَنِ الْخَنَاءِ كِرَامٌ يَعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُوْلاً
قال : فحى الشيخ عند ذلك ، فقال .

وقافية مثل السنانِ ردفها تناولتُ من جوِّ السماءِ نزلها
فقالت ابنته :

بَرَاهَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ وَيَعْجَزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا
وذكر أن العباس بن الأحنف دخل على الذلفاء فقال : أجزى عنى
هذا البيت :

أهدى له أحنابهُ أترجةً فبكى وأشفق من عيافة زاجرٍ

فقالت غير مفكرة :

خافَ التَّلَوْنَ إِذْ أَتَتْهُ لِأَنَّهَا لَوْنَانِ بَاطِنُهُمْ أَخْلَافُ الظَّاهِرِ
فخلف لها بكل الأيمان ، وكانت تعزه ، اثن ظهر البيت إن دخلت منزلكم
أبدأ ، وأضافه إلى بيته .

وأما ما أجزى فيه قسيم بيت بيت ونصف قول الرشيد للشعراء : أجزوا :
الملكُ لله وحده *

[ف] قال الجاز :

* وللخليفة بعده *

وللهُ حِبٌّ إِذَا مَا حَبِيبُهُ بَاتَ عِنْدَهُ

واستجاز سيف الدولة أبا الطيب قول عباس بن الأحنف :

أَمِّي تَخَافُ انْتِشَارَ الحَدِيثِ وَحَظِّي فِي سَأْتِهِ أَوْفَرُ؟

فصنع القصيدة المشهورة :

هَوَاكَ هَوَايَ الَّذِي أَضْمَرُ وَسِرُّكَ سِرِّي فَأَظْهَرُ

إلا أنه خرج فيها عن المقصد .

والإجازة في هذا الموضع مشتقة المعنى من الإجازة في السقي ، يقال : أجاز
فلان فلاناً ، إذا سقى له أو سقاه ، الشك مني ، وأما اللفظة فصحيحة فصيحة .

اشتقاق
الإجازة

وقال ابن السكيت : يقال للذي يَرِدُ عَلَى أَهْلِ المَاءِ فَيَسْتَقِي : مُسْتَجِيزٌ ،

قال القطامي :

وَقَالُوا قُفِّمٌ قِيمٌ المَاءِ فَاسْتَجَزَ عِبَادَةً ؛ إِنَّ المَسْتَجِيزَ عَلَى قُتْرِ (١)

(١) قال شارح ديوانه : استجز : اطلب أن تسقى إبلك ، يقال : أجزنا ، أي

اسقنا ، ونجيزك : نسقيك . والجواز : الذي تشربه من ماء قوم ثم تمر . وعلى قتر :

أي على خوف ، ويقال : على خطر وحذر من ألا يسقى .

ويجوز أن يكون من « أجزت عن فلان الكأس » إذا تركته وسقيت غيره ، فجازت عنه دون أن يشربها ، قال أبو نؤاس :

وقلتُ لساقينا أجزنا فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فجوزها عنى عقاراً ترى لها إلى الشرف الأعلى شعاعاً مطمئنا

وقد تقدم ذكر الإجازة التي فيها عيوب القوافي ، وذكرنا اشتقاقها .

التلميط

ومن هذا الباب نوع يسمى التلميط ، وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسيماً وهذا قسيماً لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه ، وفي الحكاية أن امرأ القيس^(١) قال للتوأم اليشكري : إن كنت شاعراً كما تقول فإنا أنصاف ما أقول فأجزها ، قال : نعم ، قال امرؤ القيس :

أحارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا

فقال التوأم : * كنارِ مجوسَ تستعر استعاراً *

فقال امرؤ القيس : * أرقت له ونام أبو شريح *

فقال التوأم : * إذا ما قلت قد هداً استطاراً *

ولا يزالان هكذا ، يصنع هذا قسيماً وهذا قسيماً إلى آخر الأبيات .

وقد تقدم^(١) إنشادها في باب أدب الشاعر من هذا الكتاب .

وربما ملط الأبيات شعراء جماعة ، كما يحكى أن أبا نؤاس والعباس بن الأحنف والحسين بن الضحاك الخليلي ومسلم بن الوليد الصريح خرجوا في متنزه لهم ومعهم يحيى بن المعلی ، فقام يصلى بهم ، فمسي الحمد وقرأ (قل هو الله أحد) فأرتج عليه في نصفها ، فقال أبو نؤاس : أجزوا :

أكثر يحيى غلطاً في قل هو الله أحد

(١) انظر الجزء الأول (ص ٢٠٢) .

فقال عباس :

قام طويلاً ساهياً حتى إذا أغيا سجداً

فقال مسلم بن الوليد :

يَزْحَرُ فِي مَحْرَابِهِ زَحِيرَ حُبْلَى بَوْلَدٍ

فقال الخليل :

كَأَنَّهَا لِسَانُهُ شُدَّ بِحَبْلِ مِنْ مَسَدٍ

وأنشدني بعض أصحابنا هذه الأبيات على طريق الاستملاح لها والاستظراف بها ، وقال : هذا الذي يعجز الناس عنه ، فقلت : فما بال عباس وأبي نواس لم يقولوا بعد البيت الأول :

وَنَسِيَ الْحَمْدَ فَمَا مَرَّتْ لَهُ عَلَى خَلْدٍ

ولا سيما وقد كان ذلك حقيقة ، وكذلك جرت الحكاية ، فقال : ولمن البيت ؟ فقلت : لابن وقته .

واشتقاق التمليط من أحد شيئين : أولهما أن يكون من الملائطين ، وهما جانبنا السنم في مرد الكفتين ، قال جرير :

ظَلَّنْ حَوَالِي خِدْرِ أَسْمَاءَ ، وَانْتَحَى بِأَسْمَاءَ مَوَارِ الْمَلَّاطِينَ أَرْوَحُ

فكان كل قسم ملاط ، أي : جانب من البيت ، وهما عند ابن السكيت العضدان . والآخر - وهو الأجود - أن يكون اشتقاقه من الملائط وهو الطين يدخل في البناء مملط به الحائط مملطاً ، أي : يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً واحداً . وأما المملط - وهو الذي لا يبالي ما صنع - والأملط الذي لا شعر عليه في جسده ؛ فليس لاشتقاقه منهما وجه .

اشتقاق
التمليط

(٦٧) - باب الاتساع

وذلك أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل ؛ فيأتي كل واحد بمعنى ، حد الاتساع
وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ ، وقوته ، واتساع المعنى .
من ذلك قول امرئ القيس :
وسببه
أمثله

مِكَرٌّ مِقرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عِلٍ
فإنما أراد أنه يصلح للسكر والقر ، ويحسن مقبلاً مدبراً ، ثم قال « معاً »
أى : جميع ذلك فيه ، وشبهه في سرعته وشدة جريه بجلمود صخر حطه السيل
من أعلى الجبل ؛ فإذا انحط من عال كان شديد السرعة ، فكيف إذا أعانته
قوة السيل من ورائه ؟ ؟

وذهب قوم - منهم عبد الكريم - إلى أن معنى قوله * كجلمود صخر
حطه السيل من عِلٍ * إنما هو الصلابة ؛ لأن الصخر عندما كلما كان أظهر
للشمس والريح كان أصلب .

وقال بعض من فسرهم المحدثين : إنما أراد الإفراط ، فزعم أنه يرى مقبلاً
ومدبراً في حال واحدة عند السكر والقر لشدة سرعته ، واعترض على نفسه ، واحتج
بما يوجد عياناً ؛ فمثله بالجلمود المنحدر من قنة الجبل ، فإنك ترى ظهره في النصبه
على الحال التي ترى فيها بطنه وهو مقبل إليك ، ولعل هذا ما مر قط بيال
امرئ القيس ، ولا خطر في وهمه ، ولا وقع في خالده ، ولا روعه .
ومثله قول أبي نواس :

* أَلَا فَاسِقِي خَمراً وَقَل لِي هِيَ الخمر *

فزعم من فسر أنه إنما قال « قل لي هي الخمر » ليلتذ السمع بذكرها كما
التذت العين برويتها ، والأنف بشمها ، واليد بلمسها ، والفم بذوقها ،
وأبو نواس ما أظنه ذهب هذا المذهب ، ولا سلك هذا الشعب ، ولا أراه

أراد إلا الخلالة والعبث الذي بنى عليه القصيدة ، ودليل ذلك أنه قال في تمام البيت :

* وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكْنَ الْجَهْرُ *

ويروى « فقد أمكن الجهر » فذهب إلى المجاهرة ، وقلة المبالاة بالناس ، والمداراة لهم في شرب الخمر بعينها التي لا اختلاف بين المسلمين فيها .

وقد ثبت أن المأمون ذم أخاه الأمين على المنابر ، وذكر في مدامه أنه صحب شاعراً من أمره ومن قصته أنه يجاهر بالمعاصي ، ويقول في قصيدة أولها كذا وأنشد البيت :

فَبِتْنَا بِرَأَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ نَجْرٍ^(١) بِأَذْيَالِ الْفُسُوقِ وَلَا فخرُ

ومثل ذلك قول المفضل الضبي بين يدي الرشيد والكسائي حاضر في معنى قول الفرزدق :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ

وقد سأل الأمين والمأمون : ما معناه ؟ فقالا : معناه في قوله « قمرها » تغليب المستعمل عندهم ؛ لأن القمر أكثر استعمالاً عند العرب من الشمس ، وكذلك قولهم « العمران » لما كان عمر أطول أياماً وأكثر تأثيراً ، فقال الرشيد : هكذا أخبرنا هذا الشيخ ، وأشار إلى الكسائي ، فقال المفضل : بن مراده بالقمرين جدك إبراهيم ومحمد صلى الله عليهما ، وبالنجوم الطوالع أنت وآبائك الطيبون ، فأعجب الرشيد بذلك ووصله ، والفرزدق ما قصد إلى شيء من ذلك [و] لا أراداه ، ولا علم أن الرشيد بعده يكون أمير المؤمنين ، وإنما أراد أن كل مشهورٍ فاضلٍ فهو لنا عليكم ، ومنا لا منكم ، فنحن أشرف

(١) يروى * نجر أذيال

بيتنا ، وأظهر فضلا ، وأبعد صوتا ، إلا أن التي جاء بها المفضل مُدَحَّة
أفادت مالا .

ويتعلق بهذا قول أبي الطيب يذكر الروم :

وَقَدْ رَدَّتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ ونحن أناسٌ نَتَّبِعُ البارد السُّخْنَا^(١)

أراد أنا نَتَّبِعُ البارد من الدماء سخنا ، كأنه يتوعدهم بقتل آخر ، فيكون قد
أخذه من قول سويد بن كراع - وهي أمه - يصف كلاباً وثوراً :

فَهَزَّ عَلَيْهِ المَوْتُ والمَوْتُ دُونَهُ على رَوْقِهِ مِنْهُ مُذَابٌ وَجَامِدٌ^(٢)

وقال الأصمعي : يعنى بالمذاب الحار ، وبالجامد البارد ، ويجوز أن يكون
أبو الطيب أراد: ونحن أناس نتبع البارد من الطعام سخنا ، وكذلك أيضاً عادتنا في
الدماء ؛ فيكون قد فرع .

وزعم قوم في قوله يشفع لبنى كلاب إلى سيف الدولة :

وَتَمَلَّكَ أَنْفَسَ الثَّقَلَيْنِ طَرَأُ فكيف تحوز أنفُسها كلاب

أنه لم يرد القبيلة ، وإنما أراد أن يجعلهم كلاباً على باب التحقير لقدومهم ،
والتلطف لهم ، كما جعلهم في البيت الأول ذئاباً سُرَّاقاً ، ولا أظن ذلك ، بل
لا أحققه ؛ لأن في القصيدة :

ولو غَيْرُ الأميرِ غَزَا كلاباً ثَنَاهُ عَنْ شَمْسِهِمْ ضَبَابُ

(١) اللقان : موضع ببلاد الروم . يريد أن دماء الروم التي أسالها سيف الدولة
باللقان قد بردت ، وأراد بهذا الكناية عن تقادم عهده بغزومهم ، ثم ذكر أن عادته
إتباع البارد من الدماء بالساخن

(٢) روقه : قرنه .

ولاقى دونَ بأيهمِ طعانا يُبلاقي عندها الذئبَ الغراب^(١)
 إلا أن يحملوا على الشاعر التناقض ، وينسبوه إلى قلة التحصيل ؛ فذلك إليهم ،
 على أن هذه القصيدة قليلة النظير في شعره : تناسبا ، وطبعاً ، وصنعة ، ومثلها
 الرائية في وزنها وذكر القصة بعينها .

(٦٨) - باب الاشتراك

أنواع الاشتراك وهو أنواع : منها ما يكون في اللفظ ، ومنها ما يكون في المعنى ؛ فالذي يكون
 في اللفظ ثلاثة أشياء : فأحدها : أن يكون اللفظان راجعين إلى حد واحد وماخوذين
 من حد واحد ، فذلك اشتراك محمود ، وهو التجنيس ، وقد تقدم القول فيه ،
 والنوع الثاني : أن يكون اللفظ يحتمل تأويلين أحدهما يلائم المعنى الذي أنت
 فيه والآخر لا يلائمه ولا دليل فيه على المراد ، كقول الفرزدق :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلِّكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

فقوله « حى » يحتمل القبيلة ، ويحتمل الواحد الحى ، وهذا الاشتراك
 مذموم قبيح ، والمليح [الذى] يحفظ لكثير في قوله يشبب :

لعمري لقد حَبَّبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى ، وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ

(١) التأى : جمع تأية ، كراى وراية ، وهى حجارة تجعل حول البيوت يأوى
 إليها الراعى ليلا وفيها مبارك الإبل ومرايض الغنم . يقول : لو غزا كلابا غير الأمير
 لثناه ضباب عن شمسهم ، وكأنه يريد وصفهم بالقوة وشدة الدود عن حياضهم ،
 ولوجد دون وصوله إلى بيوتهم حربا عوانا يتفانى فيها جيشه حتى يجتمع على جيش
 صرعاة الوحوش وهى المراد بالذئب والطيور وهى المعبر عنها بالغراب ؛ فأما الوحوش
 فتأكل عظامهم وأما الطيور فتأكل لحومهم كما قال عنتره :

لى النفوس ، وللطير اللحوم ، وللوحش العظام ، وللخيالة السلب

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَا؛ نَرُّ النَّسَاءِ الْبَحَاثِرُ
فَأَنْتِ تَرَى فِطْنَتَهُ لَمَّا أَحَسَّ بِاشْتِرَاكِ كَيْفَ نَفَاهُ ، وَأَعْرَبَ عَنْ مَعْنَاهُ الَّذِي
نَحَا إِلَيْهِ .

ومن نوع قول الفرزدق قول كشاجم يذكر الميدان :

عَمْرَتُهُ بِفَتْيَةٍ صَبَاحٍ شُمُوحٍ ، بِأَعْرَاضِهِمْ شِحَاخٍ
فَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّهُ أَرَادَ سَمْحَ شِحَاخٍ بِأَعْرَاضِهِمْ ، وَلَكِنْ فِيهِ مِنَ اللَّبْسِ مَا هُوَ
أَوْلَى مِنَ التَّأْوِيلِ .

والنوع الثالث ليس من هذا في شيء ، وهو سائر الألفاظ المبتدلة للكلم
بها ، لا يسمى تناولها سرقة ، ولا تداولها اتباعاً ؛ لأنها مشتركة لا أحد من الناس
أولى بها من الآخر ، فهي مباحة غير محظورة ، إلا أن تدخلها استعارة ، أو
تصحبها قرينة تُحَدِّثُ فِيهَا مَعْنَى ، أو تفيد فائدة ، فهناك يتميز الناس ، ويسقط
اسم الاشتراك الذي يقوم به العذر ، ولو غيرت اللفظة وأتى بما يقوم مقامها كقول
ابن أحرر :

بِمَقْلَصِ دَرَكِ الطَّرِيدَةِ ، مَتْنُهُ كَصَفَا الْخَلِيقَةَ بِالْفَضَاءِ الْمَلْبِيدِ^(١)

فقوله « دَرَكِ الطَّرِيدَةِ » وقول الأسود بن يَغْفَرُ :

بِمَقْلَصِ عَتْدِ جَبْرِ شَدَّةُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانَ جَوَادِ^(١)

(١) قال في اللسان : « وصحرة حلقاء بينه الخلق : ليس فيها وسم ولا كسر

وأنشد البيت « اه .

(٢) فرس عتد - بكسر التاء المثناة أو فتحها - شديد تام الخلق سريع الوثبة

معد للجري ليس فيه اضطراب ولا رخاوة .

(٧ - العمدة ٢)

جميعاً كقول امرئ القيس : * بمجرد قيد الأوابد هينكل *
 وكذلك قول أبي الطيب : * أجل الظلم وربقة السرحان *
 فأما ما ناسب قول الأبيرد اليربوعي يرثي أخاه :

وقد كنت أستعفى الإله إذا اشتكى من الأجر لي فيه ، وإن عظم الأجر
 وقول أبي نواس في صفة الخمر :

ترى العين تستعفيك من لعانها وتحسّر حتى ما تُقلّ جفونها
 فهو من المشترك الذي لا يعد سرقة .

وقد نص عليه القاضي الجرجاني أنه من المنقول المتداول المبتذل .

وأما الاشتراك في المعاني فنوعان : أحدهما : أن يشترك المعنيان وتختلف
 العبارة عنهما ، فيتباعد اللفظان ، وذلك هو الجسد المستحسن ، نحو قول
 امرئ القيس :

الاشتراك في
 المعاني وأنواعه

كبكر للقناة البياض بصفرة غذاهما تدير الماء غير محبل^(١)
 وقول غيلان ذي الرمة :

تجلاء في برج صفراء في تعج كأنها فضة قد مسها ذهب^(٢)

فوصفا^(٣) جميعاً لونا بعينه : فشبهه الأول بلون بيضة النعام ، وشبهه الثاني بلون

(١) البكر : أول بيض النعامة ، والقناة : المخالطة ، يقال : مايقانيني خلق فلان ، أي : ما يشاكل خلقى ويخالط نفسى ، والبياض : مفعول للقناة ، ونائب الفاعل - وهو المفعول الأول - ضمير مستتر ، والتمر من الماء : الذي ينحع في الشاربة وإن لم يكن عذبا ، وغير محبل : لم يحلل عليه فيكدر .

(٢) رواية الديوان « كلاء في دعج » وقد سبقت للمؤلف « كلاء في برج » وذلك في (ص ٢٩) من هذا الجزء .

(٣) في المطبوعتين « فوصفها » وليس بشيء .

الفضة قد خالطها الذهب يسيراً ولذلك قال «قد مسها»

ونحو قول عبدة بن الطبيب يصف ثوراً وحشياً :

مُجْتَابٌ نِصْعٌ جَدِيدٌ فَوْقَ نُقْبَتِهِ وَفِي الْقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سَرَائِلِ^(١)

وقال الطرمّاح يصف ظلياً :

مُجْتَابٌ شَمْلَةٌ بَرْجُدٍ لِسَرَاتِهِ قَدْرًا فَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبَرْجُدِ^(٢)

فوصف الأول بياض الثور وسواد قوائمه وتخطيطها فشبه ظهره كأن عليه نصعاً جديداً ، وهو الثوب الأبيض ، وشبه ما في قوائمه من السواد والتخطيط بسرّاويل من الخال ، وهو ضرب من الوشي .

وقال النابى : إنه مجتاب شملة برجد ، يريد ما على الظلم من قرونه ، والبرجد : كساء أسود مخمّل ، وجعل الشملة قدراً لسرّاته دون رجليه وعنقه ؛ فدل على بياضهن

وقال عنتره :

صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْقَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ^(٣)

(١) نصع - بكسر فسكون - ضرب من الثياب شديد البياض ، وعم بعضهم به كل جلد أبيض أو ثوب أبيض ، قاله في اللسان .

(٢) انظر (ج ١ ص ٢٩١ و ٢٩٨) من هذا الكتاب ، وقول المؤلف « وجعل الشملة قدراً لسرّاته » يدل على أنه بالراء المهملة من المقدار ، وقد فسرناه هناك على أنه قد بدالين ، وهذا الذي ذكرناه هناك رواية الأغاني ، وهي أولى .

(٣) الصعل : الصغير الرأس الدقيق العنق ، يعود : يأتي إلى بيضه ، كما تقول : عدت المريض . وذو العشيرة : موضع ، والأصلم : المقطوع الأذنين ، والظلمان كلها لا آذان لها ، قاله الخطيب ؛ وانظره مع كلام المؤلف .

فشبهه بعبد طويل عليه فرو أصلم ، أى : قصير الذبول ، وإنما خص الفرو لأنهم كانوا يلبسونه مقلوباً ، وجعله عبداً لبياض ساقيه وعنقه وإشراجهما الحمرة يعنى صفات الروم ، ولم تكن العبيد فى ذلك الوقت إلا بيضاً ؛ فهذا اشتراك فى وصف الظهر والقوائم واختلاف فى اللفظ والعبارة .

والنوع الثانى على ضربين : أحدهما : ما يوجد فى الطباع من تشبيه الجاهل بالثور والحمار ، والحسن بالشمس والقمر ، والشجاع بالأسد وما شابهه ، والسخى بالغيث والبحر ، والعزيمة بالسيف والسيول ، ونحو ذلك ؛ لأن الناس كلهم - الفصيح والأعجم والناطق والأبكم - فيه سواء ؛ لأننا نجد مركبا فى الخليفة أولاً .

والآخر ضرب كان مخترعاً ، ثم كثرت حتى استوى فيه الناس ، وتواطأ عليه الشعراء آخرأ عن أول ، نحو قولهم فى صفة الخلد « كالورد » وفى القدر « كالغصن » وفى العين « كعين المهابة من الوحش » وفى العنق « كعنق الظبي » وكأبريق الفضة أو الذهب « فهذا النوع وما ناسبه قد كان مخترعاً ، ثم تساوى الناس فيه ، إلا أن يولد أحد منهم فيه زيادة ، أو يخصه بقرينة ؛ فيستوجب بها الانفراد من بينهم ، ومثل ذلك تشبيه العزم بهبوب الريح ، والذكاء بشواظ النار ، وسيرد عليك من قواى باب السرقات وما ناسبها كثير ، إن شاء الله تعالى .

(٦٩) - باب التغاير

وهو أن يتضاد المذهبان فى المعنى حتى يتقاوما ، ثم يصحاحا جميعاً ، وذلك من افتتان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم .

أمثلة من التغاير
من ذلك قول بعض العرب المتقدمين يذكر قوماً بأنهم لا يأخذون إلا القود
دون الدية :

لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ إِنَّ الدَّمَاءَ الشَّافِيَاتِ تُكَالُ

وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا أنه فيما زعم قتل دون من قُتل له ، ويروى
لامرأة حارثية :

فيقتل خير بامرئ لم يكن له بواء ، ولكن لا تكايل بالدم
ويروى « في فتى لم يكن له وفاة » فالأول يقول : لا آخذ بالدم لبناً ، لكن
أخذ بما بقدره ، فكان ذلك مكايلة ، والثاني يزعم أن قتيله قليل المثل والنظير،
فتى لم يقتل به إلا نظيره بعد انتقامه ، وعسر إدراكه الثأر فقال : إن الدماء
ليست مما يكايل به في الحقيقة ، وقيل : إنما يعنى بذلك أن الإسلام لما جاء أزال
المكايلة بالدم ؛ فكانوا لا يقتلون بالرئيس إلا رئيساً مثله .

ومن هذا الباب قول أبي تمام في التكرم يفضله على الكرم المطبوع :

قَدْ بَلَوْنَا أبا سَعِيدٍ حَدِيثًا وَبَلَوْنَا أبا سَعِيدٍ قَدِيمًا
وَوَرَدْنَا سَائِحًا وَقَلِيًّا وَرَعَيْنَاهُ بَارِضًا وَجَمِيًّا^(١)
فَعَلِمْنَا أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشِقِّ النَّفْسِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا

وقال أبو الطيب في خلافه :

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتَهُ لَمَّا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا
كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ تَكْرِمَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا

وإلى هذا المذهب نحا السيد أبو الحسن في قوله :

جَبْرُ الْكَسِيرِ إِذَا يُهَاضُ جَنَاحُهُ لَجَأُ الْمَطْرَدِ مُسْتَغَاثُ الْمُعْلِقِ

(١) أراد بالسائح : النهر ، والقليب : البئر . والبارض : أول ما يظهر من نبت
الأرض ، وقيل : هو أول ما يعرف من النبات وتساوله النعم ، وقال الأصمعي : أول
ما يظهر من البهي بارض ؛ فإذا تحرك قليلاً فهو نحيم .

جَمَعَ الفُضائلَ والمُحامِدَ والعُلاَّ خُلِقَ لَعَمْرُ أَيْبِكَ غَيْرُ تَخَلُّقِ
وأصلُ معنى قول أبي الطيب من قول بشار :
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجاءِ وَلِلخَوْفِ فِ وَلكِنْ يَلدُّ طَعْمَ العِطاءِ
وقال البحتري في نحو ذلك :

لا يَتعبُ النَّائلُ المُبذولُ هِمَّتَهُ وَكَيْفَ يُتعبُ عَيْنَ النَّاظِرِ النَّظْرُ !؟

وكان أبو الطيب لقدرته واتساعه في المعاني كثيراً ما يخالف الشعراء ويغايِر
مذاهبهم ، ألا ترى إلى قول علي بن العباس النوبختي - وهو في رواية الجرجاني
لابن الرومي - يصف القلم ويفضله على السيف ، وكتب بذلك إلى علي بن مقلة
في قصيدة :

إن يَخْدُمَ القَلَمُ السِّيفَ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرِّقابُ وَدَانَتْ خَوْفَهُ الأُممُ
كذا قَضَى اللهُ للأقلامِ مَذْبُورِيَّتَ أَنْ السُّيوفِ لها مَذْ أُرهِقَتْ خَدَمُ
قالموتُ - والموتُ لا شَيْءَ يُعادِلُهُ - مَا زالَ يَتَّبِعُ ما يَجْرِي بِهِ القَلَمُ

وهذا كلام مُتَقَنِ البنية ، صحيح المعنى ، لا مَطْعَنَ فيه ، لجاء أبو الطيب
فخالفه وذهب مذهبا آخر يشهد بصحته العيان ، ويصححه البرهان ، فقال :

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقلامِي قَوائلُ لي : المجدُ للسيفِ ليسَ المجدُ للقلمِ
اكتبَ بذا أبدأ قبل الكتابِ بها^(١) فإِما نَحْنُ للأسيافِ كالخِدمِ

ومن التغاير قول الفرزدق يصف إبله ويفخر :

ألم تَسْمَعَا يا بُنَيَّ حَكِيمَ حَنِينِها إلى السِّيفِ تَسْتَبِكِي إذا لم تَعْقِرِ

(١) بدا : اسم الإشارة عائد إلى السيف ، بها : الضمير عائد إلى الأقلام .
ورواية الديوان * اكتب بنا أبدا بعد الكتاب به * وهي التي تتفق مع البيت
السابق (انظر الديوان : ج ٢ ص ٤١٣) .

فجعلها إذا لم تعقر حنت إلى السيف واستبكت ؛ لكثرة عادتها ، وهذا غلومُ مُفْرِط ، وكان في مكان آخر يصفها بالجزع إذا رأت الضيف لعلها أنها تنحرف له :

تَرَى النَّيْبَ مِنْ ضَيْفِي إِذَا مَا رَأَيْتَهُ ضُورًا عَلَى جِرَاتِهَا مَا تُجِيزُهَا
فزعم أنها تخفى حِسَّهَا حتى إنها لا تجتر خوفًا من النحر ، وهذا المعنى مأخوذ من بيتين مُدح بهما النبي صلى الله عليه وسلم ، وهما :

وَأَبِيكَ حَقًّا إِنَّ إِبْلَ مُحَمَّدٍ عَزَلُ نَوَاحٍ أَنْ تَهَبَّ شَمَالُ
وَإِذَا رَأَيْتَ لَدَى الْفِنَاءِ غَرِيبَةً فَدُمُوعُهُنَّ عَلَى الْخُدُودِ سِجَالُ^(١)

يقول : إذا هبت الشمالُ - وهي من رياح الشتاء ، وعلامات المَحَلِّ - أيقنُ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ينحرف للضيفان والجيران ؛ فهي نوايح لذلك ، وقوله * وإذا رأيتَ لدى الفناء غريبة * أى : يعرفن بذلك أنها ناقة ضيف فتُذَرِي كلَّ واحدة دمعها ، لاتدرى هل هي المنحورة ، وهذا من مליح الشعر ولضيف المدح ، وقلَّ كل مدح لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومن مليح التغاير قولُ أبي الشَّيْصِ :

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَدَيْدَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ ؛ فَلَيْلُمْنِي الْوَمُّ
وقول أبي الطيب في عكس هذا :

أَحِبُّهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة ، وهو يعده في باب السرقات ، قال : وأصله من قول أبي نُوَّاس :

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصُبُوحِ عَذْلِ فَمَمَزُوجًا بِتَسْمِيَةِ الْحَبِيبِ

ولأبي العلاء المعري مثله من غير التزام :

(١) غريبة : أراد ناقة غريبة كما قال المؤلف ، أو طائفة ، أو نسمة ، أو ما أشبه ذلك .

لم يَبْقَ غَيْرُ العَذْلِ من أسبابهم فأَحَبُّ من يدنو إلى عَذُولٍ
يغدو فلا مُسْتَخْبِرٌ عن حالهم غَيْرِي ، ولا مُسْتَخْبِرٌ مُسْئِلُ

(٧٠) - باب في التصرف ، ونقد الشعر

يجب للشاعر أن يكون متصرفاً في أنواع الشعر : من جد وهزل ، وحلو
وجزّل ، وأن لا يكون في النسيب أبرع منه في الرثاء ، ولا في المديح أنفذ منه في
المهجاء ، ولا في الافتخار أبلغ منه في الاعتذار ، ولا في واحد مما ذكرت أبعد منه
صوتاً في سائرهما ؛ فإنه متى كان كذلك حكم له بالتقدم ، وحاز قصب السبق ، كما
حازها بشار بن برد ، وأبو نواس بعده .

مق يجوز
الشاعر قصب
السبق ؟

حكى الصاحب بن عباد في صدر رسالة صنعها على أبي الطيب ، قال : حدثني
محمد بن يوسف الحمادي ، قال : حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
وقد حضره البحترى ، فقال : يا أبا عبادة ، أمسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال :
بل أبو نواس ؛ لأنه يتصرف في كل طريق ، ويبرع في كل مذهب : إن شاء جد ،
وإن شاء هزل ، ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه
فقال له عبيد الله : إن أحمد بن يحيى ثعلباً لا يوافقك على هذا ، فقال : أيها الأمير ،
ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ؛ وإنما يعرف الشعر
من دفع إلى مضايقه ، فقال : وَرَيْتُ بك زِنَادِي يا أبا عبادة ، إن حكمتك في
عميك أبي نواس ومسلم وافق حكم أبي نواس في عمية جرير والفرزدق ؛ فإنه سئل
عنهما ففضل جريراً ، فقيل : إن أبا عبيدة لا يوافقك على هذا ، فقال : ليس هذا
من علم أبي عبيدة ؛ وإنما يعرفه من دفع إلى مضايق الشعر ، وقد خالف البحترى
أبا نواس في الحكم بين جرير والفرزدق ، فقدم الفرزدق ، قيل له : كيف تقدمه
وجرير أشبه طبعاً بك منه ؟ فقال : إنما يزعم هذا من لا علم له بالشعر ، جرير

موازنة بين
مسلم وأبي
نواس

وبين جرير
والفرزدق

لا يبدو في هجائه الفرزدقَ ذِكرَ القين وجعثن وقتل الزبير، والفرزدق يرميه في كل قصيدة بأبدة، حكى ذلك غير واحد من المؤلفين .
فإذا كان هذا فقد حكم له بالتصرف، وبهذا أقول أنا، وإياه أعتقد فيهما،
وإذا لم يكن شعر الشاعر نمطاً واحداً لم يمله السامع، حتى إن حبيباً ادعى ذلك
لنفسه في القصيدة الواحدة فقال :

الجِدُّ والهزلُ في تَوْشِيحِ لِحْمَتِهَا
والنبلُ والسخفُ، والأشجانُ والطربُ^(١)

وقد قال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية :

لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُصْرَفَةً إِلَّا التَّصَرُّفُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
وَأَنشَدَ الصَّاحِبُ لِأَبِي أَحْمَدَ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ الْمُنَجِّمِ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ :

ليحي المنجم في
نقد الشعر

رُبَّ شِعْرِ نَقَدْتُهُ مِثْلَ مَا يَنْقُدُ رَأْسُ الصِّيَاكِفِ الدِّيْنَارَا
ثُمَّ أَرْسَلْتَهُ فَكَانَتْ مَعَانِيهِ وَأَلْفَاظُهُ مَعَا أَبْكَارَا
لَوْ تَأْتَى لِقَالَةِ الشَّعْرِ مَا أَسْـَٔقِطُ مِنْهُ حَلْوَا بِهَ الْأَشْعَارَا
إِنَّ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا يَسْتَعِيرُ النَّاسُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَعَارَا

وقال الجاحظ : طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه
فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه ، فعطفت على أبي عبيدة
فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار ، وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم أظفر بما
أردت إلا عند أدباء الكتاب : كالحسن بن وهب ، ومحمد بن عبد الملك الزيات .
قال الصاحب على أثر هذه الحكاية : فله أبو عثمان ، فلقد غاص على سر
الشعر ، واستخرج أرق من السحر .

(١) قال الأمدى : قوله « الجد والهزل في توشيح لِحمتها » بيت في غاية الحمق ،
ومن يمدح وزيراً ، فلم يضمن قصيدته الهزل والسخف ؟ وإن كان هناك ما يدل على
هذا فلم نبه عليه واعترف به ؟ اهـ ، والتوشيح : من قولهم « وشمت. البرد » إذا
جعلت فيه ألواناً وطرائق .

وسأذكر بعد هذا الباب قطعة من أشعار الكتاب يظهر فيها سرماهم ،
ويستدل بها على مغزاهم ، ويعرف حسن اختيار الجاحظ فيما ذهب إليه من
تفضيلهم ، ويشهد لي بجودة المئز ، وفرط الثبوت والإنصاف ، إن شاء
الله تعالى .

(٧١) - باب في أشعار الكتاب

والكتاب أرق الناس في الشعر طبعاً ، وأملحهم تصنيعاً ، وأحلامهم ألفاظاً ،
وأطفهم معاني ، وأقدرهم على تصرف ، وأبعدهم من تكلف .

وقد قيل : الكتاب دَهَاقِينُ الكلام^(١) ، وما يزيدك على قول إبراهيم
ابن العباس الصولي بين يدي المتوكل حين أحضر لمناظرته أحمد بن المدبر
من شعر
إبراهيم الصولي
فقال ارتجالاً :

صَدَّ عَنِّي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَ وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُدَالَ
أُتْرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهَلَالَ

فطرب له المتوكل واهتز ووصَّله ، وخلع عليه وحمله ، وجدده له ولاية . وقيل
له في التلطف والاستعطاف أكثر من هذا ، وأي مدح أبرع وأبدع من قوله في
الفضل بن سهل :

لَفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فَبَاظَنَهَا لِلنَّسْدِيِّ وَظَاهَرُهَا لِلقُبَيْلِ
* وَنَائِلَهَا لِلغَنِيِّ وَسَطَوَتْهَا لِلْأَجَلِ

أليس هذا الماء الزلال ، والسحر الحلال ؟؟

ولقد أجاد ابن الرومي في تناوله هذا المعنى حين قال :

مُقْبَلُ ظَهْرِ الكَفِّ ، وَهَابُ بطنِهَا لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا الحَطِيمُ وَزَمْرَمٌ

(١) الدهاقين : جمع دهقان - بكسر فسكون - وهو التاجر البارع ، وقال الشاعر :

إِنَّمَا الدَّفَاءُ ياقوتة أخرجت من كيس دهقان

فظاهرها للناس رُكْنٌ مُقْبَلٌ وباطنها عَيْنٌ من الجود عَيْلِمٌ^(١)
إلا أن الأول أخف وزناً ، وأرشق لفظاً ومعنى . وهذان البيتان - وإن
كانت فيهما زيادة - فإنما هما بإزاء البيت الأوسط من أبيات إبراهيم فقط . .

ومن تغزل إبراهيم قوله :

أراك فلا أَرُدُّ الطرفَ كَيْلًا يكون حجابَ رؤيتك الجفونُ
ولو أنى نظرتُ بكل عين لما استقصت محاسنك العيونُ
فهذا وأبيك البيان ، والخبر الذي كأنه العيان .

وما أجد كل حلاوة وحسن طلاوة ، إلا دون قوا [ه] :

ابتداءً بالتجنى واقتضاه بالتعنى
واشتقاه بتجيبك لأعدائك منى
بأى قل لى لكى أعلم لم أعرضت عنى
قد تمنى ذاك أعداى ، فقد نالوا التمنى

وأما الهجاء فقد بلغ فيه أبعد الغايات بقوله فى محمد بن عبد الملك الزيات :
فكن كيف شئت وقل ما نشاء وأرعد يميناً وأبرق شمالاً
نجابك لؤمك منجى الذباب حمته مقاذيره أن ينالا^(٢)

ومن شعر محمد بن عبد الملك الزيات قوله لأحمد بن أبى دواد ، وقد أمر
من شعر ابن الزيات
الوائق أن يقوم جميع الناس لابن الزيات ، ولم يجعل فى ذلك رخصة لأحد ،
وكان ابن أبى دواد يشتغل بصلاة الضحى إذا أحسَّ بقدومه أنفة من القيام إليه
فى دار السلطان ، وامتنالاً للأمر ، فصنع ابن الزيات :

صلى الضحى لما استفاد عداوتى وأراه ينسك بعدها ويصومُ
لا تعد من عداوة مشثومة تركتك تقعد تارة وتقومُ

ومن تغزله قوله ، وهو فى غاية العذوبة :

(١) عيلم - بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة - أصله البحر والماء
الكثير ، والبئر الكثيرة الماء .

(٢) فى كثير من الأصول « حمته مقاذيره أن ينالا » بدون ياء .

قام بقلبي وقعدُ لما نقي عني الجلدُ
يا صاحب القصر الذي أسهر عيني ورقدُ
واعطشني إلى فمٍ يبيح خمرًا من بردُ
إن قسم الناس فحسبي بك من كل أحدُ

وقال يرثي جار بيته سلوانة ، وهي أم ولده عمر الأصغر :

يقول لي الخلان : لو زرت قبرها فقلت : وهل غير الفؤاد لها قبر؟
على حين لم أحدث فأجهل قدرها ولم أبلغ السن التي معها الضبرُ
وقال أيضاً وأحسن ما شاء :

مالي إذا غبت لم أذكر بواحدة وإن مرضت فطال الشقم لم أعد
ما أعجب الشيء ترجوه فتخرمه قد كنت أحسب أني قد ملأت يدي

ومن شعره في هذا الباب مقطعات متفرقة تغني عن الإكثار منه ههنا .
وأما الحسن بن وهب فمن قوله :

لم تنم مقلتي لطول يكأها ولما جال فوقها من قذاها
فالقذى كلها إلى أن ترى وجهه سليبي ، وكيف لي أن تراها ؟ !
أسعدت مقلتي بإدمانها الدمع وهجرانها الكرى مقلتاها
فلعبي في كل حين دموعٌ إني تستدرها عيناها

وقدم إليه كانون ، ومسه قينة كان يهواها ، فأمرت بإبعاد الكانون ، فصنع :

بأبي كرهت النار حتى أبعدت فمرفت ما معنأك في إبعادها
هي ضرة لك بالتماع شعاعها وبحسن صورتها لدى إيقادها
وأرى صديك بالقلوب صديعها بأراكها وسيالها وعرادها
شركتك في كل الجهات بحسنها وصيائها وصلاحتها وفسادها

ومن ملبح الشعر قوله يمدح محمد بن عبد الله بن طاهر غيب مطر :

هطلت لنا السماء هطلاً دراكاً جاوز المرزبان فيه السماكا

من شعر
الحسن بن
وهب

قلتُ للبرقِ إذ تَأَلَّقَ فِيهِ : يازِنَادَ السَّمَاءِ مِنْ أَوْزَاكَ^(١)
 أَحِبِّيًّا أَحْبَبْتَهُ حَفَاكَا ؟ فَعَسَى دَاكَ أَنْ يَعُودَ كَذَاكَ
 أَمْ تَشَبَّهْتَ بِالْأَمِيرِ أَبِي الْعَبَّاسِ فِي جُودِهِ ؟ فَفَأَسْتِ هُنَاكَ
 وهذا هو الكلام الكتّاني ، السهل ، المرسل ، الحسن الطلاوة ، والظاهر
 الحلاوة .

ومن قوله يرني حبيباً الطائي ، وكان صديقاً له جداً :
 سقى بالموصلِ القبرَ الغريباً سحائبُ يَنْتَحِينَ بِهِ نَحِيبَا
 إِذَا أَظْلَنَهُ أَطْلَقْنَ فِيهِ شَعِيبَ الْمَرْزُوقِ يُتْبِعُهَا شَعِيبَا
 وَلَطَمَتِ الْبُرُوقُ لَهُ خُدُودَا وَشَقَّقَتِ الرَّعُودُ لَهُ جِيُوبَا
 فَإِنَّ تَرَابَ ذَلِكَ الْقَبْرِ يَحْوِي حَبِيبًا كَانَ يَدْعَى لِي حَبِيبَا
 وهي قصيدة كاملة أتيت بهذا منها معرضاً .

ومن شعراء الكتّاب سعيد بن حميد الكاتب ، وهو القائل في طول الليل :
 من شعر
 سعيد بن
 حميد الكاتب

يَالَيْلُ ، بَلَّ يَا أَبَدُ أَنَا نَمُّ عَنْكَ غَدُ ؟
 يَالَيْلُ ، لَو تَلَقَى الَّذِي أَلْقَى هَا أَوْ أَجِدُ
 قَصَرَ مِنْ طَوْلِكَ أَوْ أُضْعِفَ مِنْكَ الْجِلْدُ

ورواه قوم * أنحل منك الجسد * والأول عندي أصوب ، وعلى كل حال
 فنه أخذ أبو الطيب قوله :

ألم يرَ هذا الليلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيِي فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَمَحْوُ

وليس يلزم الكتّاب أن يجاري الشاعر في إحكام صنعة الشعر ؛ لرغبة
 الكتّاب في حلاوة الألفاظ وطيرانها ، وقلة الكفاة ، والإتيان بما يخف على
 (١) تألق : لمع ، وزناد السماء : شبه به الرق ، وأوراك : من قولهم « وري
 الزند » إذا قدحه ليخرج نارا .

ملا يلزم
 الكتّاب

النفس منها ؛ وأيضا فإن أكثر أشعارهم إنما يأتي تظرفا ، لا عن رغبة ولا رهبة ،
فهم مطلقون مُخَلَّوْنَ في شهواتهم ، مسامحون في مذهبهم ؛ إذ كانوا إنما يصنعون
الشعر تخيرا واستظرافا ، كما قال كشاجم الكاتب :

ولئن شعرتُ فما تعددت الهجاء ولا المديحة
لكن رأيتُ الشعرَ لِلْأَدَابِ ترجمةً فصيحَةً

وعلى هذا النمط يجري الحكم في أشعار الخلفاء ، والأمراء ، والمترفين من
أهل الأقدار : لا يحاسبون فيها محاسبة الشاعر المبرز الذي الشعرُ صناعته ، والمديح
بضاعته .

وقد أعرب أبو الفتح بن العميد وأغرب في قوله :
فإن كانَ مَرَضِيًّا فقل : شعر كاتبٍ وإن كان مسخوطاً فقل : شعر كاتبٍ^(١)
ولو حاولتُ أن أذكر من علمت من شعراء الكتاب - سوى من ذكرت -
لبعد الأمد ، وطالت الشقة ، واحتجت إلى أن أقيم لهذا الفن ديواناً مفرداً ؛
لكنني عوّلت على ابن الزيات ، وابن وهب ؛ لإحالة الجاحظ في الفضل
عليهما ، وأنستهما بأئنين ليسا بدونهما ، ولو لم آت بهذا الباب إلا بما بنيته
عليه من ذكر أشعار السيد الرئيس أبي الحسن أيده الله لكان ذلك فوق الرضا
والكفاية .

من شعر
أبي الحسن

فمن ذلك قوله :
بَاكِرِ الرَّاحِ وَدَعَّ عَنكَ الْعَدْلُ
وَاسِعَ فِي الصَّحَّةِ مِنْ قَبْلِ الْعِلَلِ
وَاعْتَمَ لَذَّةَ يَوْمٍ زَائِلٍ
فَالْمَنَايَا ضَاكِحَاتٌ بِالْأَمَلِ
مَا تَرَى السَّاقِي كَشَمْسٍ طَلَعَتْ
تَحْمَلُ الْمَرِيخَ فِي بُرُجِ الْحَمَلِ
مَائِسًا كَالْفَعْنِ فِي دِعْصِ نَقَا
فَاتِنَ الْمُقَلَّةِ زِينَتٌ بِالْكَحَلِ

(١) انظر (ج ١ ص ٣٣٥) تجد للمؤلف تعليقا على هذا البيت .

وقوله أيضا يتغزل :

مَرَّ بِنا يَهْتَرُ في مَشِيهِ مثل اهتزاز العُصْنِ الرَّطْبِ
فمقلتي ترتعُ في حُسْنِهِ ومقلته أحرقتُ قلبي
قوله « أحرقت » وهما مقلتان كقول بعضهم ، وأنشده أبو الجراح في
طبقات الشعراء :

أشركت عيناه ظالمة في دمي يا عظيم ما جنت
فقال « ظالمة » وقال « جنت » لأن التثنية جمع في الحقيقة ، والجماعة تخبر
عنها كما تخبر عن الواحد : لمكان التأنيث ، والشاهد من قول القدماء قول أحدهم :

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زَلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
فقال « تنهل » وكان حقه أن يقول « تنهلان » لكن العلة ما قدمت .
ومن الموعظة الحسنة البالغة قوله :

أَمِنُ الزَّمانَ زَمَانَةَ العَقْلِ فأخشَ الآلهَ وحُلَّ عن الجَهِلِ
وأعلم بأنك في الحسابِ غداً تُجْزَى بما قَدَّمْتَ من فَعْلِ

ومن تشكى أحوال الناس وقلة ثقتهم وإنصافهم قوله :

أيارب ، إن الناس لا يُنصِفُونِي ولم يُحسِنُوا قَرَضِي على حَسَنَاتِي
إذا مدارأوني في رِخَاءِ تَرَدُّدُوا إلى ، وأعدائي لدى الأزماتِ
ومهما أكن في نعمة حزنوا لها ذوو أنفسٍ في شدةِ جَذَلَاتِ
نقائي ما دامت صلاتي لديهم وإن عنهم أخرجتها فعدائي
سامعُ قلبي أن يحنَّ إليهم وأصرف عنهم قاليا لحظاتي
والزيمُ نفسي الصبرَ دأباً لعني أعينُ ما أملتُ قَبْلَ ماتي
ألا إما الدنيا كفافٌ وصِحَّةٌ وأمنٌ ، ثلاثٌ هنَّ طيبُ حياتي

قوله « ثلاث » يعني ثلاث خصال أو ثلاث أحوال ، كما قال طرفة :

* فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى ^(١) *

ثم فسّرهن فقال :

* فَهِنَّ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ شَرِبَةً ^(٢) *

* وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُجَنَّبًا ^(٣) *

* وَتَقْصِيرِ يَوْمِ الدَّجْنِ ^(٤) *

والسبق والتقصير والسكر كلها مذكرة ، لكن أراد ما قدمت .

ومن أحسن الأشعار قوله :

خَلِيلِي ، إِنَّمَا لَمْ تُسْعِدَانِي فَأَقْصِرَا فَلَيْسَ يَدَاوِي بِالْعِتَابِ الْمُتَيْمِمُ
تَرِيدَانِ مِنْ النَّسْكَ فِي غَيْرِ حِينِهِ وَعُضْنِي رِيَانٌ وَرَأْسِي أَسْتَحِمُ

وقوله في قصيدة طويلة :

غَرَّاهُ وَاضِحَةٌ يَنْوَسُ بِقُرْطُهَا جَيْدٌ حَكِّي جَيْدَ الْغَزَالِ الْأَعْنَقِ
صَدَّتْ فَأَغْرَتْ بِالسَّجُومِ مَدَامِي وَالْعَيْنُ تَذْرِفُ بِالدَّمْعِ السُّبْقِ
تَشْكُو الْعِبَادَ إِذَا بَعْدَتْ تَصَبُّرًا وَإِنْ ارْتَجَعْتَ إِلَى الزِّيَارَةِ تَفَرَّقِ
وَلَقَدْ بَيْتَ أَخِي الْمُوْدَةِ لِأُمِّي فِي جِهَا لَوْمِ الشَّفِيقِ الْمَشْفِقِ
حَتَّى إِذَا طَلَمْتُ فَأَبْصَرَ شَخْصَهَا أَخْزَى جِهَالَةَ لِأُمِّي الْمُسْتَحْمِقِ
كَمْ قَدْ قَطَعْتُ بِوَصْلِهَا مِنْ لَيْلَةٍ وَشَرِبْتُ صَافِيَةَ كَلَوْنِ الزُّبُقِ

(١) تمامه * وجدك لم أحفل متى قام عودي *

(٢) تمامه * كميت متى ماتعل بالماء تزيد * ويروى « سبق العاذلات »

(٣) مجنبا - بالجيم الموحدة - هكذا هو في رواية ضعيفة ، والرواية الموثوق

بصحتها « مجنبا » بالحاء المهملة ، وتمام البيت * كسيد الغضا نيهته المتورد *

(٤) البيت بتمامه هكذا :

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب يهكنة تحت الحباء المعمد

يسعى بها كالبدنير، ليلة تمه سحار الحاظ رخم المنطق
آليت أترك ذا وتلك وهذه حتى يفارقني سواد المفرق
فله سلامة هذا الطبع واندفاعه ، وقرب هذا اللفظ واتساعه ، والله رقة معانيه
وإرهاقها ، وظهورها مع ذلك وانكشافها ، ولطف مواقعها من القلوب ، وسرعة
تأثيرها في النفوس ، وسيرد من شعره فيما بعد ما لاق بالمواضع التي يذكر فيها ،
إن شاء الله تعالى .

(٧٢) - باب في أغراض الشعر وصنوفه

وهو بسط لما بعده من الأبواب ، وقد فرط البسط له ، وفرغ من مقدمته
في باب حد الشعر وتبينه ، وأنا إذا كررنا ما لا بد منه .

للناشيء في
صناعة الشعر

تكلم قوم في الشعر عند أبي الصقر إسماعيل بن بلبل من حيث لا يعلمون .
فكتب إليه أبو العباس الناشيء :

أعن الله صنعة الشعر ، ماذا من صنوف الجهال فيها لقينا؟
يؤثرون الغريب منه على ما كان سهلاً للسامعين مينا
ويرون الحال شيئاً صحيحاً وخسيس المقال شيئاً ثميناً
يجهلون الصواب منه ، ولا يدرون للجهل أنهم مجهولونا
فهم عند من سوانا يلامون ، وفي الحق عندنا يعذروننا
إنما الشعر ما تناسب في النظم ، وإن كان في الصفات فنونا
فأتى بعضه بشاكل بعضاً قد أقامت له الصدور المتوناً
كل معنى أتاك منه على ما تتمنى لو لم يكن أن يكونا
فتناهى عن البيان إلى أن كاد حسناً يبين لناظرينا
فكان الألفاظ فيه وجوه والمعاني ركبناً فيه عيوننا

فأثنا في المرام حَسَبَ الأمانى فيجلى بحسنه المُشَدِّدِينَا
 فإذا ما مدحتَ بالشعر حراً رمتَ فيه مذاهبَ المسهبِينَا
 فجملتَ النسيبَ سهلاً قريباً وجعلتَ المديحَ صدقاً ميينَا
 وتنكبتَ ما تهجنَ في السمع ، وإن كان لفظه موزونَا
 وإذا ما قرَضتَهُ بهجاء عفتَ فيه مذاهبَ المرفئِينَا
 فجعلتَ التصريحَ منه دواءً وجعلتَ التعريضَ داءً دفينَا
 وإذا ما بكيتَ فيه على الغاءِ دينَ يوماً للبين والظاعنِينَا
 حُلَّتْ دون الأسي وذلتَ ما كان من الدمع في العيون مَصُونَا
 ثم إن كنتَ عاتباً شبتَ في الوعد وعيدا وبالصعوبة لينا
 فتركتَ الذي عتبتَ عليه حذراً آمناً ، عزيزاً مهينَا
 وأصحَّ القريضَ ما فاتَ في النظم ، وإن كان واضحاً مستبينَا
 وإذا قيلَ أطمعَ الناسَ طراً وإذا ريمَ أعجزَ المعجزِينَا

قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري : كنت في حدائتي أروم الشعر ،
 وكنت أرحع فيه إلى طبع ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضائه ،
 حتى قصدت أبا تمام ؛ فانقطعت فيه إليه ، واتكلت في تعريفه عليه ، فكان
 أول ما قال لي : يا أبا عبادة ، تخير الأوقات وأنت قليل الموم ، صفر من الغوم ،
 واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت
 السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم ، فإن
 أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً ، والمعنى رشيقاً ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ،
 وتوجع السكابة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ، وإذا أخذت في مدح سيد
 ذي أياذ فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وأبين معاملة ، وشرف مقامه ، وتقاض
 المعاني ، واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الزرية ، وكن

وصية
 أبي تمام
 للبحتري

كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجسام ، وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ، ولا تعمل إلا وأنت فارغ القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حسن نظمه ؛ فإن الشهوة نعم المعين ، وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماصين : فما استحسنته العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله تعالى .

قال صاحب الكتاب : قد كنت أردت ذكر هذا الفصل فيما تقدم من باب عمل الشعر وشجذ القريحة له ، فلم أثق بحفظي فيه ، حتى صححته فأثبتته بمكانه من هذا الباب^(١) .

للناشيء أيضا
في الشعر

ومن قول الناشيء في معنى شعره الأول :

الشعر ما قومت زبغ صدره	وشدّدت بالتهذيب أمر متونه
ورأبت بالإطناب ^(٢) شعب صدوعه	وتمجت بالإيجاز عور عيونه
وجعت بين قريبه وبعيده	ووصلت بين مجه ومعينه
فإذا بكيت به الديار وأهلها	أجريت للمحزون ماء شؤونه
وإذا مدحت به جواداً ماجداً	وفيتته بالشكر حق ديونه
أصفينه بنفيسه ورصينه	وخصصته بخطيره وثمينه
فيكون جزلاً في اتساق صنوفه	ويكون سهلاً في اتفاق فنونه
فإذا أردت كناية عن رتبة	بايذت بين ظهوره وبعطونه
فجعلت سامعه يشوب شكوكه	بيانه وظنونه ييقينه
وإذا عتبت على أخ في زلة	أذجت شدته له في لينه
فترسه مستأنساً بدمائه	مستينساً لوغوثه وحزونه

(١) انظر ج ١ ص ٢٠٨ من هذا الكتاب .

(٢) يقال « رأب الشعب » و « رأب الصدع » في معنى أصلح الفاسد .

وإذا نبذت إلى التي عُلِّقَتْهَا • إن صَارَ مَتَكَ بِفَاتِنَاتِ شُؤُونِهِ
تَهَمَّتَهَا . بلطيفه ودقيقه وشغفتها بحبيبه — وكمينه
وإذا اعتذرت إلى أخ من زلةٍ واشكت بين محبته ومبينه
وهذا حين أبدأ بالكلام على هذه الأغراض والصنوف واحداً فواحداً ،
إن شاء الله سبحانه وتعالى .

(٧٣) — باب النسب

حق النسب أن يكون حلو الألفاظ رسلها ، قريب المعاني سهلها ،
غير كزّ ولا غامض ، وأن يُخْتَارَ له من الكلام ما كان ظاهر المعنى ، لين الإيثار^(٢) ،
رطب المكسر ، شفاف الجوهر ، يُطْرِبُ الحزين ، ويستخف الرّصين .
روى أبو علي إسماعيل بن القاسم ، عن ابن دريد ، عن أبي حاتم ، عن
الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء ، عن راوية كثير^(٣) قال : كنت مع جرير
— وهو يريد الشام — فطرب ، وقال : أنشدني لأخي بني مليح — يعني كثيراً —
فأنشدته حتى انتهيت إلى قوله :

وَأَدْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي^(٤) بِقَوْلِ يُحِلُّ الْعُصْمَ مَهْلَ الْأَبَاطِحِ

(١) انظر نقد الشعر لقدماء ٤٢ الأستانة .

(٢) ربما قرئت « لين الأبخار » .

(٣) في جميع أصول هذا الكتاب « عن رواه عن كثير » وهو خطأ ،
وما أثبتناه عن الأمازي (ج ٢ ٢٢٨) وقد اعترضه البكري في التنبيه ، قال « هذا
الشعر لمجنون بني عامر ، لا لكثير ، ولا أعلم أحدا رواه له ، وقد وقع لي في ديوانه
وبعد البيتين :
فما حب ليلى بالوشيك انقطاعه ولا بالمؤدى يوم رد النائح
(٤) في الأمازي « إذا ما استميتني » والذي في الأصل موافق لرواية البكري
في التنبيه .

تجافيت عنى حين لالى حيلة^(١) وخلقت ما خلقت^(٢) بين الجوامح
 فقال : لولا أنه لا يحسن بشيخ مثل النخير لنخرت حتى يسمع هشام
 على سريره . . .

وقيل لأبي السائب الخزومي : أتري أحداً لا يشتهي النسب ؟ فقال : أما
 من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا .

والنسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . . . وأما الغزل فهو إلف النساء،
 والتخلق بما يوافقهن ، وليس مما ذكرته في شيء ؛ فمن جعله بمعنى التغزل فقد
 أخطأ ، وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه نقد الشعر^(٣)

الفرق
 بين الغزل
 والنسيب

وقال الخاتمي : من حكم النسب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون
 ممزوجاً بما بعده من مدح أو ذم ، متصلاً به ، غير منفصل منه ، فإن القصيدة مثلها
 مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر
 وباينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخون^(٤) محاسنه ، وتعتق معالم جماله ،
 ووجدت حذاق الشعراء وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون من مثل هذه
 الحال احتراساً يحميهم من شوائب النقصان ، ويقف بهم على مَحَجَّة الإحسان .
 ومن مختار^(٥) ما قيل في النسب قول المرار العدوي .

من
 مختار نسيب
 التقديم

- (١) في الأمل في « حين لالى مذهب » وكذلك في التنبيه (ص ١١٨)
 (٢) في التنبيه « وغادرت ما غادرت » والذي في الأصل موافق لما في الأمل
 (٣) انظر نقد الشعر ص ٤٢ .
 (٤) تتخون محاسنه : أى تنقصها .
 (٥) هذه الأبيات من قصيدة للمرار احتارها أبو العباس المفضل الضى في
 « الفضليات » وفي رواية الفضليات أبيات بين بعض هذه الأبيات وبعض ؛ فلعل
 المؤلف لم يقصد إلى اختيار قطعة كاملة من القصيدة يقفو بعض أبياتها بعضاً .

وَهِيَ هَيْفَاءٌ هَضِيمٌ كَشْحُهَا فَخَمَّةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَزَرُ
 صَلْتَةٌ الْخَلْدُ طَوِيلٌ جِيدُهَا ضَخْمَةٌ الثُّدَى (١) وَلَمَّا يَنْكَسِرُ
 يُضْرَبُ السَّبْعُونَ فِي خَلْجَاهَا فَإِذَا مَا أَكْرَهْتَهُ يَنْكَسِرُ
 لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا عَنِ بِلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مَنْعَفَرُ
 تَطَأُ الْخَزَّ وَلَا تُكْرَمُ وَتُعْطِلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجْرُ
 ثُمَّ تَنْهَدُ عَلَى أَمْطَاهَا مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مَنْعَفَرُ
 عَبَقُ الْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرَجُونَ الْعَمْرُ
 أَمْلَحُ النَّاسِ إِذَا جَرَّدَتْهَا غَيْرَ سَمَطَيْنِ عَلَيْهَا وَسُورُ

قال عبد الكريم : هذه أملح وأشرف ما وقع فيه الوصف ، وهي أشبه
بنساء الملوك .

وأُشْدُ لغيره :

قَلِيلَةٌ لِحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ
 أَرَادَتْ لَتَنْتَاشِ الرِّوَاقِ فَلَمْ أَقْمِ إِلَيْهِ ، وَلَكِنْ طَاطَاتِهِ الْوَلَانِدُ
 تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمْتَهُ الْعَوَائِدُ

وأنواع النسيب كثيرة ، وهذا الذي أنشدته أفضلها في مذاهب المتقدمين ،
والمحدثين طريق غير هذه كثيرة الأنواع أيضا :

فما أختار من ذلك ما ناسب قول أبي نواس :

حَلَّتْ سَعَادٌ وَأَهْلُهَا سَرَفًا قَوْمًا عِدَى وَمَحَلَّةً قُدْفًا
 وَكَأَنَّ سَعْدِي إِذْ تَوَدَّعْنَا وَقَدْ اشْرَأَبَ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفَا
 رَشَاءُ تَوَاصِينِ الْقِيَانُ بِهِ حَتَّى عَقَدَنْ بِأُذُنِهِ شَفْنَا

مما يختار
 من نسيب
 المحدثين

(١) رواية الفضليات « ناهد الثدى » .

لمسلم بن
الوليد

فإن هذا في غاية الجودة ونهاية الإحسان ، وما ناسب قول مسلم بن الوليد :
 أَحِبُّ التي صَدَّتْ وَقالت لِتَرِيها : دَعِيه ، الثُّرَيَّا مِنْه أَقْرَبُ مِنْ وَصَلِي
 أَماتتُ وَأَخِيَّتْ مُنْجَتِي فَهَيَّ عِنْدَها مَعْلَمَةٌ بَيْنَ المَواعيدِ وَالْمَاطِلِ
 وَمَا نِلْتُ مِنْها نائِلًا غَيرَ أَنِّي بِشَجْوِ المَحْبِينِ الأَلَى سَلَفُوا قَبْلِي
 بلى ، رَمما وَكَلْتُ عَينِي بِنَظْرَةٍ إِلِها تَزِيدُ القَلبَ خَبَلًا عَلى خَبَلِ

للبحترى

ومن الجيد قول الوليد بن عبيد البحترى :

رَدَدَنَ ما خَفَقَتْ مِنْه الخِصُورُ إلى ما فِي المَازِرِ فَاسْتَمْتَلَنَ أَرْدافا
 إذا نَضَيْنَ شُفُوفَ الرِّيطِ آوَنَةً قَشَرَنَ عَن لُؤْلُؤِ البَحْرينِ أَصْدافا
 والبعترى أرق الناس نسيبا ، وأما حهم طريقة ، ألا تسمع قوله :

إني وإن جانبت بعض بطالتي وتوهم الواشون أني مقصير
 ليشوقني سحر العيون المحتلى ويروقي ورذ الخدود الأحر

وشعره من هذا النمط ، لا سيما إن ذكر الطيف ؛ فإنه الباب الذي شهر به ،
 ولم يكن لأبي تمام حلاوة توجب له حسن التفرزل ، وإنما يقع له من ذلك التافه
 اليسير في خلال القصائد ، مثل قوله :

بِتُّ أَرعى الخِدادِ حَتى إذا ما فارقوني بَقِيَّتْ أَرعى النُّجُوما
 وقوله أول قصيدة :

أَرامَةٌ ، كَنتِ ما لَفَ كلِّ رِيمٍ لو اسْتَمْتَعْتِ بِالأنسِ المَقِيمِ
 أَدارَ البُؤسِ ، حَسَنِكَ التَّصابِي إلى فَصرتِ جَنَّاتِ النِّعَمِ
 وَمما ضَرَّمِ البُرْحاءِ أُنّى شَكَوتُ فَمّا شَكَوتُ إلى رَحيمِ

للمتدى

وأما أبو الطيب فمن مליح ما سمعت له قوله :

كثيباً توقانى العواذِلُ في الهوى كما يَتَوَقَّى رَيْضَ الخِليلِ حازِمُهُ

قَفِي تَغْرَمُ الْأُولَى مِنَ الْإِحْظِ مُهْجَتِي بَثَانِيَّةٌ ، وَالْمُتَلِفُ الشَّيْءَ غَارْمَةٌ
سَقَاكَ وَحِيَانَا بِكَ اللَّهُ ، إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخَدُورُ كَأَمَّةٌ
قَدْ جَاءَ بِأَمْلَحِ شَيْءٍ وَأَوْفَاهُ مِنَ الظَّرَافَةِ وَالْغَرَابَةِ .

وقوله يذ كر رَبَّعَ أَحِبَابِهِ :

نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمَشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا
نَدِمُ السَّحَابِ الْفُرَّ فِي فَعْلِهَا بِهِ وَتُعْرِضُ عَنْهَا كَلِمًا طَلَعَتْ عَتَبًا
وَقَالَ فِي ذِكْرِ الدِّيَارِ أَيْضًا :

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَرَابَهَا فَلَا زِلْتُ أَسْتَشِي بِلَثْمِ الْمَنَاسِمِ
دِيَارُ اللُّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيْزَةٌ بِسُمْرِ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالْتِمَامِ
حَسَانُ التَّثْنَى يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ إِذَا مِشْنَ فِي أَجْسَامِهِنَّ النُّوَاعِمِ
وَيَبْسِمْنَ عَنْ دُرِّ تَقْلُدْنَ مِثْلَهُ كَانَ التَّرَاقِي وَشَّجَّتْ بِالْمَبَاسِمِ

ورد جماعة من الكتاب على العتابي ، وهو بحلب ، وفي يده رقعة ، وقد
أطال فيها النظر والتأمل ، فقال : أرايتم الرقعة التي كانت في يدي ؟ قالوا : نعم ،
قال : لقد سلك صاحبها واديا ما سلكه غيره ، فله دره ، وكان في الرقعة قول
أبي نواس :

رَسْمُ الْبَكْرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مُحْيِلُ عَفَى عَلَيْهِ بُسْكَى عَلَيْكَ طَوِيلُ
يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعْتُ لِحَظَاتِهِ حَتَّى تَشْحَطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ

أغزل بيت زوى [الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : أغزل بيت قالتها العرب
قول عمر بن أبي ربيعة :

فَتَضَا حَكْنَ وَقَدْ قَلْنَ لَهَا : حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ تَوَدُّ

وكان الأصمعي يقول : أغزل بيت قالتها العرب قول امرئ القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي نَسَهَمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

لامرئ القيس

وحكى عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك أنه قال : لم تفل العرب بيتاً أغزل

لجميل

من قول جميل بن معمر :

لكلِّ حديثٍ بينهنَّ بشاشةٌ وكلُّ قَتيلٍ عندهنَّ شهيدٌ
وفَضَّلته بهذا البيت سَكينة بنت الحسين بن عليٍّ رضوان الله عليهم ، وأثابته
به دون جماعة من حضر من الشعراء .

للأحوص

وقال بعضهم : الأحوص من أغزل الناس بقوله :

إذا قلتُ إني مُشْتَفٍ بِلِقَائِهَا وحمُّ التَّلَاقِ بيننا زادني سُقْمًا
وقال غيره : بل جميل بقوله :

لجميل أيضا

يَمُوتُ الهوى مني إذا ما لقيتها ويَحْيَا إذا فارقتهُ فاعودُ

لجرير

وقال آخر : بل جرير بقوله :

فلَمَّا التقي الحَيَّانِ أَلْقَيْتِ العصى ومات الهوى لما أصيبت مقاتله
والأحوص عندهم أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة ؛ لزيادته سقماً إذا
التقى بالمحبوب .

لأبي صخر

وقال الحاتمي : أغزل ما قالته العرب قول أبي صخر :

فِيَا حُبِّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ نَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الأيَامِ مَوْءِدِكَ الحَشْرُ

لأبي نواس

وقال أبو عبيدة : ما حفظت شعراً لمحدث ، إلا قول أبي نواس :

كَأَنَّ نِيَابَهُ أَطْلَعَنَ مِنْ أَرْزَارِهِ قَمَرًا

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

بَعِينٍ خَالَطَ التَّفْتِيرُ مِنْ أَجْفَانِهَا الحُورَا

وَخَدَّ سَارِيٍّ لَوْ نَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطْرًا

الأسماء التي
بتغزل الشعراء

فيها

وللشعراء أسماء تخف على ألسنتهم وتحلو في أفواههم ، فهم كثيراً ما يأتون

بها زوراً نحو: ليلي ، وهند ، وسلمى ، ودعد ، ولبنى ، وعفراء ، وأزوى ،
وريا ، وفاطمة ، ومية ، وعلوّة ، وعائشة ، والرباب ، وجمل ، وزينب ،
ونعم ، وأشباههن .

ولذلك قال مالك بن زغبة الباهلي ، أنشده الأصمعي :

وما كان طيبي حُبها غير أنه يُقام بسلمى للقوافي صدورها (١)

وأما عزة وبنينة فقد جماها كثير وجميل ، حتى كأنما حرّما على الشعراء . .
وربما أتى الشعراء بالأسماء السكثيرة في القصيدة؛ إقامة للوزن، وتحلية للنسيب ،

كما قال جرير:

أجد رواحُ القوم؟ بل لات رَوْحُوا نعم كلُّ من يُعنى بجُملي مُبرِّح

ثم قال بعد بيت واحد :

إذا سآيرت أسماءُ يوماً ظمائنًا فأسماءُ من تلك الظمائن أُمَلح (١)

ظلمن حوّالي خدر أسماء فانتحى بأسماء موارُ الملائين أروح
صحّ القلب عن أسماء قد برّحت به وما كان يلقى من تماضير أبرح

وأما قول السيد الحميري :

ولقد تكونُ بها أوانس كالدمى هند وعبدّة والرباب وبوزع

فإنه ثقيل من أجل بوزع .

وأنكر هذه اللفظة عبد الملك بن مروان على جرير ، فإظنك بالسيد الحميري؟

وكما كانت اللفظة أخلى كان ذكرها في الشعر أشهى ، اللهم إلا أن يكون الشاعر لم
يُوزر الأسم ، وإنما قصد الحقيقة لا إقامة الوزن؛ فحينئذ لا ملامة عليه، ما لم يجد في
الكنية مندوحة . .

وقال يزيد بن أم الحكم :

(١) الطب : العادة والسجية ، وقال الشاعر :

وما إن طبناجين ، ولكن منايانا ودولة آخرينا

(٢) يروي * . . . طعية . . . من تلك الطعينة . . .

أَمْسَى بِأَسْمَاءِ هَذَا الْقَلْبِ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحًّا يَعْتَادُهُ عَيْدًا
كَانَ أَحْوَرَ مِنْ غِزْلَانِ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لِمَائِشَةِ الْعَيْنِينَ وَالْجِيدَا
على أن بعضهم رواه «أهدى لها شبة العينين» وهو أجود لا محالة ، ومثل
هذا كثير في أشعار القدماء ، ولست أرى مثله من عمل المحدثين صوابا ،
ولا علمته وقع لأحد منهم ، إلا ما ناسب قول السيد المتقدم آنفاً ، وقول أبي
تمام الطائي :

وَإِنْ رَحَلْتَ فِي ظَعْنِهِمْ وَحَدُّوْجِهِمْ زَيَانِبٍ مِنْ أَحِبَابِنَا وَعَوَاتِكَ

من عيوب
هذا الباب

ومن عيوب هذا الباب أن يكثر التغزل ويقبل المديح ، كما يحكى عن شاعر
أتى نصر بن سيار بأرجوزة فيها مائة بيت نسيبا وعشرة أبيات مديحا ، فقال
له نصر : والله ما أبقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا إلا وقد شغلته عن مديحي
بنسيبك ، فإن أردت مديحي فاقصد في النسيب ، فغدا عليه فأنشده :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأُمَّ عَمْرٍو؟ دَعْ ذَا وَحَبْرٌ مَدْحَةٌ فِي نَصْرِ

فقال نصر : لا هدا ولا ذاك ، ولكن بين الأمرين .

فأما مذهبه الأول في طول النسيب وقصر المديح فإن نصيبا اتبعه فيه ، ولكن
ذاك منه إنما كان على اقتراح في القصيدة التي مدح بها بني جبريل ، وأما المذهب
الثاني فانتحلّه أبو الطيب في قوله :

وَاحْرَ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَبِيْمٌ وَمِنْ مَحْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ثم خرج إلى المدح في البيت الثاني .

ويعاب على الشاعر أن يفتخر أو يتعاطى [فوق] قدره ، كما أخذ على

عباس قوله :

فَإِنْ تَقْتَلُونِي لَا تَفُوتُوا مَهْجَتِي مَصَالِيَتَ قَوْمِي مِنْ حَنِيفَةِ أَوْعَجَلِ

وعيب على الفرزدق وهو صميم بي تميم قوله :

يَأخْتُ بَاجِيَةَ بِنِ سَامَةَ إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ بَنِيَّ إِنْ طَلَبُوا دَمِي
اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ النِّسَبُ الَّذِي يَصْنَعُ مَجَازَا كَالَّذِي فِي بَسْطِ الْقَصَائِدِ ،
فَإِنْ ذَلِكَ لَا بَأْسَ بِهِ ، وَلَا مَكْرُوهَ فِيهِ .

وسمع ابنُ أبي عتيق قولَ ابنِ أبي ربيعة الخزومي :

بِئْسَ مَا بَيْنَعْتَنِي أَبْصَرَ نِي دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعْدُو بِي الْأَغْرُ
قَالَتِ الْكُبْرَى : أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى ؟ قَالَتِ الْوَسْطَى : نَعَمْ ، هَذَا عَمْرُ
قَالَتِ الصَّغْرَى وَقَدْ تَيْمَمْتُهَا : قَدْ عَرَفْنَاهُ ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمْرُ ! ؟
فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ لَمْ تَنْسُبْ بِهِنَ ، وَإِنَّمَا نَسَبْتَ بِنَفْسِكَ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَدْبِغِي لَكَ
أَنْ تَقُولَ : قَالَتْ لِي فَقُلْتُ لَهَا ، فَوَضَعْتَ خَدِي فَوَطَّطْتَ عَلَيْهِ .

وكذلك قال له كثير لما سمع قوله :

قَالَتْ لَهَا أَخْتَهَا تَعَاتِبُهَا : لَا تُفْسِدِينَ الطَّوَّافَ فِي مَعْرَةِ
قَوْمِي تَصَدَّقِي لَهُ لِأَبْصَرِهِ ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتُ فِي خَفَرِ
قَالَتْ لَهَا : قَدْ غَمَزْتَهُ فَأَبِي ثُمَّ اسْبَطَرْتَهُ تَشْتَدُّ فِي أَرَى

أهكذا يقال للمرأة؟؟ إنما توصف بأنها مطلوبة ممتنعة .

قال بعضهم - أظنه عبد الكريم - : العادة عند العرب أن الشاعر هو
المتغزل المتماوت، وعادة المعجم أن يجعلوا المرأة هي الطالبة والراغبة المخاطبة، وهنادليل
كرم النخيزة في العرب وغيرها على الحرم .

وعاب كثير على نصيب قوله :

أَهَيْمُ بَدْعٍ مَاحِيَةٍ ، فَإِنْ أَمْتُ فَيَا لَيْتَ شَعْرِي مَنْ يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي
حَتَّى إِذَا قَالَ لَهُ : كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ لِمَنْ يَفْعَلُ بِهَا بَعْدَكَ ، وَهُوَ لَا يَكْفِي . . .
ومثل هذه الحكاية ما قاله بعض الكتاب - وقد دخل على بن عبد الله بن
جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهو

محبوس - فقال: أين هذا الجعفرى الذى يتدبث في شعره؟ قال على: فعلت أنه يريدنى لقولى:

ولما ندأ لى أمها لا تحبنى وأن هَوَاها ليس عنى بمنجلى
تمنيت أن تهوى سواى ، لعلها تذوق صبايات الهوى فترق لى
فما كان إلا عن قليل وأشغفت محب غزال أدعج الطرف أ كحل
وعذبها حتى أذاب فؤادها وذوقها طعم الهوى والتذلل
فقلت لها: هذا بهذا ، فأطرت حياء ، وقالت: كل من عايب ابتلى
فقلت: أنا هو جعلت فداك ، وأنا الذى أقول فى الغيرة:

ربما سرى صدودك عنى وطلا بيك وامتناعك منى
حذراً أن أكون مفتاح غيرى فإذا ما خلوت كنت التمنى

ويعاب ما ناسب قول الآخر ، وهو جميل:

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلا بيها لما فات من عقلى
لأن الصواب قول عباس ، أو مسلم:

أبكى وقد ذهب الفؤاد ، وإنما أبكى لفقدك لا لفقد الذاهب

طرد
الخيال

فأما طرد الخيال والمجاراة فى المحبة فهو مذهب مشهور ، وقد ركه جلة
الشعراء ، ورواه رواة: منهم طرفة ، ولييد ، ثم جرير ، ثم جميل ، فقال طرفة ،
وهو أول من طرده:

فقل خيال الخنظلية ينقلب إليها، فإى وأصل حبل من وصل

وقال لييد فى مثل ذلك:

فاقطع لبانة من تعرض وصله وأشر وأصل خلة صرامها

يقول: اقطع المزار من تعرض وصله للقطيعة - ويقال: تعرض الشيء ،

إذا فسد ، حكاه الخليل - فإن شر من وصلك من قطعك بلا ذنب ، يريد

الذي تعرض وصله ، ومن الناس من رواه * وتخير واصل نخلة صرامها *
يقول : إن خير مَنْ وصل الخلة من قطعها باستحقاق ، يعني نفسه . . .

وقال جرير

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا وَقَتَ الزِّيَارَةِ ، فَارْجِعِي بِسَلَامِ
على أن قوما زعموا أنه كان مُحْرِمًا ، فإذ لك طرد الخيال ، كأنه تخرج وليس
طرد عتب .

وقال جميل :

وَلَسْتُ - وَإِنْ عَزَّتْ عَلِيٌّ - بِقَائِلٍ لَهَا بَعْدَ صَرِيمٍ : يَا بُثَيْنُ صَلِيبي
وجرى على سنن هؤلاء جماعة من المولدين ، واعتقدوا هذا المذهب قولاً
وفعلًا ، حتى تعداه بعضهم إلى القتل ، مثل عبد السلام بن رغبان ، ونصر
الخباز أرز^(١) ومن شا كلهما من الشطار ، إلا أن أصل هذا المذهب عند
قدامة فاسد ، وعاب على نابغة بني تغلب - واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بني
زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب - قوله :

بَخِيلِنَا لِبَخْلِكَ لَوْ تَعْمَلِينَ وَكَيْفَ يَعْيبُ بِخَيْلٍ بِخَيْلًا ؟
لأن الواجب عنده في التغزل أن يكون على خلاف هذا ، وكل ما لا يليق
بالمحبوب فهو مكروه في باب النسب .

قالت عزة لكثير يوماً - ويقال بثينة - ما أردت بنا حين قلت :
وَدِدْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ أَنْكَ بَكْرَةٌ وَأَيُّ هِجَانٍ مُصْعَبٌ مِمَّ نَهْرُبُ
كلانا به عرٌّ فمن يرنا يقل على حسنها جرءاء تُعْدِي وَأُجْرَبُ
نَكُونُ لَدِي مَالٍ كَثِيرٍ مُغْفَلٍ فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ نُطَلَبُ

من الأمانى
غير المقبولة

(١) هو الخبزرزي .

إذا ما وردنا منهنلاً صَاحَ أَهْلُهُ عَلَيْنَا ، فَلَا تَنْفِكْ نُزْمِي وَنُضْرَبُ
لقد أردت بنا الشقاء ، أما وجدت أمنية أوطأ من هذه ؟ ! فخرج من
عندها خجلاً

وإنما اقتدى بالفرزدق حيث يقول ، وهذا من سوء الاتباع :
أَلَا لَيْتِنَا كُنَّا بَعِيرِينَ لَا نَرِدُ عَلَى حَاضِرٍ إِلَّا نُشَلُّ وَنُقَذَفُ
كَلَانَا بِهِ عَرٌّ يُخَافُ قِرَافَهُ عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْأَشَاعِرِ أَخْشَفُ
بَارِضٍ خِلَاءٍ وَحَدَانَا وَثِيَابُنَا مِنْ الرِّبْطِ وَالذَّبِيحِ دِرْعٌ وَمِلْحَفُ
وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ : سُلَاقَةٌ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ قَرَقَفُ
وَأَشْلَاهُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا إِذَا نَحْنُ شِئْنَا صَاحِبٌ مُتَأَلِّفُ
لَنَا مَا تَمَنَّيْنَا مِنَ الْعَيْشِ مَادَعَا هَدِيلاً بِنِعْمَانِ حَمَائِمِ هُتَفُ

وإذا كان بعيراً فما هذه الأمنية التي كلها للحيوان الناطق ؟ لولا أنه ردها إلى
نفسه حقيقة ، وإلا فما أملح الجمل نشوان يصيد الحبارى بالبازي .
وبعاب هذا الباب كثيرة ، وفيما قدمت منها دليل على باقيها .

اشتقاق
التشبيب

واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذكر الشبيبة ، وأصله الارتفاع ، كأن
الشباب ارتفع عن حال الطفولية ، أو رفع صاحبه ، ويقال : شبَّ الفرسُ ، إذا
رفع يديه وقام على رجليه .

قال المحافظ : يقال شبَّتِ النارُ شَبُوباً ، وشبَّ الفرسُ بيديه فهو يشب
شبيباً ، ويقال : مالكٌ عَضَاضٌ ولا شباب ، انقضى كلامه .

وجوز أن يكون من الجلاء ، يقال : شبَّ الحمارُ وَجْهَ الجارية ، إذا جلاه
ووصف ما تحته من محاسنه ؛ فكان هذا الشاعر قد أبرز هذه الجارية في صفته
إياها وجلاها للعيون ، ومنه الشب الذي يجتلى به وجوه الدناير ، ويستخرج
غشها ، ومنها : شببت النار ، إذا رفعت سناها وزدتها ضياء .

وأشد الأصمى لعكاشة بن أبي مسعدة :

* يَدْفَعُ عَنْهَا كُلَّ مَشْبُوبٍ أَعْرَ *

قال : المشبوب الذي إذا رأته فزعت لحسنه . . قال ابن دريد : شببت في الشعر شيبياً ، مثل نسبت نسيباً ، والنسيب أكثر ما يستعمل في الشعر .

(٧٤) - باب في المديح

وسبيل الشاعر - إذا مدح ملكاً - أن يسلك طريقة الإيضاح والإشادة بذكره للمدوح ، وأن يجعل معانيه جزلة ، وألفاظه نقية ، غير ممتدلة سوقية ، ويحتمل - مع ذلك - التقصير والتجاوز والتطويل ؛ فإن للملك سامة وضجراً ، ربما عاب من أجلها ما لا يعاب ، وحرّم من لا يريد حرمانه ، ورأيت عمل البحترى - إذا مدح الخليفة - كيف يُقلُّ الأبيات ، ويبرز وجوه المعاني ، فإذا مدح الكتاب عمل طاقته ، وبلغ مراده .

سبيل الشاعر
في المدح

وقد حكى عن عمارة أن جدّه جريراً قال : يا بنيّ ، إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ؛ فإنه ينسى أولها ، ولا يحفظ آخرها ، وإذا هجوتم فخالقوا .

قال عبد الكريم : وهذا ضد قول عقيل بن عُلقمة المرادي ، وحكى غيره قال : دخل الفرزدق على عبد الرحمن بن أم الحكم ، فقال له عبد الرحمن : أبا فراس ، دعني من شعرك الذي ليس يأتي آخره حتى يُنسى أوله ، وقال : قل في بيتين يعلقان بالرواة ، وأنا أعطيك عطية لم يعطكها أحد قط قبلي ، فغدا عليه وهو يقول :

وأنت ابن بطحَاوَى قُرَيْشٍ ، وابن تشأ

تَكُنْ مِنْ ثَقِيفِ سَيْلِ ذِي خَدْرِ غَمْرٍ (١)

(١) في الديوان « تنل من ثقيف سبيل ذي حدب غمر » .

وأنت ابنُ سوارِ الـيدين إلى العـلى
 تكفت بك الشمسُ المضيئةُ للبدرِ^(١)
 فقال : أحسنت ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .

وإذا كان المدوح ملكاً لم يبال الشاعر كيف قال فيه ، ولا كيف
 أطنب ، وذلك محمود ، وسواه المذموم ، وإن كان سوقة فأياك والتجاوز به
 خطته ؛ فإنه متى تجاوز به خطته ؛ كان كمن نقصه منها ، وكذلك لا يجب أن
 يقصر عما يستحق ، ولا أن يعطيه صفة غيره ؛ فيصف الكاتب بالشجاعة
 والقاضي بالحمية والمهاجرة ، وكثيراً ما يقع هذا لشعراء وقتنا ، وهو خطأ ، إلا أن
 تصحبه قرينة تدل على صواب الرأي فيه ، وكذلك لا يجب أن يمدح الملك
 ببعض ما يتجه في غيره من الرؤساء ، وإن كان فضيلة .

وذلك مثل قول البحترى يمدح المعتز بالله :

لا العذلُ يرَدُّه ولا التَّعْنِيفُ عن كرمِ يَصُدُّه
 فإنه مما أنكره عليه أبو العباس أحمد بن عبد الله ، وقال : مَنْ ذا يعنف
 الخليفة على الكرم أو يصدده ؟ هذا بالهجاء أولى منه بالمدح .
 وعيب على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان :

وقد جعلَ اللهُ الخِلافةَ منهمُ لأبيض لا عارى الخِوان ولا جَدْبُ
 وقالوا : لو مدح بها حَرَسِيًّا لعبد الملك لكان قد قَصَرَ به .
 قلت أنا : وإن كان فلا بد من ذكر الضيافة والقرى ، كقول
 ابن قيس الرقيات لمصعب بن الزبير :

يلبسُ الجيشَ بالجِوشِ ويسقى لبِنَ البُخْتِ في عِساسِ الخِلَنجِ
 لأن هذا - وإن لم يعدُّ به ممدوحة العرب في سقى اللبن - فقد زاده رتبة عرف
 بها أنه ملك . وأجود منه في معناه قولُ حسان في آل جَفَنَةَ :

(١) في الديوان :

وأنت ابن فرع ماجد لعقيلة تلقت له الشمس المضيئة بالبدر
 (٩ - العدد ٢)

يَسْتَقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ
بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ

ويروى « مسكا » .

وعابوا على الأحوص قوله للملك :

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مَذِقُ الحديث يقول مالا يفعلُ

فقالوا : إن الملوك لا تمدح بما يلزمها فعله كما تمدح العامة ، وإنما تمدح

بالإغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله .

ومن هذا النوع قول كثير :

رأيت ابن ليلى يعتري صلب ماله مسائلُ شتى من غنى ومُضْرِمِ

مسائلُ إن توجَدُ لديك تجدُ بها يداك ، وإن تُظلمَ بها تتظلمُ

لأن هذا إنما يقع لمن دون الخليفة والملك ، وإنما أخذه من قول زهير في هَرَمِ

أبن سنان ، وليس بملك ، ولذلك حسن قوله :

هو الجواد الذي يعطيك نائله عَفْواً ، وَيُظْلِمُ أحياناً فَيَظْلِمُ

يريد أنه يُسأل أحياناً ما ليس قبله فيحتمله ، هذا ، وقد قال الصولي في

شرح قول^(١) حبيب :

لويجاجي ركن المديح كثيرا بمعانيه خالهن^(٢) سيبا

طاب فيه المديح والتذ ، حتى فاقَ وَصَفَ الديارِ والتشييبا

سألت عون بن محمد الكندي : لم خص كثيراً ؟ فقال : سمعته يقول : أمدح

الناس زهير والأعشى ، ثم الأخطل وكثير .

(١) البيتان في الديوان (ص ٢٦) بتقديم الثاني على الأول من قصيدة يمدح

بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثعري .

(٢) رواية الديوان * لويجاجي ذكر المديح كثيرا * وكان في الأصول

كلها « بمعانيهن » وهو خطأ ، وبه ينكسر وزن البيت .

وحكى غير الصولى أن مروان بن أبى حفصة كان يقدم كثيراً فى المدح على جرير والفرزدق .

ومما قدم به زهير قوله :

لو كان يقعدُ فوقَ النجمِ من كرمِ قومٍ بأولهم أو مجدهم قعدوا
قومٌ سينانُ أبوم حين تنسبهم طابوا وطابَ من الأولاد ما ولدوا
إنسٌ إذا أمنوا ، حين إذا فزعوا ، مرزأونَ بهاليلٍ إذا جهدوا
مُحسدونَ على ما كانَ من نعمٍ لا ينزعُ اللهُ عنهم ماله حسدوا

ويروى * غُرٌّ بهاليل في أعناقهم صيِّدٌ * وقدمه قدامة بن جعفر الكاتب فقال فى كتابه نقد الشعر : لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع بسائر الحيوانات ، على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق فى ذلك ؛ إنما هى العقل والعفة والعدل والشجاعة ؛ كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مصيبا ، وبما سواها مخطئاً .

فقال زهير :

أخى ثقةٍ لا يُهلكُ الخمرُ مالهٌ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ المَالَ نائِلُهُ
لأنه قد وصفه بالعفة لقله إمعانه فى اللذات وأنه لا ينفد فيها ماله ، وبالسخاء لإهلاكه ماله فى النوال وانحرافه إلى ذلك عن اللذات ، وذلك هو العقل ، ثم قال :

تراه إذا ما جِئتهُ مُتهللاً كأنك تُعْطيه الذى أنت سائِلُهُ
أراد أن فرحه بما يعطى أكثر من فرحه بما يأخذ ، فزاد فى وصف السخاء منه : بأن جعله يهش ، ولا يلحقه مَضض ، ولا تسكُّرة لفعله . . ثم قال :

فمن مثلُ حصنٍ فى الحروبِ ومثله لإنكارِ ضيمٍ أو لخصمٍ يُجادِلُهُ

فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل ، فاستوفى ضروب المدح الأربعة التي هي فضائل الإنسان على الحقيقة ، وزادها ما هو وإن كان داخلاً في الأربعة فكثير من الناس من لا يعرف وجه دخوله فيها حيث قال « أخى ثقة » فوصفه بالوفاء ، والوفاء داخل في هذه الفضائل التي قدمنا ، وقد تفنن الشعراء فيعدون أنواع الفضائل الأربع وأقسامها وكل داخل في جملتها مثل أن يذكروا ثقابة المعرفة ، والحياء ، والبيان ، والسياسة ، والصدع بالحجة ، والعلم ، والحلم عن سفاهة الجهالة ، وغير ذلك مما يجرى هذا الجرى ، وهي من أقسام العقل ؛ وكذا كرم القناعة ، وقلة الشهوة ، وطهارة الإزار ، وغير ذلك ، وهي من أقسام العفة ؛ وكذا كرم الحماية ، والأخذ بالثأر ، والدفع عن الجار ، والنكاية في العدو ، وقتل الأقران ، والمهابة ، والسير في المهامه والقفار الموحشة ، وما شاكل هذا ، وهو من أقسام الشجاعة ؛ وكذا كرم الساحة ، والتغابن ، والانظلام ، والتبرع بالنائل ، والإجابة للسائل ، وقري الأضياف ، وما جاس هذه الأشياء ، وهي من أقسام العدل .

وأما تركيب بعضها من بعض فيحدث منها ستة أقسام : يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على اللغات ونوازل الخطوب ، والوفاء بالإيماد ؛ وعن تركيب العقل مع السخاء البر ، وإنجاز الوعد ، وما أشبه ذلك ؛ وعن تركيب العقل مع العفة التنزه ، والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة ، وما أشبه ذلك ؛ وعن تركيب الشجاعة مع السخاء الإتلاف ، والإخلاف ، وما جانس ذلك ؛ وعن تركيب الشجاعة مع العفة إنكار الفواحش ، والغيرة على الحرم ؛ وعن تركيب السخاء مع العفة الإسعاف بالقوت ، والإيثار على النفس ، وما شاكل ذلك .

قال : وكل واحدة من هذه الفضائل الأربع المتقدم ذكرها وسط بين طرفين مذمومين .

مدح أبو العتاهية عمر بن العلاء^(١) فأعطاه سبعين ألفاً وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم ، فقار الشعراء لذلك ، فجمعهم ثم قال : عجبا لكم معشر الشعراء ما أشد حسد بعضكم لبعض ، إن أحدكم يأتينا لمدحنا فينسب في قصيدته بصديقتنا بنحوين بيتا فما يبلغنا حتى تذهب لذادة مدحه ورونق شعره ، وقد أتى أبو العتاهية فنسب في أبيات يسيرة . ثم قال :

إني أمنتُ من الزمانِ وربِّه لما عَليقتُ منَ الأميرِ حِبَالاً
لو يستطيعُ الناسُ من إجلاله لَحَذَوْا له حُرَّةَ الخدودِ نِعَالاً
إن المطايا تشتكيك ؛ لأنها قَطَعَتْ إليك سَبَاباً وَرِمَالاً
فإذا وَرَدَنَ بنا وَرَدَنَ خفائفاً وإذَ صَدَرَنَ بنا صَدَرَنَ ثِقَالاً^(٢)

ومن مديح ما لأبي العتاهية في المدح قوله :

فتي ما استفاد المال إلا أفاده سواء كأن الملك في كفه حلم
إذا ابتسم المهدي نادى يمينه : ألا من أتانا زائراً فله الحكم
وله أيضاً في معنى بيتي الفرزدق اللذين صنعهما لعبد الرحمن بن أم الحكم^(٣) :

(١) كان عمر بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدي بمدحا ، ومدحه أبو العتاهية فأمر له بسبعين ألف درهم ، فأنكر ذلك بعض الشعراء ؛ وقال : كيف فعل هذا بهذا السكوفي ؟ وأي شيء مقدار شعره ؟ ! ! فبلغه ذلك ، فأحضر الرجل وقال : إن الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ، ويتعاطاه فلا يحسنه ، حتى يشيب بنحوين بيتا ، ثم يمدحنا ببعضها ، وهذا كأن المعاني تجمع له ، مدحني فقصر التشبيب ، ثم قال . . . وذكر الأبيات التي أنشدها المؤلف ، هذه رواية الأغاني هذا ، وقد انفقت نسخة الأغاني في ترجمة أبي العتاهية (٣ / ١٤٤) و ترجمة بشار (٣ / ٢٦) على أنه « عمرو » بفتح العين وبالواو ، مع ذكر أبيات لبشار فيه ستأتي في ص ١٨٤ من هذا الجزء ولا تستقيم إلا بقراءته بضم العين وفتح الميم .

(٢) في الأغاني (٣ / ١٤٤ بولاق) « فإذا وردن بنا وردن محفة » وقال :

أخذ هذا المعنى من قول نصيب :

فعاجوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

(٣) انظر ص ١٢٨ و ١٢٩ من هذا الجزء .

فلا مثلُ بَيْتَيْهِ فِي الْعَالَمِينَ أَعَزُّ بِنَاءٍ وَلَا أَرْفَعُ
فَبَيْتُ بِنَاءٍ لَهُ هَاشِمٌ وَبَيْتٌ بِنَاءٍ لَهُ تَبَعٌ
وَلَوْ حَاوَلَ الدَّهْرُ مَا فِي يَدَيْهِ لَعَادَ وَعِرْنَيْنُهُ أُجْدَعُ

ومن المديح المنصوص عليه قول زهير :

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهٌ هَامَةٌ وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِسَكِّي يَذُرُّوهُمْ قَلَمٌ يَفْعَلُوا وَلَمْ يَلِيمُوا وَلَمْ يَأَلُوا
فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيحُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي هَمَاتِهَا النَّخْلُ

وكذلك أيضاً قوله :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا
يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طَعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا
فَضَلَ الْجَوَادِ عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا يُعْطَى بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا نَزَقًا
هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيًا بِخَطْبَتِهِ وَسَطَ النَّدِيِّ إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا
لَوْ نَالَ حَتَّى مِنْ الدُّنْيَا مَكْرَمَةٌ أَفْقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَفْقَا

وينبغي أن يكون قصد الشاعر في مدح الكاتب والوزير ما اختاره قدامة وغيره ، وكذلك ما ناسب حسن الروية ، وسرعة الخاطر بالصواب ، وشدة الحزم ، وقلة الغفلة ، وجودة النظر للحليفة ، والنيابة عنه في المعضلات بالرأى أو بالذات ، كما قال أبو نواس :

إِذَا نَابَهُ أَمْرٌ فَإِنَّمَا كَفَيْتَهُ وَإِنَّمَا عَلَيْهِ بِالْكَفَى تَشِيرُ

ما يمدح به
الكاتب
والوزير

لَيْسَ فِيمَا بَدَأْنَا مِنْكَ عَيْبٌ عَابَهُ النَّاسُ غَيْرَ أَنْكَ فَانِي (١)
أَنْتَ نَعْمَ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَابْقَاءَ لِلنَّاسِ

وذكر عن سليمان بن عبد الملك أنه خرج من الحمام ، وهو الخليفة ، يريد الصلاة ، ونظر في المرأة فأعجبه جماله ، وكان حسن الوجه ، فقال : أما الملك الشاب ، ويروي « الفتى » فتلقته إحدى حظاياها ، فقال لها : كيف ترينني ؟ فتمثلت بالبيتين المتقدم ذكرهما ، فتطير بهما ورجع ، فم فم بات إلا ميتاً تلك الليلة

سليمان بن
عبد الملك
يعجبه جماله

وروى عن بعض الملوك أنه قال : ما لهؤلاء الشعراء قاتلهم الله ، ربما ذكرونا شيئاً نحن أكثر ذكراً له منهم فينغصون به علينا أوقات لذتنا ! ! ؟ يعني بذلك الموت .

ومن أشنع ما في ذلك قول أبي تمام :

فَلْيَطَّلْ عَمْرَهُ فُلُومَاتٍ فِي طَوْسٍ مَقِيماً لَمَاتَ فِيهَا غَرِيْباً

فما الذي دعاه إلى ذكر الموت ههنا إلا النكد والنفاسة ؟ .

أجمع الناس على تقديم قول كعب بن زهير يمدح رسول الله صلى الله

عليه وسلم :

تَحْمَلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِراً بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلِيٍّ لَيْلَةَ الظُّلَمِ

وَفِي عِطَافَيْهِ أَوْ أُنْثَاءِ رِبْطَتَيْهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمَنْ كَرَّمَ

والجهال يروون البيت الأول لأبي دهبيل الجمحي ، ويناسبه قول

العجاج :

يَحْمِلُنَ كُلَّ سُودِدٍ وَفَخْرٍ يَحْمِلُنَ مَا نَدْرِي وَمَا لَا نَدْرِي

قال الأصمعي : وأصله قول الحارث بن حازمة :

(١) البيتان في الأغاني (٣ / ١٢٢ بولاق) منسوبين لموسى شهوات ، يقولهما في عبد الله بن عمرو بن عثمان ، وكان موسى قد سأل بعض آل الزبير حاجة فدفعه عنها ، وقضاها له عبد الله بن عمرو بن عثمان من غير مسألة منه .

ما يعاب على
أبي تمام

ما يقدم قول
كعب بن زهير
في الرسول

وفعلنا بهم^(١) كما علم الله وما إن للحائنين دماء
قال : ولم يقل قطُّ شاعر « كما يعلم » أحسن من هذه الثلاثة المعاني^(٢)
قال أبو العباس المبرد : من الشعراء من يجمل المدح ، فيكون ذلك وجهاً
حسناً ؛ لبلوغه الإرادة مع خلوه من الإطالة ، وبعده من الإكثار ، ودخوله
في الاختصار .

وذلك نحو قول الحطيئة^(٣) :

للحطيئة

تُزورُ فَتِي يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَكَارِمِ يُحْمَدِ
تُزورُ فَتِي يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الرِّمَّ غَيْرُ مَخْلَدِ
يَرَى الْبُخْلَ لَا يُبْقَى عَلَى الرِّمِّ مَالَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الرِّمَّ غَيْرُ مَخْلَدِ
ورواه غيره * أن المال غير مخلد * .

كُتُوبٌ وَمُتَلَفٌ إِذَا مَسَّأَلْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَرَزَ أَهْتَرَازَ الْمُهَنْدِ
مَتَى تَأْتِي تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدِ

(١) سقط لفظ « بهم » من المصريتين ، وهو كما ترى ، وورد الشطر الثاني
فيهما « وما إن للحائنين دماء » على أن الحائنين بالخاء المعجمة جمع حائن ؛
وذماء بالذال معجمة أيضاً ، والصواب أن الحائنين بالخاء مهملة جمع حائن وهو
المهالك وفعله حان يحين حيناً ، ودماء بكسر الدال مهملة ، والمعنى وفعلنا بهم فعلا
بليغاً لا يحيط به إلا علم الله تعالى ، ولا دماء للمتعرضين للهلاك ، أي : لم يطلب
بثأرهم ودمائهم .

(٢) سبق (في ص ١٣٥) الاعتراض على هذا التعبير .

(٣) هكذا وردت رواية الأبيات في أصول هذا الكتاب ، والبيت الثاني
منها لا وجود له في الديوان (ص ٢٤) ولا معنى لبقائه قط ؛ لأنه من زيادات النساخ
لا غير إذ هو عبارة عن تكرير صدر الأول وعجز الثالث .

تصرف في أبياته هذه في أصناف المديح ، وأتى بجماع الوصف وجملة المدح على سبيل الاقتصار في البيت الأخير .

ومثله قول الشماخ :

للشماخ

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْعَلِيَاءِ ^(١) مَنقَطَعِ الْقَرِينِ
إِذَا مَارَايَةٌ رُفِعَتْ لِجَدِّ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

انتهى كلامه .

ومن أفضل مامدح به الملوك وأكثره إصابة للغرض ما ناسب قول ابن هرمة للمنصور :

أفضل
مامدح به
الملوك

لَهُ لِحْظَاتٌ عَنْ حِفَافِي سَرِيرِهِ ^(٢) إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ
فَأُمُّ الَّذِي أُمِّتَتْ آمَنَةُ الرَّدَى وَأُمُّ الَّذِي أُوْعِدَتْ بِالشُّكْلِ تَأْكُلُ ^(٣)
وقول أبي العتاهية في مدح الهادي :

يَضْطَرِبُ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكْرًا
وكذلك قول الحزین السكنانی فی عبد الله بن عبد الملک بن مروان ، وقد
وقد عليه بمصر ، ويروى للفرزدق في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي
الله عنهم ، وقيل : بل قاله لهما فيه اللعين المنقري ، وقيل : بل الأبيات لداود بن سلم ^(٤)
في قُتَمِّ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ :

فِي كَفِّهِ خَيْزُرَانٌ رِيحُهُ عَيْبِقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَاحٍ فِي عِرْنَيْنِهِ شَمَمٌ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُسْكَلُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم : من كان منكم يحسن أن يقول
مثل قول منصور النميري في أمير المؤمنين الرشيد :

الشعراء
بباب المعتصم

(١) في الديوان (ص ٩٦) « إلى الخيرات » .

(٢) المصريتین « خفافي » وهو تصحيف .

(٣) في المصريتین « فأما . . وأما » وهو تحريف .

(٤) في سائر الأصول « داود بن مسلم » تحريف ، وانظر ج ٢ ص ٢٥ من

هذا الكتاب .

إن المكارم والمعروف أوديةٌ أحلَكَ اللهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ
إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللهُ رَافِعُهُ وَمَنْ وَضَعَتْ مِنَ الْأَقْوَامِ مُتَّضِعُ
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللهِ مَعْتَصِمًا فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ
إِنْ أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلِفْ أَنْامِلُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَنْتَسِعُ

فليدخل ، فقال محمد بن وهب : فينا من يقول خيراً منه ، وأنشد :

ثلاثة تُشرقُ الدنيا ببهجتهم شمسُ الضحى وأبو إسحاق والقمر^(١)
يحكي أفاعيله في كل نائلةٍ الغيثُ والليثُ والصمصامةُ الذكرُ

فأمر بادخاله وأحسن صلته .

قالوا : لما حضرت الخطيئة الوفاة قال^(٢) : أبلغوا الأنصار أن أخام أمدح

أمدح
بيت

الناس حيث يقول :

يُغشونَ حَتَّى مَاتَهُمْ كلابهم لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
قال ثعلب : بل قول الأعشى :
فَتَى لَوْ يَبَارَى الشَّمْسَ أَلْقَتْ فِنَاعَهَا أَوْ الْقَمَرَ السَّارَى لِأَلْقَى الْمَقَالِدَا
أمدحُ منه .

وقال أبو عمرو بن العلاء : بل بيت جرير :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَامِلِينَ بَطُونَ رَاحِ
أشيرٌ ما قيل في المدح وأسهله .
وقال غيره : بل قول الأخطل :
شُمسُ العداوةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

وقال دعبيل : بل قول أبي الطمَّحان القتيبي :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَمَ الْعِقْدُ نَائِبَهُ^(٣)

(١) حفظي «تشرق الدنيا بطلعتهم» (٢) في المصريتين «قالوا» وليس بشيء .

(٣) حفظي * ... حتى نظم الجزع نائبه *

قال : وقد تنازع في هذا البيت - يعنى بيت أبي الطمجان - قوم ، وفي بيت
حسان في آل جفنة ، وبيت النابغة :

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ
وبيتُ أبي الطمجان أشعرُها .

قال الحاتمي : بل بيت زهير :

تراه إذا ماجتْهُ مُتَهَلِّلاً كأنك تُعطيهِ الذي أنت سائله

وحكى على بن هارون عن أبيه أنه قال : أجمع أهل العلم على أن بيتي أبي
نواس أجود ما للمولدين في المدح ، وهما قوله :

أنت الذي تأخذ الأيدي بحجزته إذا الزمان على أنثائه كَلَحَا
وكَلَّتْ بالدهرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ من جُودِ كَفِكَ تَأْسُوكُلِّ مَا جَرَحَا

روى الحاتمي عن محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى قال : سمعت ابن
الأعرابي يقول : أمدح بيت قاله مولد قول أبي نواس :

تَفَطَّيْتُ من دَهْرِي بظِلِّ جَنَاحِهِ فَعِيْبِي ترى دَهْرِي وليس يَرَايِ
فلو تسأل الأحداثُ عَنِّي مَا دَرَّتْ وَأين مَكَانِي مَا عَرَفَن مَكَانِي

قال صاحب الكتاب : نحن إلى الإنصاف أحوج منا إلى المكابرة
والخلاف ، أبو نواس ذهب مذهباً لطيفاً يخرج له فيه العذر والتأويل ،
وإلا فما في صفة الخمول أشد مما وصف ، لا سيما على رواية من روى :

* فلو تسأل الأيام عني *

ومن جيد ما سمعته لمحدثٍ - وأظنه لابن الرومي في عبيد الله بن سليمان
ابن وهب ، ورأيت من يرويه لأبي الحسين أحمد بن محمد الكاتب - :

إذا أبو قاسمٍ جَادَتْ لنا يَدُهُ لم يحمد الأجدان : البَحْرُ والمَطَرُ
ولو أضاءت لنا أنوارُ غُرَّتِهِ تضامل النيران : الشمسُ والقمر

وإن مضى رأيه أو حَدُّ عزمته تأخر الماضيان : السيفُ والقدر
من لم يبت حَذِراً من خوفِ سَطْوته لم يدر ما المزمجان : الخوف والحذر
ينال بالظنِّ ما يَعيَا العيانُ به والشاهدان عليه التَّعِينُ والأثر
كأنه وزمامُ الدهرِ في يده يرى عواقب ما يأتى وما يَدْرُ

وقال خلف الأحمر : أغلب المدح أكثره مَلَقاً كقول زهير :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كأنك تُعْطيه الذي أنت سائلُهُ
أخو ثِقَةٍ لَا يُهْلِكُ الخمرُ مَالَهُ ولكنه قد يهلك المَالَ فائِئِدُهُ
غَدَوْتُ عَلَيْهِ غَدَوَةٌ فوجدته قعوداً لديه بالصَّرِيمِ عواذِلُهُ
يُفَدِّينُهُ طَوَّراً ، وطوراً يَلْمَنُهُ وأعي فما يدرين أين سَخَاتِلُهُ
فأعرضن منه عن كريم مرزأ عزومٍ على الأمر الذي هو فاعلُهُ

وقال طفيل الغنوى :

جزى الله عنا جعفرأ حين أزلقت بنا نعلمنا في الواطئين فزلت
أبوا أن يملؤنا ولو أن أمننا تلاقى الذي لا قوه منا مللت

وقال الأصمعي : أخلب الشعر قول حمزة بن بيض :

تقولُ لي والعُيونُ هاجعة : أقم علينا يوماً ، فلم أقم -
أى الوجوه انتجعت ؟ قلت لها : لا أى وجه إلا إلى الحكم
متى يقل حاجباً سرادقه هذا ابن بيض بالباب بيتسم -
قد كنت أسلمتُ فيك مُقتبلاً فهاتِ إذ حلَّ أعطى سلمي

وسأل الرشيد المفضل الضبي : أى بيت قالته العرب أمدح ؟ فقال :

أغرُّ أبلجُ تأتمُّ الهداةُ به كأنه علمٌ في رأسه نارُ

هكذا روايته فيه .

قال شرحبيل بن معن بن زائدة : كنت أسير تحت قبة يحيى
ابن خالد ، وقد حج مع الرشيد ، وعديله أبو يوسف القاضي ، إذ

أتاه أعرابي من بني أسد كان يلقاه إذا حج فيمدحه ، فأنشده شعراً أنكر يحيى
منه بيتاً فقال : يا أخا بني أسد ، ألم أنك عن مثل هذا الشعر ؟ ألا قلت كما
قال الشاعر :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَأَنَّهُمْ أَسُودٌ لَهَا فِي غَيْلِ خَقَانَ أَشْبَلُ
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا لِحَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَاكِينَ مَنْزِلُ
بِهَائِلٍ فِي الإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ كَأَوْلِهِمْ فِي الجَاهِلِيَّةِ أَوْلُ
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَإِنْ دَعَا أَجَابُوا ، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا

فقال أبو يوسف : لمن هذا الشعر أصلحك الله فما سمعت أحسن منه ؟ فقال
يحيى : بقوله ابن أبي حفصة في أبي هذا الفتى ، وأوماً إلى ، فكان قوله أسر
إلى من جليل الفوائد ، ثم التفت إلى وقال : يا شرحبيل ، أنشدني أجود ما قاله
ابن أبي حفصة في أبيك ، فأنشدته :

نِعْمَ المَنَاخُ لِرَاغِبٍ وَلِرَاهِبٍ مِمَّنْ تَصِيبُ جَوَاحِجَ الأَزْمَانِ
مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنِي شَيْبَانَ
إِنْ عُدَّ أَيَّامُ اللِّقَاءِ فَإِنَّمَا يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمَ طِعَانَ
يَكْسُو الأَسِيرَةَ وَالمَنَابِرَ بِهَجَّةٍ وَيَزِينُهَا بِجَهَارَةٍ وَبَيَانِ
تَمْضَى أَسِنَّتُهُ وَيُسْفِرُ وَجْهَهُ فِي الحَرْبِ عِنْدَ تَغْيِيرِ الأَلْوَانِ
نَفْسِي فِدَاكَ أبا الوليدِ إِذَا بَدَا رَهَجُ السَّنَابِكِ وَالرِمَاحِ دَوَانِ

فقال يحيى : أنت لا تدري جيد ما مدح به أبوك ، أجود من هذا قوله :

تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلا فَلَا نَحْنُ نَدْرِي أَيُّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ
أَيُّومُ نَدَاءِ العَمْرِ ، أَمْ يَوْمُ بَأْسِهِ ؟ وَمَا مِنْهُمَا إِلاَّ أَغْرٌ مُحَجَّلُ

بما عيب
في المدح

ومما أخذ على الكميت قوله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :
فاعتَب القول من فَوَادِي والشعر إلى مَنْ إليه مُعْتَب
إلى السراج المنير أحمد لا يَعْدِلني رغبة ولا رَهَب
عنه إلى غيره ولورفع الناس إلى العيون وارتقبوا
وقيل : أفرطت ، بل قصدت ، ولو عَنَفني القائلون أو تَلَبَّوا
إليك يا خير من تضمنت الأرض ولو عاب قولي العُيبُ
لَبَّح بتفضيلك اللسان ولو أَكثَرَ فيك الضجَّاج والصخب
قالوا : مَنْ هذا الذي يقول في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أفرطت ، أو
يعنقه ، أو يثلبه ، أو يعيبه ، حتى يكثر الضجَّاج والصخب ؟ !! وهذا كله خطأ
منه ، وجهل بمواقع المدح ، وقال من احتج له : لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم ،
وإنما أراد علياً رضي الله عنه ، فورى عنه بذكر النبي صلى الله عليه وسلم خوفاً
من بنى أمية .

ومن الشعراء من ينقل المدح عن رجل إلى رجل ، وكان ذلك دأب البحتری ،
وفعله أبو تمام في قصائد معدودة ؛ منها :

* قَدَكَ أَتَيْبُ أُرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ *

نقلها عن يحيى بن ثابت إلى محمد بن حسان ، فأما الذي قال : « هُنَّ بنياتي
أنسكحن من شئت » فهو معذور إن لم يُثَبِّ ، فأما إن أثيب فذلك منه قلة
وفاء ، وفرطُ خيانة .

(٧٥) - باب الافتخار

يقال فيه
ما يقال في
المدح

والافتخار هو المدح نفسه ، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه ، وكل
ما حسن في المدح حسن في الافتخار ، وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار ؛ فمن
أبيات الافتخار قول الفرزدق :

أفخر بيت
قاله شاعر

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَاءُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

قال أحمد بن يحيى : أفخر بيت قالته العرب قول امرئ القيس^(١) :

مَا يَنْكُرُ النَّاسُ مُنَّا حِينَ مَلَكَهُمْ كَانُوا عَبِيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابًا ؟

وقال دعبل بن علي : أفخر الشعر قول كعب بن مالك :

وَبَيْتِ بَدْرِ إِذِ يَرُدُّ وَجُوهُهُمْ جَبْرِيلَ تَحْتَ لَوَائِنَا وَمُحَمَّدَ

وقال الحاتمي : قول الفرزدق :

تَرَى النَّاسَ إِنْ سِرْنَا بِسَيْرُونِ خَلَقْنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَأْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

قال : ويتلوه قول جرير :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا

وقال آخرون : بل بيت الفرزدق :

وَمَنْ إِذَا عَدَّتْ مَعْدُ قَدِيمَهَا مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجُوهِ السَّوَابِقِ

وقال غيرهم : بل قوله لجرير :

وَإِذَا نَظَرْتَ رَأَيْتَ فَوْقَكَ دَارِمًا وَالشَّمْسُ حَيْثُ تَقَطُّعُ الْأَبْصَارَا

وقيل : بل قول ابن ميادة - واسمه الرماح بن أبرد - :

وَلَوْ أَنَّ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ أَقْسَمْتُ عَلَى الشَّمْسِ لَمْ يَطْلُعْ عَلَيْكَ حِجَابُهَا

وأفخر بيت صنعه محدث عندهم بشار :

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِبَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا

إِذَا مَا أَعْرْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذَرَا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمًا

ويروى

* هَتَكْنَا سَمَاءَ اللَّهِ أَوْ مَطَرَتْ دَمًا *

(١) لم أجد هذا البيت في ديوانه ، ولا عثرت عليه فيما نحله امرؤ القيس .

ومن جيد الافتخار قول بكر بن النطاح الحنفي :

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مَنَا يَعْشُ بِحُسَامِهِ وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ
وَنَحْنُ وَصِفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ بِبَأْسِ شَدِيدٍ فِي الْكِتَابِ الْمَنْزَلِ
وَإِنَّا لَنَلْهُو بِالْحُرُوبِ كَمَا لَهَتْ فَتَاةٌ بِعِقْدٍ أَوْ سِخَابٍ قَرَّ نَفْلِ

يعنى قول الله عز وجل : (قلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سَتُدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ) فدعوا في خلافة أبي بكر إلى قتال أهل الردة من بنى حنيفة ، وبسبب هذا الشعر وأشباهه طلبه الرشيد أشد طلب ، وقال : كيف يفتخر على مضر ومنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير البشر ؟ فهذا افتخار بالشجاعة خاصة .

ومن افتخر بالكثرة أوس ابن مغراء قال :

مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوْلَانَا وَلَا تَغِيْبُ إِلَّا عِنْدَ أُخْرَانَا

وقد أنكر قدامة أن يمدح الإنسان بآبائه دون أن يكون ممدوحاً بنفسه ؛
لأن كثيراً من الناس لا يكونون كأبائهم ، والذي ذهب إليه حسن .

وأنكر الجرجاني على أبي الطيب قوله :

مَا بِقَوْمِي شَرُفْتُ بَلْ شَرُفُوا نِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي

وإما أخذه من قول علي بن جبلة حيث يقول :

وَمَا سَوَدَّتْ عِجْلًا مَأْتُرُ غَيْرِهِمْ وَلَكِنْ بِهِمْ سَادَتْ عَلَى غَيْرِهِمْ عِجْلُ

قال : وهذا معنى سوء يقصر بالمدوح ، ويغض من حسبه ، ويحقر من شأن سلفه ، وإما طريفة للمدح أن يجعل المدوح يشرف بآبائه ، والآباء تزداد شرفاً به ؛ فجعل لكل واحد منهم حظاً في الفخر وفي المدح نصيباً ، وإذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين ، بل كان الكل خالصاً لكل فريق منهم ؛ لأن شرف الوالد جزء من ميراثه ، ومنتقل إلى ولده كانتقال ماله ، فإن رعى وحرس ثبت

وازداد ، وإن أهمل وضيم هلك وناد . وكذلك شرف الوالد يعم القبيلة ، وللولد منه القسم الأوفر ، والحظ الأكبر .

قال صاحب الكتاب : والذي يقع عليه الاختيار عندي ما ناسب قول المتوكل الليثي : من المختار في الفجر

إنا وإن أحسابنا كرمتم لسنا على الأحساب تشكّل^(١)
تدبني كما كانت أوائلنا تبنى ونفعل مثل ما فعلوا

وقول عامر بن الطفيل الجعفي :

فإني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن وراثة أبي الله أن أسمو بأب ولا أب

ومن أفخر ما قال المولدون قول إبراهيم الموصلي يفتخر بولائه من خزيمة بن حازم النهشلي :

إذا مضى الحمراء كانت أرومتي وقام بمجدي حازم وابن حازم
عطست بأنفي شائخا وتناولت يدأي الثريا قاعداً غير قائم

ومن قول السيد أبي الحسن يفتخر بقومه بني شيبان :

يا آل شيبان لا غارت نجومكم ولا خبت ناركم من بعد توكيد
أتم دعائم هذا الملك مذركضت قبل الخيول لإبرام وتوكيد
المنعمون إذا ما أزمة أزلت والواهبون عتيقات المزويد
سيوفكم أفقدت كسرى مرازبه في يوم ذي قار إذ جاءوا لمعود

وهذا هو الفخر الحلال غير المدعى فيه ولا المنتحل .

ومما عابه الأصمعي وغيره قول عامر بن معشر بن أسحم يصف أسيراً أسروه :

من شعر
أبي الحسن
في الفجر

مما عابه
الأصمعي

(١) في نسخة « لسنا وإن أحسابنا كرمتم . . . يوماً » .

فَظَلْ يَخَالِسُ الْمَذَقَاتِ فِينَا يُقَادُ كَأَنَّهُ جَمَلٌ رَيِّقٌ

وذلك بأنه وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل الممدوق من اللبن ، وإنما ذلك من الجهد .

ومن أجود قصيدة افتخر فيها شاعر قصيدة السّمّوأل بن عادياء اليهودي^(١) فإنها جمعت ضروب الممدوح وأنواع المفاخر ، وهي مشهورة .

(٧٦) - باب الرثاء

الفرق بين
الرثاء والمدح

وليس بين الرثاء والمدح فرق ؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت مثل « كان » أو « عدمننا به كيت وكيت » وما يشاكل هذا ، وليعلم أنه ميت .

سبيل الرثاء

وسبيل الرثاء أن يكون ظاهر التفعج ، بين الحسرة ، مخلوطاً بالتلف والأسف والاستعظام ، إن كان الميت ملكاً أو رئيساً كبيراً ، كما قال النابغة في حصن بن حذيفة بن بدر:

يَقُولُونَ حِصْنَ ثُمَّ تَأْتِي نَفْسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ
وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتِ الْقُبُورُ ، وَلَمْ تَزَلْ نَجْمُ السَّمَاءِ ، وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ
فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاءَ نَعْيُهُ فَظَلَّ نَدِيُّ الْحَى وَهُوَ بِنُوحُ

فهذا وما شاكلة رثاء الملوك والرؤساء الجلالة ، وإلى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية

حين قال :

* مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ *

(١) التي أولها :

إذا لمرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

فرفع الناس رؤوسهم ، وفتحوا عيونهم ، وقالوا : نَعَاهُ إِلَى الْجَنِّ وَالْإِنْسِ ،
ثم أدركه اللين والفترة فقال :

* فَكَأَنِّي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ *
*

يريد : إني بمجاهرتي بهذا القول كأنما جاهرت بالإفطار في رمضان نهارا
وكل أحد ينكر ذلك على ، ويستعظمه من فعلى ، وهذا معنى جيد غريب في
لفظ ردىء غير مُعَرَّبٍ عما في النفس .

ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثى معن بن زائدة ، ويروى لابن
أبي حفصة :

المختار من
جيد الرثاء

فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ ، كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ ، كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ ؟
بلى قد وسعت الجودَ والجودُ ميت
فتى عِيشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ
من الأَرْضِ حُطَّتْ لِلسَّمَاخَةِ مَضْجَعًا
وقد كان منه البر والبحرُ مُتْرَعًا
ولو كان حيًّا ضَمَيْتَ حَتَّى تَصَدَّعًا
كما كان بعد السيل مجراه مَرْتَعًا

وما قصر أبو تمام في رثائه محمد بن حميد بالقصيدة التي يقول فيها :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عَطَلَتْ لَهُ
فَتَى كَمَا فَاضَتْ عِيُونُ قَبِيلَةٍ
وما مات حتى مات مضرب سيفه
فتى مات بين الطعن والضرب ميمتة
وقد كان فوت الموت سهلا فردة
وَنَفْسٌ تَخَافُ الْعَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا
فَأُثِبَتْ فِي مَسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلُهُ (١)
فِجَاجِ سَبِيلِ الثَّغْرِ وَانْتِغَرِ الثَّغْرُ
دَمَا ضَحِكْتَ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالنَّشْرُ
من الضَّرْبِ وَأَعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا الشَّمْرُ
تقوم مقام النصر إذ فاته النصرُ
إِلَيْهِ الْحِفَاظُ الْمَرُّ وَالْخَلْقُ الْوَرُّ
هو الكفر يوم الروع أودونه الكفرُ
وقال لها من تحت أخمصك الحشرُ

وقد أجاد أيضا في القصيدة التي رثى بها إدريس بن بدر السامى يقول فيها :

(١) في نسخة « في مستنقع الموت رحله » .

ولم أنس سعى الجود خلف سريره بأكسف بال يستقل ويطلع
وتكبيره خمسا عليه معلنًا وإن كان تكبير المصلين أربع
وما كنت أدري - يعلم الله - قبلها بأن الندى في أهله يتشيع

وليس في ابتداءات المرائي المولدة مثل قوله :

أصم بك الناعى وإن كان أسما وأصبح معنى الجود بعدك بلقما
يرثى بها محمد بن حميد ، وجمل خاتمتها :

فإن أترم عن عمر تدانى به المدى فحانك حتى لم تجرد عنه منزعا
فما كنت إلا السيف لاقى ضريبة فقطعها ثم انثنى وتقطعا

وأبو تمام من المعدودين في إجابة الرثاء ، ومثله عبد السلام بن رغبان ديك
الجن ، وهو أشهر في هذا من حبيب ، وله فيه طريق انفرد بها ، وذلك أنه قتل
جاريته واتهم بها أخاه ، ثم قال يرثيها :

يامهجة جثم الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيديها
رويت من دمها التراب ، وربما روى الهوى شفتي من شفثيها
حكمت سبى في مجال خناقها ومدامعى تجرى على خديها
فوحق نعلها لساوطى الحصى شىء أعز على من نعلها
ما كان قتليها لأنى لم أكن أخشى إذا سقط الغبار عليها
لكن بخلت على الأنام بحسنها وأنفت من نظر العيون إليها

وقال أيضا فيها على بعض الروايات :

أشفقت أن يرد الزمان بعدره أو أبتلى بعد الوصال بهجره
فقتلته ، وله على كرامة ملء الحشا ، وله الفؤاد بأسره
قمر أنا أستخرجته من دجنه لبليتي وزفتته من خدره
عهدي به ميثا كأحسن نائم والحزن ينحر دمعتي في بحره

الذي أعرف « ينحر مقلتي » وهو أصح استعارة .
لو كان يدرى الميتُ ماذا بعده بالحيِّ مِنْهُ بِنَكِي لهُ في قَبْرِهِ
غُصَصٌ تَكَادُ تَفِيضُ مِنْهَا نَفْسَهُ وَيَكَادُ يَخْرُجُ قَلْبُهُ مِنْ صَدْرِهِ
والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه قتله أيضاً ، فصنع فيه
هذه الأبيات ، فصنعت فيه أخت الغلام :

يا ويح ديك الجن ، بل تَبًّا له ماذا تَصْمَنُ صَدْرُهُ مِنْ غَدْرِهِ
قتلَ الذي يهوى وعُمِّرَ بعده يارَبِّ لا تَمُدُّ له في عُمرِهِ
ويكون الرثاء مجملاً كالمذبح المحمل فيقع موقفاً حسناً لطيفاً : كقول ابن المعتز
في المعتضد :

قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَامًا الْخَيْرَ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَصَلَّوْا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَأَنَّهُمْ صُفُوفٌ قِيَامٌ لِلسَّلَامِ عَلَيْهِ
وقال في عبيد الله بن سليمان بن وهب :

قَدِ اسْتَمَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ : أَيْنَ الرِّجَالُ !
هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ
يَا نَاصِرَ الْمَلِكِ بَارَأْتَهُ بَعْدَكَ لِلْمَلِكِ لَيْلٍ طَوَّالٍ

وذكر غير واحد أن أرتى بيت قيل :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطَيْبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المرائي بالملوك الأعزة ، والأمم
السالفة ، والوعول الممتنعة في قتل الجبال ، والأسود الخادرة في الغياض ، وبحمر
الوحش المتصرفة بين القفار ، والنسور ، والعقبان ، والحيات ؛ أبأسها وطول
أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر .

أرتى
بيت

من عادة
القدماء في
الرثاء

قال أبو علي : فأما المحدثون فهم إلى غير هذه الطريقة أميل ، ومذهبهم في الرثاء أمثل ، في وقتنا هذا وقبله ، ورهما جرّوا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذاً بستهم كالذي صنع أبو أيوب في رثائه أبا البيداء الأعرابي وخلف بن حيان الأحمر ومرأثيه فيهما فائبتان وقافية مشهورات : إحداهن قوله :

لَا تَتَلَّ الْعُصْمُ فِي الْمَضَابِ وَلَا شَعْوَاهُ تَغْدُو فَرَّخَيْنِ فِي لُجْفِ

والثانية قوله : * لو كان حَيٌّ وَاثِلًا مِنَ التَّلْفِ *

والثالثة قوله في أبي البيداء :

هَلْ مَخْطَى يَوْمَهُ عَفْرٌ بِشَاهِقَةٍ تَرَعَى بِأَخْيَافِهَا شَمًا وَطَبَاقًا

وكما صنع ابن المعتز يرثى أمه بالقصيدة اللامية المقيدة في الرمل :

رُبَّ حَتْفٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلٌّ مُنْتَقِلٌ

وهي أيضاً معروفة ، ولولا اشتها هذه القصائد ، ووجودها ، وخيفة التطويل

بها ؛ لأبنتها في هذا الموضع .

وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيباً كما يصنعون ذلك في المدح والهجاء ، وقال ابن الكلبي - وكان علامة - : لا أعلم مرثية أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن الصمة :

أرثُ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمَّ مَعْبِدٍ بِعَافِيَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدِ ؟

وعن علي بن سليمان ، عن أبي العباس الأحول ، أن القصيدة التي لأبي قحافة

أعشى باهلة ، إنما هي لابنة المنتشر ، واسمها الدعجاء .

قال : وقال علي بن سليمان : حدثني أبي أن أولها .

هَاجَ الْفَوَادَ قَلَى عِرْفَانِهِ الذِّكْرُ وَذَكَرَ خَوْدِ عَلَى الْأَيَّامِ مَا يَذَرُ

قَدْ كُنْتُ أَذْكَرُهَا وَالِدَارِ جَامِعَةً وَالدهْرِ فِيهِ هَلَاكُ النَّاسِ وَالشَّجَرُ

هكذا أنشده النحاس والذي أعرف « وذ كرميت » وأعرف أيضاً « والدهر فيه هلاك الناس والغير » كذلك أنشدني الموصلي في الأغاني ، ثم عطف النحاس فقال : هذان البيتان لا يُعْرَفَانِ في أول هذه القصيدة ؛ وما يزيد الاسترابة بهما أن المتعارف عند أهل اللغة أنه ليس للعرب في الجاهلية مرثية أولها تشييب إلا قصيدة دريد ، وأنا أقول : إنه الواجب في الجاهلية والإسلام ، وإلى وقتنا هذا ، ومن بعده ؛ لأن الآخذ في الرثاء يجب أن يكون مشغولاً عن التشييب بما هو فيه من الحسرة والاهتمام بالمصيبة ؛ وإنما تغزل دريد بعد قتل أخيه بسنة ، وحين أخذ ثأره ، وأدرك طلبته . وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء « تركت كذا » أو « كبرت عن كذا » و « شغلت عن كذا » وهو في ذلك كله يتغزل ويصف أحوال النساء ، وكان الكميت ركاباً لهذه الطريقة في أكثر شعره ؛ فأما ابن مقبل فمن جقاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان رضي الله عنه بقصيدة حسنة أتى فيها على ما في النفس ، ثم عطف وقال :

فَدَعْ ذَا ، وَلَكِنْ عَلِقَتْ حَبْلَ عَاشِقٍ لِإِحْدَى شَعَابِ الْحَيْنِ وَالْتَمَلْ أَرِيْبَ
وَلَمْ تُنْسِنِي قَتْلِي قَرِيْشٍ ظَمَائِنًا تَحْمَلْنَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تُغْرِبُ
يَطْفَنَ بَغْرِيْدٍ يَطْلُ ذَا الصَّبَا إِذَا رَامَ أَرْكَوْبَ الْغَوَايَةِ أَرْكَبُ
مَنْ الْهَيْفِ مَبْدَانَ تَرَى نَطْفَاتِهِمْ بِمَهْلَكَةِ أَحْرَاصِهِمْ تَذْبُذِبُ

والنسيب في أول القصيدة على مذهب دريد خير ما ختم به هذا الجلف، على تقدمه في الصناعة ، إلا أن تكون الرواية «ظمائناً» بالرفع .

ومما عيب به الكميت في الرثاء قوله في ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم :
وَبُورِكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ ، وَبُورِكَ بِهِ - وَلَهُ أَهْلٌ - بِذَلِكَ يَثْرِبُ
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا عَشِيَّةً وَارَاهُ الضَّرِيْحُ الْمَنْصَبُ

مما عيب في
الرثاء

حكاه الجاحظ وغيره ، وأظن أن المراد بما عيب الثاني من هذين البيتين ، فأما الأول فحيد .

ومن العجب أن يقول عبدة بن الطبيب في تأبين قيس بن عاصم :
 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا
 تَحِيَّةٌ مِنْ أَلْبَسْتَهُ مِنْكَ نِعْمَةً إِذَا زَارَ عَنْ شَحَطِ بِلَادِكَ سَلَمًا
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَيَّانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا
 ويقول الكميت في تأبين رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول ، فهلا
 قال مثل قول فاطمة رضى الله عنها :

أَغْبَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ وَأُورَّتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَظْلَمَ الْعَصْرَانِ
 فَلْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيْبَةٌ أَسْفَا عَلَيْهِ كَثِيْرَةُ الرَّجْفَانِ
 فَلِيْبِكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا وَلِيْبِكِهِ مُضَرٌّ وَكُلُّ يَمَانِي
 وَلِيْبِكِهِ الطَّوْدُ الْمُعْظَمُ جَوْهٌ وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ
 يَا خَاتِمَ الرُّسُلِ الْمُبَارِكِ صَنُوهُ صَلَّى عَلَيْكَ مُنْزَلُ الْقُرْآنِ
 صلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرم وعظم .

والنساء أشجى الناس قلوباً عند المصيبة ، وأشد هم جزعاً على هالك ؛ لما ركب
 الله عز وجل في طبعهن من الخور وضعف العزيمة .

وعلى شدة الجزع يبني الرثاء ، كما قال أبو تمام :

لَوْ لَا التَّفَجُّعُ لَادَّعَى هَضْبُ الْحَمَى وَصَفَا الْمُشَقَّرِ أَنَّهُ مَحْزُونٌ

فانظر إلى قول جلييلة بنت مرة ترثي زوجها كليباً ، حين قتله أخوها جساس ،
 ما أشجى لفظها ، وأظهر الفجعية فيه !! وكيف يثير كوامن الأشجان ، ويقدم
 شرر النيران ، وذلك :

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي

على الجزع
 يبني الرثاء

فإِذَا أُمَّتٍ تَبَيَّنَتْ التِّي عِنْدَهَا اللَّوْمُ وَلُومِي وَأَعْذِلِي
 إِنْ تَكُنْ أُخْتُ أَمْرِي أَلَيْتِ عَلِي جَزَعٍ مِنْهَا عَلَيْهِ قَافِعِي
 فَعَلُ جَسَّاسٍ عَلِي ضَنِّي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُدُنِ أَجَلِي
 لَوْ بَعَيْنِ فُدَيْتِ عَيْنِي سِوَى أُخْتِهَا وَأَنْفَقَاتِ لَمْ أَحْفَلِ
 تَحْمَلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمَلُ الْأُمُّ قَدَى مَا تَفْتَلِي
 إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاخَ لِي
 يَاقْتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
 وَرَمَانِي فَقَدَهُ مِنْ كَتَبِ رَمِيَّةِ الْمُصْنَمِي بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
 هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَسَعَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأُولِ
 مَسَّنِي فَقَدُ كَلَيْبِ بِلَظْنِي مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي
 لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
 دَرَكُ الثَّائِرِ شَافِيهِ^(١) وَفِي دَرَكِي تَأْرِي تَكَلُّ الْمَثَلِ
 لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دِرْرًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثى طفلاً أو امرأة؛ لضيق الكلام عليه فيهما، وقلة الصفات، ألا ترى ما صنعوا بأبي الطيب - وهو فحل مجود إذا ذكر المحدثون - في قوله يذكر أم سيف الدولة:

صلاة الله خالقنا حنوطاً على الوجه المكفن بالجمال

فقالوا: ماله ولهذا العجوز يصف جمالها؟ وقال الصاحب بن عباد: استعارة حداد في عرس، فإن كان أراد الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلم وتمسّف، وإن كان أراد استعارة الكفن بجمال العجوز فقد اعترض في موضع اعتراض إلى

(١) يروي * يشتمى المدرك بالثأر . . * ويروي أيضا * درك الثأر لشافيه . . *

أشد الرثاء
صعوبة

مواضع كثيرة في هذه القصيدة ، على أن فيها ما يمجو كل رآة ، ويعنى على كل إساءة
قال صاحب بن عباد : واقد مررت على مرثية له في أم سيف الدولة تدل
مع فساد الحس على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب ملكا في
أمه بقوله :

رَوَاقُ الْعَزِّ فَوْقَكَ مُسَبِّطَةٌ وَمُلْكُ عَلِيٍّ ابْنِكَ فِي كَالِ

ولعل لفظة الاسبطرار في مرأى النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ، وأنا
أقول : إن أشد ما هجَّن هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرنها بفوقك؛
فجاء عملا تاماً لم يبق فيه الافضاء .

ومن صعب الرثاء أيضاً جمع تعزية وتهنئة في موضع ، قالوا : لما مات معاوية .
اجتمع بين التهنئة والتعزية
أجتمعت الناس بباب يزيد ، فلم يقدر أحد على الجمع بين التهنئة والتعزية ، حتى
أتى عبيد الله بن همام السأولى فدحل فقال : يا أمير المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ،
وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فقد رزيت عظيماً ، وأعطيت جسيماً ،
فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر على ما رزيت ، فقد فقدت خليفة الله ،
وأعطيت خلافة الله ، ففارقت جليلاً ، ووهبت جزيلاً ؛ إذ قضى معاوية بحبه ،
ووليت الرياسة ، وأعطيت السياسة ، فأورده الله موارد السرور ، ووفقت
لصالح الأمور .

فاصبر يزيدُ فقد فارقتَ ذا ثِقَةٍ واشكُر حِبَاءَ الَّذِي بِالْمَلِكِ أَصْفَاكَ
لارزءُ أصبح في الأَقْوَامِ مَعْلَمُهُ كما ررئتَ ولا عُقْبِي كعُقْبِيَا كَا
أصْبَحْتَ وَالِيَّ أَمْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فانتَ تَرَعَاهُمُ وَاللَّهُ يَرَعَاكَ
وفي معاويةَ الباقي لنا خَلْفٌ إِذَا بُعِيتَ وَلَا تَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ (١)

ففتح للناس باب القول .

(١) في عامة الأصول «إذا بعيت ولا تسمع بمنعك» وهو تحريف ولا يتم معناه

وعلى هذا السنن جرى الشعراء بعده ؛ فقال أبو نواس يعزى الفضل بن الربيع
عن الرشيد ، ويهنته بالأمين :

تَعَزَّ أبا العباس عن خَيْرِ هَالِكٍ بأَكْرَمِ حَيٍّ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ
حوادثُ أيامٍ تَدُورُ صروفُهَا لَهْنٌ مَسَارٍ مَرَّةً وَمَحَاسِنُ
وفى الحى بالميت الذى غيَّبَ الثرى فلا المَلِكُ مَغْبُونٌ ولا الموتُ غَابِنُ

ويروى : * فلا أنت مغبون *

واتبعه أبو تمام بالقصيدة التى أولها :

* مَا لِلدُّمُوعِ تَرُومٌ كُلِّ مَرَامٍ *

يقولها للوائق بعد موت المعتصم ، صرَّفَ الكلام فيها كيف شاء ، وأطنب
كما أراد ، واحتج فيها فأسهب ، وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية من
الشعراء ، وأراد ابن الزيات مجاراته فعلم من نفسه التقصير فاعتصر على قوله :

قد قلتُ إذ غَيَّبوكَ واضطفقت عليك أيدٍ بالتربِ والطينِ
أذهبُ فنعم المَعِينُ كفتَ على الدُّ نِيَا وَنِعَمَ الظهيرِ للدينِ
لَنْ يَجْبُرَ اللهُ أمةً فقدتُ مثلكَ إلا بمثلِ هارونِ

مما رثى به النساء ومن جيد ما رثى به النساء وأشجاء وأشدّه تأثيراً فى القلب وإثارة للحزن قول
محمد بن عبد الملك هذا فى أم ولده :

ألا من رأى الطفلَ المفارقَ أمةً بُعَيْدَ الكرى عيناه تَبْتَدِرَانِ
رأى كلَّ أمٍّ وَأَبْنَهَا غَيْرَ أمةٍ بيتانِ تحتَ الليلِ يَنْتَحِيانِ^(١)
وبات وَحِيداً فى الفراشِ تحتهُ لالِ قَلْبٍ دَائِمِ الخَفَقَانِ

(١) فى الأصول « ينتحيان » وهو تصحيف

يقول فيها بعد أبيات :

ألا إن سَجَلًا واجدا قد يَأْرَقْتُهُ من الدمع أو سَجَلَيْنِ قد شَفِيَايِ
فلا تَلْحَيَايِ إن بكيت ؛ فإنما أداوى بهذا الدمع ما تريانِ
وإن مكانا في الثرى خُطَّ لَحْدُهُ لمن كان في قلبي بكل مكان
أحقُّ مكانٍ بالزيارة والموى فهل أنما إن عُجْتُ مُنْتَظِرَانِ

ومن أشجى الشعر رثاء قوله في هذه القصيدة :

فهنى عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لأنِّي جَلِيدٌ ، فمنُ بالصبر لأبنِ ثَمَانٍ ؟؟
ضَعِيفِ الْقَوَى لا يعرف الأجر حِسْبَةً ولا يَأْتسى بالناس في الحدَثَانِ
ألا من أمنيهِ المنى فَأَعُدُّهُ لعثرة أياي وصرفِ زمانِ
ألا من إذا ما جِئْتُ أكرمَ مجلسي وإن غِبتُ عنه حَاطَني وَرَعَانِي
فلم أر كالأقدارِ كيف تصيبني ولا مِثْلَ هذا الدهرِ كيف رمانِي

فهذه الطريق هي الغاية التي يجري حُذَاق الشعراء إليها ، ويعتمدون في الرثاء عليها ، ما لم تكن المرثية من ساء الملوك ، وبنات الأشراف ، وغير ذوات محارم الشاعر ؛ فإنه يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها ، نحو قول أبي الطيب :

وَلَوْ أَنَّ النِّسَاءَ كَمَنْ فَقَدْنَا (١) لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ

وقوله في هذه القصيدة :

مَشَى الأَمْرَاءُ حَوَليْهَا حُفَاةً كَأَنَّ الأَمْرَوَّ مِنَ زِفِّ الرِّثَالِ
ونحو قوله لأخت سيف الدولة :
يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ ، يابنت خير أبٍ كِنَايَةً بهما عن أشرفِ النسبِ
أَجَلٌ قَدْرَكَ أَنْ تُدْعَى مُؤَانَثَةً وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

ورثاء الأطفال أن يذكر مخايلهم ، وما كانت الفراسة تُعطيهم فيهم ، مع
تَحَزَن لمصابهم ، وتفجع بهم ، كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر .

٧٧ - باب الاقتضاء والاستنجاز

ما يستوجبه
الاقتضاء

حسب الشاعر أن يكون مدحه شريفاً ، واقتضاؤه لطيفاً ، وهجاؤه إن هجا
عفيفاً ؛ فإن الاقتضاء الخشن ربما كان سبب المنع والحرمان ، وداعية القطيعة
والهجران ، وقوم يدرجون العتاب في الاقتضاء ، والاقتضاء في العتاب ، وأنا
أرى غير هذا المذهب أصوب ؛ فالأقتضاء طلب حاجة ، وباب التلطيف فيه
أجود ؛ فإن بلغ الأمر العتاب فإنما هو طلب الإبقاء على المودة والمراعاة ، وفيه
توبيخ ومعارضة لا يجوز معها بعد الاقتضاء ، إلا أن الناس خلطوا هذين البابين ،
وساورا بينهما .

أحسن المختار
في الاقتضاء

من أحسن الاقتضاء - على ما تخيرته ، ونحوت إليه - قول أمية بن
أبي الصلت لعبد الله بن جدعان :

أذكر حاجتي أم قد كفاني
وعلمك بالحقوق وأنت فرع
خليل لا يفيره صباح
فأرضك كل مكرمة بلتها
إذا أتني عليك المرء يوماً
تبارى الريح مكرمةً وجوداً
فأنت ترى هذا الاقتضاء كيف يُبين الصخر ، ويستنزل القطر ، ويحط

العُصم إلى السهل ؟ ؟

ومثله قول الآخر :

لأشكرنك معروفاً هممت به إن اهتأمت بالمعروف معروف

ولا أومك إن لم يُبْضِهِ قَدْرٌ فالشيءُ بالقَدْرِ المحتومِ مَصْرُوفٌ
وأما ما نسب قول محمد بن يزيد الأموي لعيسى بن فرخان شاه؛ إذ يقول
له مستبطنًا :

أبا موسى ، سقى أرضك دَانِ مُسْبِلِ الْقَطْرِ
وزادَ الله في قَدْرِ كَ ما أَخْلَتَ من قدرى
لقد كُنْتُ أَرْجِيكَ لما أَخشى من الدهر
فقد أصبحتَ من أَوْكَدِ أسبابِ إلى الفقر
أترضى لى بأن أرضى بتقصيرك فى أمرى؟
وقد أفنيت ما أفنيتُ فى شكرك من عمرى
مواعيد كما أخبت سراب المهمةِ الفقرِ
فمن يوم إلى يوم ومن شهر إلى شهر
فلم أخصلُ على قيمة ما قلّمت من ظفري
لعلَّ الله أن يصنع لى من حيث لا أدرى
فألقاك بلا شكر وتلقانى بلا عذر
ولا أرجوك فى الحالين لا العسر ولا اليسر

فهذا هو العتاب الممض ، والتوبيخ الذى دونه الجلد بالسوط ، بل
بالسيف ! !

ومما صنعه فى العتاب على هذا الشكل بعد اليأس المستحکم على ما شرطته :

رَجَوْتُكَ لِلأمرِ المهِمِّ وفى يدي بقايا أُمِّي النَّفسِ فيها الأمانيا
فساوتَ بي الأيام حتى إذا انقضت أواخر ما عندي قطعت رجائيا
وكنْتُ كَأَنى نازفُ البئرِ طالبا لإجماعها أو يرجع الماء طافيا
فلا هو أبقي ما أصاب لنفسه ولا هى أعطته الذى كان راجيا

ومن أملح ما رأيت في الاقتضاء والاستبطاء قول أبي العتاهية لعمر بن العلاء^(١)
وابن المعتز يسمى هذا النوع مزحاً يراد به الجد ، وهو :

أصابت علينا جودك العين يا عمرُ فنحن لها نبغى التمام والنشرُ
سنزقك بالأشعار حتى تملها فإن لم تُفِقْ منها رقيناك بالسورُ
وكنت أنا صنعت في استبطاء :

أحسنت في تأخيرها مئةً لو لم تُؤخِرْ لم تكن كامله
وكيف لا يحسن تأخيرها بعد يقيني أنها حاصله؟؟
وجنة الفردوس يدعى بها آجلة للمرء لا عاجله
لكننا أضعف من همى أيام عمرٍ دونها زائله

والعتاب أوسع حداً من الاقتضاء ؛ لأنه يكون مثله بسبب الحاجات ، وقد
يكون بسبب غيرها كثيراً ، والاقتضاء لا يكون إلا في حاجة .

٧٨ - باب العتاب

عقب العتاب - وإن كان حياة المودة ، وشاهد الوفاء - فإنه باب من أبواب
الخدیعة ، يسرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطیعة والطفاء ، فإذا
قل كان داعية الألفة ، وقيد الصحبة ، وإذا كثر خشن جانبه ، وثقل صاحبه

للعتاب طرائق وللعتاب طرائق كثيرة ، وللناس فيه ضروب مختلفة ؛ فمنه ما يمازجه
الاستعطاف والاستئلاف ، ومنه ما يدخله الاحتجاج والاتصاف ، وقد يعرض
فيه المن والإجحاف ، مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف .

وأحسن الناس طريقاً في عتاب الأشراف شيخ الصناعة وسيد الجماعة
أبو عبادة البحتري الذي يقول :

يُرَيِّبُنِي الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ وَأَكْبَرُ قَدْرِكَ أَنْ أُسْتَرِيبَا

(١) انظر ص ١٣٣ السابقة ثم انظر ص ١٨٤ الآتية .

وأكره أن أتمادي على سبيل اغترار فألقى شعوباً
أكذب ظني بأن قد سخطت وما كنت أعهد ظني كذوباً
ولو لم تكن ساخطاً لم أكن أذم الزمان وأشكو الخطوباً
ولا بد من لومة أنتحي عليك بها مخطئاً أو مصيباً
أصبح وزدي في ساحتك طرفاً ومرعياً مخلاً جديباً؟
أبيع الأحببة بيع السوام وآسى عليهم حيباً حيباً
ففي كل يوم لنا موقف يشقق فيه الوداع الجيوباً
وما كان سخطك إلا الفراق أفاض الدموع وأشجى القلوباً
ولو كنت أعلم ذنباً لمأ تخالني الشك في أن أتوباً
سأصبر حتى ألقى رضا ك إما بعيداً وإما قريباً
أراقب رأيك حتى يصح وأنظر عطفك حتى يؤوباً^(١)
والذي يقول أيضاً :

وأصيد إن نازعتك اللحظ رده كليباً، وإن راجعتك القول جمجماً
ثناه العدى غي فأصبح معرضاً وأوهمه الواشون حتى توهما
وقد كان سهلاً واضحاً فتوخرت رباه وطلقاً ضاحكاً فتجهماً
أمتخذ عندي الإساءة محسنٌ ومنتقمٌ مني امرؤ كان منعا؟
ومكتسب في الملامة ما جدد يرى الحمد غنماً والملامة مغرمًا
يخوفني من سوء رأيك معشرٌ ولا خوف إلا أن تجور وتظلمًا
أعيذك أن أخشاك من غير حادث تبين أو جرم إليك تقدما
أست الموالى فيك غر قصادي هي الأنجم اقتادت مع الليل أنجما
ثنا كأن الروض فيه منورٌ ضحًا، وكان الوشي فيه منمنماً

(١) في الديوان « حتى يثوبا » والمعنى واحد .

ولو أننى وَقَرَّتْ شعرى وَقَارَهُ
لَأَكْبَرْتُ أَنْ أَوْحَى إِلَيْكَ بِأَصْبَعٍ
كَانَ الَّذِي يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ هَيِّنًا
وَلَسَكُنِّي أَعْلَى مَحَلِّي أَنْ أَرَى

فهذا عتاب كما قال :

عِتَابٌ بِأَطْرَافِ القَوَافِي كَأَنَّهُ
طِعَانٌ بِأَطْرَافِ القِنَا الْمُتَكَسِّرِ

وقد نحت أنا هذا النحو في كلمة عاتبت بها القاضي جعفر بن عبد الله الكوفي قلت فيها :

للمؤلف في
العتاب

وقد كنت لا آتِي إِلَيْكَ مُخَاتِلًا
وَلَكِنْ رَأَيْتُ المَدْحَ فِيكَ فَرِيضَةً
فَقَمْتُ بِمَا لَمْ يَخْفَ عَنْكَ مَكَانُهُ
وَلَوْ غَيْرُكَ المَوْسُومُ عَنِّي بَرِيبةً
فَلَا تَتَخَالَجُكَ الظُّنُونُ فَإِنَّهَا
فَوَاللَّهِ مَا طَوَّلْتُ بِاللَّوْمِ فِيكُمْ
وَلَامَلْتُ عَنْكُمْ بِالْوَدَادِ ، وَلَا انطَوَّتْ
بِي رِبْمًا أَكْرَمْتُ نَفْسِي فَلَمْ تَهْنُ
وَلَمْ أَرْضَ بِالْحِظِّ الزَّهِيدِ ، وَلَمْ أَكُنْ
فَبَايَنْتُ لِأَنَّ العِدَاوَةَ بَايَنْتُ
أَلُوذُ بِأَكْنَافِ الرَّجَاءِ ، وَأَتَقَى

لديكَ ، وَلَا أَتَى عَلَيْكَ تَصْنَعًا
عَلَى إِذَا كَانَ المَدِيحُ تَطَوُّعًا
مِنَ القَوْلِ حَتَّى ضَاقَ مِمَّا تَوْسَعَا
لَأَعْطَيْتُ مِنْهَا مَدْعَى القَوْلِ مَا دَعَى
مَائِمٌ ، وَأَتْرُكُ فِي اللِّصْنِ مَوْضِعًا
لِسَانًا ، وَلَا عَرَضْتُ لِلذَّمِّ مَسْمَعًا
حِبَالِي ، وَلَا وَلَّى ثَنَائِي ، مَوْدَعًا
وَأَجَلَّتْهَا عَنْ أَنْ تَذِلَّ وَتَخَضَعَا
تَقِيلاً عَلَى الإِخْوَانِ كَلَّا مُدْفَعًا
وَقَاطَعْتُ لِأَنَّ الوَفَاءَ تَقْطَعَا
شِمَاتِ العِدَا ، إِنْ لَمْ أَحِدْ فِيكَ مَطْمَعًا

ومن معاتبات أبي تمام قوله لابن عبد الملك الزيات :

لئن هَمَّيْ أَوْجَدْتَنِي فِي تَقْلِبِي
وَإِنْ رَمَتْ أَمْرًا مُدْبِرَ الوَجْهِ لِأَنِّي
مَا لَأَلْقَدُ أَفْقَدْتَنِي مِنْكَ مَوْئِلًا
لَأَتْرُكُ حَظًا فِي فَنَائِكَ مُقْبِلًا

لأبي تمام في
العتاب

وإن كنتُ أخطو ساحة المحل إنني
كذلك لا يُلقى المسافرُ رَحْلَهُ
ولا صاحبُ التطوافِ يَعمُرُ منها
ومن ذا يداني أو ينائي ؟ وهل قتي
فمُرِّني بأمرٍ أخوَذِي - فإني

أرى الناس قد أترّوا وأصبحتُ مُرِّملاً
فسيانٍ عندي صادفوا لي مَطْعِناً
ومن قصيدة أخرى لأبي تمام :

تَقَطَّعتِ الأسبابُ إن لم تُقر لها
سوى مَطْلَبٍ يُنضِي الرجاء بطوله
وقد تألفُ العَيْنُ الدجى وهو قَيْدُهَا
ولى عِدَّةٌ تَمضي العُصور وإنها
سِنُونٌ قَطَعْنَاهُنَّ عَشْرًا كَأَنَّ مَا
وإنَّ جزيلات الصنائع لا مريء
وإنَّ المعالي يُسْتَرَمُّ بناؤها
ولو حاردت شَوْلٌ عذرتُ لقاحها
منحتكها تشفى الجوى وهو لَأَعجِبُ
تردُّ قوافيها إذا هي أرسلتُ ،
وكيف إذا حَلَّتْهَا بِجَلِيَّهَا
أَكابِرْنَا ، عطفاً علينا ؛ فإننا

وقال ابن الرومي لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل يعاتبه في قصيدة جيدة مختارة :

(١) في الديوان (٢٥٩) « ولي همة تضي العصور . . . لحامل » .

(٢) أي : كأن الذي قطعناه مراحل .

لأبي تمام في
العتاب أيضا

قوى أو يصلها من يمينك واصل
وتخلقُ إخالق الجنون الوسائل
ويُرَجِي شِفَاءَ السَّمِّ والسَّمُّ قاتلُ
كعهدك من أيام مِصْرَ لِحَائِلِ (١)
قطعنا لقربِ العهدِ منها مراحل (٢)
إذا ما الليالي ناكَرَتْهُ مَعَاقِلُ
سريعاً ، كما قد تسترم المنازلُ
ولكن حُرِّمَتْ الدَّرَّ والضَّرْعُ حافلُ
وتبعثُ أشجان الفتى وهو ذَاهِلُ
هوَامِلٌ مَجْدِ القومِ وهى هوَامِلُ
تكون وهذا حُسْنُها وهى عاقلُ؟؟
بنا ظمًا بَرَحٌ وأتم مَنَاهِلُ

لابن الرومي
يعاتب إسماعيل
ابن بلب

«عَقِيلَ الندى ، أطلق مدائحَ جمة
وَكُنْتَ متى تُنشدُ مديحاً ظلمته
عذرتك لو كانت سماءَ تَقَشَّتْ
ولكنها سُقياً حُرِمْتَ رويها
وأكلأ معروف حيت مَرِيعها
فيالك بجرأ لم أجد فيه مَشْرَباً
مديحي عصاً موسى ، وذاك لأنني
فياليت شعري إن ضَرَبْتُ به الصفا
كتلك التي أبدت ثرى البحر يا بسا
سأمدحُ بعض الباخرين لَعَلَّه
خواسي حَسْرَى قد أبت أن تسرحا
يكن لك أهجى كلما كان أمدحا
سحائبها أو كان روضٌ تصوحاً
وعارضها مُلقى كلاكِ جنحاً
وقد عاد منها الحزنُ والسهل مسرحاً
وإن كان غيري واجداً فيه مسبحاً
صَرَبْتُ به بحر الندى فتضحضحاً
أبحدث لي فيه جدأول سيجاً
وَشَقَّتْ عُيوناً في الحجارة سُفحاً
إذا أطردَ المقياسُ أن يتسمحاً

فهذا هو الذي لا يبلغ جودة ، ولا يجارى سبقاً ، على أن البحترى قد تقدم

إلى بعض المعنى في قوله للفتح بن خاقان :

غَمَامٌ خَطَائِي صَوْبُهُ وَهُوَ مُسْبِلٌ
وَبَحْرٌ عَدَائِي قَيْضُهُ وَهُوَ مُنْقَمٌ
وَبَدْرٌ أَضَاءَ الأَرْضَ شَرْقاً وَمَغْرِباً
وَمَا بِمَجْلٍ الْفَتْحُ بن خاقان بالندی
وَمَوْضِعٌ رَحَلِي مِنْهُ أَسْوَدٌ مَظْمٌ
وَلَكِنها الأقدارُ تُعْطِي وَتَحْرِمُ

وأما أبو الطيب فكان في طبعه غلظة ، وفي عتابه شدة ، وكان كثير
التعامل ، ظاهر الكبر والأنفة ، وما ظنك بمن يقول لسيف الدولة :

للعتبي يعاتب
سيف الدولة

يا أعدل الناسِ إلا في معاملتي
أعيذُها نظراتِ مِنْكَ صادِقَةٌ
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
فيك الخِصامُ وأنت الخِصمُ والحكمُ
أن تحسب الشحْمَ فيمن شحمه ورمُ
إذا استوت عندهُ الأنوارُ والظلمُ
وأسمعت كلماتي من به صممُ

أَنَامُ مِلاًءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْمَهُرُ النَّاسُ جِرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجَاهِلٍ مَدَّةٌ فِي جِهَلِهِ ضَحْكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدٌ فَرَأَسَهُ وَقَمُ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ

فهذا الكلام في ذاته في نهاية الجودة ، غير أنه من جهة الواجب والسياسة
غاية في القبح والرداءة ، وإما عرضَ بقوم كانوا ينتقصونه عند سيف الدولة
ويعارضونه في أشعاره ، والإشارة كلها إلى سيف الدولة ، ثم قال بعد أبيات :

يَا مَنْ يَبْعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ
إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا يُجْرِحُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ
وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفِ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ؟!
مَا بَعْدَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصَانِ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيَا وَذَانَ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ
لَيْتَ الْغَنَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
أَرَى الْقَوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَّحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
لَنْ تَرُكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمُ

وإما قال أولا * ليحدثن لسيف الدولة الندم * ثم بدله ، وليس هذا عتابا ،
لكنه سباب ، وبسبب هذه القصيدة كاد يقتل عند انصرافه من مجلس إنشادها ،
وهذا العرور بعينه .

فأما عتاب الأكفاء ، وأهل المردات ، والمتعشقين من الظرفاء ، فبأية أخرى
جارية على طرقاتها .

قال إبراهيم بن العباس الصولي يعاتب محمد بن عبد الملك الزيات ، وقد تغير
عليه لما وزر :

عتاب
الأكفاء

للسولي يعاتب
ابن الزيات

وَكُنْتُ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتِ حَرَبًا عَوَانَا
وَكُنْتُ أذْمُ إِلَيْكَ الزَّمَانَ فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أذْمُ الزَّمَانَا
وَكُنْتُ أَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وهذا عندي من أشد العتاب وأوجعه .

لأبي الحسن

وَمَنْ أَكْرَمَ الْعِتَابِ قَوْلُ السَّيِّدِ أَبِي الْحَسَنِ أَدَامَ اللَّهُ سَيَادَتَهُ وَسَعَادَتَهُ :
وَإِنِّي لِأَطْرَى كُلَّ خَلٍّ صَحْبِيَّتُهُ وَأَنْتَ تَرَى شَتْمِي بِغَيْرِ حَيَاءِ
سَتَعْلَمُ يَوْمًا مَا أَسَاتَ لِصَاحِبِ تَكْرَهُمَ أَخْلَاقِي وَحُسْنَ وَفَائِي

لسعيد بن حميد

ومن مليح ما سمعت قول سعيد بن حميد يعاتب صديقاً له :

أَقِيلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ وَالذَّهْرُ يَعْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ
لَمْ أَبْكِ مِنْ زَمَنِ ذَمَّتْ صُرُوفُهُ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَمْتُ مُدَّةً وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ تَحْوِيلُ
فَالنُّتْمُونَ إِلَى الْإِخَاءِ عَصَابَةٌ إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمُ التَّحْصِيلُ
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ النِّيَةِ وَالرَّدَى يَوْمًا سَتَصْدَعُ بَيْنَنَا وَتَحْوِلُ
وَلِئِنْ سَبَقْتُ لَتَبْكِينَ بِحَسْرَةٍ وَليَكْثُرَنَّ عَلَيَّ مِنْكَ عَوِيلُ
وَلَتُنْفَجَعَنَّ بِمَخْلِصٍ لَكَ وَامِقٍ حَبْلُ الْوَفَاءِ بِجَبَلِهِ مَوْصُولُ
وَلِئِنْ سَبَقْتُ، وَلَا سَبَقْتُ، لِيَمِضِينَ مَنْ لَا يُشَاكِلُهُ لَدَى خَلِيلُ
وَلِيذْهَبَنَّ بِهَا كُلُّ مَرُوءَةٍ وَلِيُفْقَدَنَّ جَمَالَهَا الْمَاهُولُ
وَأَرَاكَ تَكْلِفَ بِالْعِتَابِ وَوُدُّنَا صَافٍ، عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ دَلِيلُ
وَدِّدْ بَدَا لِدَوِي الْإِخَاءِ جَمَالُهُ وَبَدَتْ عَلَيْهِ بِهَجَّةٍ وَقَبُولُ
وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَتْبُنَا وَيَطُولُ

إلى ههنا أو ما أبو الطيب بقوله :

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسُعْمَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمَفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ

وأشار إليه أيضا بقوله ، وأردت البيت الأخير :

زَوَّدِينَا بِحَسَنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحَسْنُ الْوَجْهِ حَالٌ تَحْوَلُ
وَصِيلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ
والجميع من قول الأول :

ولقد علمت فلا تكن متجنيا أن الصدود هو القراق الأول
حَسَبُ الْأَحِبَّةِ أَنْ يُفَرَّقَ بَيْنَهُمْ رَيْبُ الْمَنُونِ فَمَا لَنَا نَسْتَعْجَلُ

إلا أن ابن حميد قد فنن و بين ، وشرح ما أجمل غيره بقوله « لئن سبقتُ
أنا » « ولئن سبقت أنت ، ولا سبقت أنت » فله بذلك فضل بين ، ورجحان ظاهر .
وما أحسن إيجاز الذي قال :

العمر أقصر مُدَّةً مِنْ أَنْ يُمَحَقَ بِالْعِتَابِ

لبشار بن برد

وقال أبو المحدثين بشار :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقتك لم تلق الذي لا تعاتبه
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجُجَانِيَّةُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

٧٩ — باب الوعيد والإنذار

كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعدون بالهجاء ، ويُحذرون من سوء
الأحدوثه ، ولا يُضنون القول إلا لضرورة لا يحسن السكوت معها .

لابن مقبل

قال ابن مقبل :

بنى عامر ، ما تأمرون بشاعر تخير آيات الكتاب هجانيا؟
أعفو كما يعفو الكريم فإني أرى الشغب فما بيننا متدانيا

أمُ اغْمِضُ بينَ الجلود واللحمِ غمضةً بمبرد رومي يَقْطُ النواصيا
فأما سراقلت الهجاءَ فإنها كلام تهاداه اللثام تهاديا
أمُ أَخْبِطُ خَبِطَ الفيلِ هامةَ رأسِهِ بِجَرْدٍ فلا يُبْقِي من العظم باقياً
وعندي الدهيم لو أحلَّ عقالها فتصبح لم تعدم من الجن حاديا

شبهه لسانه بمبرد رومي لمضائه ، وشبهه القصيدة التي لو شاء هجاءم بها بالدهيم وهي الداھية ، وأصل ذلك أن الدهيم ناقة عمرو بن زبّان الذهلي التي حملت رءوس بنيه معلقة في عنقها ، فجاءت بها الحى ، فضرب بها المثل للداھية .

وقال جرير ابني حنيفة ، وكان ميلهم مع الفرزدق عليه :

لجرير

أبني حنيفة أَحْكِمُوا سفهاءكم إني أخاف عليكم أن أغضبا
أبني حنيفة إني إن أهجكم أدع اليمامة لا توارى أربا
« أحكموا » كفوا ، من حكمة اللجاء .

وقال أيضا لتيمة الرباب رهط عمر بن لجأ :

يا تَيْمٌ تَيْمٌ عَدِيَّ لا أبا لَكُمْ لا يلقينكم في سَوْأَةِ عُمرٍ

وكان علي بن سليمان الأخفش في صباه يعبت بابن الرومي لما يعلم من طيرته ، فيجعل من يقرع الباب عليه بكرة ويتسمى له بأقبح الأسماء ، فيمنعه ذلك من التصرف ، فقال يتوعده :

قولوا لِتَخَوِيْنَا أبي حسن إنَّ حُسَامِي متى ضربتُ مضى
وإنَّ نَبِيَّ متى هَمَّتُ بأنَّ أرميَ نَصَلْتُهَا بِجمرِ غَضَى
لا تَحْسَبَنَّ الهجاءَ يحفل بالـ رفع ولا خفضٍ خافضٍ خفضا
ولا تَحَلَّ عَوْدَتِي ككبادتِي سأسعط السم من عصي الحفضا
أعرف في الأشقياء لي رجلاً لا ينتهي أو يصير لي غرضاً
يُليحُ لي صَفْحَةَ السَّلامَةِ والسَّلْمِ ، ويُنخِفي في قلبه المرضا

لابن الرومي

يضحي مغيظاً على أن غضباً لله عليه ونلتُ منه رضا
وليس تجدي عليه موعظتي إن قدر الله حينه فقضى
كأنني بالشقي معتدراً إذا القوافي أذقته مفضاً
ينشدني العهد يوم ذلك والعهْدُ خفار إذا له قبضا
لا يأمن السفية بادرني فإني عارض لمن عرضا
عندي له السوط إن تلوم في السير وعندى اللجام إن ركضا
أسمعت أنباء صيتي أبا حسن والنصح لاشك نصح من محضا
وهو معاني من السهاد فلا يجهل فيشرى فراشه قضضاً
أقسمت بالله لا غفرت له إن واحد من عروقه نبضاً
وكذلك قد فعل ، وقد مزقه بالهجاء كل ممزق ، وجعله مثلة بين أصحابه ،
على أن الأخفش كان يتجلد عليه ، ويُظهر قلة اللبالة به ، وهيئات ! وقد وسمه
سمة الدهر ، وسامه سوم الخسف والقهر . ومما قلته في هذا الباب :

للمؤلف في
الوعيد

يا موجعي شتماً على أنه لوفرِكَ البرغوثَ ما أوجعاً
كلُّ له من نفسه آفةٌ وآفة النحلة أن تلسعا

وقلت من قصيدة خاطبت بها بعض بني مناد :

من بصحب الناس مطويّاً على دَخَلٍ لا يصحبوه ؛ فخلوا كلَّ تدخيرٍ
لا تستطيخوا على ضعفي بقوتكم إنَّ البعوضة قد تعدو على الغيل
وجانبوا المزح ؛ إنَّ الجِدَّ يتبعه ورُبُّ مُوجعة في إثر تقبيل

ومنها بعد أبيات لا تليق بللموضع خوف الحشو :

يا قوم لا يلقيني منكم أحدٌ في المهلكات ؛ فإني غير مغلول
لا تدخلوا بالرِّضاً منكم على غررٍ فتخرجوا الليثَ غضباناً من الغيل
إلا تكن حمت خيراً ضامركم أكن تأبطاً شراً ناكح الغول

(٨٠) — باب الهجاء

خير الهجاء

يروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : خَيْرُ الهِجَاءِ ما تَنَشَّدُهُ العِذْرَاءُ في خَدْرِها فلا يَتَّبِعُ بِمِثْلِها ، نَحْوُ قولِ أوس :

إذا ناقةٌ شُدَّتْ بِرِجْلِ ونَمْرُقٍ إلى حَيْكُمِ بَعْدِي فَضَلَّ ضَلالُها
واختار أبو العباس قول جرير :

لو أن تغلبَ جَمَعَتْ أَحسابَها يومَ التَّفاخِرِ لم تَزِنْ مِثقالاً
ومثل قوله :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِناكَ من نَميرٍ فلا كَعْباً بَلَغْتَ ولا كِلاباً

الهجاء
المقذع

و بين الاختيارين تناسب في عفة المذهب ، غير أن بيت جرير الثاني أشد هجاء لما فيه من التفضيل ، فقد حكى محمد بن سلام الجُمَحي عن يونس بن حبيب أنه قال : أشد الهجاء الهجاء بالتفضيل ، وهو الإقذاع عندهم .

عقوبة الهجاء
في الإسلام

قال النبي صلى الله عليه وسلم « من قال في الإسلام هجاء مقذعا فلسانه هَدْر » ولما أطلق عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخطيئة من حَبْسِهِ إياه بسبب هجائه الزبيرقان بن بدر قال له : إياك والهجاء المقذع ، قال : وما المقذع يا أمير المؤمنين ؟ قال : المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح لقوم وذم لمن تعاديهم ، فقال : أنت والله يا أمير المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن حَبَّانِي هؤلاء فمدحتهم وحرمتي هؤلاء فذكرت حرمانهم ولم أنل من أعراضهم شيئاً ، وصرفت مدحى إلى مَنْ أَرادَهُ ورغبت به عن كرهه وزهد فيه ، يريد بذلك قصيدته المهموزة التي يقول فيها :

وَأَنيْتُ العِشاءَ إلى سُهَيْلٍ أو الشُّعْرَى فطال بي الإناء

وهي أحبث ما صنع . وفيها أوزن أجملها قال خلف الأحمر : أشد الهجاء أبلغ الهجاء أعنف وأصدق ، وقال مرة أخرى : ما عنف لفظه وصدق معناه ، ومن كلام صاحب الوساطة : فأما الهجو فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت ، وما اعترض بين التصريح والتعريض ، وما قربت معانيه ، وسهل حفظه ، وأسرع علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس ، فأما القذف والإفحاش فسباب محض ، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن .

ومما يدل على صححة ما قاله صاحب الوساطة وحسن ما ذهب إليه إعجاب الحذاق من العلماء وفرسان الكلام بقول زهير في تشككه وتهزله وتجاهله فيما يعلم :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

فإن تكن النساء مخبئات فحق لكل محضنة هداء

وإن هذا عندهم من أشد الهجاء وأمضه .

ولما قدم النابغة بعد وقعة حسي سأل بني ذبيان : ما قاتم لعامر بن الطفيل وما قال لكم؟ فأنشدوه ، فقال : أفختم على الرجل وهو شريف لا يقال له مثل ذلك ، ولكي سأقول ، ثم قال :

فإن يك عامر قد قال جهلاً فإن مطية الجهل^(١) السباب

فكن كأبيك أو كأبي براء تصادفك الحكومة والصواب^(٢)

فلا يذهب بلبك طائشات^(٣) من الخيلاء ليس لمن باب

(١) في إحدى روايات الديوان * فإن مطية الجهل . . . وفيه « الشباب »

(٢) في الديوان * توافقك الحكومة

(٣) في الديوان * فلا تذهب بلبك طاميات * والطاميات : المرتفعات ، والخيلاء : التكبر والاختيال ، وقوله « ليس لمن باب » معناه لا ينكشفن عنه ولا مفرج له منهن .

فإنك سوف تحلمُ أو تنأهى^(١) إذا ما شبت أو شاب الغرابُ
فإن تكن الفوارس يوم حسيْ أصابوا من لقائك ما أصابوا
فما إن كان من سبب بعيد^(٢) ولكن أدركوك وهم غضابُ

فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شقَّ عليه ، وقال : ما هجاني أحد حتى هجاني
النابغة ، جعلني القوم رئيساً ، وجعلني النابغة سفيهاً جاهلاً وتهكم بي !

وروى أن شاعراً مدح الحسين بن علي رضي الله عنهما ، فأحسن عطيته ،
فموتب على ذلك ، فقال : أترون [أي] خفت أن يقول إني لست ابن فاطمة
ثمنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابن علي بن أبي طالب ؟ ولكن
خفت أن يقول : لست كرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولست كعلي ، فيصدق
ويحمل عنه ، ويبقى مخلداً في الكتب ، ومحفوظاً على السنة الرواة ، فقال الشاعر :
أنت والله يا ابن رسول الله أعلم بالمدح والذم مني ، وقد وقع الحسن بن زيد بن
الحسين بن علي في بعض ما قال جدُّه ، قال فيه ابن عاصم المديني ، واسمه محمد بن
حمزة الأسلمي :

له حقٌّ ، وليس عليه حقٌّ ومهما قال فالحسنُ الجميل
وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لأهلها وهو الرسول

وجميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود ، وترك الفحش فيه أصوب ،
إلا حريراً فإنه قال لبيبه : إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ، وإذا هجوتهم فخالقوا ، وقال
أيضا : إذا هجوت فأضحك . وسلك طريقته في الهجاء سواء على بن العباس
ابن الرومي ، فإنه كان يطيل ويُفحشُ ، وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح ؛

مذاهب
الشعراء في
الهجاء

(١) في الأصول . . سوف تحمك . . والتصويب عن الديوان .

(٢) في الديوان * فما إن كان من نسب بعيد *

لاتساع الظن في التعريص ، وشدة تعنى النفس به ، والبحث عن معرفته ، وطلب حقيقته ، فإذا كان الهجاء تصریحاً أحاطت به النفس علماً ، وقبلة يقينا في أول وهلة ، فكان كل يوم في نقصان لنسيان أو ممل يعرض ، هذا هو المذهب الصحيح ، على أن يكون المهجو ذا قدر في نفسه وحسبه ؛ فأما إن كان لا يوقظه التلويح ، ولا يؤله إلا التصريح ؛ فذلك ، ولهذا العلة اختلف هجاء أبي نواس ، وكذلك هجاء أبي الطيب فيه اختلاف ؛ لاختلاف مراتب المهجوين .

لربيعة الرقي في
الهجاء

فن التفضيل في الهجاء قول ربيعة بن عبد الرحمن الرقي :

لشتان ما بين اليزيدين في الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم
فهم الفتي الأزدي إتلاف ماله وهم الفتي القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التمام أي هجوته ولكنني فضلت أهل المكارم

لزياد الأعجم

ومن الاستحقاق والاستخفاف قول زياد الأعجم :

فقم صاغراً يا شيخ جرم فأما يقال لشيخ الصدق : قم غير صاغر
فمن أتم ؟ إنا نسينا من أتم وريحكم من أي ربح الأعاصر !!
أأتم أولى جثتم مع النمل والدبأ فطار ، وهذا شيخكم غير طائر
قضى الله خلق الناس ثم خلقتم بقية خلق الله آخر آخر
فلم تسمعوا إلا من كان قبلكم ولم تدركوا إلا مدق الحوافر

للطرماح

وأخذ الطرماح منه هذا المعنى فقال :

وما خلقت تيم وعبد مناتها وضبة إلا بعد خلق القبائل

لجرير

ومن الاحتقار أيضاً قول جرير في التيم :

ويُقضى الأمر حين تغيب تيم ولا يُستأذنون وهم شهود
فإبك لو رأيت عبيد تيم وتيماً قات : أيهم العبيد ؟

لأبي هفان في
التهم

ومن مליح التهم والاستخاف قول أبي هفان :

سَلِيمَانُ مَيْمُونُ النَّقِيَّةِ حَازِمٌ وَلَكِنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهِ الْهَزَائِمُ
أَلَا عُوذُوهُ مِنْ تَوَالِي فَتُوْحِهِ عَسَاهُ تَرُدُّ الْعَيْنَ عَنْهُ التَّمَائِمُ

وفيه يقول ابن الرومي :

قِرْنُ سَلِيْمَانَ قَدْ أَضْرَّ بِهِ شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيْتَلَفُهُ
كَمْ يَبْعُدُ الْقِرْنَ بِاللِقَاءِ ؟ وَكَمْ يَكْذِبُ فِي وَعْدِهِ وَيَخْلَفُهُ ؟
لَا يَعْرِفُ الْقِرْنَ وَجْهَهُ ، وَيَرَى قَفَاهُ مِنْ فَرَسَخٍ فَيَعْرِفُهُ

أخذ معنى البيت الأخير من قول الخارجي وقد قال له المنصور : أى أصحابي كان أشد إقداماً في مبارزتكم ؟ فقال : ما أعرف وجوههم ، ولكن أعرف أقداءهم ، فقل لهم يدبروا لأعرف .

أجود المهجاء

وأجود ما في المهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية وما تركب من بعضها مع بعض ، فأما ما كان في الخلقة الجسمية من المعاييب فالمهجاء به دون ما تقدم ، وقدامة لا يراه هجوا البتة ، وكذلك ما جاء من قبل الآباء والأمهات من النقص والفساد لا يراه عيباً ، ولا يعد المهجوبه صواباً ، والناس - إلا من لا يُعَدُّ قِلَّةً - على خلاف رأيه ، وكذلك يوجد في الطباع [وقد جاء] ما أكد ذلك من أحكام الشريعة .

وقد جمع السيد أبو الحسن أنواع الفضائل وسلبها بعض من رأى ذلك فيه صواباً ، فقال :

لأبي الحسن
في المهجاء

وَخِيْلَ لَا سَبِيلَ لَصَرْمِ حَبْلِهِ تَعَرَّضَ لِي مَحْتَفٍ فَرَطَ جِهَلِهِ
رَدِيُّ الظَّنِّ لَا يَأْوِي لَخَلْقِ وَلَا يُؤْوِي إِلَيْهِ لِسُوءِ فَعْلِهِ
يُصَدِّقُ هَاجِسًا يَغْرِي ، وَيُغْرَى بِتَكْذِيبِ الْعِيَانِ لضعفِ عَقْلِهِ
وَيَشْنَأُ كُلَّ ذِي دِينٍ وَعِلْمٍ وَأَصْلُ ثَابِتٍ لفسادِ أَصْلِهِ

وكان السيد أبو الحسن في هذا الباب الذي سلكه من الهجاء كما قال وليُّ
إحسانه :

إذا لم تجد بداً من القولِ فانتصف بحمد لسان كالحسام المهندِ
فقد يدفعُ الإنسانُ عن نفسه الأذى بمقوله ، إن لم يدافعهُ باليدِ
ويقال : إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل في بني يربوع رهط أهجى بيت
جرير :

قوم إذا استنبح الأضيافُ كذبَهُمْ قالوا لأهمهم : بُولي على النارِ
لأنه قد جمع فيه ضرباً من الهجاء : فنسبهم إلى البخل بوقود النار لثلا
يهتدى بها الضيفان ، ثم البخل بإيقادها إلى السائرين والسابلة ، ورماهم بالبخل
بالحطب ، وأخبر عن قتلها وأن بؤلةً تطفئها ، وجعلها بؤلةً عجوز ، وهى أقل من
بؤلة الشابة ، ووصفهم بامتهان أهمهم وابتذالها في مثل هذا الحال ، يدل بذلك على
العقوق والاستخفاف ، وعلى أن لا خادم لهم ، وأخبر في أضعاف ذلك ببخلهم
بالماء ، وقال محمد بن الحسين بن عبد الله الأنصارى : إنه رماهم في هذا البيت
بالجوسية ؛ لأن الجوس لا ترى إطفاء النار بالماء ، ولا أدري أنا كيف هذا والبول
ماء غير أنه ماء نجس قدر ؟

وقيل لبني كليب : ما أشد ما هُجيتُمْ به ؟ قالوا : قول البعيث :

أَلَسْتَ كَلِيبِيًّا إِذَا سِمَ خَطَّةً أقر كإقرارِ الخليفةِ للبعلِ
وكلَّ كَلِيبِيٍّ صَحِيفَةً وَجْهَهُ أذل لأقدام الرجالِ من النعلِ

وكان النابغة الجعدي يقول : إني وأوسا لنبتدر باباً من الهجاء ، فمن سبق
منا إليه غلب صاحبه ، فلما قال أوس بن مغراء :

لعمرك ما تبلى سراويلُ عامرٍ من الأثومِ مادامت عليها جلودُها
قال النابغة : هذا والله البيت الذي كنا نبتدره . والذي أراه أنا على كل

حال أن أشد المهجاء ما أضراب الفرض ، ووقع على النكته ، وهو الذي قال
خلف الأحمر بعينه .

(٨١) باب الاعتذار

وينبغي للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه ، فإن اضطره المقدار
إلى ذلك ، وأوقعه فيه القضاء ؛ فليذهب مذهباً لطيفاً ، وليقصد مقصداً عجيباً ،
وليعرف كيف يأخذ بقاب المعتذر إليه ، وكيف يمسح أعطافه ، ويستجلب رضاه ،
فإن إتيان المعتذر من باب الاحتجاج وإقامة الدليل خطأ ، لاسيما مع الملوك وذوى
السلطان ، وحقه أن يلطف برهانه مدججا في التضرع والدخول تحت عفو الملك ،
وإعادة النظر في الكشف عن كذب الناقل ، ولا يعترف بما لم يجنه خوف تكذيب
سلطانه أو رئيسه ، ويُحِيلُ الكذب على الناقل والحاسد ، فأما مع الإخوان
فتلك طريقة أخرى

وقد أحسن محمد بن علي الأصبهاني حيث يقول:

العدرُ يلحقه التحريف والكذب وليس في غير ما يرضيك لي أرب
وقد أسأتُ فبالنعمى التي سَلَفَتْ إلا مَنْنَتْ بعفوٍ مالهُ سَبَبُ

وقال إبراهيم بن المهدي للمأمون في أبيات يعتذر إليه :

اللهُ يعلمُ ما أقولُ فيها جهد الألية من مُقرٍ خاضع
ما إن عصيتك والغواة تمدني أسبابها إلا بِنِيَّةٍ طائع

وقد سلك أبو علي البصير مذهب الحجة وإقامة الدليل بعد إنكار الجناية ،

فقال :

لم أجنِ ذنباً فإن زَعَمْتَ بأن جَنَيْتُ ذنباً فغيرُ معتمدِ
قد تطرفُ الكفُّ عينَ صاحبها ولا يرى قطعها من الرشدِ

ونحوت أنا هذا النحو فقلت :

للمؤلف

للأصبهاني في
الاعتذار

لإبراهيم بن
المهدي

لأبي علي البصير

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَبَا جَعْفَرٍ دُعَابَةَ بَتٍّ عَلَى نَارِهَا
وَإِنْ تَأْذَيْتُ فَيَارِبَمَا تَأْذَتْ الْعَيْنُ بِأَشْفَارِهَا

وأجل ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب قصائد النابغة الثالث :
إحداهن :

* يادار مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ (١) *

يقول فيها :

فلا لعمرُ الذي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرَ تَمَسَّحُهَا رِكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ
مَا قَلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَارَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي
إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مَعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَاعَيْنُ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ (٢)
إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيَّتْ بِهَا (٣) كَانَتْ مَقَالَتَهُمْ قِرْعًا عَلَى الْكَبْدِ
نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
وَالثَّانِيَةَ :

* أَرَسِمًا جَدِيدًا مِنْ سَعَادٍ تَجَنَّبُ (٤) *

(١) عجزه * أقوت وطال عليها سالف الأمد *

(٢) في الديوان « بالفند » وهو بفتحيتين : الكذب.

(٣) في الديوان شقيت بهم قرعا على كبدي .

(٤) لم أقف على هذا المطلع في نسخ الديوان التي بين يدي ، ولا في غيرها من
المراجع ، وكل ما وقفت على قوله أن بعض الرواة يذكر هذه الأبيات من كلمة أولها :

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب

فبت كان العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشي ويقشب

(١٢ - العمدة ٢)

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ومحتجاً بإحسانهم إليه :
 حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ريباً وليس وراء الله للمرء مذهب
 لئن كنتَ قد بلغتَ عني خيانةً لمبلغك الواشى أغشُ وأكذب
 ولكنني كنتُ امرأً لى جانبٍ من الأرض فيه مُستترادٌ ومهرب
 ملوك وإخوان إذا مالقيتهم أحكمُّ في أموالهم وأقربُ
 كفعلك في قوم أراك اصطفتهم فلم ترهم في شكرهم لك أذنبوا
 فلا تترُ كتي بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب
 وذلك أن الله أعطاك سورةً ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب
 فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب
 والثالثة :

* عفا ذو حسي من فرتنا فالقوارع^(١) *

يقول فيها بعد قسم قدّمه على عاداته :
 لكلفتني ذنبَ امرئٍ بوتر كته كذي العرّ يُكوى غيره وهوراتع
 فإن كنت لاذوا الضغن عني مكذبٌ ولا حلفي على البراءة نافع
 ولا أنا مأمون بقول أقوله وأنت بأمرٍ لا محالة واقع
 فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع
 وقد تعلق بهذا المعنى جماعة من الشعراء : قال سلم الخاسرُ يعتذر إلى
 المهدي :

إني أعوذ بخير الناس كلهم وأنت ذاك بما نأى وبجتنب
 وأنت كالدهر مبهوثاً حباباً لله والدهرُ لا ملجأ منه ولاهربُ
 ولو ملكتُ عنان الريح أضرفه في كل ناحية ما فاتك الطلب

لسلم
الخاسر

(١) عامه * فسطا أريك فالتلاع الدواقع *

فليس إلا أنتظاري منك عارفةً فيها من الخوف منجاةً ومنقلباً

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

وإني وإن حدثت نفسي بأني أفوتك إن الرأي مني لعازب
لأنك لي مثل المكان المحيط بي من الأرض أني استنهيضتني المذاهب

وإلى هذه الناحية أشار أبو الطيب بقوله :

ولكنك الدنيا إلى حبيبة فما عنك لي إلا إليك ذهاب
إلا أنه حرف الكلم عن مواضعه .

وأختار العلماء لهذا الشأن قول علي بن جبلة :

وما لأمري وحاولته عنك مهرب ولو رفعته في السماء المطالع
بلي هارب لا يهتدي لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع
لأنه قد أجاد مع معارضته النابغة ، وزاد عليه ذكر الصبح ، وأظنه
اقتدى بقول الأصمعي في بيت النابغة : ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار
وفي هذا الاعتراض كلام يأتي في موضعه من هذا الكتاب ، إن شاء
الله تعالى .

وأفضل من هذا كله قول الله تعالى : (يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ
اسْتَطَقْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَأَنْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا
بِإِذْنِ سُلْطَانٍ) .

لأبي الهول
الحميري

ووجد الفضل بن يحيى على أبي الهول الحميري فدخل إليه فأنشده :

كساني وعيد الفضل ثوباً من البلى وإيعاده الموت الذي ماله رد
ومالي إلى الفضل بن يحيى بن خالد من الجرم ما يخشى على مثله الحقد
فجد بالرضا لا أبتغي منك غيره ورأيتك فيما كنت عودتني بعد

فقال له الفضل على مذهب الكتاب في تحرير الخطاب : لا أحتمل والله قولك : « ورأيك فيما كنت عودتني » فقال أبو الهول : لا تنظر أعزك الله إلى قصر باعى ، وقلة تمييزي ، وافعل بي ما أنت أهله ، فأمر له بمال جسيم ، ورضى عنه ، وقرَّبه .

وفي اشتقاق الاعتذار ثلاثة أقوال : أحدها أن يكون من المحو ، كأنك محوت آثار الموجدة ، من قولهم : اعتذرت المنازل ، إذا درست ، وأنشدوا قول ابن أحرر :

اشتقاق
الاعتذار

أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِ فَقْدٍ جَعَلْتُ
أُطْلَالُ إِيْفِكَ بِالْوَدِّ كَاءَ تَعْتَذِرُ^(١)

والثاني : أن يكون من الأقطاع ، كأنك قطعت الرجل عما أمسك في قلبه من الموجدة ، ويقولون « اعتذرت المياه » إذا انقطعت . وأنشدوا للبيد :
شُهُورُ الصَّيْفِ وَاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ نَطَاقُ الشَّيْطَانِ مِنَ السَّمَاءِ
والقول الثالث : أن يكون من الحَجْرِ والمنع . . . قال أبو جعفر : يقال « عذرت الدابة » أي جعلت لها عذاراً يحجزها من^(٢) الشَّرَادِ ، فمعنى « اعتذر الرجل » احتجز ، وعذرتة : جعلت له بقبول ذلك منه حاجزاً بينه وبين العقوبة والعُتْبِ عليه ، ومنه « تَعَذَّرَ الأمر » احتجز أن يُقْضَى ، ومنه « جارية عذراء » .

(١) قبل هذا البيت قوله :

بان الشباب وأفسى ضعفه العمر لله درك أي العيش تنتظر؟
هل أنت طالب شيء لست مدركه؟ أم هل لقبلك عن ألافه وطر؟

(٢) العذار - بوزن الكتاب - اللجام ، ويحجزها : يمنعها ، والشراد - بكسر الشين - النفار والجماح .

(٨٢) - باب سيرورة الشعر ، والحظوة في المدح

الدين
سار شعرهم
في الجاهلية
وفي الإسلام

كان الأعشى أشير الناس شعراً ، وأعظمهم فيه حظاً ، حتى كاد يُنسى الناس أصحابه المذكورين معه ؛ ومثله زهير ، والنابغة ، وامرؤ القيس ؛ وكان جرير نابغة الشعر مظفراً ، قال الأخطل للفرزدق : أنا والله أشعر من جرير ، غير أنه رُزِقَ من سيرورة الشعر ما لم أرزقه ، وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحداً قال أهجى منه ، وهو :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافَ كَلَبَهُمْ قَالُوا لِأَمِّهِمْ : بُولِي عَلَى النَّارِ

وقال هو :

والتَّغْلَبِيُّ إِذَا نَنَحَّحَ لِلْقَرَى حَكَ أَسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَلَا

فلم يبق سقاء ولا أمة حتى روته . قال الأصمعي : فحكا له بسيرورة الشعر قال الحسين بن الضحاك الخليع : أنشدت أبا نواس قولي :

بين الخليع
وأبي نواس

وشاطري اللسان مخلق التكريه شاب المَجُونِ بِالنُّسْكِ

إلى أن بلغت إلى قولي :

كأنا نُصِبَ كَأْسُهُ قَرٌّ يَكْرَعُ فِي بَعْصِ أَجْمِ الْعَلَكِ

ففقر نكرة منكورة ، فقلت : مالك فقد أفرغتني ؟ !! فقال : هذا معنى مليح

وأنا أحق به ، وسترى لمن يروى ، ثم أنشدني بعد أيام :

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلَهُ يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا

فقلت : هذه مصالتيه بأعلى ، فقال : أتظن أنه يروى لك معنى مليح وأما في الحياة !!

وأنت ترى سيرورة بيت أبي نواس كيف نُسيَ معها بيت الخليع ، على أن

له فضل سبق ، وفيه زيادة ذكر القمر ، وقد أربى ابن الرومي عليهما جميعاً بقوله :

أَبْصَرْتَهُ وَالكَأْسُ بَيْنَ فَمٍّ مِنْهُ وَبَيْنَ أَتَمَلِّ خَسٍ
 وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يُقَبِّلُ عَارِضَ الشَّمْسِ
 وَلَكِنْ بَيْتُ أَبِي نُوَاسٍ أَمْلَأُ لِلْفَمِّ وَالسَّمْعِ ، وَأَعْظَمُ هَيْبَةً فِي النَّفْسِ وَالصَّدْرِ
 وَلِذَلِكَ كَانَ أُسَيْرَ .

وفي زماننا هذا قوم يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون .
 وليس في العرب قبيلة إلا وقد نيل منها ، وهجيت ، وعيرت ؛ فخط الشعر بعضاً
 منهم بموافقة الحقيقة ، ومضى صفحاً عن الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ، ولا صادف
 موضع الرمية .

فمن الذين لم يحك فيهم هجاء إلا قليلاً على كثرة ما قيل فيهم : تميم بن مرة ،
 وبكر بن وائل ، وأسد بن خزيمة ، ونظراؤهم من قبائل اليمن .

ومن الذين شقوا بالهجاء ، ومزقوا كل ممزقٍ على تقدمهم في الشجاعة والفضل
 أحياء من قيس : نحو غني و باهلة ابني أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، واسم غني
 عمرة ، وكانوا موالى عامر بن صعصعة : يحملون عنهم الديات والنوائب ، ونحو محارب
 ابن خصفة بن قيس عيلان ، وجسر بن محارب^(١) حالفوا بني عامر بن ربيعة بن عامر
 ابن صعصعة على لوم الحلف ، ومن ولد طابخة بن إلياس بن مضر : تميم وعُكبل ابنا
 عبد مناة بن أد ، صادف الشعر سباً كان وقع عليهم في الجاهلية ، فاستهانت العرب
 بهم ، وانطبع الهجاء فيهم ، وعدى بن عبد مناة ، كانوا قطينا لحاجب بن زُرارة ،
 وأراد أن يستملكهم ملك رُق بسجل من قبل المنذر ، والحبيطات ، وهم ولد الحارث
 ابن عمرو بن تميم ، وسمى الحارث الحبيطاً لعظم بطنه ، شبهوه بالجل الحبيط ،
 وهو الذي انتفخ بطنه مما رعى الخلاً ؛ فأما سأل فقد قال فيهم أبو زياد

قبائل
 لم يحك هجاؤهم
 إلا قليلاً
 قبائل شقيت
 بالهجاء

(١) في الأصول « حسي بن مخالف » وجسر بن محارب : ابن خصفة بن قيس

الكلابي : كرام من كرام من صعصعة ، لم يحالفوا ، ولم يدخلوا في صفار ، وإنما كلمة عامر بن الطفيل التي حدثت هي التي شأمتهم ، يريد قوله « أغدّة كغدة البعير وموت في بيت سلوية » قلت : أما عامر فقد قال هذه الكلمة حين دعا عليه النبي صلى الله عليه وسلم ، فما يصنع بقول السموأل بن عادياء :

ونحن أناس لا نرعى القتل سبّةً إذا مارأتهُ عامرٌ وسلول
والسموأل في زمان امرئ القيس ، وبين امرئ القيس ومببث رسول الله
صلى الله عليه وسلم مائة وأربع وخمسون سنة

قال الجاحظ : لم تمدح قبيلة قط في الجاهلية من قريش كما مدحت مخزوم الذين حظوا بالمدح
قال : وكان عبد العزيز بن مروان أحظى في الشعر من كثير من خلفائهم ،
قال : ولم يكن من أصحابنا وخلفائنا أحظى في الشعر من الرشيد ، وقد كان
يزيد بن يزيد وعمه معن بن زائدة ممن أحظاه الشعر ، ولا أعلم في الأرض
نعمة بعد ولاية الله تعالى أعظم من أن يكون الرجل ممدوحاً .
قلت أنا : أما هذه النعمة فقد أحلها الله مضاعفة عند السيد أبي الحسن ،
وقرّنها منه بالاستحقاق ، فقرت مقرها ، ونزات منزلها المختار لها ، وأحيا الله
لبنى شيبان حمداً لم يشبهه ذم ، وجوداً لم يعقبه قدم ، مما زاد على يزيد ، ولم يدع
لمعنى في الجود .

وقال غيره : كان عمر^(١) بن الهلاء ممدوحاً ، وفيه يقول بشار بن برد :

(١) هذا الاسم قد وقع في ترجمة أبي العتاهية من الأغاني (٣ / ١٤٤ بولاق)
مع الأبيات السابق ذكرها في ص ١٣٣ من هذا الجزء « عمرو بن العلاء » بفتح
العين وسكون الميم وبالواو الفارقة ، وكذلك وقع في ترجمة بشار بن برد من الأغاني
(٣ / ٤٦) مع ثاني وثالث هذه الأبيات وبيتين من أبيات أبي العتاهية ، وكذلك
في مهذب الأغاني (٨ / ٤٨) ولكن أبيات بشار لا تستقيم إلا على قراءته بضم
العين وفتح الميم وبدون واو ، وهو الصواب . وانظر - مع ذلك - ص ١٨٤ الآتية

قل للخليفة إن جنته نصيحا ولا خير في التهم
 إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمراً ثم نم
 فتى لا يبيت على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم
 دعاني إلى عمر جوده وقول العشيبة بجر خضم
 ولولا الذي زعموا لم أكن لأمدح ريحانة قبل شم

وله يقول أبو العتاهية :

إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالاً

وقد مرت الأبيات فيما مضى من هذا الكتاب (٢) .

قال أبو عبيدة : لم يمدح أحد قط بنى كليب غير الخطيئة بقوله :

لعمرك ما المجاور في كليب بمقصي الجوار ولا مضاع
 هم صنعوا لجارهم وليست يد الخرقاء مثل يد الصنّاع
 ويحرم سرّ جارتهم عليهم ويأكل جارهم أنف القصاع

مفاخر
 تميم

كانت قيس تفتخر على تميم ؛ لأن شعراءهم تضرب المثل بقبائل قيس ورجالها

فأقامت تميم دهرأ لا ترفع رءوسها حتى قال لبيد :

أبني كليب كيف تنقي جعفر^١ وبنو ضبينة حاضر الأجاب
 قتلوا ابن عروة ثم لطفوا دونه حتى يحاكمهم إلى جواب
 يرعون منخرق اللديد كأنهم في العزاسة حاجب وشهاب
 متظاهري حلق الحديد عليهم كبنى زُرارة أو بني عتاب
 قوم لهم عرفت معدّ فضلها والفضل يعرفه ذوو الألباب

وقال زبان بن منصور الفزاري :

فجاءوا يجمع محزّل كأنهم بنو دارم إذ كان في الناس دارم

(١) في (ص ١٣٣) من هذا الجزء .

فتكلمت تميم وافتخرت ؛ لمكان هذين الشاعرين للعظيمي القدر في قيس ،
فدل هذا على أن قيساً أحظى بالمدح من تميم .

الأوابد
من الشعر

والأوابد من الشعر الأبيات السائرة كالأمثال ، وأكثر ما تستعمل الأوابد
في الهجاء ، يقال : رماها بآبدة ، فتكون الآبدة هنا الداهية ، قال الجاحظ :
الأوابد الدواهي ، ومنه أوابد الشعر ، حكاه عن أبي زيد ، وحكى :
الأوابد الإبل التي تتوحشُ فلا يُقدر عليها [إلا] بالعتق ، والأوابد الطير التي
تقيم صيفاً وشتاء ، والأوابد الوحش ؛ فإذا حملت أبيات الشعر على ما قال
الجاحظ كانت المعاني السائرة كالإبل الشاردة المتوحشة ، وإن شئت
المقيمة على من قيلت فيه لا تفارقه كاقامة الطير التي ليست بقواطع ، وإن
شئت قلت : إنها في بعدها من الشعراء وامتناعها عليهم كالوحش في نفاها
من الناس .

المجدودون
في التكسب
بالشعر

وأما المجدودون في التكسب بالشعر والحظوة عند الملوك فمنهم : سَلَمُ الخاسر
مات عن مائة ألف دينار ، ولم يترك وارثاً ، وأبو العتاهية صنع :

تعالى الله يا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو أَذَلَّ الحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

وكان صديقه جداً ، فقال سلم : ويلي من ابن الفاعلة ، جمع القناطر من
الذهب ونسبني إلى ماترون من الحرص ، ولم يرد ذلك أبو العتاهية ، لكن
دعاه يعجبه كما يفعل الصديق مع صديقه ، ومروان بن أبي حفصة : أُعْطِيَ
مائة ألف دينار غير مرات ، وكان لا يقابل إلا بالكثير ، وهو لعمرى من
ذوى البيوتات ، والمعرقين في التكسب بالشعر ، وكان أبو نواس محظوظاً
لا يدرى ما وصل إليه ، لكنه كان مِتْلَافاً سَمِحاً ، وكان يتساجل في الإنفاق
هو وعباس بن الأحنف وصریح الغواني ، وكان البحترى مَلِيّاً قد قاض
كسبه من الشعر ، وكان يركب في موكب من عبيده ، وأبو تمام فما وفي

حقه مع كثرة ما صار إليه من الأموال ؛ لأنه تبذل ، وجاب الأرض ، وكذلك أبو الطيب .

(٨٣) - باب ما أشكل من المدح والهجاء

أناشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي ، عن أبي علي الحسين بن إبراهيم
الأمدي ، لرجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم :

تَضَيَّفَنِي وَهَنَا ، فَقُلْتُ : أَسَابِقِي إِلَى الزَادِ؟ شَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ
وَلَمْ تَلْقَ لِلسَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ عُرْيَانٌ جَائِعٌ
لَمْ يَرِدْ أَنَّهُ يَسْبِقُ ضَيْفَهُ إِلَى الزَادِ فَيَكُونُ قَدْ هَجَا نَفْسَهُ ، وَلكِنَّهُ وَصَفَ ذُئْبًا
لَقِيَهُ لَيْلًا ، فَقَالَ : أَتَسْبِقُنِي أَنْتَ إِلَى الْأَكْلِ ؟ أَي : تَأْكُلُنِي ، شَلَّتْ إِذْنُ أَصَابِعِي
إِنْ لَمْ أَرْمِكْ فَأَقْتَلِكْ فَأَكُلْ مِنْ لَحْمِكَ !! ثُمَّ قَالَ عَلَى جِهَةِ الْمَثَلِ : لَمْ تَلْقَ
لِلسَّعْدِيِّ - يَعْنِي نَفْسَهُ - ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ لَا مُسْتَعْتَبَ فِيهَا - يَعْنِي الذُّئْبَ - إِلَّا وَهُوَ جَائِعٌ ،
يَقُولُ : فَهُوَ لَا يَبْقَى عَلَيَّ لِأَنِّي بَعِيْتُهُ .

كما أناشدوه

وَمِنْ أَنَاشِيدِهِمْ :
أَبْرُوكَ الَّذِي نُدْبِتُّ يُحْبِسُ خَيْلَهُ غَدَاةَ النَّدَى حَتَّى يَجِفَّ لَهَا الْبَقْلُ
قَالُوا : إِذَا أَخَذَ مَطَرُ الصَّيْفِ الْأَرْضَ أَنْبَتَتْ بَقْلًا فِي أَصُولِ بَقْلِ قَدِيبَسٍ
فَذَلِكَ الْأَخْضَرُ هُوَ النَّشْرُ ، وَهُوَ الْغَمِيرُ ، فَتَأْكُلُهُ الْإِبِلُ ، فَيَأْخُذُهَا الشُّهَامُ ، وَلَا
سُهَامَ فِي الْخَيْلِ ؛ فَعَابَهُ بِالْجُهْلِ بِالْخَيْلِ .
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا الْقَوْلُ خَطَأٌ ، بَلْ مَدَحَهُ بِمَعْرِفَةِ الْخَيْلِ ؛ لِأَنَّ النَّشْرَ مُؤَذِّ
لِسُكْلِ مَنْ يَأْكُلُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ثُمَّ سُهَامًا .

وقال سليمان بن قنسة في رثاء الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وذكر آل
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويروى للفرزدق :

لسليمان
ابن قننة

أَوْلَيْكَ قَوْمٌ لَمْ يَشِيْمُوا سِيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُئِلَتْ
 أَرَادَ لَمْ يَعْمَدُوا سِيُوفَهُمْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ كَثُرَتْ بِهَا الْقَتْلَى ، كَمَا تَقُولُ : لَمْ أَضْرِبْكَ
 وَلَمْ تَجْنِ عَلَيَّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَنَيْتِ عَلَيَّ ؛ وَقَالَ آخَرُونَ : أَرَادَ لَمْ يَسْلُوا سِيُوفَهُمْ
 إِلَّا وَقَدْ كَثُرَتْ بِهَا الْقَتْلَى ، كَمَا تَقُولُ : لَمْ أَلْقُكَ وَلَمْ أَحْسَنْ إِلَيْكَ إِلَّا وَقَدْ
 أَحْسَنْتِ إِلَيْكَ ، وَالْقَوْلَانِ جَمِيعًا صَحِيحَانِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ .

كعم الكلب

وينشدون قول الآخر :

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْمُ كَلْبُهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحُ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ

ويروى :

دُفِعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ أَلَا كَلُّ كَلْبٍ - لَا أَبَالِكَ - نَابِحٌ

قَالُوا : فَالْمَدْحُ أَنْ يَكُونَ إِنَّمَا يَكْعَمُهُ لِثَلَا يَعْقِرُ الضِّيُوفَ ، وَالذَّمُّ أَنْ يَكُونَ
 ذَلِكَ لِثَلَا يَنْبَحُ فَيَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّيْفُ ، وَأَنَا أَعْرِفُ هَذَا الْبَيْتَ فِي هِجَاءِ مَحْضٍ لِلرَّاعِي
 هَجَا بِهِ الْخَطِيئَةَ ، وَهُوَ :

أَلَا قَبِحَ اللَّهُ الْخَطِيئَةَ ؛ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ مَنْ وَافَى مِنَ النَّاسِ سَالِحٌ

ويروى : * عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهُوَ سَالِحٌ *

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْمُ كَلْبُهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحُ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ

بَكَيْتَ عَلَى مَذْقِ خَبِيثِ قَرِيئَتِهِ أَلَا كَلَّ عَبْسِيَّ عَلَى الزَّادِ نَابِحٌ

وَأَنشَدَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ :

تجنب
الجيش

تَجَنَّبُكَ الْجَيْشُ أبا خَبِيبٍ وَجَادَ عَلَى مَنَازِلِكَ السَّحَابُ

وَيُرْوَى : * أبا رَيْبٍ * قَالَ : إِنْ دَعَا لَهُ فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يِعَافَى مِنَ الْجَيْشِ ،
 وَأَنْ يَجُودَهُ السَّحَابُ فَتُخْصِبَ أَرْضَهُ ، وَإِنْ دَعَا عَلَيْهِ قَالَ : لَا بَقِيَ لَكَ خَيْرٌ تَطْمَعُ
 فِيهِ الْجَيْشُ ، فَهِيَ تَتَجَنَّبُ دِيَارَكَ لِعَلْمِهِمْ بِقِلَّةِ الْخَيْرِ عِنْدَكَ ، وَيَدْعُو عَلَى
 مَحَلَّتِهِ بِأَنْ تَدْرُسَهَا الْأَمْطَارُ .

وقال غيره : معناه جاد على محلتك السحاب فأخصبت ولا ماشية لك ، فذلك أشد لهمك وغمك ، ويكون المعنى حينئذ كقول الآخر :

وخيِّفَاءَ أَلْقَى الْغَيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَآشٍ وَمَصْرَمٍ

أى : فسرت كل ماشية ، وساءت كل فقير .

وأُشْدُ [أبو عبد الله] أيضا :

إِنِّي عَلَى كُلِّ إِسَارٍ وَمَعْسَرَةٍ أَدْعُو حَبِيشًا كَمَا تَدْعَى ابْنَةُ الْجَبَلِ

وروى المبرد : * أَدْعُو حَنِيفًا *

ابنة
الجبل

يريد أنه يجيب بسرعة كالصَّدى ، وهو ابنة الجبل ، وقيل : ابنة الجبل

الصخرة المنحدرة من أعلاه ، وزاد أبو زيد في روايته بيتًا ، وهو :

إِنْ تَدْعُهُ مَوْهِنًا يَعْجَلُ بِجَابَتِهِ عَارِي الْأَشَاجِعِ يَسْعَى غَيْرَ مُشْتَمِلٍ

فهذا مدح لا محالة ، ومنهم من حمله على قول الآخر :

كَأَنِّي إِذْ دَعَوْتُ بَنِي حَنِيفٍ دَعَوْتُ بِدَعْوَتِي لَهُمُ الْجِبَالَا

ورواه قوم : * بَنِي سَلِيمِ *

فمن مدح جعله كالأول في سرعة الإجابة ، ومن ذمَّ نسبهم إلى النقل عن

إجابته مثل الجبال .

ومن الدعاء الذي يدخل في هذا الباب قول الآخر :

تَفَرَّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا : يَا رَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذَّنْبَ وَالضَّبِيحَا

قيل : إنهما إذا اجتمعا لم يؤذيا ، وشغل كل واحدٍ منهما الآخر ، وإذا

تفرقا آذيا ، وقيل : إن معناه في الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء عثيًا ، وأكل

الضبيع الأموات ، فلم يبق منها بقية .

ومن لطيف ما وقع في هذا الباب قول النابغة الذبياني :

يَصُدُّ الشَّاعِرَ الثُّنْيَانُ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَنِ قَرْمٍ هَجَانٍ

الثنيان

لم يرد أنه يغلب الثنيان ولا يغلب الفعل ، لكن أراد التصغير بالذي هاجاه ،
فجعله ثانياً ، وقال الآخر :

وَمَنْ يَفْخَرُ بِمَثَلِ أَبِي وَجَدِّي يَجِيءُ قَبْلَ السَّوَابِقِ وَهُوَ ثَانِي
أراد وهو ثان من عنانه ؛ لأنه يسبق متمهلاً .

ذو فجرات

وقال ابن مقبل :

إِذَا الرِّفَاقُ أَنَاخُوا حَوْلَ مَنْزِلِهِ حَلُّوا بَنِي فِجْرَاتٍ زَنْدُهُ وَارِي
قال ابن السكيت « بنى فجرات » أي : يتفجر بالسخاء والعطاء ، ويدل

على ما قال ابن السكيت أن لصيق هذا البيت :

جَمُّ المَخَارِجِ ، أَخْلَاقُ الكَرِيمِ لَهُ ، صَلَّتِ الجَبِينِ ، كَرِيمِ انْخَالِ مِغْوَارِ

بيضة البلد

ومما يمدح به ويذم قولهم « هو بيضة البلد » فمن مدح أراد بها أصل الطائر ،
ومن ذم أراد أنها لأصل لها ، قالت أخت عمرو بن عبدود في علي بن أبي طالب
رضي الله عنه لما قتل أخاها :

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَقَدْ بَكَيتُ عَلَيْهِ آخِرَ الأَبَدِ
لَكِنَّ قَاتِلَهُ مِنْ لَأ يُعَابُ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ البَلَدِ
فهذا مدح كما تراه .

وقال الراعي النخعي يهجو عدى بن الرقاع العاملي :

لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمْ يَا ابْنَ الرِّقَاعِ ، وَلَكِنْ لَسْتَ مِنْ أَحَدٍ
تَأْتِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَبًا وَابْنَا نَزَارٍ ؛ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ البَلَدِ

وأنشد بعض العلماء :

وَإِنِّي لظَلَامٌ لِأَشْعَثَ بَائِسٍ عَرَانَا ، وَمَقْرُورٍ بَرَى مَالَهُ الدَّهْرُ
وَجَارٍ قَرِيبِ الدَّارِ ، أَوْ ذِي جِنَايَةٍ غَرِيبٍ بَعِيدِ الدَّارِ لَيْسَ لَهُ وَفْرُ

يظنه السامع هجا نفسه بظلم هؤلاء الذين ذكر ، وإنما مدحها بأنه يظلم

الناقة فينحر فصيلها من غير علة ولا داء ، إلا لضيافة هذا الأشعث ، والجار ، وأشباههما .

(١٤) - باب في أصول النسب ويوتات العرب

أول النسب بعد آدم صلى الله عليه وسلم من نوح عليه السلام ؛ لأن جميع من كان قبله قد هلك ، وإنما بقي من ولده سام ، وحام ، ويافت ؛ فولد يافت الصقالبة وبرجان والأشبان ، وكانت منازلهم أرض الروم ، من قبل أن تكون الروم ، ومن ولده الترك ، والخزر ، وبأجوج ومأجوج ؛ وولد حام كوش وكنعان وقوط ؛ فأما قوط فنزل أرض الهند والسند فأهلها من ولده ، وأما كوش وكنعان فأجناس السودان ، والنوبة ، والزنج ، والزغارة ، والحبشة ، والقبط ، وبربر من أولادها ؛ وولد سام إرم ، وإرفخشذ ، فعاد بن عوص بن إرم ، وطسم وجديس ابنا لاوذ بن إرم ، ومنهم العماليق ، ومنهم فراعنة مصر ، والجبابرة ، ومنهم ملوك فارس ، وأجناس الفرس كلها ولده ، وثمود بن عابر بن سام ، وماش بن إرم نزل ببايل ، و [من] ولده نمرود الذي فرق الله الألسنة في زمانه ، وهو الذي بنى الصرح ببايل ، ويقال : إن النبط من ولد ماش ؛ ويقال أيضا : إنهم من ولد شاروخ بن فالغ بن إرفخشذ ، والأبياء كلها عربيا ومجميها ، والعرب كلها يمنيها ونزارية من ولد سام بن نوح ، حكى جميع ذلك ابن قتيبة ، ومن ولد إرفخشذ قحطان بن عابر بن شالخ بن إرفخشذ ، وكان مسكن قحطان اليمن ، فكل يمان من ولده ، فهم من العرب العاربة . ويقطن بن عابر ، وهو أبو جرم ، وكانت مساكن جرم اليمن ، ثم نزلوا مكة فسكنوا بها ، وتزوج إسماعيل صلى الله عليه وسلم امرأة منهم ؛ فهم أخوال العرب المستعربة .

أصل
الأنساب

قال الزبير بن بكار : العرب ست طبقات : شعب ، وقبيلة ، وعمارة ،

طبقات
العرب

وبطن ، وفخذ ، وفصيلة : فمضر شعب ، وربيعة شعب ، ومدحج شعب ، وحمير شعب ، وأشباههم ، وإنما سميت الشعوب لأن القبائل تشعبت منها ، وسميت القبائل لأن العائر تقابلت عليها : أسد قبيلة ، ودودان بن أسد عمارة ، والشعب يجمع القبائل ، والقبيلة تجمع العائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطون تجمع الأخاذ ، والأخاذ تجمع الفصائل : كنانة قبيلة ، وقريش عمارة ، وقصى بطن ، وهاشم فخذ ، والعباس فصيلة .

أصل تسمية
الطبقات

وزعم أبو أسامة — فيما رأيت بخطه ، وقد عاصرتة ، وكان علامة باللغة — أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خَلقِ الإنسان الأرفع فالأرفع ؛ فالشعب أعظمها ، مشتق من شعب الرأس ، ثم القبيلة من قبلته ، ثم العمارة ، قال : والعمارة الصدر ، ثم البطن ، ثم الفخذ ، ثم الفصيلة ، قال : وهي الساق ، أو قال : المفصل ، الشك مني أنا ، قال : والحى أعظم من الجميع ؛ لاشتغال هذا الاسم على جملة الإنسان .

وأما أبو عبيدة فجعل بعد الفخذ العشيرة ، قال : وهم رَهْطُ الرجل دنيا^(١) ثم الفصيلة ، قال : دون ذلك بمنزلة المفصل من الجسد ، وهم أهل بيت الرجل ، فأما البيوتات فكل يدعى لنفسه سابقة ، ويمتُ بفصيلة ، غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء ، وتداوله الرواة .

قال ابن الكلبي : كان أبي يقول : العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم ، والفرسان في بني يربوع ، والبيت من قيس في غطفان ، ثم في بني فزارة ، والعدد في بني عامر ، والفرسان في بني سليم ، والعدد من ربيعة [في بكر] والبيت والفرسان في شيبان .

(١) في الأصول « دينا » بتقديم الياء على النون ، والصواب العكس كما أثبتناه

قال ابن سلام الجحى : كان يقال : إذا كنت من تميم ففاخر بمخنظلة ، وكأثر بسعد ، وحارب بعمر ، وإذا كنت من قيس ففاخر بنظقان ، وكأثر بهوازن ، وحارب بسليم ، وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان ، وكأثر بشيبان ، وحارب بشيبان .

مفاخر
القبائل

قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة ، وكان يقال له : الأغر والحصن ، وبنوه شيبان ، وذهل ، وقيس ، وتيم الله . قال : ففارس غطفان الربيع بن زياد العبسي ، وفاتكها الحارث بن ظالم ، وحاكمها هرم بن قطبة^(١) ، وجوادها هرم بن سنان المري ، وشاعرها النابغة الذبياني ، وفارس بني تميم عتيب^(٢) بن الحارث بن شهاب أحد بني يربوع ، وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري ، وفارس دارم عمرو ابن عمرو بن عدس ، وفارس سعد فدكي بن أعبد المتقري^(٣) ، وفارس الرباب زيد الفوارس بن حصن الضبي ، وفارس قيس عامر بن الطقييل ، وفارس ربيعة بسطام بن قيس .

فرسان
العرب

قال أبو عبيدة : بيوت العرب ثلاثة : بيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر ، وبيت ربيعة بنو شيبان ، ومركزه ذو الجدين ، وبيت تميم بنو عبدالله بن دارم ، ومركزه بنو زارة .

بيوتات
العرب

وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم إلى الزبير قان بن بدر من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد ، وبيت بني ضبة بنو ضرار بن

(١) ويقال « قطنة » انظر (ج ١ ص ٥٣) .

(٢) هكذا في النسخ ، والمحفوظ « عتية » وشاهده قول الشاعر :

إن يقتلوك فقد ثلثت عمرو شهيم بعتيبة بن الحارث بن شهاب

(٣) هو جد عمرو بن الأهم لأمه ؛ فإن أم عمرو ميا بنت فدكي بن أعبد .

عمرو^(١) الرديم ، وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب من بني ملكان ، وبيت التميم آل النعمان بن جساس .

قال : وليس في العرب جساس غيره .

قال الجمحي : فارس اليمين في بني زُبَيْد عمرو بن معدى كرب ، وشاعرها امرؤ القيس ، وبيتها في كِنْدَةَ الأشعث بن قيس ، لا يُخْتَلَفُ في هذا ، وإنما اختلف في نزار .

قال : وأما الشرف [ف] ما كان قبل النبي صلى الله عليه وسلم إلى عهد النبي واتصل في الإسلام .

قال أبو إياس البصرى : كان بيت قيس في آل عمرو بن ظرب العدواني ، ثم في غني في آل عمرو بن يربوع : ثم تحول إلى بني بدر ، فجاء الإسلام وهو فيهم .

وقال الأخفش على بن سليمان : فرعا قريش هاشم وعبد شمس ، وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوزان وسيار بن عمرو بن جابر ، وفرعا حنظلة رياح وثلبة ابنا يربوع ، وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر ويكر ابنا كلاب ، وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد .

(٨٥) - باب مما يتعلق بالأنساب

قال أبو عبيدة : قريش البطاح قبائل : كعب بن لؤي بن عبد مناف قريش البطاح وبنو عبد الدار وعبد العزى ابنا قصي ، وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو مخزوم ابن يقظة ، وبنو تميم بن مرة ، وبنو جحج وسهم ابنا هصيص بن كعب ، وبعض بني عامر بن لؤي .

(١) قال المجد في القاموس : « والرديم كأمير : لقب فارس منهم » اهـ .

- قريش
الظواهر
ابن فهر ، وعامة بني عامر بن لؤي ، وغيره .
قريش الظواهر
- القاب لبعض القبائل
كان يقال : مازن غسان أرباب الملوك ، وحمير أرباب العرب ، وكندة كندة الملك ، ومذحج مذحج الطعان ، وهمدان أحلاس الخيل ، والأزد أسد البأس ، والذهلان : أحدهما ذهل بن شيبان بن ثعلبة ويشكر ، والآخر ضبيعة وذهل بن ثعلبة ، واللهزمتان : إحداهما عجل وتيم اللات ، والأخرى قيس بن ثعلبة وعَنْزَةَ ، وكلهم من بكر بن وائل ، إلا عنزة بن أسد بن ربيعة .
- الأحباش
الأحباش : حلفاء قريش .
قال ابن قتيبة : هم بنو المصطلق ، والحياض بن سعد بن عمرو وبنو الهون بن خزيمية : اجتمعوا بذنب حبشي - وهو جبل بأسفل مكة - فتحالفوا بالله إنا ليدٌ على غيرنا ما سجا ليلٌ وأوضح نهار ، وما أرسى حبشي مكانه (١) .
- المطيون
المطيون : عبد مناف ، وزهرة ، وأسد بن عبد العزى ، وتيم ، والحارث ابن فهر ، وعبد قصى .
- الأحلاف
الأحلاف : مخزوم ، وعدى ، وسهم ، وجمح ، وعبد الدار .
سموا أولئك المطيين لخلق صنعتهم لهم أم حكيم فغمسوا أيديهم فيه ، وسموا الآخرون أحلافاً لجزور نحره ، فدانوا دمه في جفنة فسوه بأيديهم ولعقوا منه ، وسموا «الأحلاف» و«لعمّة الدم» .
- الأراقم
والأراقم : جشم ، ومالك ، وعمرو بن ثعلبة ، ومعاوية ، والحارث ، بنو بكر ابن حبيب بن غنم بن تغلب بن وائل ، قال أبو علي : ليس في العرب نصراني غيره .

(١) في القاموس « ووضح نهار ، ومارسا - إلخ » .

- البراجم** : خمسة بطون من بني حنظلة : قيس ، وغالب ، وعمرو ، وكلفة ، والظليم ، وهو مرة ؛ تبرجموا على إخوتهم يربوع وربيعه ومالك ، وكلهم أبوهم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة .
- الثعلبات** : ثعلبة بن سعد بن ضبة ، وثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وثعلبة بن عدى بن فزارة ، وأضاف إليهم قوم ثعلبة بن يربوع .
- الرياب** : والرَّيَاب : هم ضبة بن أد بن طابخة ، وتيم ، وعدى ، وعوف — وهو عُكْلٌ — وثور ، وكل هؤلاء بنو عبد مناة بن أد بن طابخة^(١) :
- الأجارب** : خمس قبائل من بني سعد : وهم ربيعة ، ومالك ، والحارث — وهو الأعرج — وعبد العزى ، وبنو حمار .
- الحرام** : بنو كعب بن سعد بن زيد مناة .
- الضباب** : الضَّبَاب : هم أربعة بطون من بني كلاب : ضب ، وضُبَيْب ، وحِيسِل ، وحُسَيْيل ، بنو معاوية بن كلاب ، كذا زعم ابن قتيبة وغيره .
- وقال أبو زيد الكلبي ، وهو أعلم بقومه : هم بنو عمرو بن معاوية بن كلاب ، وإنما سموا ضبَاباً لأنه سمي فيهم ضبا وحسلا وحسيلا ، فقال له الرجل وسمعه يهتف بهم : والله ما بنوك هؤلاء إلا الضَّبَاب ، فسمو الضباب إلى اليوم ؛ قال : ومن ولد عمرو بن معاوية بن كلاب : ضب ، وحسل ، وحسيل ، وحصن ، وحصين ، وخالد ، وعبد الله ، وقاسط ، والأعراف ، وتولب ، وشقيق ، وخزيم ، والوليد ، وزهير ؛ فهؤلاء أربعة عشر لم تدرج منهم قبيلة ، وهم الضباب جميعاً .

(١) قال المرتضى : « والرياب أحياء ضبة ، وهم تيم وعدى وعكل ، وقيل : تيم وعدى وعوف وثور وأشيب ، وضبة عمهم . مما بذلك لتفرقهم ؛ لأن الربة الفرقة ولذلك إذا نسبت إلى الرياب قلت ربي ، فترده إلى واحده » اهـ .

الأكابر

الأكابر : شيبان ، وعامر ، وجليحة ، والحارث بن ثعلبة بن عكابة بن صعب
ابن علي بن بكر بن وائل .

بنو أم البنين

بنو أم البنين : عامر ، والطفيل ، وربيعة ، وعبيدة ، ومعاوية ، بنو مالك
ابن جعفر بن كلاب ، هكذا عند أكثر الناس ، فالوا : وإنما اضطرت^(١) القافية
ليبيد فجعلهم أربعة وهم خمسة .

وقال أبو زيد الكلبي ، وهو أعلم بقومه : إن بني أم البنين أربعة ،
كما قال ليبيد : ابتكرت عامراً ملاعب الأسنة ، وثنت بالطفيل ، ثم تزوج عليها
مالك سلامة الشامية ، فغارت أم البنين وأسقطت له ثلاثة ذكورا ، وجاءت السلية
بثلاثة ، وهم : سلمى ، وعبيدة ، وعتبة ، فأدار مالك الحيلة على أم البنين وأخيها
زهير بن خدّاش بن زهير ، حتى أخذ عليها حكما بأن لا تسقط ولداً وكانت حاملا
فولدت معاوية معوذ الحكماء^(٢) ، ثم ثنت بربيعة أبي ليبيد ، وزعم بعض شيوخه
الذين أخذ عنهم أنه سمي معوذ الحكماء^(٢) من أجل أنه تولى حكما عن زهير بن
عمرو على أخيه ، وروى أبيات معاوية التي من أجلها سمي معوذ الحكماء^(٢)

(١) في قوله أمام العمان بن المنذر :

نحن بني أم البنين الأربعة ونحن خير عامر بن صعصعه

وانظر هذا الكتاب (ج ١ ص ٥١) .

(٢) معوذ الحكماء - بالذال للمعجمة كما في اللسان عن ابن بري - والذي في
القاموس وشرحه « معوذ الحكماء » بالذال مهملة ، ومنهم من يلقبه « معوذ
الحكام » جمع حلیم - باللام - ومنهم من يلقبه « معوذ الحكام » والذي في القاموس
أولى ، قال : « ومعوذ الحكماء لقب معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب لقوله :

أعود مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياع نابا

ونابا : عمرا ، ويروى في مكانه « بابا » أي ظهر ، ويروى في مكان الشطر الثاني

* إذا ما معضل الحدثن بابا اه ، مع زيادات من الشرح ، وفيه بعض تصرف

وانظر ص ٢٢١ الآتية

زيد الخليل ، غير أنه لم ينشد البيت ، وزعم أنه ناقض بها طغنيلاً
الغَنَوِيَّ .

قال : وأم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحياء .

الكلمة : بنو زياد العَبْسِيُّون ، وهم : أنس الحفاظ ، ويقال له أيضاً : أنس
الفوارس ، وعمارة الوَهَّاب ، وربيع الكامل ، وقيس الجواد ، هكذا روينا
عن النحاس .

قال المبرد وغيره : ربيع الحفاظ ، وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس ، أمهم
فاطمة بنت الخُرَشُبِّ الأُمَّارِيَّة .

الحمس : هم قريش ، وكنانة ، ومن دَانَ بدينهم من بني عامر بن صعصعة .
قال أبو عمرو بن العلاء : الحمس من بني عامر : كلاب ، وكعب ، وعامر ،
بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأمهم مجد بنت التيم الأدرم بن غالب بن فهر
ابن مالك ، وكانوا في الجاهلية يتحمسون في أديانهم ، أي : يتشددون ، لا يستظلون
أيام منى ، ولا يدخلون البيوت من أبوابها ، وقيل : سمو أحمساً لشدة بأسهم ، ويعدون
في الحمس خزاعة .

العنابس : حرب ، وأبو حرب ، وسفيان ، وأبو سفيان ، وعمرو ، وأبو عمرو ،
بنو أمية بن عبد شمس .

الأعياص : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ، وبنوه أيضاً
أم القبائل : هند بنت تميم بن مر ، ولدت لعمرو بن قاسط تيم الله ، وأوس
الله ، وعائذ الله ؛ وولدت لوائل بن قاسط بكراً ، وتغلب ، وعنزا ، وقيل :
هو عنز بن وائل ؛ وولدت لعبد القيس بن قصي اللبوك بن عبد القيس ، وبعضهم
يقول : اللبوء - بالهمز وبضم الباء - وفيه اختلاف بين العلماء .

الجمرات : جمرات العرب : ضبة ، وعبس ، والحارث بن كعب ؛ سمو بذلك
الجمرات .

لأن أمهم الخشبية بنت مرة — فيما يقال — رأت في المنام كأن ثلاث جمرات خرجت منها ، قال أبو عبيدة : فطفئت من الجمرات اثنتان : الحارث بن كعب حالفت في غطفان ، وضبة حالفت الرباب وسعداً ، وبقيت عبس لم تطفأ ؛ لأنها لم تحالف ، وأما الجاحظ فجعلها عبسا وضبة ونميراً . وأشار إلى أن في تميم جماراً أيضاً ، وصرح بذلك المفضل ، فقال : هم بنو يربوع ، وزعم الفرزدق أنهم بنو العدوية ، نسبو إلى أمهم ، وهم زيد ، وصدى ، وجشيش ، بنو مالك بن حنظلة ، وزعم آخرون أنهم بنو مالك بن خزيمة بن تميم بن جل بن عبد مناة بن أد ، غير أنهم جعلوا مكان جشيش يربوعاً ، ومن الجمرات التي لم تطفأ عند بعضهم نمير ابن عامر بن صعصعة ؛ لأنهم لم يحالفوا أحداً من العرب .

قال الجاحظ : إنما قيل لكل واحد منها جمره ؛ لأنهم تجمعوا حتى قروا على عدوهم واشتدوا ، قال : ويجوز أن يكون اشتقاقه من تجمير المرأة شعرها ، وإذا ضفرتة قيل : قد جمرته ؛ وقال غيره : ومنه «خف بجر» إذا كان مجتمعاً شديداً .

بنو طهية طهية بنت عبشمس بن سعد ولدت لمالك بن حنظلة عوفا ، وأبا سود ، وربيعه ، وآخر لم يعرفه ابن الكلبي ، فعرف أولادها بها .

للوالى والموالى ثلاثة : مولى اليمين المحالف ، ومولى الدار المجاور ، ومولى النسب ابن العم والقراية . قال الشاعر :

نبئت حياً على نعمان أفردهم مولى اليمين ومولى الدار والنسب

(٨٦) - باب ذكر الوقائع والأيام

قد أُسبت في هذا الباب ما تأدى إلى من أيام العرب ووقائعهم ، مستخرجة من التناقض وغيرها ، ولم أشط استقصاءها ، ولا ترتيبها ؛ إذ كان في أقل مما

جئتُ به غِنَى وَمَقْنَعٌ ، ولأن أبا عبيدة ونظراءه قد فرغوا مما ذكرتُ ؛ فإِنما هذه القطعة تَذَكُّرٌ للعالم ، وذَرِيعةٌ للمتعم ، وزينةٌ لهذا الكتاب ، ووفاءٌ لشرطه ، وزيادةٌ لحسنه ؛ إذ كان الشاعر كثيراً ما يوثى عليه في هذا الباب ، وأنا أذكر ما علمته من ذلك في أقرب ما أقدر عليه من الاختصار إن شاء الله تعالى ، بعد أن أقدم في صدره أيامَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ووقائعه مع المشركين ؛ لأنه أولى بالتقديم ، وأحق بالتمظيم ، ولما أرجوه من بركة اسمه ، وافتتاح القصص بذكره .

مغازي
الرسول

غزارسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة «وَدَّانَ» على رأس الحول من الهجرة، ثم غزا عيرا لقريش بعد شهر وثلاثة أيام ، ثم غزا في طلب كرز بن حفص حتى بلغ بدرأ بعد عشرين يوماً ، ووجهت القبلة إلى الكعبة ، ثم غزا «بدرأ» فكان يوم بدر لسته عشر يوماً خلت من شهر رمضان من سنة اثنتين ، وكان المشركون يومئذ تسعمائة وخمسين رجلاً ، والمسلمون ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً ، فقتل من المشركين خمسون رجلاً ، وأسرا أربعة وأربعون ، واستشهد من المسلمين أربعة عشر رجلاً .

يوم أحد : كان في شوال من سنة ثلاث . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في سبعمائة ، وقريش في ثلاثة آلاف ، وفي هذه الغزوة استشهد حمزة رضي الله عنه .

يوم الخندق : كان في سنة أربع

يوم بني المصطلق وبنو ثحيان : في شعبان سنة خمس

يوم خيبر : في سنة ست

وكان يوم «مؤتة» في سنة ثمان ، واستشهد فيه زيد بن حارثة أمير الجيش ، وجعفر بن أبي طالب أمير الجيش أيضاً بعده ، وعبد الله بن رواحة

أمير الجيش بعدها ، وقام بأمر الناس خالد بن الوليد ، وكانوا في ثلاثة آلاف .

وكان فتح مكة في شهر رمضان سنة ثمان ، وبعده بخمس عشرة ليلة سار إلى « حُنَيْن » في شوال ، ولقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع هَوَازِن في شوال للنصف منه ، فانهزم المسلمون ، وكان الذين ثبتوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم : علي بن أبي طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، والفضل بن العباس بن عبد المطلب ، وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وابنه ، وأيمن بن عبد الله ، وهو ابن أم أيمن ، واستشهد ذلك اليوم ، وربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وأسامة بن زيد بن حارثة ، وفي رواية أخرى أبو بكر ، وعمر ، وعلي ، والعباس ، وابنه ، وأبو سفيان بن الحارث ، وربيعة بن الحارث ، وأيمن ، وأسامة ، ثم رجع الناس من وقتهم ، وانهزم المشركون ، وكانت الكربة عليهم لله ورسوله .

ثم سار بعد حنين إلى « الطائف » فحاصرها شهراً ، ولم يفتتحها ، وغزا بلد الروم في رجب من [سنة] تسع ؛ فبلغ تبوك وبنى بها مسجداً ، وهو بها إلى اليوم وفتح الله عليه في سفره ذاك « دومة الجندل » على يد خالد بن الوليد ، وكل هذا مختصر من كتاب ابن قتيبة ، وإياه قلدت فيما رأيت من هذه الطريقة ، والله المستعان ، وعليه توكلت

يوم إراب وهذه أيام العرب : يوم « إراب »^(١) لبني ثعلبة بن بكر : رئيسهم الهذيل بن حسان ، علي بن رياح بن يربوع ، وكان الهذيل سبي نساء بني

(١) إراب - بكسر الهمزة و آخره باء موحدة - قال ياقوت : بخط اليزيدي في شرحه « إراب ماء لبني رياح بن يربوع بالحزن » اهـ .

رياح ، والتقى بهم على إراب ، وقد سبقه بنو رياح إليه ليمنعوم الماء ، حتى يرد السبي ، فأقسم الهذيل: لئن رددتم إلينا ماء فارغاً لأتيناكم فيه برأس إنسان تعرفونه فاشترؤا منه بعض السبي ، وأطلق البعض .

يوم نغف
فشاوة
يوم «نغف فشاوة» لبسطام بن قيس رئيس بني شيبان ، على بني يربوع ، قتل فيه بجيراً ، وأسر أباه أبا مليل ، ثم من عليه من وقته ، وترك له مليلاً ولده ، وكان أسيراً عنده بعد أن كساه وحمله .

يوم نجران
يوم «نجران» للأقرع بن حابس في قومه بني تميم ، على اليمن ، هزمهم وكانوا أخلاطاً ، وفيهم الأشعث بن قيس ، وأخوه ، وفيهم ابن باكور الكلاعي الذي أعتق في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية أسروا .

يوم الصمد
يوم «الصمد»^(١) وهو يوم «طلح» ويوم «بلقا» ويوم «أود» ويوم «ذى طلوح» كلها يوم واحد ، لبني يربوع على بني شيبان ورئيسهم الخوفزان ، ورئيس الهازم أبجر بن بجير^(٢) العجلي .

يوم طخفة
يوم طخفة^(٣) وهو أيضاً يوم «ذات كهف» ويوم «خزاز» في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم على المنذر بن ماء^(٤) السماء ، أسروا فيه أخاه حسان ، وابنه قابوس ، وجزّت ناصية قابوس ، وكان ذلك بسبب إزالة الرذافة عن عوف بن عتاب الرياحي

(١) الصمد - بفتح فسكون - أصله الصلب من الأرض .

(٢) الذي في ياقوت «أبجر بن جابر العجلي» .

(٣) طخفة - بكسر الطاء ويروى بفتحها مع سكون الحاء - موضع بعد النجاج وبعد إمرة ، في طريق البصرة إلى مكة ، وقال الأصمعي : جبل أحمر طويل حذاءه بر ومنهل .

(٤) في ياقوت «على قابوس بن المنذر بن ماء السماء» .

يوم المروت يوم المروت
 يوم « المروت »^(١) : وهو يوم « إرم السكلبة » نقاً قريب من النجاج ،
 لبني حنظلة وبنى عمرو بن تميم ، على بنى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن
 صعصعة ، وكان الذكر فيه لبني يربوع ، وإنما أغارت قشير على بنى العنبر فاستنقذ
 بنو يربوع أموال بنى العنبر وسبيهم من بنى عامر

يوم مليحة يوم مليحة
 يوم « مليحة »^(٢) : لبني شيبان على بنى يربوع ، رئيسهم^(٣) بسطام بن
 قيس ، وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار ، فلما رآه بسطام قال : ما قتل هذا
 إلا لتشكّل رجلاً أمه ، فقتل به يوم العظالي قاتله الهبش بن المقعاس

يوم اللوى يوم اللوى
 يوم « اللوى » : لفزارة على هوازن ، وفيه قتل عبد الله بن الصمة ، وأنحن
 أخوه ذرّيد

يوم الصليفاء يوم
الصليفاء
 يوم « الصليفاء »^(٤) : لهوازن على فزارة وعبس وأشجع ، وفيه قتل دريد
 بأخيه ذؤاب بن أسماء .

يوم الهبأة يوم الهبأة
 يوم « الهبأة »^(٥) : وهو « يوم الجفر » لعبس على ذبيان ، وفيه قتل حذيفة

(١) المروت - بفتح الميم وتشديد الراء مضمومة وبعد الواو تاء مثناة - اسم
 نهر ، وقيل : واد بالعالية كانت فيه الوقعة .

(٢) مليحة - على زنة المصغر - اسم جبل في غربي سلمي أحد جبلي طيء ، وبه
 آبار كثيرة وملح ، وقيل : مليحة موضع في بلاد تميم .

(٣) هو رئيس بنى شيبان .

(٤) كذا هو في الأصول ، وليس صحيحاً ، وإنما الصحيح « الصلعاء » بالعين
 للمهلة بعد السلام . قال أبو محمد الأسود : أغار دريد بن الصمة على أشجع بالصلعاء
 وهى بين حاجر والنقرة « اه من ياقوت ، والصلفاء : يوم غير هذا .

(٥) الهبأة : هى أرض يبلاد غطفان كانت فيها الوقعة ، وجفر الهبأة :
 مستنقع فى هذه الأرض .

ابن بدر وأخوه حَمَل سيدا بنى فزارة ، وكان يقال لحذيفة «رب معدّ» .
 يوم «عُرَاعِر»^(١) : لعُبس على كلب وذبيان ، وفيه قتل مسعود بن مصاد يوم عراعر الكلابي ، وكان شريفاً .

يوم «الفَرُوق»^(٢) : بين عبس وبنى سعد بن زيد مناة ، قاتلوهم فمنعت يوم الفروق عبس أنفسهم وحرّيمها ، وخابت غارة بنى سعد ، وقيل لقيس بن زهير - ويقال عنتره - : كم كنتم يوم الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب ، لم نكثر فننفل ولم نقل فنذل .

يوم «شعب جَبَلَة»^(٣) : قال أبو عبيدة : كانت عظام أيام العرب ثلاثة : يوم كلاب ربيعة ، ويوم شعب جبلة ، ويوم ذى قار ، وكان يوم الشعب لبني عامر ابن صعصعة وعبس حلفائهم على الحليّفين أسد وذبيان ، ورئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ، وتطلب عبس بن بغيض بدم أبيهم ، ومعهم معاوية بن الجون الكندي في جمع من كِنْدَة ، وعلى بنى حنظلة بن مالك والرّباب رئيسهم قهيظ بن زُرارة يطلب بدم مَعْبَد أخيه ، ويثربى بن عدس ومعهم حسان بن الجون أخو معاوية - وقيل : بل عمرو بن الجون - وحسان بن مرة الكلابي أخو النعمان ابن المنذر لأمه .

وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شرحبيل بن الحارث

(١) عراعر - بضم العين المهملة الأولى وكسر الثانية - ماء لـكلب بناحية الشام .
 (٢) الفروق - بفتح الفاء - عقبه دون هجر إلى نجد بين هجر ومهب الشمال .
 (٣) قال ياقوت : « جبلة - بالتحريك - اسم لعدة مواضع : منها جبلة - ويقال : شعب جبلة - الموضع الذي كانت فيه الموقعة المشهورة بين بنى عامر وعميم وعبس وذبيان وفزارة . وجبلة هذه هضبة حمراء بنجد بين الشريف - مصغرا - والشرف . والشريف : ماء لبني نمر - والشرف : ماء لبني كلاب .

ابن عمرو بن آكل المزَار ، ومع بني حنظلة والرُّبَاب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم ، فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها ، وهم الرابطة ، وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو ، ولم يتخلف منهم إلا بنو سعد ؛ لزعيمهم أن صعصعة هو ابن سعد ، ولم يتخلف من بني عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر ، وشهدت غني وباهلة وناس من بني سعد بن بكر وقبائل بجيلة إلا قشيراً ، وشهدت بنو عبس بن رفاعة ابن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهد معهم نفر من عُكَل ، فانتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً .

وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله عز وجل ، ولم يجتمع قط في الجاهلية جمع مثله ، فانهزمت تميم وذيبيان وأسد وكندة ومن لفَّ لفَّهم ، وقتل لقيط بن زرارة ، طعنه شريح بن الأحوص ، فحمل مرتثاً فمات بعد يوم أو يومين ، وأسر حسان بن الجون ، أسره طفيل بن مالك ، وأسر معاوية بن الحارث بن الجون ، أسره عوف بن الأحوص ، وجزَّ ناصيته وأطلقه على الثواب ، ولقيه قيس بن زهير فقتله ، وأسر حاجب بن زرارة ، أسره ذو الرقيبة مالك بن سلمة بن قشير ، وأسر عمرو بن عمرو بن عدس ، أسره قيس بن المنتفق ، فجزَّ ناصيته وأطلقه على الثواب ، وكان يوم جبلة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة ، وقبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بسبع عشرة سنة ، وفي يوم الشعب ولد عامر ابن الأطفيل ، هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة ، وروى عنه غيره خلاف ذلك .

يوم أقرن

يوم « أقرن » : لبي عبس على بني تميم ، وبخاصة بني مالك بن مالك بن حنظلة ، وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو بن عدس ، وابنه شريح ، وأخوه ربي ، وكان عمرو بن عمرو خرج مراغماً للنعمان بن المنذر ، فسبي سبياً من

عبس ، وغنم مالا ، وابتنى بجارية من السبي ، فأدركته عبس فكان من أمره ما كان .

يوم زبالة

يوم « زُبَالَةَ »^(١) : لبني بكر بن وائل ، وبخاصة بني شيبان وبني تميم الله ، رئيسهم بسطام ، على بني تميم ورئيسهم الأفرع بن حابس ، أسرفيه الأفرع وأخوه فراس ، واستنقذها بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة .

يوم جدود

يوم « جَدُود »^(٢) : لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان ، وكانت بنو شيبان أغارت مع الحوفزان على سعد ، فأدركهم قيس بن عاصم المنقري فقتلهم واستنقذ ما كان في أيديهم ، وفاته الحوفزان لصلابة فرسه ، فلما يئس من أسره حفزه بالرمح في خزانة ورکه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها ، وسالت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب ، فميرتهم بذلك منقر .

يوم الكلاب
الأول

يوم « الكلاب الأول » لسلمة بن الحارث بن عمرو الأقبصور ، ومعه بنو تغلب والمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة والصنائع ، على أخيه شرحبيل

(١) زبالة - بضم الزاي - قال ياقوت : « منزل معروف بطريق مكة من الكوفة ، وهي قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والثعلبية ، وقال أبو عبيد السكوني : زبالة بعد القاع من الكوفة ، وقبل الشقوق ، فيها حصن وجامع لبني عاضرة من بني أسد . ويوم زبالة من أيام العرب ، قالوا : سميت زبالة بزبلها الماء أي بضبطها له ، وقال ابن السكبي : سميت زبالة باسم زبالة بنت مسعر امرأة من العمالقة نزلتها » اهـ .

(٢) جدود - بفتح الجيم - اسم موضع في أرض بني تميم قريب من حزن بني يربوع على سمت اليمامة . . . وكانت فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب اهـ من ياقوت .

ابن الحارث بن عمرو ومعه بكر بن وائل بن حنظلة بن مالك وبنو أسد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ، ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون رباباً ، وإنما تَرَ بَبُوا بعد ذلك ، حكاه أبو عبيدة ، فُقْتِلَ شرحبيل : قتله أبو حنش عاصم ابن النعمان الجشمي ، ويقال : بل قتله ذو الثنية حبيب بن عتبة الجشمي ، وكانت له سن زائدة ، وهو أخو أبي حنَشٍ لأمه ، وهي سلمى بنت عدى بن ربيعة أخي مهلهل ، هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عديا أخو مهلهل ، ويسمى الكلاب الأول أيضاً .

يوم « الشعبية^(١) » [وهو] يوم « الكلاب الثاني » لبني تميم وبني سعد والرباب رئيسهم قيس بن عاصم ، على قبائل مذحج في نحو اثني عشر ألفاً رئيسهم زيد بن المأمور ؛ وهو مذحج وهمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث بن وقاص الحارثي وهتم فم سمي بن سنان ، بعد أن أسر رئيس كندة : هتمه قيس بن عاصم بقوسه ، وانتزع عبد يغوث من يدي الأهم بعد أن شرط المأسور لموصله إليه مائة ناقة من الإبل ، انتزعته التميم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس ، وكان قد قتل ذلك اليوم ، وسمى الكلاب الثاني أيضاً .

يوم الشعبية
(الكلاب
الثاني)

يوم « حر الدوابر » قال أبو عبيدة : لم يشهد من تميم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان الغناء من الرباب لتيمة ، ومن سعد لمقاعس

يوم
حر الدوابر

يوم « ذى بيض » أغار الحوفزان على بني يربوع فسبى نسوة منهم ، فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة ، واستنقذوا النسوة ، وأسروا الحوفزان : أسره حنظلة بن بشر بن عمرو ، وزعم قوم أن هذا اليوم يوم « الصمد » .

يوم
ذى بيض

(١) شعبية - بضم ففتح - واد أعلاه من أرض كلاب ، ويصب في سد قناة ،

يوم
عاقل

يوم « عاقل » : لبني حنظلة على هوازن ، وفيه أسر الصمّة بن الحارث ابن جشم ، وهزم جيشه ، وكان الذي أسره الجعد بن الشماخ أحد بني عدى ابن مالك بن حنظلة ، ثم أطلقه بعد سنة ، وجز ناصيته على أن يثيبه ، فأتاه على الثواب فضرب الصمة عنقه ، ثم غزا بني حنظلة ثانية فأسره الحارث ابن نبيه الجاشعي ، وأسّر رجل من بني أسد - وكان نزيبا عند ابن أخت له في بني يربوع - ابناً للصمة ، فافتدى الصمة نفسه ، ومضى مع ابن نبيه في فداء ابنه إلى الأسدى النازل في بني يربوع ، فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله ؛ لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية ، فبنو مجاشع تُعير بذلك .

يوم
عينين

يوم « عَيْنَيْنِ ^(١) » : لبني نهشل على عبد القيس ، منعوا فيه بني منقر وقد خرجوا مُتتارين من البحرين ، فعرضت لهم عبد القيس ، واستغاثوا ببني نهشل فحموهم واستنقدهم .

يوم
قلبي

يوم « قَلْبِي ^(٢) » : منعت بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن عيس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فزارة ومرة ، حتى أخذوا دية عبد العزى بن حذار ومالك بن سبيع .

يوم
بزاخة

يوم « بَزَاخَةَ » : لبني ضبة على محرق النساني وأخيه فارس مودود ، أغاروا

(١) عينين ، هذا هو صوابه على صورة مثنى العين ، ووقع في الاصول خطأ « عينين » قال أبو عبيدة : عينان بهجر ، وكان بها بين بني منقر وعبد القيس وقعة وفيها يقول الفرزدق :

ونحن كففنا الحرب يوم ضرية ونحن منعنا يوم عينين منقرا

(٢) قلبي - بفتح القاف واللام جميعا فيما ذكر سيويوه ، وذكر غيره أن اللام ساكنة - وفيه وفي هذا اليوم يقول معقل بن عوف الثعلبي :

تظل دماؤهم ، والفضل فينا ، على قلبي ونحك ما تريد

على بنى ضبة ببزاحة في طوائف من العرب من إباد وتغلب وغيرها ، فأدركتهم بنو ضبة ، فأمر زيد الفوارس مُحَرِّقًا ، وأمر أخاه حنش بن الدلف ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما ، وقتل معهما عدة .

يوم إضم

يوم « إضم » : لبني عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحارث ابن مُزَيْقِيَا الملك النَّسَّابِي ، وهو عمرو بن عامر ، وفيهم كان ملك عسان بالشام في آل جَفْنَةَ ... علثة بن عمرو بن عامر قتل بني عائذة قتلا ذريعا ، وفي ذلك اليوم قتل الرديم ، وحمل رجل من بني عائذة بن قيس يدعى عامر بن ضامر فقال : والله لأطعنن طعنة كمنخر الثور النعر ، ثم قصد ابن مُزَيْقِيَا فطعنه فقتله وانهمزم أصحابه هزيمة فاحشة ، وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم « بزاحة » .

وقال آخرون : بل كانت الواقعة مع عبد الحارث من ولد مزيقيا ، وزعم غيرهم أيضا أنها مع مزيقيا نفسه لا مع ولده ، والله أعلم .

يوم تقا الحسن

يوم « تقا الحسن ^(١) » : الحسن شجر ، سمي بذلك لحسنه ، وقيل : هو جبل ، وهذا اليوم لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل ، وفيه قتل بسطام بن قيس : قتله عاصم بن خليفة أخو بني صباح ، وكان رجلا أعسر فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنان من الصدغ الأيمن .

يوم أعيار

يوم « أعيار » : وهو أيضا يوم « النقيعة » لبني ضبة على بني عبس ، وفيه قتل عمارة الوهاب : قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضالا كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ، ثم سمع شرحاف ذكره على شراب ، وكان حينئذ غلاما ، فحين شب أخذ بثأر ابن عمه يوم النقيعة ، واستنقذت بنو ضبة إبلها من عبس ، وقد كانوا أدركوهم في البراعى .

(١) في العقد الفريد (ج ٣ ص ٩٠) « بقاء الحسن » .

يوم رحرحان الأول « رَحْرَحَانَ الْأَوَّلِ » : غزا يثربي بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بنى عامر بن صعصعة ، وعلى بنى عامر قريظ بن عبيد بن أبي بكر ، وقتل يثربي .

يوم رحرحان الثاني « رَحْرَحَانَ الثَّانِي » : لبني عامر بن صعصعة ، ورئيسهم الأخوص ، على بنى دارم ، وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة : أسره عامر بن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له : أبو عميرة عصمة بن وهب وكان أخا طفيل من الرضاة ، وفي أسره مات معبد ، شدوا عليه القيد وبعثوا به إلى الطائف خوفا من بنى تميم أن يستنقذوه ، كان هذا كله بسبب قتل الحارث بن ظالم المري من مرة بن سعد بن ذبيان خالد بن جعفر غدرأ عند الأسود بن المذر - وقيل : عند النعمان - والتجأه إلى زرارة بن عدس ، فلما انقضت وقعة رَحْرَحَانَ جمع لقيظ بن زرارة لبني عامر وأب عليهم ، وكان بين يوم رحرحان وغزوة جبلة سنة واحدة

يوم ضرية « ضَرِيَّة » : اختلفت سعد والرباب على بنى حنظلة ، وكان بنو عمرو ابن تميم حالفوا بكر بن وائل ، فضاقت حنظلة بسعد والرباب ، فساروا إلى عمرو ابن تميم فردوهم وحالفوهم ، ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ، ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم ، فقال ابن خفاف لسعد والرباب : مَنْ لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتهم مقاتلتهم ؟ قالوا : نحن ، قال : فمن لعيالكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم ، قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم ، وتكلم الأهم بمثل ذلك ورجال من أشراف سعد ، وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النصار من حمى ضرية ، فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسنان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح ، وأبى ذلك مالك بن نويرة

يوم النصار « النَّسَار » : وذلك أن عامر بن صعصعة ومن معهم من هوازن

انتجعوا بلاد سعد والرباب ، وهم يمتون إليهم برحم ؛ لأنهم يزعمون أن
صمصمة أبا عامر هو ولد سعد بن زيد مناة بن تميم .

وقال آخرون : إنما غضبوا على سعد لما أنهب المعزى بعكاظ ، فلحق بيني أمه
ولد معاوية بن بكر وهوازن ، وكان سعد قد فارقها بعد أن ولدت له صمصمة
وتزوجها معاوية بن بكر فضمن سعد والرباب الأهم ، واسمه سنان بن سمى بن
سنان ، وقيل : سمى بن سنان ، وضمن هوازن مرة بن هبيرة ، فسرت خيل لذي
الرقيبة ، ثم اعترفت بعد ذلك بيسير عند الحنيف بن المنتجعف ، اعترفها بعض
القشيريين ، فضربه القشيري على ساعده ، وضربه الحنيف فقتله ، فأرادت
هوازن القود من الرباب ، فطلبهم بذلك ضامن سعد ، فأبت الرباب إلا البدية ،
ففارقتهم سعد ، وضافرت هوازن ، فاستمدت بنو ضبة أسداً وطيثاً والتقوا بالنسار ،
فعبأت أسد لسعد والرباب لهوازن ، فانهزمت هوازن وسعد ، وكان حامى أدبار
بنى عامر يومئذ قدامة بن عبد الله القشيري ، فرماه ربيعة بن أبي - وكان أرمى
الناس - فقتله ، فلما رأت ذلك بنو عامر منه وسائر هوازن سألوا أن يؤخذ منهم
شطور أموالهم وسلاحهم ، وقبل ذلك منهم ، وهذا يوم «المشطرة» ويوم «النسار»
وهو من مذكورات أيام العرب في الجاهلية ، وبنو ضبة تزعم أن هذا اليوم قبل
يوم جيلة ، وأبو عبيدة لا يشك أنه بعده .

يوم الصرائم يوم «الصرائم»^(١) وهو أيضاً يوم «الجرف» لبني رياح بن يربوع
على بني عبس ، وفي هذا اليوم أسر الحكم بن مروان بن زنباع العبسي ، أبوه

(١) قال ياقوت : الصرائم : موضع كانت فيه وقعة بين تميم وعبس ، قال شيبان
ابن زنباع :

وسائل بنا عبسا إذا ما لقيتها على أي حى بالصرائم دلت
قتلنا بها صبوا شريحا وجابرا وقد نهلت منا الرماح وعلت

أسيد بن حياة السليطي ، وأسر بنو حميرى بن رياح زنباعاً وفروة ابني مروان ابن زنباع ، واستنقذوا جميع ما أصابته عبس لربيعة بن مالك بن حنظلة وأسرفوا ذلك اليوم في قتل بنى عبس

يوم « الغبيط »^(١) : لبني يربوع على بنى شيبان ، وكان الشيبانيون قد غزوهم متساندين على ثلاثة ألوية : الحوفزان بن شريك ، والأسود أخوه ، وبسطام بن قيس ، وفي هذا اليوم أسر الأسود بن الحوفزان وزيد بن الأسود ابن شريك ، وحمل بسطام آخر القوم حتى حسبوه قتل وأسر ، ورثاه بعضهم بمراثٍ عِدَّة ، وزعم سعد عن أبي عبيدة أن يوم الغبيط هو يوم « الأياد » ويوم « العظالي » سمي بذلك لأن بسطام بن قيس وهانيء بن قبيصة ومقرون ابن عمرو والحوفزان بن شريك تعاضلوا على الرياسة .

وقال مرة أخرى : لم يشهد الحوفزان يوم العظالي ، قال : وهو أيضاً يوم « الإفاقة » ويوم « أعشاش » ، ويوم « مليحة » .

يوم « ذى نجب »^(٢) لبني يربوع على بنى عامر ، وفيه قتل حسان بن معاوية بن آكل المرار الملك ، قتله حشيش بن نمران من بنى رياح بن يربوع ، وقيل : بل هو عمرو بن معاوية — أعنى المقتول — وأما حسان فأسر ، أسره

(١) قال ياقوت : غبيط الفردوس : في ديار بنى يربوع ، وفيه يوم لبني يربوع دون مجاشع ، وفيه يقول جرير :

ولا شهدت يوم الغبيط مجاشع ولا نفلان الخيل من قلتي نسر

(٢) قال ياقوت : نجب — بفتح أوله وثانيه — موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر بن صعصعة . . . وفيه يقول سحيم بن وثيل الرياحي :

ونحن ضربنا هامة ابن خويلد يزيد ، وضررنا عبيدة بالتم

بذي نجب إذ نحن دون حريمنا على كل جيش الأحرارى مرجم

دريد بن المنذر ، وكانت بنو عامر أتت به تغزو بني حنظلة بن مالك بعد يوم
جيلة بعام ، فتنحى لهم بنو مالك بن عمرو بن عمرو بن عدس ، وتركوا في صدورهم
بني يربوع ، فهزمت بنو عامر هزيمة عظيمة ، وأسر يومئذ يزيد بن الصبيح ،
وقتل بنو نهشل خليف بن عبيد الله النخعي ، وأسر زيد بن ثعلبة الهصان ،
وهو عامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ، وقتل خالد بن ربيع النهشلي عمرو
ابن الأحوص ، وكان رئيس بني عامر يومئذ .

يوم خزازي ^(١) : ويقال : « خزاز » واختلاف فيه : فقال قوم : كان
رئيس نزار فيه كليب بن ربيعة . وقال آخرون : رئيسهم زرارة بن عدس ، وقال
آخرون : بل ربيعة بن الأحوص ، وقد أنكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك والذي ثبت
عنده أنه قال : هو يوم لنزار على ملك من ملوك اليمن قديم لا يعرف من هو منهم ،
وأما ربيعة فيقول : لا شك أنه يوم « خزاز » لكليب بن ربيعة على مذحج
وغيرهم من اليمن ، وكان بعقب يوم السلان ، فجمع كليب جموع ربيعة ، فاقتتلوا ،
فانهزمت مذحج والذين معهم من اليمن .

يوم ملزق ^(١) « وهو أيضاً يوم « الشوبان » كان لبني تميم على عبس

(١) قال ياقوت : ويوم خزاز كان بعقب السلان . وخزاز وكبير ومتالع :
أجبال ثلاثة بطخفة ، ما بين البصرة إلى مكة : فتالع عن عين الطريق للذاهب
إلى مكة ، وكبير عن شماله ، وخزاز بنجر الطريق ، إلا أنها لا يمر الناس
عليها ثلاثها .

(٢) ملزق - الأكترون على كسر الميم وفتح الزاي وآخره قاف ، وفيه يقول
أوس بن مخزوم :

ونحن بملزق يوماً أبرنا فوارس عامر لما لقونا

وعامر بعد أن قاتل تميم جميع من أتى بلادها من القبائل ، وهم إياد ، وبلحارث بن كعب ، وکلب ، وطيء ، وبكر ، وتغلب ، وأسد ، كانوا يأتونهم حياً حياً فقتلهم تميم وتنفيهم عن البلد ، وآخر من أتاهم بنو عبس وبنو عامر .

يوم « الوندة » وهي بالدهناء ، أغارت بنو هلال على نهم بنو نهمش . يوم الوندة فأزلتهم بنو نهمش بالوندة - وهي بالدهناء - فما أفلت من بنو هلال إلا رجل واحد يقال له : فراس طواف ؛ وقيل أواب .

يوم « فيف^(١) الريح » ، ورأيته بخط البصرى « فيفا » مقصوراً في يوم فيف الريح مواضع من كتاب نوادر أبي زياد الكلابي .

وأشده أبو زياد لعامر بن الطفيل :

وبالفيفا من اليمن استنارت قبائل كان ألبيهم فخاروا

الفيفا : جبل طويل من جبال خشم يقال له : فيفا الريح ، وكان الصبر فيه والشرف لبني عامر ، وقد اجتمعت كلها إلى عامر بن الطفيل على قبائل مذحج ، وقد غزتهم مذحج في عدد عظيم من بنو الحارث بن كلب وج في وزبيد وقبائل سعد العشيرة ومراد وصدى ونهد ، ورئيسهم الحصين بن يزيد الحارثي ، واستغاثوا بخشم ، فجاءت شهران وناهس وأكلب عليهم أنس بن مدرك ، وأسرع القتل في الفريقين ، فافترقوا ، ولم تغم طائفة منهم طائفة ،

(١) فيف الريح - بفتح الفاء وسكون الياء - بأعلى نجد . قال ياقوت : وهو يوم من أيامهم ، قمت فيه عين عامر بن الطفيل ، فقأها مسهر الحارثي بالرمح ، وفيه يقول عامر :

لعمرى ، وما عمري على بهين ، لقد شان حر الوجه طعة مسهر

وفي هذا اليوم أصيبت عين عامر ، وزعم عبد الكريم وغيره أن يوم فيفا الريح هو يوم « طلح »

يوم ذى بهدى يوم « ذى ^(١) بهدى » : لبني يربوع على تغلب ، أسروا فيه الهذيل ، قال جرير للأخطل يعيره بذلك :

هل تعرفون بذى بهدى فوارسنا يوم الهذيل بأيدى القوم مقتسر

يوم البشر يوم « البشر ^(٢) » لبني كلاب على الأرقام ، ورئيس قيس يومئذ الجحاف ابن حكيم الكلابي ، وكان سبب ذلك تعبير الأخطل إياه

يوم الرغام « الرغام » لبني تغلب بن يربوع ، ورئيسهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ، أغار فيه على بني كلاب فأطرد إبلهم ، وقتل يومئذ أخوه حنظلة ، قتله الحوثرية ، وأسر الحوثرية ذلك اليوم ، فدفع إلى عتيبة فقتله صبراً بأخيه ، وانهمزم الكلابيون بعد أن أسرع فيهم القتل والأسر

(١) قال ياقوت : بهدى بوزن سكرى ، ويقال ذو بهدى : قرية ذات نخل بالجمامة ، وقيل : هما موضعان متقاربان ، ويوم ذى بهدى من أيامهم . قال ظالم بن البراء الفقيمي :

ونحن غداة يوم ذوات بهدى لدى الودعات إذ غشيت تميم
ضربنا الخيل بالأبطال حق تولت وهي شاملها الكلوم
بضرب يلحق الضبعان منه طروقتة ويلجئه الأروم

(٢) البشر - بكسر فسكون - اسم جبل يمتد إلى الفرات من أرض الشام ، وكانت بنو تغلب قد قتلت عمير بن الحباب السلمي ، فاتفق أن قدم الأخطل على عبد الملك بن مروان والجحاف بن حكيم جالس عنده ، فقال الأخطل :

ألسائل الجحاف هل هو ثائر بقتلى أصيبت من سليم وعامر
نفرج الجحاف مغضبا يجر مطرفه ، فكانت الواقعة بسبب ذلك . انظر ياقوت .

يوم «المراميت»^(١) للضباب ، وهم معاوية بن كلاب ، على إخوته بنى جعفر يوم المراميت ابن كلاب ، وكان هذا اليوم في زمن عبد الملك بن مروان ، وكذلك يوم البشر

يوم «الوقيظ» كان في فتية عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وهو يوم الوقيظ للهازم ، رئيسهم أنجر بن بجر ، على بنى مالك بن حنظلة ، فأما بنو عمرو بن تميم فأندروهم ناشب بن بشامة العنبري ، فدخلوا الدهناء فنجوا ، وفي هذا اليوم أسر ضرار بن القعقاع بن معبد ، أسره الغزير الشيباني ورجل من تميم اللات ، فجزت تميم اللات ناصيته ، وخالته تحت الليل مضارة للغزير ، ويسمى أيضا هذا اليوم يوم «الحنو»

يوم «جزع طلال» لفزارة ورئيسهم عيينة بن حصن بن حذيفة بن يوم جزع طلال بدر ، على التيم وعدى وعكل وثور أطحل بنى عبد مناة ، وأخذ يومئذ شريك ابن مالك بن حذيفة من التيم وعكل أربعين امرأة ثم أطلقهن ، وأخذ خارجة ابن حصن نفرا من التيم فأطلقهم بغير فداء ، ثم أغارت فزارة بعد ذلك عليهم ورئيسهم عيينة ، فقتلوا التيم قتلا ذريعا وأخذوا منهم مائة امرأة فقسمن عيينة في بدر ، وجعلهن مع أزواجهن الأسارى ينقلن الخرى هونا لهم ، ثم أطلق الجميع بعد ذلك بغير فداء ، وأغارت عليهم بعد ذلك بنو غيظ بن مرة ، ورئيسهم زيد ابن شيبان بن أبي حارثة ، فقتلوا التيم وعديا وسبوا سبيا كثيرا لم يردوا منه شيئا ، فنعى هذا كله عليهم جرير

يوم «أوارة» الأول : لتغلب والنمر بن قاسط مع المنذر بن ماء السماء ، يوم أوارة الأول

(١) قال ياقوت : هراميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء ، كان بها يوم بين الضباب وجعفر ، زعموا أن لقمان بن عاد احتفرها ، وقال أبو أحمد : وكان القتال بسبب بئر أراد أحد أن يحتفرها .

على بكر بن وائل مع سلمة بن الحارث ، واسم سلمة معدى كرب ، وهو أيضاً الغلفاء ، بعد قتل أخيه شرحبيل ، والذي قتل سلمة الغلفاء بن عمرو بن كلثوم ، عرفه حمل عليه حتى قنعه السيف ، وكان سبب هزيمة بكر بن وائل ، وحلف المنذر يومئذ ليقْتُلَنَّ بكرًا على رأس أواره حتى يلحق الدم بالحضيض ، فشفع لهم مالك بن كعب العجلي ، وقال للمنذر : أنا أخرجك من يمينك ، فصب الماء على الدم فلحق الأرض ، وبر يمين المنذر ، فكف عن القتل ، وكان مالك هذا رضيع المنذر

يوم «أوراة» الأخير : كان لعمر بن هند على بنى دارم ، وذلك أن ابنا له كان مُسْتَرَضِعًا عند زرارة بن عدس اسمه أسعد ، وكان قد تَبَنَّاه فعبث بناقة لأحد بنى دارم يقال له سويد ، فخرق ضرعها ، فشد عليه فقتله ، وأتى الخبر زرارة ، وهو عند عمرو ، وكان كالوزير له ، فلحق بقومه وأدركه الموت على عقب ذلك ، فغزا عمرو بنى دارم ، وحلف ليقْتُلَنَّ منهم مائة ، فقتل منهم تسعة وتسعين ، وأتم المائة برجل من البراجيم ، وفي حكاية أخرى أنه أخرجهم ، وبذلك تشهد مقصورة ابن دريد وشعر الطرماح ، وزعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أخرجهم فقد أخطأ ، وذُكِرَ [له] شعر الطرماح ، فقال : لا علم له بهذا ، واستشهد بقول جرير :

يوم أوراة
الأخير

أينَ الذينَ بسيفِ عمرو قُتِلُوا أم أينَ أسعدُ فيكمُ المسترضعُ

يوم «زرود» الأول : لشيبان مع الحوفزان ، على بنى عبس ، وأُثْمِنَ ذلك اليوم عمارة الوهاب جرأحا ، غير أنه سلم فلم يمت منها

يوم زرود
الأول

يوم «زرود» الآخر : أغار حزيمة بن طارق التغلبي على بنى يربوع ، فاستاق النعم ، فأدركوه ، فأسره أسيد بن حناء السليطي وأنيف بن جبلة الضبي وكان ثقيلافي بنى يربوع ، وردوا الغنيمة من أيدي التغلبيين

يوم زرود
الآخر

- يوم «تثليث» غزت سُليم مع العباس بن مرداس مرادا ، فجمع لهم عمرو بن معدى كرب ، فالتقوا بتثليث ، فصبر الفريقان ولم تظفر طائفة منهم بالأخرى ، وفي ذلك اليوم صنع العباس قصيدته السينية ، وهي إحدى المنصفات .
- يوم «ذى علق» كان بين بنى عامر وبنى أسد ، وفي هذا اليوم قتل ربيعة أبو ليبيد .
- يوم «العذيب» : كان لبنى سعد بن زيد مناة وعنزة ، على مذبح وحمير ، وكان رأس اليمين الأصهب الجمفي ، بعث إليه النعمان ينكر عليه بلوغ سعد وعنزة العذيب ، فحشد لهم ولقيهم ، فقتلوه ، قتله الأحمر بن جندل ، واهزمت اليمانية هزيمة شديدة ، وأخذ منهم مال كثير وسي
- يوم «الصفقة» : وهو أيضاً يوم «المشقر» كان على بنى تميم بسبب غير كسرى التي كان يُجيزها هوزة بن علي السحيمي ، فلما سارت ببلاد بني حنظلة اقتطعوها برأى صمصمة بن ناجية جد الفرزدق ، فكتب كسرى إلى المكثبر عامله على هجر فاغتالم ، وأرام أنه يعرضهم للعطاء ويصطنعهم ، فكان أحدهم يدخل من باب المشقر فينزع سلاحه ويخرج من الباب الآخر فيقتل ، إلى أن قطنوا ، وأصفق الباب على من حصل منهم ؛ فلذلك سميت الصفقة ، وشفع هوزة في مائة من أسارهم فتركوا له ، فكساهم وأطلقهم يوم الفصح وكان نصرانيا .
- يوم «ذى قار» : كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو يوم ذى قار لبنى بكر بن وائل وقادمة بنى شيبان وبعدهم بنو عجل ، على الأعاجم جنود كسرى ومن معهم من العرب رئيسهم إياش بن قبيصة الطائي ، وكان مكان النعمان بن المنذر بعد قتل كسرى إياه ، وتحت يديه طييء وإياد وبهراء وقضاة

والعباد وتغلب والنمر بن قاسط ، قد رأس عليهم النعمان بن زرعة — أعنى النمر وتغلب — وكان سبب يوم « ذى قار » طلب كسرى تركة النعمان ابن اللندر، وكان النعمان قد تركها وترك ابنا له وبنقا عند هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني ، ففتح رسول كسرى من الوصول إلى ما طلب ؛ وكتب كسرى إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ، وكان عاملا له على الطف ، بأن يعين إياسا ، فأفخذ إلى قومه ليلا ، وحرّضهم على القتال ، وتواطأت العربُ على العجم ، فطارت إياد عن العجم حين تشاجرت الرماح كأنهم مهزومون ، وقتل الهامرز بن خلا يزر عامل كسرى ، وأسر النعمان ابن زرعة التغلبي ، وبسبب ما صنع قيس بن مسعود استدرجه كسرى حتى أتاه فقتله .

يوم « الفجار » الأول : كان بين كنانة بن خزيمية وبين عجز هوازن ، بسوق عكاظ أول يوم من ذى القعدة ، وبذلك سمي فجارا ؛ لأنهم فجروا في الشهر الحرام ، وكان سبب ذلك أن بدر بن معسر الكناني كان يستطيل على من ورد عكاظ فيمد رجله ويقول : أنا أعز العرب ؛ فمن كان أعز منها فليضربها بالسيف فضربها الأحمر بن هوازن من بني نصر بن معاوية ، وكان بين القبيلتين تشاجر دون أن يقع بينهما دماء ، وليس هذا الفجار عند ابن قتيبة ، وقد ذكره أبو عبيدة .

يوم الفجار
الأول

يوم « الفجار » الثاني : كان بسبب فتیان من غزيرة قريش وكنانة رأوا امرأة وضيئة من بني عامر بن صعصعة بسوق عكاظ ، فسألوها أن تُسفر لهم ، فأبت ، فحلّ أحدهم ذيلها إلى ظهر درعها بشوكة ، فلما قامت انكشفت ، فقالوا : منعتنا رؤية وجهك وأريتنا درك !! فصاحت : يالَ عامرٍ

يوم الفجار
الثاني

فتهايجوا ، وجرت بين الفريقين دماء يسيرة ، حملها الحارث بن أمية ، وليس هذا الفجار أيضا عند ابن قتيبة ، وقد ذكره أبو عبيدة .

يوم
الفجار
الثالث

يوم « الفجار » الثالث : كان بسبب دين كان لأحد بني نصر على أحد [بنى] كنانة ، فأتى النصرى بقرذ فقال : من يبيعهنى مثل هذا بمالى على فلان ؟ فرأى أحد بنى كنانة قتل القرد ، فتصايح القرىقان ، ثم سكنوا ، وكان هذا سبب الأمر العظيم من قتل البراض الكنانى عروة الرمال بن عيينة بن جعفر بن كلاب واتبعت هوازن قريشاً ، وكانوا قد أدر كهم بنخلة ، حتى دخلوا الحرم ، وجنهم الليل ، ثم التقوا بعد حول فكانت الواقعة أيضا عليهم ، وهو يوم « شمطة » ثم التقوا أيضا بعد حول ، فكانت الكرة على هوازن وفى ذلك اليوم سموا بنى أمية العنابس لما فعل حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان من تقييدهم أنفسهم حتى يتأفروا أو يقتلوا ، هذ رواية أبى عبيدة ، وأما ابن قتيبة فجعل ماجرى بين النصرى والكنانى هو الفجار الأول ، وقال فى آخره : ولم يكن بينهم قتال ، إنما كان ذلك القتال فى الفجار الثانى ، وجعل سبب الفجار الثانى أن عيينة بن حصن ابن حذيفة أتى سوق عكاظ فرأى الناس يتبايعون ، فقال : أرى هؤلاء مجتمعين بلا عهد ولا عقد ، ولئن بقيت إلى قابل ليعلمن ، فغزاهم من قابل ، وأغار عليهم ، قال : فهذا الفجار الثانى ، والحرب فيه بين كنانة وقيس ، والدائرة على قيس عيلان

يوم
الجفار
يوم
الصرىف

يوم « الجفار » : للأحاليق فى ضبة وإخوتها الرباب وأسد وطى . ، على بنى تميم ، واستحر القتل يومئذ فى بنى عمرو بن تميم فقتلوا قتلا ذريعا .
يوم « الصرىف » : كانت هذه الواقعة فى أيام الرشيد ، وهى لبني ضبة على بنى حنظلة ، وفى ذلك يقول شاعرهم ، وأظنه من ولد جرير :

صَبَرَتْ كَلَيْبٌ لِلطَّعَانِ وَمَالِكٌ
يَوْمَ الصَّرِيفِ وَفَرَّتِ الْأَحْمَالُ

و « الأحمال » : بطون من بنى حنظلة .

وقد أوفيت بما عقدت به في صدر هذا الكتاب من إثبات ما انتهى إلى من أيام العرب ، مجتهداً في اختصارها ، بريثاً مما وقع فيها من الاختلاف ، وإنما عهدة ذلك على الرواة .

وسأذكر من مفاخر بني شيبان لمعاً أختم بها هذا الباب كما بدأت به ؛ لأنني لو تقصيت ذلك لأفريت العمر دون تقضي الجزء الذي لا يتجزأ منه قلة ، لكنني ذهبت فيهم وفي سيدهم أبي الحسن مذهب أبي الطيب في إخوتهم بني تغلب وفي سيدهم علي بن حمدان حيث يقول :

ليت المذائح تستوفي مدايحه فما كليب وأهل الأعصر الأول
خُذْ ما تراه ودَعْ شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زُحَلِ

قال أبو عبيدة : قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ومضر بن نزار ، وكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام بن قيس والحوفزان بن شريك البكرين ، وفيمن قدم عليه من وفد مصر من قيس عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل ، ومن تميم قيس بن عاصم والأقرع بن حابس ، فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم وحباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً : يطعمون فيه معه ، ويشربون ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان ، فمن بدى به على أثره فهو أفضل الوفد ، فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد ، فنظرت في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه وهو يقول :

اسقى وفودك مما أنت ساقيتي فابدى بكاس ابن ذي الجدين بسطام
أغرّ ينمي من شيبان ذو أنف حامى الذمار وعن أعراضها رامى
قد كان قيس بن مسعود ووالده تبدا الملوك بهم أيام أبي
فأرضوا بما فعل النعمان في مضر وفي ربيعة من تعظيم أقوام
هم الجاجم والأذنب وغيرهم فأرضوا بذلك أو بوءوا بإرغام

مفاخر
بني شيبان

وفود ربيعة
عند النعمان
ابن المنذر

فقال عامر بن الطفيل :

كان التبايعُ في دهرٍ لهم سلفٌ * وابن المرار وأملكُ على الشام
حتى انتهى الملك من لحم إلى ملك * بادي السنان لمن لم يزمه رامى
أنحى علينا بأظفار فطوقنا * طوق الحمام ياتعاس وإرغام
إن يمكن الله من دهر نساء به * تركك وخذك تدعور هط بسطام
فأنظر إلى الصيِّد لم يحموك من مضر * هل في ربيعة إن لم تدعنا حامى ؟؟
فأجابه بسطام بن قيس فقال :

لعمرى لئن ضججت نيم وعامر * لقد كنت يوماً في حلوقهم شجبي
أرونى كسعود وقيس وخالد * وعمرو وعبد الله ذى الباع والندى
وكانوا على أفناء بكر بن وائل * ربيعا إذا ماسال سائلهم جدى
فسيرت على آثارهم غير تارك * وصيتهم حتى انتهت إلى مدى

مفاخرة
عند معاوية
بين عامرى
وشيبانى

قال : وافتخر رجلا نبياب معاوية بن أبي سفيان : أحدهما من بني شيبان ،
والآخر من بني عامر بن صعصعة ، فقال العامرى : أنا أعد عليك عشرة من
بني عامر ، فعد على عشرة من بني شيبان ، فقال الشيبانى : هات إذا شئت ،
فقال (١) العامرى : خذ عامر بن مالك مَلَاعِبِ الأَسنة ، والطفيل بن مالك قائد
هوازن وفارس قرزل ، ومعاوية بن مالك معوذ الحكاء (٢) ، وربيعة بن مالك فارس
ذى علق ، وعمار بن الطفيل ، وعلقمة بن عُلائة ، وعتبة بن سنان ، ويزيد بن
الصَّعِق ، وأرد بن قيس ، وهو أربد الختوف ، فقال الشيبانى : خذ قيس بن
مسعود رهينة بكر بن وائل ، وبسطام بن قيس سيد فتیان ربيعة ، والحوفزان
ابن شريك فارس بكر بن وائل ، وهانىء بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر ،

(١) لم يذكر العامرى عشرة فيما ذكر المؤلف ، وإنما هم تسعة .

(٢) انظر ص ١٩٦ من هذا الجزء .

وقبيصة بن مسعود وافد المنذر ، ومفروق بن عمرو حاضن الأيتام ، وسنان بن مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو بن قيس صاحب رءوس بني تميم ، وعمران ابن مرة الذي أسر يزيد بن الصمق مرتين ، وعمرو بن النعمان ، فقتلاً حياً ، فخرج حاجب معاوية فصادفهما على تلك الحال ، فدخل على معاوية فأخبره بالقضية ، فدعا بهما ، فلما دخلا عليه نسبهما ، فانتسبا له ، فقال معاوية : عامر أفخر هوازن ، وشيبان أفخر بكر بن وائل ، وقد كفا كما الله المؤنة ، هذان رجلان من غير قومكما عندي يحكمان بينكما : عدى بن حاتم ، وشريك بن الأعور الحارثي ، احكما بينهما ، ثم قال معاوية للشيباني : من يعبي لعامر بن مالك ؟ قال الأصم بن أبي ربيعة الذي قتل من تميم مائة رجل على دم ، فقال معاوية للرجلين : ما تقولان ؟ قالا : رجح الأصم على عامر بن مالك ، قال معاوية : فمن يعبي لعامر ابن الطفيل ؟ قال الشيباني : الحوفزان بن شريك ، قال الحكمان : رجح الحوفزان ، قال : فمن يعبي لعلمة بن علاثة ؟ قال الشيباني : بسطام بن قيس ، فقالا : رجح بسطام ، قال معاوية : فمن يعبي لعتبة بن سنان ؟ قال الشيباني : مفروق بن عمرو ، فقالا : رجح مفروق ، قال معاوية : فمن يعبي للطفيل بن مالك ؟ فقال الشيباني : عمران بن مرة ، فقالا : رجح عمران بن مرة ، فقال معاوية : فمن يعبي لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيباني : عوف بن النعمان ، فقالا : رجح عوف بن النعمان ، قال معاوية : فمن يعبي لعوف بن الأحوص ؟ قال الشيباني : قبيصة بن مسعود ، فقالا : رجح قبيصة ، قال : فمن يعبي لربيعة بن مالك ؟ قال : هاني بن قبيصة ، فقالا : رجح هاني بن قبيصة ، قال معاوية : فمن يعبي ليزيد ابن الصمق ؟ قال : سنان بن مفروق ، فقالا : رجح سنان بن مفروق ، قال : فمن يعبي لأربد بن قيس ؟ قال : الأسود بن شريك ، فقال معاوية للشيباني : فأين نسيت قيس بن مسعود ؟ قال : أصاحك الله ! قيس ليس من هذه الطائفة فاتهم قيس بهذا لولا يلا ، فقال العامري في ذلك :

أعدُّ إذا عددتُ أبا براء
 وكان الجعفرىُّ أبو عليّ
 ووالده الذي حدّثت عنه
 وكان معودُ الحكم المباري
 وقد أورت زنادُ أبي ليبيدٍ
 وعلقمة بن أحوص كان كهفًا
 وعُتْبَةُ والأغرُّ يزيدُ، إني
 وعَوْفًا ثم أرْبَدُ ذا المعالي
 أولئك من كلاب في ذراها
 فكان علا على الأقبام فضلا
 إذا ما هاجت المهبجاء علا
 طفيلٌ خيرنا يَمَعًا وطفلاً
 رياح الصيف أعلى القوم فعلا
 ربيعة يومَ ذى علقى فأبلى
 كلايا رحيبَ الباع سَهلاً
 رأيتهما لكل الفخر أهلا
 كفى بهما عليك ندى وبذلاً
 وخَيْرُ قرومها حسباً ونبلًا

فقال الشيباني مجيباً له :

أعدُّ إذا عددتُ أبأخفافٍ
 وهاتئنا الذي حدّثت عنه
 ومفروقاً وذا النجداتِ عَوْفًا
 وأسود كان خير بني شريك
 أولئك من عكابة خير بكر
 وأفضل من ينصُّ إلى المعالي
 وأكثر قومهم بالشرطِ طَوْفًا
 وعمران بن مرة والأصمّا
 وكان قبيصة الأنف الأشمّا
 وبسطامًا ووالده الخضمّا
 ولم يك قرنه ككبشا أجما
 وأكرم من يليك أباً وأما
 إذا ما حصّلوا خلا وعمّا
 وأبعد قومهم في الخيرها

فقال معاوية للحكمين : ما تقولان ؟ قالوا : شيبان أكرم الحيين ، فقال معاوية :

وذاك قولى ، فأكرمهما وحبّاهما ، وفضل الشيباني على العامرى .

حديث
 ذى الجدين

قال : وكان من حديث ذى الجدين أن الملك النعمان قال : لأعطين أفضل العرب مائة من الإبل ، فلما أصبح الناس اجتمعوا لذلك ، فلم يكن قيس بن مسعود فيهم ، وأراذه قومه على أن ينطلق ، فقال : لئن كان يريد بها غيرى لأشهد ذلك

وإن كان يريدني بها لأعطيَّنها ، فلما رأى النعمان اجتماع الناس قال لهم : ليس صاحبها شاهداً ، فلما كان من الغداة قال له قومه : انطلق ، فانطلق ، فدفعها إليه الملك ، فقال حاجب بن زرارة : أبيت الامن ، ما هو أحق بها مني ، فقال قيس ابن مسعود : أنافره عن أكرمنا قعيدة ، وأحسننا أدب ناقة ، وأكرمنا لثيم قوم ، فبعث معهما النعمان من ينظر ذلك ، فلما انتهوا إلى بادية حاجب بن زرارة مروا على رجل من قومه ، فقال حاجب : هذا الأم قومي ، وهو فلان بن فلان ، والرجل عند حوضه ومورد إبله ، فأقبلوا إليه ، فقالوا : يا عبد الله ؛ دعنا نستقي ؛ فإننا قد هلكنا عطشا وأهلكنا ظهورنا ، فتجهم وأبى عليهم ، فلما أعياهم قالوا لحاجب : اسفر ، فسفر فقال : أنا حاجب بن زرارة ، فدعنا فلنشرب ، قال : أنت ؟ فلا مرحباً بك ولا أهلاً ، فأتوا بيته ، فقالوا لامراته : هل من منزل يا أمة الله ؟ قالت : والله ما رب المنزل شاهد ، وما عندنا من منزل ، وراودوها على ذلك فأبت ، ثم أتوا رجلاً من بكر بن وائل على ماء يورد ، قال قيس : هذا والله الأم قومي ، فلما وقفوا عليه قالوا له مثل ما قالوا للآخر فأبى عليهم ، وهم أن يضربهم ، فقال له قيس بن مسعود : ويملك أنا قيس بن مسعود ، فقال له : مرحباً وأهلاً ، أورد ، ثم أتوا بيته ، فوجدوا فيه امرأته وقد رها يئط ، فلما رأت الركب من بعيد أنزلت القدر وبردت ، فلما انتهوا إليها قالوا : هل عندك يا أمة الله من منزل ؟ قالت : نعم أنزلوني في الرحب والسعة ، فلما نزلوا طعموا وارتحلوا ، فأخذوا ناقتيهما ، فأناخوها على قريتين للنمل ؛ فأما ناقة قيس بن مسعود فتضورت وتقلبت ثم لم تنز ، وأما ناقة حاجب فمكثت وثبتت ، حتى إذا قالوا قد اطمانت طفقت هاربة ، فأتوا الملك فأخبروه بذلك ، فقال له : قد كنت يا قيس ذا جد ، فأنت اليوم ذو جدين فسمى بذلك ذا الجدين ، وقيل : إنما سمي بذلك لأسيرين أسرها مرتين ، وقيل : بل سَبَقَ سَبَقَيْنِ ، هكذا جاءت الرواية .

والذي أعرف أنا أن ذا الجدين إنما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ،

سُمِّيَ بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم من عنزة أسروه ، فكتم نفسه ، وعرفه عبدُ الله [وأظهر] أنه لم يشتره عن معرفة ، فوهبه كلُّ ما لقي في طريقه من إبل أبيه بعُبدانها ، وكانت سوداً وحمراً وصُهباً ، وبلغ به إلى أبيه فأجاز له ذلك ، وأعطاه قوته بما فيها ، فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه : إنه لذو جدِّ ، قال الآخر : بل هو ذو جدِّين ، فسمى بذلك .

(٨٧) - باب في معرفة ملوك العرب

وأنا أذكر في هذا الباب من ملوك النواحي مَنْ أخذه حِفْظِي ، وبلغته روايتي ، على شريطة الاختصار والتلخيص ، بحسب الطاقة والاجتهاد ، إن شاء الله تعالى .

ملوك اليمن : قال ابن قتيبة وغيره : أول من حُيِّ بتحية الملوك «أَبَيْتَ اللَّعْنِ» ملوك اليمن «أنعم صباحاً» يَعْرُبُ بن قَحْطَانَ ، فولد له يشجب ، وولد ليشجب سبأ ، وقيل : إنه أول من سبى السبى من ولد قحطان . واسمه عبد شمس ، وقيل : عامر ، وأول الملوك المتوجين من ولده حمير بن سبأ مَلَكَ حتى مات هرما ، ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن ، حتى مضت قرون ، وصار الملك إلى الحارث الراش ، وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً ، فخرج من اليمن ، وغزا وجَلَبَ الأموال ، فرأش الناس ، وبذلك سُمي الراش ، وفي عصره مات لقمان صاحب النور ، وهو لقمان الذي بعثته عاد ليستسقى لها بمكة ، وكان مُلْكُ الراش مائة وخمسة وعشرين سنة ، وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم ، وأنشد ابن قتيبة :

وأحمدُ اسمه ، ياليتَ أنى أَعْمَرُ بَعْدَ مبعثه بعام

ثم أبرهةُ ذو المنار بن الراش ، وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ، ثم أفريقس بن أبرهة ، وهو الذي بنى أفريقية ، وبه سميت ، وكان ملكه

مائة وستين سنة ؛ ثم العبد بن أبرهة ، وهو ذو الأذعار ، سمي بذلك لقوم سباهم
 مُنْكَرِي الوجوه تزعم العرب أنهم النسناس ، وكان ملكه خمسا وعشرين سنة ،
 ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو بن الراءش ، وهو أبو بلقيس ، ملك سنة واحدة
 ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يدَي سليمان صلى الله عليه وسلم ، ثم ناشر بن عمرو
 ابن يعفر بن شرحبيل ، وكان ملكه خمسا وثمانين سنة ، ثم شمير بن أفريقس ،
 وهو الذي أخرج مدينة سمرقند ، وبه سميت سمرقند ، ومعنى كند أخرجها ،
 وهو الذي يسمى شمير يرعش ؛ لارتعاش كان به ، وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين
 سنة ، ثم ابنه الأقرن بن شمير يرعش ، وكان ملكه ثلاثاً وخمسين سنة ، ثم تبع
 الأكبر بن الأقرن ، وكان ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة ، ثم ابنه كليكرب ؛
 ولم يفر حتى مات ، وكان ملكه خمسا وثلاثين سنة ، ثم تبع بن كليكرب وهو
 أبو كرب تبع الأوسط ، وكان يغزو بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها ، ويقال :
 إنه آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو القائل فيه :

شهدتُ على أحمدٍ أنه رسولٌ من الله باري النَّسَمِ
 فلو مُدَّ عُمُرِي إلى عُمُرِهِ لَكُنْتُ وزيراً له وإنَّ عَمَّ

ثم حسان بن تبع الأوسط ، وهو الذي غزا جديسا وقتل اليمامة التي سميت
 بها جَوْ اليمامة ، ثم عمرو بن تبع أخو حسان ، وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة ،
 ثم عبد كلال بن مثوب ، وكان على دين عيسى يستر إيمانه ، وكان ملكه أر بما وسبعين
 سنة ؛ ثم تبع بن حسان وهو الأصغر ، وكان الحارث بن عمرو بن حُجْر جد امرئ
 القيس ابن أخيه ، وتبع هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن ، وهو الذي أدخل
 في اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة ، ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال ، وقيل :
 مزبد ، وكان ملكه إحدى وأربعين سنة ، ثم ابنه ربيعة بن مرثد ، ملك سبعا

وثلاثين سنة ، ثم أبرهة بن الصباح ، ملك ثلاثا وسبعين سنة ، وكان يكرم معداً ويعلم أن الملك كائن في بني النَّضْرِ بن كنانة ، ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كليكرب ، ملك سبعاً وثلاثين سنة ، ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شقَّقه في أسارى من قومه ، ثم ذو الشناتر ، واسمه نجبيعة ينوف ، ولم يكن من أهل بيت المملكة ، لكنه من أبناء المقاول ، قتله ذو نواس ، وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له ذوابتان ، أرادته ذو الشناتر على نفسه فوجَّاه بخنجر كان قد أعدَّه له فقتله ، ورضيته حمير لنفسها لما أراحها من ذى الشناتر ، وذو نواس صاحب الأخدود الذي ذكره الله عز وجل ، وكان يهودياً ، فخذَّ الأخدودَ لقوم من أهل نجران تنصروا على يد قبيل من آل نجفنة ، وعلى أيام ذى نواس دخلت الحبشة اليمن ، واقتحم البحر منهزماً ففرق ، وكان ملكه ثمانيا وستين سنة ، وقام بعده ذو جدن فهزمته الحبشة ، فاقتحم البحر فهلك ، وملك اليمن أبرهة الأشرم ، وهو الذي زحف إلى مكة بالقيط فهلك جيشه ، وابتلى بالأكلة ، فحمل إلى اليمن فهلك بها ، وملك بعده ابنه يكسوم فسادت سيرته باليمن ، فاستجاش سيف بن ذى يزن كسرى ، فجيش له جيشاً عظيماً ، وقد مات يكسوم ، وولى بعده مسروق أخوه ، وهو أيضاً أخو سيف لأمه ، فقتلته الحبشة ، وسببت نساؤهم ، فقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خذامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده ، ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، وأنا واقف عند الشبهة ، قائل في هذا بما قالت به الجماعة ، فقد تنازع اسم أمير المؤمنين من لا يصلح له ، ولا يسلم إليه ؛ فلذلك، أعرضت عن ذكر من لم أذكره ، ولولا ذلك لذكرت كل واحد وزمانه ، ومنتهى عمره ، إلى وقتنا هذا ، وما توفيتي إلا بالله .

ملوك الشام

ملوك الشام : كانت بالشام سليح^(١) وهم من غسان ، ويقال : من قضاة
وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم من بعد مالك
ابنه عمرو ؛ إلى خروج مُزَيْقيا - وهو عمرو بن عامر - من اليمن في قومه من الأزد ،
وسمى مُزَيْقيا لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لباسها ثم يهبها ، ويسمى
عامر ماء السماء ؛ لأنه كان يجيء في المَحَلِّ فينوب عن الغيث بالرغد والعطاء [وهو]
ابن حارثة^(٢) الغطريف ، بن امرئ القيس البطريق ، بن ثعلبة البهلول ، بن
مازن قاتل الجوع ، بن الأزد^(٣) ، ومعه رجل يقال له جذع بن سنان ،
فزلوا بلاد عك ، فقتل جذع ملك بلاد عك ، فافتقت الأزد والملك فيهم حينئذ
ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامر فحارب جرم فأجلاهم عن مكة ، واستولوا
عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث ، وجاء قُصَي بن كلاب فجمع معداً - وبذلك
سمى مُجَمَّعاً - واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم ، واستولى على
مكة دونهم ، فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت خزاعة لولاية
البيت - وبذلك سميت - فصار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن
فهم أبا جذيمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب ، وهم الأوس والخزرج ، وصار
قوم إلى عمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، فأتاه عامل الملك
في خَرْج وجَبَّ عليه فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال الرومي : أدخله في كذا من
أم الآخر ، فغضب جذع وقنعه فقتله ، فقيل : خُذْ من جِذَع ما أعطاك^(٤) ،
وسارت مثلاً ، وولوا الشام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو مُحَرَّق ، سمي بذلك
لأنه أول من حَرَّقَ العرب في ديارها ، وهو الحارث الأكبر ، ويكنى أبا شَمِيرٍ ،
ثم ابنه الحارث بن أبي شمر الغساني ، وهو الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات

(١) في بعض الأصول « سليخ » بالخاء المعجمة .

(٢) في بعض الأصول « جارية » .

(٣) في الأصول « من الأزد بن الأزد » وليس بشيء .

(٤) انظر المثل رقم ١٢٤١ من مجمع الأمثال للبيداني (١ / ٢٣١ بتحقيقنا) .

الْقُرْطَيْنِ ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندى ، وأختها هند الهندو امرأة حُجْرٍ آكل المُرَّار الكندى ، وإلى الحارث الأعرج زَحْفَ المنذر الأكبر فانهزم جيشه ، وقتل ، ثم الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر ، وهو ولد الحارث الأعرج [ثم] عمرو بن الحارث ، وكان يقال له : أبو شمر الأصغر ، وله يقول نابغة بنى ذبيان :

قَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عِقَابِ

والنعمان بن الحارث هو أخو الحارث الأصغر ، وله يقول النابغة :

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ

وللنعمان هذا ثلاثة بنين : عمرو ، وحُجْرٌ ، والنعمان ، ومن ولد الأعرج أيضاً المنذر ، والأبهم أبو جَبَلَةَ ، وجَبَلَةَ آخر ملوك غسان ، كان طوله اثني عشر شبراً ، وهو الذى تنصّرَ فى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

ملوك الحيرة : أولهم مالك بن قتهم بن عمرو بن دؤس بن الأزد ، ملكَ ملوك الحيرة العرب بالعراق عشرين سنة ، ثم ابنه جَذِيمَةُ بن مالك ، وهو الأبرش ، وهو الوَضَّاح ، كان ملكه ستين سنة ، ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي ، ويقال : إن نصرأ هو الساطرون صاحب الحضرة ، وهو جرمقانى من أهل الموصل ، وقيل : بل هو من أشلاء قنص بن معد بن عدنان ، وعمرو هذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش وفيه قيل : « سَبَّ عمرو عن الطَّوْقِ » ثم امرؤ القيس ابن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وإنه الذى يدعى محرقةً ، ثم النعمان بن امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخوزنق ، ثم المنذر بن امرئ القيس ، وهو المنذر الأكبر بن ماء السماء أخو النعمان الأكبر ، ثم المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر ، ثم أخوه عمرو بن المنذر ،

وهو عمرو بن هند ، ويسمى محرقا ؛ لأنه حرق بنى تميم ، وقيل : بل حرق نخل اليمامة ، ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني ، وهو آخر ملوك لَخْمٍ ، ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ، ثم ابنه أشهر ، واضطرب ملك فارس وضعفوا ، وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم ، وأتى الله عز وجل بالإسلام فعرز أهله بالنبي صلى الله عليه وسلم .

٨٨ -- باب من النسبة

قال ابن دريد : الإبل الأَرَحَبِيَّةُ منسوبة إلى أرحب بن همدان .	الأرحبية
أَسْدُ خَفِيَّةٌ ^(١) وَأَسْدُ خَفَّانٍ ^(٢) وهما أجمتان من العذيب على ليلة .	خفية
الرماح اليزنية : منسوبة إلى ذي يزن الملك ، ويقال الأيزنية ، قال ذو الرمة : أرين الذي استودعن سواد قلبه هوى مثل شك الأيزني النواجيم ^(٣) هكذا جاءت الرواية في هذا البيت .	اليزنية
الدروع تنسب إلى فرعون . قال راشد بن كثير :	الفرعونية
بكل فِرْعَوْنِيَّةٍ لونها مثل بصيص البغشة الغادية	

(١) خفية - بفتح أوله وكسر ثانيه وياء مشددة مثناة - أجمة في سواد الكوفة ، بينها وبين الرحبة بضعة عشر ميلا ، ينسب إليها الأسود ، ويقال : أسد خفية ، وانظر ياقوت .

(٢) خفان - بفتح أوله وتشديد ثانيه وآخره نون - موضع قرب الكوفة يسلكه الحاج أحيانا ، وهو مأسدة ، قيل : هو فوق القادسية ، وانظر ياقوت .

(٣) وقع في الأصول * أين الذي الأزانى النوجم * وهو تصحيف ، والتصويب عن الديوان .

وتنسب إلى داود ، وسليمان ، وتبع ، ومحرق ، يريدون بذلك القِدَمَ وجودة الصنعة .

الكنائن الزُّغَرِيَّة : منسوبة إلى زغر^(١) وهو موضع بالشام تعمل فيه كنائن الزغرية حرم مذهب .

قال أبو دؤاد يصف فرساً :

ككنانة الزُّغَرِيِّ زَيْنَمَا من الذهبِ الدلاص

السمهري : الرمح الشديد ، يقال : اسمهر الأمر ، إذا اشتد .

الأتممية : برود منسوبة إلى أتمم^(٢) باليمن .

القَعَضِيَّة : ضرب من الأسننة ، تنسب إلى قعضب ، رجل قشيري كان يعملها ، وكذلك الشرعية أيضاً . قال الأعشى :

وَلَدُنُّ مِنْ أَلْخَطِيِّ فِيهَا أَسْنَةٌ ذَخَائِرُ مَمَّاسِنِّ أَبْرَى وَشَرَّعَبِّ^(٣)

والشرعية أيضاً من الثياب الحارية في قول امرئ القيس :

فَلَمَّا دَخَلْنَاهَا أَضْفَنَّا ظَهْرَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ^(٤)

قال الأصمعي : اِخْتَبَوْا بِجَمَائِلِ سَيُوفِهِمْ

(١) زغر - بضم ففتح - قرية بمشارف الشام .

(٢) وقال المرتضى : « قال شيخنا : والياء في الأتممي ليست للنسب على الأصح » ٥١ .

(٣) في الديوان (ص ١٣٨) « فيه أسنة »

(٤) في الديوان (ص ٢٠) « فلما دخلناه » ومعنى « أضفنا » أسندنا . والمشطاب : المخطط ، على ما فسر أبو عبيدة .

قال أبو عبيدة : ما نسبت إلى الحيرة سيوف قط ، وإنما يريد الرجال كما قال الآخر : .

مشدودة برحال الحيرة الجدد^(١)

قال ابن الكلبي : أول من اتخذ الرجال علاف ، وهو زبان بن جرم ؛ فلذلك قيل للرجال « علافية » وأول من عمل الحديد من العرب الهالك ابن مراد بن أسد بن خزيمه ؛ فلذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل حداد : هالكى .

العلافية
والهالكى

قال أبو عبيدة : أجود السهام التي صنعتها العرب في الجاهلية سهام بلام ، وسهام يثرب ، وهما بلدان قريبان من حجر اليمامة ، وأنشد الأعشى :

* بسهام يثرب أم سهام بلام *^(٢)

سَلُوقُ ؛ قرية باليمن ، وإليها تنسب الكلاب والدروع .

السلوقية

سيف مشرفى : منسوب إلى مشرف ، وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها ، وليس قول من قال إنها منسوبة إلى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء ، وإن قاله بعضهم .

المشرفى

والسيوف السريجية : منسوبة إلى سريج^(٣) رجل من بني أسد ، قال محمد ابن حبيب : هو أحد بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، وكانوا قيونا .

السريجية

(١) هذا عجز بيت للناطقة الديباني ، وصدرة * والأدم قد خيست فتلا مراققها * والأدم : البيض من النوق . وخيست : ذلت ، فتلا : بانث عن آباطها مراققها والرجال : جمع رحل ، وهو شبه السرج ، الجدد : جمع جديد .
(٢) لم يذكر ياقوت بلاما ، والذي فيه فى القاموس وشرحه ، « ويلمان موضع باليمن أو بالهند أو بالسند منه السيوف البيلمانية الجيدة » اه .
(٣) فى الأصول « السريجية . . . سريج » وهو تحريف .

- الدروع الحطمية : منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عمرو بن وديعة بن الحطمية
لُكَيْز^(١) بن عبد القيس بن أفضى .
- وقال ابن الكلبي : هي منسوبة إلى حطم ، وهو أحد بني عمرو بن مرثد
من بني قيس بن ثعلبة ، وقال الأصمعي : لا أعلم ما تنسب إليه .
- الخط : جزيرة بالبحرين تنسب إليها الرِّمَّاحُ ، قال الأصمعي : ليست تنبت
الرماح لكن سفن الرماح ترفأ إلى هذا الموضع فقيل للرماح خطية .
- المسك الدَّارِيُّ^٢ : منسوب إلى دارين ، يعني عطاراً بالبحرين ، زعم ذلك
أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، والأكثر المشهور عند العلماء أن دارين وغزة
موضعان بالشام .
- عصفور ، وداعر ، وشاعر ، وذا الكلبتين : فحول إبل النعمان بن المنذر .
- عصافير النعمان : أولاد عصفور الفحل ، وهو أكرم فحل للعرب فيما يزعمون .
- والقسي العصفورية : منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً ، حكاه الجاحظ .
- وأشد لابن شير :
- عطف السيات بواقع في بذلها تُعزَى إذا نُسبت إلى عصفور
يعنى قسيّ البندق ، دعاً بها على حمام جاره .
- ويقال للقسي أيضاً « الماسخية » منسوبة إلى رجل من الأزدي ، واسمه ماسخة
هو أول من عملها .
- والإبل المسجدية والعبدية والعمانية : إبل ضربت فيها الوحوش .
- والإبل الشذمية والجديلية عن غيره منسوبة إلى شذقم وجديل ، وهما فحلان
مشهوران .
- الجر الأخرية : منسوبة إلى حمار يسمى أخدر ، وقيل : هو فرس كان لبعض
الملوك ، أظنه أزدشير بن بابك ، توحش فضرب في عانة^(٣) فنسبت أولاده إليه ، وهو
- (١) في الأصول « بكير » تصحيف (٢) العانة : القطيع من الأتني ، هنا .

فحول إبل
النعمان

العصفورية

خيار الإبل

الأخرية

أقرّ الحمر ، هكذا تزعم العرب ، والعادة أن يكون ما نتاج منه بغالا . فأما الكدّاد فحمار معروف من الوحشية نتج . قال الفرزدق :

حمار لهم من بنات الكدّاد يدهمجُ بالوطب والمزود

والبغال يزعمون أن قارون أول من أنتجها ؛ فهي تُنسب إليه ، وقيل : بل أنتجها قبله أفريدون . أول من أنتج البغال

(٨٩) — باب العتاق من الخيل ومذكوراتها

وأول ما أذكر منها خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ومراكبه ، جريا على العادة في التبرك باسمه : فمنها « السكّب » وهو فرسه يوم أحد ، حكاة ابن قتيبة ، ومنها « المرتجز » وكان له فرس يقال « اللزاز » وفرس يقال له « الضرب » وفرس يقال له « اللجيف » وفرس يقال له « الورد » وزاد غير ابن قتيبة فرسا يقال له « سحة » وكانت بغلته يقال لها « دلدل » وكان حماره يقال له « يعفور » وكانت ركائبه « القُصوى » و « الجداء » و « العَضْبَاء » .

مراكب رسول الله

وهذه خيل العرب : قال ابن قتيبة عن أبي عبيده : الغراب والوجيه ولاحق ومذهب ومكتوم كانت كلها لغني . خيل غني

وقال أحمد بن سعد الكاتب : كان أعوج أولا لسكندة ، ثم أخذته سليم ، ثم صار لبني عامر ، ثم لبني هلال ، قال ابن حبيب : رُكِبَ رطبا فاعوجت قوائمه وكان من أجود خيل العرب ، وأمه سبل كانت لغني ، وأم سبل البشامة ، كانت لجعدة ، ولهم أيضا الفياض . أعوج

قال ابن سعد : والوجيه ولاحق لبني سعد ، قيل : وحلاب لبني تغلب ، والصريح لبني نهشل ، وزعم غيره أنه كان لآل المنذر ، وجلوى لبني ثعلب ابن يربوع ، وذو العقال لبني رياح بن يربوع ، وهو أبو داحس ، وكان داحس عدة من فحول الخيل

والغبراء لبني زهير ، وهي خالة داحس ، وأخته من أبيه ذى العقال ، [و] قرزل
والخطار والحنفاء لحذيفة بن بدر ، وهي أخت داحس من أبيه وأمه ، [و] قرزل
آخر للطفيل بن مالك ، [و] حذفة لخالد بن جعفر بن كلاب ، وحذفة أيضا لصخر
بن عمرو [بن] الشريد ، [و] الشقراء لزهير بن جذيمة العيسى ، والزعفران لبسطام
ابن قيس ، والوديقة ونصاب وذو الحمار لمالك بن نويرة ، والشقراء أخرى لأسيد
ابن حنأة السليطي ، والشيط لأنيف بن جبلة الضبي ، والوجيف لعامر بن الطفيل
والكلب والمزنوق والوردله أيضا ، والخنثى فرس لعمر بن عمرو بن عدس ، [و] الهداج
فرس الريب بن شريق السعدى ، وجزة فرس يزيد بن سنان المري فارس غطفان ،
والنعامة للحارث بن عباد ، وابن النعامة لعنترة ، والنحام فرس السليك بن السلكة
السعدى ، والمصا فرس جذيمة بن مالك الأزدي ، والمراوة لعبد القيس بن
أفصى ، واليحموم فرس النعمان بن المنذر ، وكامل فرس زبد الخليل ، والربد فرس
الحوفزان ، وأبو الزعفران فرس بسطام ، والعرادة^(١) فرس الكلابية اليربوعى ،
انتهى كلام أحمد بن سعد

وعن ابن دريد : القطيب فرس كان للعرب ، وكذلك البطين واللعب
والعباءة فرس حرثى بن ضمرة النهشلى ، والمدعاس فرس النواس بن عامر
المجاشعى ، وصهباء فرس الهمر بن تواب ، وحافل فرس مشهور ذكره حرب بن
ضرار فى قوله :

كفيت عبناة السراة نى بها إلى نسب الخيل العريح وحافل
والعسجدى لبني أسد ، والشموس فرس زيد بن حذاق العبدى ، والضيف
لبني تغلب ، وهراوة الغراب فرس الريان بن حويص العنبرى ، يقال : إهاجبات
سابقة طول أربع عشرة سنة فتصدق بها على العزاب يتكسبون عليها فى السباق
والغارات ، والحرون فرس تنسب إليه الخليل ، وكان لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلى

(١) فى الأصول « والجمالة » وانظر (أنساب الخيل ٤٧) .

والزليف فرس مشهور ، وهو من نسل الحرون ، ومناهب فرس تنسب إليه الخيل
أيضا ، قال الشمر دل .

لأفحل ثلاثة سمينا مناهبا والضيف والحرونا

والعلمان : فرس ألى ملك عبد الله بن الحارث اليربوعي .

ومن أقدم الخيل زاد الراكب ، وهبه سليمان عليه السلام لقوم من الأزد
كانوا أصهاره .

وكان إسماعيل عليه السلام أول من ذلّل الخيل وركبها ، وكانت قبل من
سائر الوحوش .

(٩٠) - باب من المعاني المحدثه

قال أبو الفتح عثمان بن جنى : المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء
في الألفاظ ، والذي ذكره أبو الفتح صحيح بين ؛ لأن المعاني إنما اتسعت لاتساع
الناس في الدنيا ، وانتشار العرب بالإسلام في أقطار الأرض ، فصرّوا الأمصار ،
وحضروا الحواضر ، وتأنقوا في المطاعم والملابس ، وعرفوا بالعيان عاقبة مادلتهم
عليه بداهة العقول من فضل التشبيه وغيره ، وإنما خصصت التشبيه لأنه أصعب
أنواع الشعر ، وأبعدها متعاطى ، وكل يصف الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف
أو قوة ، وعجز أو قدرة ، وصفة الإنسان ما رأى يكون لا شك أصوب من
صفته ما لم ير ، وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما أبصر بما لم يبصر ،
ومن هنا يحكى عن ابن الرومي أن لا تمسأ لامة فقال : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز
وأنت أشعر منه ؟ قال : أنشدني شيئا من قوله الذي استعجزتني في مثله ، فأنشده
في صفة الهلال :

بمن يصح
الاستشهاد
وسره

فانظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلتُهُ حمولةٌ من عنبرٍ

فقال : زدني ، فأنشده :

كأنّ آذريونَهَا - والشمسُ فيه كاليه

مَداهن من ذَهَبٍ فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه ، يا الله ، لا يكلفُ الله نفساً إلا وسعها ، ذلك إنما يصف ماعونَ بيته ؛ لأنه ابن الخلفاء ، وأنا أي شيء أصف ؟ ولكن انظروا إذا وصفت ما أعرف أين يقع الناس كلهم مني ؟ هل قال أحد قط أملك من قولي في قوس الغمام :

صفة قوس
قزح لابن
الرومي

وقد نَشَرَت أَيْدِي السحاب مَطَارِفاً

على الأرض دُكْنَا وهي خُضِرُ على الأرض

يطرُّزها قوسُ الغمام بأصفر على أحمر في أخضر وسطاً مُبْيَضُّ

كأذيال خَوْدٍ أَقْبَلت في غَلَّائِلِ مُصَبَّغَة والبعض أقصرُ من بعض

وقولي في قصيدة في صفة الرقاقة :

وصف الرقاقة
وخبازها له

ما أنس لا أنس خَبَازاً مررت به يَدْخُو الرقاقة وَشَكَ اللّمْح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفة كُرَّةً وبين رؤيتها زهراء كالقمر

إلا بمقدار ما تَنَدَّاحُ دائرة في صفحة الماء يُرْمَى فيه بالحجر

وهذا كلام إن صح عن ابن الرومي فلا أظن ذلك أمراً لزمه فيه الدرك ؛ لأن جميع ما أراه ابن المعتز أبوه وجدته في ديارهم — كما ذكر أن ذلك علة للاجادة وعذر — فقد رآه ابن الرومي هنالك أيضاً ، اللهم إلا أن يريد أن ابن المعتز ملك قد شغل نفسه بالتشبيه فهو ينظر ماعون بيته وأثاثه فيشبهه به ما أراد ، وأنا مشغول بالتصرف في الشعر طالباً به الرزق : أمدح هذا مرة ، وأهجو هذا كرة ، وأعاتب هذا تارة ، وأستمطف هذا طوراً ، ولا يمكن أن يقع أيضاً عندي تحت هذا ، وفي شعره أيضاً من مליح التشبيه مادونه النهايات التي لا تبلغ ، وإن لم يكن التشبيه غالباً عليه كابن المعتز .

ولم أدلّ بهذا البسط كله على أن العرب خلت من المعاني جملة ، ولا أنها

أفسدتها ، لكن دلت على أنها قليلة في أشعارها ، تكاد تحصر لو حاول ذلك محاول ، وهي كثيرة في أشعار هؤلاء ، وإن كان الأولون قد نهجوا الطريق ، ونصبوا الأعلام للمتأخرين ، وإن قال قائل : ما بالكم معشر المتأخرين كلما تبادى بكم الزمان قلت في أيديكم المعاني ، وضاق بكم المضطرب ؟ قلنا : أما المعاني فما قلت غير أن العلوم والآلات ضعفت ، وليس يدفع أحد أن الزمان كل يوم في نقص ، وأن الدنيا على آخرها ، ولم يبق من العلم إلا رَمَقُهُ معلقاً بالقدرة ، ما يمسكه إلا الذي يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه .

تكثر المعاني كلما
تقدم العصر

وإذا تأملت هذا تبين لك ما في أشعار الصدر الأول الإسلاميين من الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين ، ثم ما في أشعار طبقة جرير والفرزدق ولصحابهما من التوليدات والإبداعات العجيبة التي لا يقع مثلها للقدماء ، إلا في النذرة القليلة والفلتة المفردة ، ثم أتى بشار بن برد وأصحابه فزادوا معاني ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا إسلامي ، والمعاني أبدأت تردد وتولد ، والكلام يفتح بهضه بعضاً وكان ابن الرومي ضنيناً بالمعاني ، حريصاً عليها ، يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يزال يقلبه ظهراً لبطن ، ويصرفه في كل وجه ، وإلى كل ناحية ، حتى يميتته ويعلم أنه لا مطمع فيه لأحد ، ثم نجد من بعده [مَنْ] لا ينتهي في الشعر ، بل لا يعشره ، قد أخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ، ووجه له وجهة حسنة ، لا يشك البصير بالصناعة أن ابن الرومي مع شره لم يتركها عن قُدرة ، ولكن الإنسان مبنى على النقصان .

منزلة ابن
الرومي في
توليد المعاني

وسأورد عليك من معاني المتقدمين ، وأظنها بأمثالها من أقوال المولدين لا أعدوها ليتبين البرهان ، هذا ، على أنني ذممت إلى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب ، وكشفت لهم عوارهم ، ونعيت لهم أشعارهم ، ليس هذا جهلاً بالحق ، ولا ميلاً إلى بنيات الطرق ، لكن غضاً من الجاهل المتعاطي ، والمتحامل الجافي ، الذي إذا أعطى حقه تعاطى فوقه ، وادّعى على الناس الحسد ،

وقال : أنا ولا أحد ، وإلى كم أعيش لكم ؟ وأي علم بين جنبي لو وجدت له مستودعاً ؟ فإذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو مُتَّهم ، أو طولب بحجة في لحنه أو شاذ ، أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب مُصَحَّفة أو نادرة ، قال : هكذا أعرف ، وكأننا أعطى جوامع الكلم ، حاشَ الله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر ، والموت الأصغر ، وبأى إمام يرضى ، أو إلى أى كتاب يرجع ، وعندَه أن الناس أجمعين بضعة منه ، بل فضلة عنه ، فهو كما قال حمادُ عَجْرَدٍ في يونس بن فروة :

أما ابنُ فروةَ يُونسٌ فكأنه من كبره أيرُ الحمار القاسم
ما الناس عندك غير نفسك وحدها والناس عندك ما خلاك بهائمُ

وأين من ذكر من بشار بن برد حين قيل له : بم قُتتَ أهلُ عمرك وسبقتَ
أبناءَ عمرك : في حسن معاني الشعر ، وتهذيب ألفاظه ؟ قال : لأنى لم أقبل
بشار يبين
سبب تفوقه
كل ما تورده على قريحتي ، ويناجيني به طبعي ، ويبعثه فكري ، ونظرت
إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات ، فسرت إليها
بفكر جيد ، وغريزة قوية ، فأحكمت سبورها ، وانتقيت حرها ، وكشفت عن
حقائقها ، واحترزت عن متكلفها ، ولا والله ما ملك قيادي الإعجاب بشيء
مما أتى به .

وكم في بلدنا هذا من الحفّاتِ قد صاروا ثعابين ، ومن البغاثِ قد صاروا
شواهين ، إن البغاث في أرضنا يستنسر ، ولولا أن يُعرَفوا بعد اليوم بتخليد
ذكرهم في هذا الكتاب ، ويدخلوا في جُملة من يعد خطله ، ويحصى زلله ؛
لذكرت من لحن كل واحد منهم وتصحيحه وفساد معانيه وركاكة لفظه ما يدللك
على مرتبته من هذه الصناعة التي ادَّعَوْها باطلا ، وانتسبوا إليها انتحالا ، وقد بلغنى
أن بعض مَنْ لا يتورع عن كذب ، ولا يستحي من فضيحة ، زعم أني أخذت عنه

مسائل من هذا الكتاب لو سئل عنها الآن ما علمها ، والامتحان يقطع الدعوى ،
كما قال بعض الشعراء :

من تحلّى بغير ما هو فيه ففضح الإمتحان ما يدعيه

وكنت غنياً عن تهجين هذا الكتاب بالإشارة إلى من أشرت إليه أنفاً من
ذكره ، وعزوفاً بهمتي عن الانحطاط إلى مساواته ، ولكن رأيت السكوت عنه
هجزاً وتقصيراً ، كما قال أبو تمام :

ترك اللثيم ولم يمزق عرضه نقص على الرجل الكريم وعار

وكما قال أبو الطيب ، وقد استحق المعنى عليه :

إذا أتت الإساءة من وضع ولم ألم المسيء فمن ألوم ؟

ثم أعود إلى التسطير فأطرح عن المحدث المولد ما كان من جس تشبيه النعامة
للطرماح^(١) ، وصفة الثور الوحشى له أيضاً ، وصفة مغارز ريش النعامة إذا أمرط
للشماخ ، ومثل بيت العنكبوت فيما يمتد من لغام الناقة تحت لحبيها في شعر الحطيئة ؛
وتشبيه الذباب بالأجذم ، ولحي الغراب بالجلم لعنترة ، وأشباه هذا مما انفردت به
الأعراب والبادية كعادتها ، كأنفرادها بصفات النيران ، والفلوات الموحشة ،
وورود مياها الآجنة ، وتمسّف طرقاتها المجهولة ، إلى غير ذلك مما لا يعرف عياناً ؛
إذ كان المحدث غير مأخوذ به ، ولا محمول عليه ، ألا ترى إلى أبي نواس —
وهو مقدّم في المحدثين — لما وصف الأسد وليس من معارفه ، ولعله ما شاهده
قط إلا مرة في العمر إن كان شاهده ؛ دخل عليه الوهم فجعل عينيه بارزة
وشبههما بعيون الخنوق ، وقام عنده أن هذا أشنع وأشبهه بشتامة وجه
الأسد ، وذهب عنه من صفة أبي زبيد وغيره لغور عينيه مما هو أعلم به
من أخذ عليه ، وأكثر ظني — والله أعلم — أن أبا نواس إنما رجّع بالصفة

(١) انظر التشبيهات العقم التي أوردها المؤلف في الباب الأربعين (ج ١ ص

٢٩٦ من هذا الكتاب) .

إلى الرجل المشبه بالأسد ، وجعل ازورار عينيه وبروز جفنيه من علامات النفيظ والحنق على أقرانه في الحرب .

وكذلك لما تعاطى الأعرابي أبو نُخَيْلَةَ^(١) ما لا يعرف قال :

* ولم تَذُقْ من البُقُولِ الفُسْتُقَا *

فجعله بقلاً^(٢) على ما في نفسه من لعاع البقل .

على أن المحدثين قد شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أيضاً ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحق بالتقدمة فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ، ولكنني أفرد له كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون ، وآتى ها هنا من هذين النوعين بما يسد خلة المفتقر إلى سماعه من المبتدئين .

ما جاء في
طول الليل

قال النابغة يذكر طول ليله :

كليني لهمَّ يا أميمة ناصب

وليل أقاسيه بطيء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقضٍ

وليس الذي يرعى النجوم بأيب

وقال أبو الطيب في وزنه ورويه :

أعيدوا صباحي فهو عند الكواكب

ورُدُّوا رقادى فهو لحظ الحباب

فإن نهاري ليلة مدهمة

على مقلة من فقدكم في غياهب

فأنت ترى ما فيه من الزيادة وحسن المقصد ، على أن بيتي النابغة عندهم في

غاية الجودة .

(١) في أكثر الأصول « أبو جبلة » وهو تصحيف ، وقبل هذا البيت قوله :

جارية لم تأكل المرققا (٢) ويجعله بعضهم « ولم تذوق من النقول » جمع نقل ، بالنون .

(١٦ - العمدة ٢)

ما جاء في
حلق الشعر

وقال يزيد بن الطثرية حين حلق أخوه ثور جُمته :
فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقابٌ ثم طارت عقابها
وهذا البيت من أفضل الأوصاف وأحسنها بياناً عند قدامة وغيره
وقال بعض المتأخرين ، وأحسبه الزيادي ، في غلام حلقته وفرتُهُ :
حلقوا رأسه ليكسوه قُبْحًا غيرة منهم عليه وشُحًا
كان صُبْحًا عليه ليلٌ بهمٍ فَمَحَوْا ليلَهُ وأَبْقَوْهُ صُبْحًا
وقال رؤبة بن العجاج :

أمت بثواني كالصفاء صَفْصَفًا فصارَ رأسي جبهة إلى القفا
فقال ابن الرومي وأحسن ما شاء :

يجذب من نقرته طرة إلى مدى يقصر عن نيله
فوجه يأخذ من رأسه أخذَ نهارِ الصيف من ليله

ولو تتبعت هذا لأطلت في غير موضع الإطالة .

فأما ما انفرد به المحدثون فمثل قول بشار :

يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة والأذنُ تعشق قبلَ العين أحيانًا
قالوا: بمن لا ترى تهذي؟ فقلت لهم : الأذنُ كالعين تُوفي القلبَ ما كانا
وكرره فقال :

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبي وأمسى به من حبها أُرُّ :
أنى ولم ترها تهذي؟ فقلت لهم : إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر
وقوله أيضاً :

وكيف تناسى من كان حديثه بأذني- وإن غيبت- قرطٌ مُعَلَّقٌ

واختراعاته كثيرة ، واشتهاره بذلك يفنى عن الإنشاد له .

وكقول أبي نواس ، وقد ذكر المبرد أنه لم يُسَبِّقْ إليه ، وهو :

ما انفرد
به بشار

مما انفرد به
أبو نبياس

أيها الرأثمانُ باللومِ كُومًا لا أذوق المنامَ إلا شَمِيمًا
نالني بالسلام فيها إمام لا أرى لي خلافةً مستقيمًا
فاصرفاها إلى سِوَايَ فإني لست إلا على الحديث نديمًا
كُبرُ حظي منها إذا هي دارت أن أراها أو أن أشم النسيما
فكأنني وما أزيّنُ منها قعدِي يُزيّنُ التحكيميا
كلَّ عن حمله السلاح إلى الحر بفأوصي المطيق أن لا يقيا

« القعدية » : فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأمُر به ، وتقعده عنه .
وقوله أيضًا :

بنينسا على كسرى سماء مدامة مكالة حافاتها بنجـومـ
فلورُدِّ في كسرى بن ساسان روحه إذا لاصطقتاني دونَ كل نديم
وهذا المعنى أيضًا لم يتناوله أحد قبله .
وكذلك قوله :

قد قلتُ للعباسِ معتذرًا من ضعف شكرِيهِ ومعترفًا :
أنت امرؤٌ جَلَّلتني نعمًا أو هت قوى شكرى فقد ضُفِعًا
فإليك منى اليومَ تَقْدِمةً تلقاك بالتصريح منكشفًا
لا تُسَدِّينَ إلى عارفةً حتى أقوم بشكر ما سلفًا

وقال أيضًا في صفة النساء المحجرات ، ويروى لابن المعتز :

وتحت زنايرٍ شدَدنَ عقودها زنايرُ أعكانِ معاقدها السررُ
فهذا تشبيهه ما علمت أنه سبق إليه .
وقال أيضًا :

لست أدري أطلال آيلى أم لا كيف يدري بذاك من يتقلّى ؟
لو تفرغتُ لاستطالة ليلى ولرغى النجوم كنت مَخلا

ومعاني أبي نواس واختراعاته كثيرة .

ما انفرد به أبو تمام القاسم بن مهرويه^(١) قد زعم أن جميع ما لأبي تمام من المعاني ثلثه : أحدها قوله :

وإذا أراد الله نشرَ فضيلة طُوِيَتْ أتاح لها لسانَ حَسودٍ
لولا اشتعالُ النارِ فيما جاورَتْ ما كان يعرفُ طيبُ عَرَفِ العودِ

والثاني قوله :

بنى مالك، قد نَبَّهتْ خاملَ الثرى غوامض قيد الكفِّ من متناولِ
قُبُورٍ لَكُمْ مستشرفات العالمِ وفيها عُلا لا يرتقى بالسلامِ

والثالث قوله :

يأبى على التصريدِ إلا نائلاً إن لم يكن محضاً قرأحاً يمدقِ
نزراً كما استكرهت عارُ نفعة من فأرة المسك التي لم تفتقِ

وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعا ابن الرومي ، وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي شرطت تأليفه إن شاء الله سبحانه . . ولا بد هاهنا من نبذة يسيرة أشغل بها الموضوع : منها قوله :

عيني لعينك حينَ تنظر مَقْتَلُ لکن لحظك مَنهم حَتَفِ مرسلُ
ومن العجائبِ أن مَعْنَى واحدًا هُوَ مِنْكَ سَهْمٌ وَهُوَ مِنِّي مَقْتَلُ
وقوله في عتاب :

توددتُ حتى لم أدع مُتَوَدِّداً وَأَفْنَيْتُ أَقْلَامِي عتاباً مُرَدِّداً
كأنِّي أَسْتَدْعِي بِكَ ابن حنيفةِ إذا النزع أدناه من الصدرِ أبعداً

وقوله في أبيات يتغزل فيها ، وإن كان قد كرر المعنى :

نظرت فأصَدَّتِ الفؤادَ بلحظها ثم اثنتُ عنه فظل يهيم
فالموت إن نظرت وإن هي أعرضتُ وقع السهام ونزَعُهنَّ نَّ أليم

(١) انظر الموازنة للآمدي (ص ١١٤ بتحقيقنا) وفي الأبيات بعض اختلاف

لا يغير المعنى .

وقوله ولم أسمع أحسن منه في معناه :
وما يعـتريها آفة بشرية^١ من النوم إلا أنها تبختر
وغير عجيب طيب أنفاس روضة^٢ منوراة باتت تراح وتمطر
كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب ، وأنفاس الورى تتغير

(٩١) - باب في أغاليط الشعراء والرواة^(١)

ولا بد أن يؤتى على الشاعر المقلق ، والعالم المتقن ؛ لما بنى عليه الإنسان من
النقص والتقصير ، وخير ما في ذلك أن يرجع المرء إلى الحق إذا سمعه ، ولا يتأدى
على الباطل لجاجة وأنفة من الخطأ ؛ فإن تماديه زيادة في الخطأ الذى
أنف منه.

بين مسلم
وأبي نواس

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبي على الأمدى ، عن على
ابن سليمان الأخفش ، عن محمد بن يزيد المبرد ، قال : تلاحى مسلم بن الوليد
وأبو نواس ، فقال [مسلم] : ما أعلم بيتاً لك يخلو عن سقط ، فقال أبو نواس :
اذكر شيئاً من ذلك ، فقال : بل أنشد أنت أى بيت شئت ، فأنشد
أبو نواس :

ذكر الصَّبُوحِ بسحرة فارتاحا وأملهُ ديكُ الصِّباحِ صياحا
فقال مسلم : قف عند هذا ، لم أمله ديك الصباح ، وهو يبشره بالصبوح ،
وهو الذى يرتاح إليه ؟ فقال أبو نواس : فأنشدنى أنت ، فأنشده :

عاصى الشَّبَابِ فراحَ غيرَ مُفَنِّدٍ وأقامَ بينَ عزيمةٍ وتَجَلُّدٍ
فقال أبو نواس : ناقضت ، ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا بالانتقال
من مكان إلى مكان ، ثم قلت « وأقام » فجعلته منتقلاً مقبلاً في حال ، هذا متناقض .

(١) ألف المرزبانى كتابه « الموشح » فى مأخذ العلماء على الشعراء ، وألف
العسكرى كتاب التصحيف والتحريف ، فيما ورد فى عبارات الرواة ورواياتهم
من التحريف .

قال أبو العباس : وكلا البيتين صحيح ، ولكن من طلب عيباً وجده ومن طلب له مخرجا لم يفته .

قال الأصمعي : وأخطأ زهير في قوله « كأحمر عاد^(١) » ولا أدري لم خطأه وقد سمع قول الله عز وجل * (وأنه أهلك عاداً الأولى) * فهل قال هذا إلا وثم عاد أخرى ؟ وهي هلكت بالنمل من ولد قحطان . قال قيس بن سعد ابن عبادة :

مأخذ الأصمعي
على زهير ورده

* سراويل عادِي نَمَتْهُ ثَمُودُ *

وكان يقال لثمود « عاد الصغرى » .

وخطأ الشماخ [في قوله] في وصف ناقته :

مأخذ له
على الشماخ

* رَحَى حَزِيْزُومَهَا كَرَحَى الطَّحِيْنِ^(٢) *

ظنه يصفها بالكبر ، وهو عيب لا محالة ، وإنما وصفها بالصلابة لا غير .

وأخذ ابن بشر الأمدى على البحترى قوله :

مأخذ الأمدى
على البحترى

(١) هذه قطعة من بيت زهير يقع في معلقته ، وهو بتامه :

فتنتج لكم غلمان أشام كلهم كأحمر عاد ، ثم ترضع فننظم

ومحصل اعتراض الأصمعي أن قوله « كأحمر عاد » فيه نسبة قدار عاقر ناقة ثمود إلى عاد ، وهو مالا يصادقه عليه العارفون بالأنساب والتاريخ ، وقد أجيب عن هذا الاعتراض بما ذكره المؤلف من أن عاداً يسمى به جماعاتان ، وأنه يقال لثمود « عاد الأخرى » بدليل الآية ، وأنصار الأصمعي لا يقولون هذا الجواب وينعمون أن « الأولى » في قوله تعالى (عاداً الأولى) معناه السابقة التي كانت قبل ثمود ، وليس يدل على أن هناك عادين . ومحصل هذا أن الوصف أتى به للايضاح لا للاحتراز .

(٢) صدره * فنعم المرتجى ركدت إليه * والمرتجى : الذي يرجى لنوائب

الدهر . وركدت إليه : بركت عنده . ورحى حيزومها : كركرتها ، شبهها بالرحى في الصلابة ، لافي العظم ؛ لأنه مما يعاب في الإبل ، وسيدكر لك المؤلف ذلك

هَجَرْتَنَا يَقْظَى وَكَادَتْ عَلَى مَذَى هَيْبَا فِي الصُّدُودِ تَهْتَجُرُ وَشَنَى
قال : هذا غلط^(١) ؛ لأن خيالها يتمثل له في كل أحوالها ، يقظى كانت
أَوْ وَشَنَى أَوْ مَيْتَةً ، والجيد قوله :

أُرِدُّ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذُنُ لِي عَلَيَّكَ سُكْرُ الْكُرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا
وأنا أقول : إن مراده أنها لشدة هجرها له ونحوها^(٢) عليه لاتراه في المنام إلا
مهجوراً ، ولاتراه جملة ، فالعنى حينئذ صحيح لافساد فيه ، ولا غلط ، ولعل
الرواية « وكادت^(٣) » وهذا موجود في كلام الناس اليوم ، ومثله يقولون « فلان
لا يرى لي مناماً صالحاً » وليس بين بيتي البحتري تناسب من جهة المعنى جملة
واحدة ؛ لأنه أولاً يحكى عنها ، وثانياً يحكى عن نفسه ، بلى إن في اللفظ
اشتراكاً ظاهراً .

وفي كتاب عبد الكريم من المأخوذ على أبي تمام قوله :

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَا انْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِلُ

قال : فيه غلط من أجل أنه نفى عن النساء لين القنا ، وإنما قيل للرمح
« ذوابل » للينها وتثنيها ، فنفى ذلك أبو تمام عن قدود النساء التي من أكل
أوصافها اللين والتثني والانعطاف .

قلت أنا : أما أبو تمام فقوله الصواب ؛ لأنهم يقولون « رمح ذابل » إذا
كان شديد الكعوب صلباً ، وهو الذي تعرف العرب ، ومنه قولهم « ذبلت
شفته » إذا يبست من الكرب أو العطش أو نحوها ، فأما كلام المعترض فغير
معروف إلا عند المولدين ؛ فإنهم يقولون « نواره ذابلة » وليسوا بقدوة ؛ على
أن كلامهم راجع إلى ماقلناه ، إنما ذلك لقلة المائة وابتداء اليبس ، وإنما
نقل عبد الكريم كلام ابن بشر الأمدى^(٤) .

(١) انظر كتاب الموازنة للأمدى (ص ٣١٤ من الطبعة الثانية بتحقيقنا) .

(٢) كذا ، ولعله « وحنوها عليه » (٣) هي كذلك في جميع نسخ ديوانه

(٤) انظر الموازنة ١٣٠ .

قال الأصمعي^(١) : قرأتُ على أبي محرز خلف بن حيان الأحمري شِعْرَ جرير ،
فلما بلغت إلى قوله :

وليل كالبهام الحبارى محبب إلى هواه غالب لي باطله
رزقنا به الصيد الغرير ولم نكن كمن نبتله محرومةً وحبائله
فيالك يوماً خيره قبل شره تغيّب واشيه وأقصر عاذله

قال خلف : ويحه ، ما ينفعه خير يؤول إلى شر ؟ قلت : هكذا قرأته على
أبي عمرو بن العلاء ، قال : صدقت ، وكذا قال جرير ، وكان قليل التنقيح
لألفاظه ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، قلت : فكيف يجب أن يكون
قال : الأجود أن يكون « خيره دون شره » فاروه كذلك ، وقد كانت الرواة
قديمًا تصلح أشعار الأوائل ، قلت : والله لا أرويه إلا كذا .

قلت أنا : أما هذا الإصلاح فمليح الظاهر ، غير أنه خلاف الظاهر ، وذلك
أن الشاعر أراد أنه كان ليلة في وصال ، ثم فارق حبيبه نهاراً ، وذلك هو الشر
الذي ذكر ، والرواية جعله لم يفارق فغير عليه المعنى ، إلا أن تكون الرواية
* ويوم كالبهام الحبارى * فحينئذ .. على أن « دون » تحتل ما قصد ، وتحتل
معنى قبل ؛ فهي لفظة مشتركة ، وتكون أيضاً بمعنى بعد ؛ لأنها من الأضداد ،
ولكن في غير هذا الموضع .

وخطأ الأصمعي بشامة بن الغدير في قوله يصف راحلته :
وصدّر لها مهيع كالحليف تخال بأن عليه شليلا
لأن من صفة النجائب قلة الوبر .

وخطأ أيضاً كعب بن زهير في قوله يصف راحلته :
* فعمم مقيدها ضخم مقلدها *
لأن النجائب دقيقات المذامح .

(١) انظر الموشع لالمرزباني ١٢٥ .

مأخذ على
البحترى

ونبه أبو الفضل بن العميد على البحترى في بيت كسره ، وهو قوله :
ولماذا تتبّع النفسُ شيئاً جعل الله الفردوسَ منه جزاء
قال ننشده :

* جعل الله الخلدَ منه جزاء *

ليستقيم ، حكى ذلك الصحاح بن عباد . . وأنشده أيضا :
أبا غالب بالجود تذكر واجبي إذا ماغنى الباخلين نسيه
وزعم أنه لحن ، ولست أرى به بأسا ، هذا الشاعر أسكن الياء لما يقتضيه
بناء القافية ، فإذا أسكن الياء وما قبلها مكسور لم تكن الهاء إلا مكسورة إتباعاً لما
قبلها ، لا سيما وهي طرفٌ ، وقد فعلوا مثل هذا في وسط الكلمة . . وقال
رؤبة :

* كأن أيديهن بالقاع القرقر *

ولم يقل أيديهن بالضم استثقلا ، وأيضا فكأنه - أعني البحترى - نوى
الوقوف ، ثم جر القافية كعادتهم في تحريك الساكن أبداً إلى الجر
وأنشد الصحاح بن عباد قال : أنشدني علي بن المنجم ، قال : أنشدني أبو
الغوث لأبيه :

وأحق الأيام بالأنس أن يؤثر فيه يوم المهرجان الكبير
وأنا أقول : إن أبا الغوث جاء من قبله الخذلان في هذه الرواية ، فويل
للآباء من أبناء السوء ، ودع المثل القديم ، ولا أظن البحترى قال إلا :
وأحق الأيام بالأنس أن تؤثره يوم المهرجان الكبير
وأخذ الأحمر على المفضل روايته في قول امرئ القيس :
* تمس بأعراف الجياد أكنفا *

مأخذ على
المفضل في
رواياته

وما هو إلا « نمش » أي : نمسح ، والمشوش المنديل .

وكذلك قول المفضل :

وإذا ألم خيالها طرقت عيني فناء شجونها^(١) سَجَمُ

وإنما هو « طرفت » بالفاء .

وأخذ عليه الأصمعي في قول أوس :

* تصمت بالماء تولبا جَدَعَا^(٢) *

وإنما هو « جدعا » بدال مكسورة غير معجمة ، ولأمر ما قال ذو الرمة لموسى بن عمرو : اكتب شعري ، فالكتاب أعجب إلى من الحفظ ؛ لأن الأعرابي ينسى الكلمة قد تعب في طلبها ليلة ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاما بكلام .

قال الأخطل : أخطأ الفرزدق حيث قال :

أبني غَدَانَةٌ إِنِّي حَرَزْتُكُمْ فوهبتكم لِعَطِيَّةِ بنِ جَمَالٍ

لولا عَطِيَّةٌ لاجتدعت أنوفكم من بين الأُمِ أَوْجُهُ وسبَالٍ

كيف يكون وهب له وهو يهجوم هذا الهجاء ؟ فأنبرى له فتى من بني تميم فقال : وأنت الذي قلت في سويد بن منجوف^(٣) :

فما جِدَعُ سوء خرق السوس بطنه لما حملته وائلٌ بمطيق

أردت هجاءه فزعمت أن وائلا تعصب به الحاجات ، وقدر سويد لا يبلغ ذلك عندهم ، فأعطيته الكثير ، ومنعته القليل ، وأردت أن تهجو حاتم بن النعمان الباهلي ، وأن تصغر شأنه ، وتضع من قدره ؛ فقلت :

وَسَوَدَ حَاتِمًا أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أَوْقَدَ النَّيْرَانَ نَارُ

(١) أحسبه * . . . فناء شؤونها . . . *

(٢) صدره * ودات هدم عار نواشرها * وقد عاب قوم علي أوس هذا

البيت ؛ لأنه سمي الصبي « تولبا » وإنما هو ولد الحمار .

(٣) انظر الموشح للمرزباني ١٣٣ وما بعدها .

ما أخذ على
الفرزدق، وعلى
الأخطل

فأعطيته السؤدد من قيس الجزيرة ، ومنعته مالا يضر منعه ؛ وأردت أن
تمدح سماكا الأسدي فقلت :

نعمَ المَجِيرُ سماكٌ من بني أسد بِالطَّفِّ إِذْ قَتَلْتَ جِيرَانَهَا مُضْرُ
قد كنتُ أحسبه قينا وأنبؤه فالآن طسير عن أثوابه الشرر^(١)
فانصرف الأخطل خجلا .

قال الحسن لعلی بن زيد : رأيت قول الشاعر :

لولا جريرٌ هلكتُ بجيلة نعم الفتي وبئست القبيلة
مدحه أم هجاء ؟ قال : مدحه وهجا قومه ، فقال الحسن : ما مدح من
هُجِيَ قَوْمُهُ .

معذرة عن
النايعة

وقال من اعتذر للنايعة في قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسع
إنما قدم الليل في كلامه لأنه أهولُ ، ولأنه أولُ ، ولأن أكثر أعمالهم
إنما كانت فيه ؛ لشدة حر بلدهم ، فصار ذلك عندهم متعارفاً .
وكذلك اعترفوا زهير [في قوله] يصف الضفادع^(٢) :

معذرة عن
زهير

يخرجن من شربات ماؤها طحيلٌ على الجذوع يخفن الغمر والغرقا
فقال : لم يرد أنها تخاف الغرق على الحقيقة ، ولكنها عادة من هرب
من الحيوان من الماء ، فكأنه مبالغة في التشبيه ، كما قال الله عز وجل :
(وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال) وقال : (وبلغت القلوب الحناجر)
والقول فيهما محمول على « كاد » هكذا ذكر الحدائق من المفسرين ، مع أنها
نجد الأماكن البعيدة القعر من البحار لا تقربها دابة ، خوفاً على نفسها من
الهلكة ، فكأنه أراد المبالغة في كثرة ماء هذه الشربات ، وإنما اقتدى فيه
بقول أوس بن حجر :

فيا كرن جونا للعلاجيم فوقه مجالسُ غرقى لا يُحَلِّأُ ناهله

(١) في الأصول « فأنبؤه » (٢) انظر الموازنة ص ٣٥ .

مأخذ على
أبي نواس

وعند القاضي الجرجاني من غلط أبي نواس في الوزن قوله :
رأيتُ كلَّ من كان أحقماً معتوهاً في ذا الزمانِ صار المقدمَ الوجيها
ياربُّ نذلٍ وضيع نوهته تنوھيها هجوتهُ اكبياً أزيدهُ تشويها
ولم يقل أبو نواس - فيما علمتُ - إلا « رب وضيع نذل » وهذا أفرط
في التعمص والحمية على أبي نواس وغيره لمن لا يُجْرَى في حَلْبَتهم ولا يُشَقُّ
غبارهم .

(٩٢) - باب ذكر منازل القمر

ولما رأيت العرب - وهم أعلم الناس بهذه المنازل وأنوائها ؛ لأنها سقف
بيوتهم ، وسبب معاشهم وانتجاعهم - غلطوا فيها فقال أحدهم : من الأنجم
العزلُّ والراححة .. وقال امرؤ القيس .

سر ذكر المؤلف
لهذا الباب

* إذا ما الثُّرَيَّا في السماء تعرَّضتْ * (١)

فأتى بتعرض الجوزاء ، ورأيت كل من عني بالنجوم من المحدثين واستوفى
جميع المنازل مخطئاً ، لا شك في خلافه ؛ لأنه إنما يصف نجوم ليلة سهرها ،
والنجوم كلها لا تظهر في ليلة واحدة ، ولذلك قلت أنا احتياطاً في الليل من نسيب
قصيدة مدحت بها السيد أبا الحسن أدام الله عزه :

قد طالَ حتى خلتُهُ من كل ناحيةٍ وَسَطُ
وتكررت فيه المنازلُ مِنْهُ لا مِنِّي الغلطُ

وجب أن أذكر هذه المنازل وأنوائها ، واختلاف الناس فيها ، وعولت
في ذلك على ما ذكره أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، مجتهداً فيما
استطعت من البيان والاختصار ، إن شاء الله تعالى .

(١) عجزه * تعرض أثناء الوشاح المفصل * وهو بيت من معلقته .

أجزاء السنة
وما يتبعها

السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوماً ، إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً ، زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ، وهو المقدار الذي تقطع الشمس فيه بروج الفلك الاثني عشر ، لكل برج منزلتان وثلاث منزلة ، وكلما نزلت الشمس منزلة من هذه المنازل سترته ؛ لأنها تستر ثلاثين درجة : خمسة عشر من خلفها ، ومثلها من أمامها ، فإذا انتقلت عنها ظهرت ، هكذا قال الزجاجي .

النوء

وإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل بالغداة ويغرب رقيبها فذلك النوء لا يتفق لكل منزلة إلا مرة واحدة في السنة ، وهو مأخوذ من « ناء ينوء » إذا نَهَضَ مثاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب ؛ لأنه ينهض للغروب مثاقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى : (ما إن مفاخه لتنوء بالعصبة أوى القوة) أى : تميل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من جعل الكلمة من المقلوب ، قال : وبعضهم يجعله للطالع ، وهذا هو مذهب المنجمين ؛ لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد : النوء على الحقيقة للطالع من الكواكب ، لا الغارب ، وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ، ويغرب في المغرب ، كل يوم وليلة ، وتلك دورة من دوراته .

الربع الأول
من السنة
الربيع

الربع الأول من السنة ، وابتدأه من سبعة عشر يوماً من آذار ، وبعضهم يجعله في عشرين يوماً منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار منه ، ويطلع مع الغداة فرع الدلو الأسفل ، وهو المؤخر ، ويسقط العواء ، وإليها ينسب النوء ، وهي تمد وتقصر ، وصفتها خمسة كواكب كأنها أليف معطوفة الذنب إلى اليسار ، وبذلك سميت ، وتقول العرب : عويت الشيء ، إذا عطفته ، وقال آخرون : بل هي كأنها خمسة أكلب تعوى خلف الأسد ، قال ابن دريد : هي دبر الأسد ، والعواء في كلامهم الدبر .

نوء السماء

النوء الثاني : السماء ، وهما سما كان : أحدهما السماء الأعزل ، نجم وفاد ، شبهوه بالأعزل من الرجال ، وهو الذي لا سلاح معه ، وهو منزل القمر ، والآخر : كوكب تقدمه آخر ، شبهوه بالرمح ، وهما ساقا الأسد ، وسمى سما كا لعلوه ، ولا يقال لغيره إذا علا سماك ، هكذا قال سيبويه مما حكى الزجاجي عن أبي إسحاق الزجاج ، غير أنه قال في الأعزل : وقيل إنما سمي أعزل لأن القمر لا ينزل به .
وأنا أقول : القول الآخر خلاف ما عليه جميع الناس ، ورؤية العين تدركه على غير ما يزعم الزاعم .

الغفر

النوء الثالث : الغفر ، وهو ثلاثة كواكب غير زُهرٍ ، وبذلك سميت ، من قولك : غَفَرْتُ الشيء ، إذا غَطَّيْتَهُ ، ومنه سميت الغفارة التي تلبس ، وقيل : إنما سمي غفراً من الغفرة ، وهي الشعر الذي في طَرْفِ ذَنْبِ الأسد ، وقال أبو عبيدة : الغفر كل شعر صغير دون الكثير ، وكذلك هو في الریش ، وقال قوم : هو من النكس في المرض ، يقال : أغفر المريض ، إذا نكس ، كأن النكس غطاء العافية .

الزبانان

النوء الرابع : الزبانان ، كوكبان مفترقان ، وهما قرناً العقرب ، وقيل : يداها ، وسميا زبانين لبعده كل واحد منهما عن صاحبه ، من قولهم : زَبَنْتُ كذا ، إذا دفعته لتبعده عن نفسك ، ومنه اشتقاق الزبانية ؛ لأنهم يدفعون أهل النار إليها .

الإكليل

النوء الخامس : الإكليل ، ثلاثة كواكب على رأس العقرب ، وبذلك سميت إكليلا .

القلب

النوء السادس : القلب ، كوكب أحمر وقاد : جعلوه للعقرب قلباً ، على معنى التشبيه .

الشولة

النوء السابع : الشولة ، كوكبان أحدهما أخفى من الآخر ، وهما ذنباً العقرب ،

وذنب العقرب شائل أبدأ ، فشبهه به ، هذا قول بعضهم ، وبعضهم يجعل الشولة الإبرة التي في ذنب العقرب ، وهم أهل الحجاز ، وهو أصح على مذهب من زعم أنهما كوكبان فقط .

الربع الثاني : الصيف ، أول أنوائه « النعائم » وهي ثمانية كواكب نيرة : أربعة منها في المجرة تسمى الواردة ، وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشبهت بالخشب التي تكون على البئر يعلق بها البكرة والدلاء .

الربع الثاني
من السنة
الصيف

الثاني من الصيف « البلدة » وهي فرجة لطيفة لا شيء فيها ، لكن بجوارها كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لتلك الفرجة البلدة تشبيها بالفرجة التي بين الحاجبين ، إذا لم يكونا مقرونين ، يقال منه : رجل أبلد ، ويقال : بل شبهت بالبلدة ، وهي باطن الراحة كلنا ، وقيل : باطن ما بين السبابة والإبهام .

الثالث منه « سعد الذابح » وهما نجمان صغيران : أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقال هو شاته التي تذبح ، والآخر هابط في الجنوب .

سعد الذابح

الرابع منه « سعد بلع » وهما كوكبان صغيران مستويان في المجرة ، شبها بقم مفتوح ، يريد أن يتلع شيئاً ، وقيل : إنما قيل بلع كأنه بلع شاته ، وبلع غير مصروف ؛ لأنه معدول من بالع ، مثل زفر وقم ، وسعد مضاف إليه .

سعد بلع

الخامس منه « سعد السعود » وهما كوكبان : أحدهما أنور من الآخر ، سمي بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات .

سعد السعود

السادس منه « سعد الأخبية » وهما كوكبان عن شمال الخباء ، والأخبية أربعة كواكب : واحد منها في وسطها يسمى الخباء ؛ لأنها على صورة الخباء ، وزعم ابن قتيبة أنه سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام ، وخروج ما كان مختبئاً .

سعد الأخبية

السابع : فرع الدلو الأعلى ، وهو المقدم ، وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيهاً بفرع الدلو الأعلى

بمرقوة الدلو ، وهما كوكبان مفترقان نيران ، وقيل له « دلو » لأنه تأتي فيه الأمطار العظيمة ، ويقال : بل سميا بذلك لأنهما مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء .

الربع الثالث : الخريف ، أول أنوائه « فرع الدلو الأسفل » وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد صالح يتبعان المرقوة العليا .

ربع السنة
الثالث الخريف

ثم الحوت ، وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة .

الحوت

ثم الشرطان ، وهما كوكبان مفترقان مع الشمال ، منهما كوكب دونه في القدر ، وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد شرطها ، ومنه سمي الشرط ؛ لأن لهم علامة عرفوا بها .

الشرطان

ثم البطين : وهو ثلاثة كواكب طمس خفيّات ، وهو بطن الحمل ، إلا أنه قد صغر .

البطين

ثم الثريا ، وهو النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى كادت تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشعر بالقولين جميعا ، سميت بهذا لأن مظهرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى ، وهي تصغير ثروتي ، ولم ينطق بها إلا مصغرة .

الثريا

ثم الدبران ، كوكب وقاد على أثر نجوم تسمى القلاص ، وقيل له « دبران » لأنه دبر الثريا ، أي : جاء خلفها ، ويقال له أيضا « الراعي » و « التالي » و « التابع » و « الحادي » على النشيه .

الدبران

ثم الهقمة ، سميت بهذا تشبيها بالدائرة التي تكون عند عقب الفارس في جنب الفرس ، وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة كآثار رموس أصابع ثلاث في ترى إذا جمعت الوسطى والسبابة والإمهام ، وهي رأس الجوزاء .

الهقمة

الرابع: الشتاء ، وهو آخر أرباع السنة ، وأول أنوائه « الهنعة » سميت بذلك لأنها كوكبان مقترنان كل واحد منهما منعطف على صاحبه ، من قولك : هنعه ، إذا عطف بعضه على بعض ، واقترانهما في المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة .

ثم الذراعان ، وهي ذراع الأسد المبسوطة والمقبوضة : كوكبان نيران بينهما كواكب صفار تسمى الأظفار .

ثم النثرة ، وهي لطخة لطيفة بين كوكبين ، وهي عندهم ما بين فم الأسد وأنفه ، ومن الإنسان فرجة ما بين الشاربين حيال وترّة الأنف ، وقيل : إنما سميت نثرة لأنها كقطعة سحاب نثرت .

ثم الطرف ، عينا الأسد ، وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مرأى العين .

ثم الجبهة ، أربعة كواكب معوجة ، في اليماني منها بريق ، وهي جبهة الأسد عندهم .

ثم الزبرة ، نجمان يرى أحدهما أكبر من الآخر ، ويقال لهما « الخرتان » كأنهما نفذتا إلى جوف الأسد ، والعيان يبطل ذلك ، كما قال الزجاجي .

ثم الصرفة ، كوكب وقاد عنده كواكب طمس ، سمى بذلك لانصراف البرد لسقوطه .

فهذه عدة المنازل وصفاتها ، وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس ، وحظهما فيه واحد ؛ لظهورها معه ، وتسمى نجوم الأخذ ، كأن الأرض تأخذ عنها بركات المطر ، وقيل : لأخذ الشمس والقمر سمتهما في سيرها .

(٩٣) - باب في معرفة الأماكن والبلدان

حد الحجاز قال أبو عبيدة : الحِجَاز هو ما بين الجَحْفَة وجبل طيء ، وإنما سمي حجازاً لأنه حَجَز ما بين نجد والنَّوْر ، وحكى ابن قتيبة عن الرياشي عن الأصمعي : إذا خلفت حَجْرًا مُضْعِدًا فقد أُنْجِدْت ، فلا تزال مُنْجِدًا حتى تنحدر من ثنايا ذات عِرْقٍ ، فإذا فعلت فقد أُنْهَمْت إلى البحر ، فإذا عرضت لك الحِرَارُ وأنت مُنْجِد فتلك الحجاز ، وإذا تَصَوَّبْت من ثنايا العَرَج واستقبلت المَرْنَح والأراك فقد أُنْهَمْت ، وسمي حجازاً لأنه حجز ما بين نجد وتهامة ، فأما محمد بن عبد الله الأسدي فقال : حد الحجاز الأول بطن نَخْلَة وظهر جدة ، والحد الثاني مما يلي الشام شَغْبِي^(١) وبدَا ، والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعكاظ ، والحد الرابع ساية [و] ودان ، ثم تنحدر إلى الحد الأول بطن نخل .

الجزيرة وأما الجزيرة فإنها ما بين دِجْلَة والفُرَات والموصل ، والسوادان : سواد البصرة والأهواز ودست ميسان وفارس ، وسواد الكوفة كسكر إلى الزاب وحلوان إلى القادسية.

جزيرة العرب وجزيرة العرب قال أبو عبيدة : هي في الطول ما بين حَفِيرِ أَبِي مُوسَى إلى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين يَبْرِين إلى السماوة .

وقال الأصمعي : هي ما بين بَجْرَان والعُدَيْب ، حكاها ابن قتيبة عن الرياشي ،

(١) في الأصول « شعب » بالعين المهملة ، وصوابه ما أثبتناه ، وفيه وفي « بدا » يقول كثير :

وأنت التي حبيت شغبي إلى بدا إلى ، وأوطاني بلاد سواها

قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن إلى ريف العراق، وفي العرض من جدة وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام .

العراق

وقيل : سمي العراق تشبيهاً بعراق المَزَادَة ، وهو موضع الخَرْزِ المستطيل في أسفلها ، وقال بعضهم : هو جمع عِرْق ؛ لاشتباك عروق النخل والشجر في تلك الأرض ، وقيل : إن اسمه كان بالفارسية « إيران شهر » أي : أسفل الأرض ، فعربت .

الشام واليمن

وأما الشام واليمن فن اليد اليمنى واليد الشؤمى ، وهى الشَّمال ؛ لأن الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه والشام عن شماله ، ويقال « شَام » بالهمز والتخفيف ، ومنهم من جعل الشام جمع شامة ، وهى النقطة تكون فى الجسم سوداء أو نحو ذلك ، وكذلك فى الأرض .

قال ذو الرمة :

وإن لم تكونى غيرَ شَامٍ بَقْفَرَةٍ تَجْرُ بِهَا الأذْيَالُ صِيفِيَّةٌ كَدْرُ

(٩٤) — باب من الزجر والعيافة

الفرق بين
القال والطيرة

وعنهما يكون القال والطيرةُ ، وبين الطيرة والقال فرقان عند أهل النظر والمعرفة والحقائق ؛ وذلك أن القال تقوية للعزيمة ، وتحضيض على البغية ، وإطماع فى النية ؛ والطيرة تكسر النية ، وتصد عن الوجهة ، وتثنى العزيمة ، وفى ذلك ما يعطل الإحالة على المقادير .

الرسول يحب
القال ويكره
الطيرة

وقد تفاعل النبى صلى الله عليه وسلم ونهى عن الطيرة فى قوله : « لا عدوى ، ولا طيرة ، ولا هامة ، ولا صفر » وقد تقدم ذكرها ، وقيل فى الهامة : إنها هذه المعروفة .

والطيرة من أحد شيئين : مشتقة إما من الطيران ، كأن الذى يرى ما يكره اشتقاق الطيرة

أو يسمع يطير ، كما قال بعضهم :

عَوَى الذئبُ فاستأنستُ للذئبِ إذ عَوَى
وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ

وإما من الطير، وهو الأصل والمختار من الوجهين، هكذا ذكر الزجاجي. وكانت العرب تزجر الطير والوحش؛ فمن قال بالقول الأول احتج بأن الوحش يُطَيَّرُ بها، وزجرت مع الطير، ومن قال بالقول الثاني قال: إنما كان الأصل في الطير، ثم صار في الوحش، وقد يجوز أن يغلب أحد الشئيين على الآخر فيذكر دونه ويرادان جميعاً.

الزجر عند
العرب

أنشد الجاحظ :

ما يعيفُ اليومَ في الطيرِ الدوحَ من غُرَابِ البَيْنِ أوتيسِ بَرَحِ

قال: فجعل التيس من الطير؛ إذ قدم ذكر الطير وجعله من الطير في معنى التطير، والعرب تتطير بأشياء كثيرة: منها العطاس^(١)، وسبب تطيرهم منه دابة يقال له العاطوس يكرهونها، والغراب أعظم ما يتطرون به، والقول فيه أكثر من أن يُطلب عليه شاهد، ويسمونه حاتمًا؛ لأنه يحتم عندهم بالفراق، ويسمونه الأعور على جهة التطير بذلك؛ إذ كان أصح الطير بصراً، ويقال: سمي أعور لقولهم: «عَوَّزْتُ الرجلَ عن حاجته» إذا

(١) وفيه يقول امرؤ القيس:

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكلٍ شديد، منيع الجيب، نعم المطلق

أراد أنه يتنبه للصيد قبل أن يتنبه أحد لئلا يسمع عطاساً فيتشاءم به؛ وكانوا إذا عطس من يحبونه قالوا له: «عمرا وشبابا» وإذا عطس من يبغضونه قالوا له «وريا وقحابا» والورى - بفتح فسكون - داء يصيب الكبد فيمسدها؛ وكان الرجل منهم إذا عطس قال: «كلابي» وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد.

رددته عنها ، وقد اعتذر أبو الشَّيْصِ للغراب وتَطَيَّرَ بالإبل - وإن كان غيره سبقه
إلى المعنى - فقال :

الناسُ يَلْحَوْنَ غِرا بَ البينِ لما جهلوا
وما على ظهـرِ غِرا بَ البينِ تُطَوِي الرِحلُ
ولا إذا صاحَ غِرا بَ في الديارِ احتملوا
ما فرَّقَ الأحبابَ بعدَ الله إلا الإبلُ
وما غِرابُ البينِ إلا لَأ ناقةٌ أو جملُ

هكذا رويته ، وبعضهم يجعل الشعر * ما قرب الأحباب * وبعده * والناس
يلحون . . * بواو مكان الهمزة يعطف بها

وقال آخر ملح وظرف :

زعموا بأنَّ مَطِيئَهُمْ عَوْنُ النوى والمؤذناتُ بِفِرْقَةِ الأحبابِ
لو أنها حَتَّيْ لما أبغضتْها ولها بهم سَبَبٌ من الأسبابِ

ويتطيرون بالصرد ، ومن أسمائه الأخيل ، والأخطب ، ويقال : الأخيل مما يتطيرون به
الشقراق ، ويقال : بل طائر يشبهه ، والواق أيضاً الصرد ، قال ^(١) زبان بن منظور
الفرزاري في حديث له كان مع نابتة بني ذبيان - وقد تطير من جرادة سقطت
عليه فرجع من الغزو ومضى زبان فظفر وغنم :

(١) روى المؤلف هذه القصة معكوسة ، ولم يصب في ضبط أعلامها ، والصواب
فيها أن النابتة الديباني كان يسير مع زياد بن سيار يريدان الغزو ، فرأى زياد
جرادة ، فقال : حرب ذات ألوان ، ثم رجع ، ومضى النابتة في سبيله ، فلما رجع غانما قال :
يلاحظ طيرة أبدا زياد لتخبره ، وما فيها خبير
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكته مشير
وبعد هذين البيتين البيتان اللذان رواهما المؤلف (وانظر ديوان النابتة ص ٦٥).

تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مُتَطَيِّرٍ، وَهِيَ الثَّبُورُ
بَلَى شَيْءٌ لَا يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَايِينَا، وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ
يَقُولُهَا فِي آيَاتٍ لَا أَقْفَ عَلَى (١) جَمَلَتِهَا .

وَقَالَ شَاعِرٌ قَدِيمٌ لَزَبَانَ أَيْضًا :

لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بَقَا ۖ الْخَيْرُ تَعَقُّدُ التَّمَاثُمِ
لَا ، وَالتَّشَاؤُمُ بِالْعَطَا ۖ سَ وَلَا التِّيَامُنُ بِالْمَقَاسِمِ
وَلَقَدْ عَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا ۖ أَعْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمِ
وَإِذَا الْأَشْأَمُ كَالْأَيَا ۖ مِنْ ، وَالْأَيَامُنُ كَالْأَشْأَمِ
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي الزَّبُو ۖ رِ الْأَوْلِيَاتِ الْقَدَائِمِ

وَيَتَشَاءُمُونَ بِالثَّبُورِ الْأَعْضَبِ ، وَهُوَ الْمَكْسُورُ الْقَرْنِ .

وَقَالَ الْكَمَيْتُ يَنْفِي الطَّيْرَ وَيُدْفَعُهَا عَنْ نَفْسِهِ :

وَلَا أَنَا يَمِّنُ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمَّهُ ۖ أَصَاحَ غَرَابٌ أُمُّ تَعَرَّضُ ثَعْلَبِ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً ۖ أُمُّ صَحِيحِ الْقَرْنِ أُمُّ مَرٍّ أَعْضَبِ

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ يَشْبَهُ بَيْتَ الْأَعْشَى الَّذِي أَنْشَدَهُ الْجَا حِظُّ .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ «فَلَانُ كِبَارِحِ الْأُرُوى» وَفِيهِ قَوْلَانُ : أَحَدُهُمَا أَنَّ الْأُرُوى
يُتَشَاءَمُ بِهَا ، فَإِذَا كَانَتْ بَارِحًا فَقَدْ عَظُمَ الْأَمْرُ ، وَالْآخَرُ أَنَّهَا تَكُونُ فِي قُرُونِ
الْجِبَالِ ، وَلَا تَكَادُ تَكُونُ سَانِحَةً وَلَا بَارِحَةً .

وَفِي السَّانِحِ وَالْبَارِحِ اخْتِلَافٌ : قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَلَاءِ : سَأَلَ يُونُسُ رُؤْبَةَ عَنْ
السَّانِحِ وَالْبَارِحِ ، فَقَالَ : السَّانِحُ مَاوَلَاكُ مِيَامِنُهُ ، وَالْبَارِحُ مَاوَلَاكُ مِيَا سِرُهُ ،

السَّانِحُ
وَالْبَارِحُ

(١) انظر الهامشة التي قدمناها في الصفحة السابقة .

قال ابن دريد : السانح يقيم به أهل نجد ويتشاءمون بالبارح ، ويخالقهم أهلُ العالية فيتشاءمون بالسانح ويقيمون بالبارح .

قال الشاعر الهذلي يذكر امرأته :

زَجَرْتُ لها طير السنيح فإن يكن هواك الذي تهوى يصيبك اجتنابها

قال : والسانح : الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك ، والبارح الذي يلقاك وشمائله عن شمائلك ، والجابه والناطح : اللذان يستقبلانك ، والقعيد : الذي يأتيك من ورائك .

قال صاحب الكتاب : الكارس الذي ينزل عليك من الجبل ، حكاه الثعالبى ، قال أبو جعفر النحاس : السنيح عند أهل الحجاز : ما أتى عن اليمين إلى اليسار ، والبارح عندهم : ما أتى من اليسار إلى اليمين ، وهم يتشاءمون بالسانح ، ويقيمون بالبارح ، وأهل نجد بالضد من ذلك ، والسانح عندهم هو البارح عند أهل الحجاز .

وقال المبرد : السانح : ما أراك مياسره فأمكن الصائد ، والبارح : ما أراك ميامنه فلم يمكن الصائد إلا أن ينحرف له .

وقد يتطيرون من البازى والغراب وأشياء كثيرة من جهة التسمية ، ويقيم بها آخرون .

من ملبح
الزجر

ومن ملبح ما رأيت فى الزجر والعيافة ، قال الصولى : كان لأبى نواس إخوان لا يفارقهم ، فاجتمعوا يوماً فى موضع أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسول معه ظهر قرطاس لم يكتبوا فيه شيئاً ، وحزموه بزير وختموه بقار ، وتقدموا إلى رسولهم أن يرمى بالكتاب من وراء الباب ، فرمى به ، فلما رآه استعلم خبرهم فلم أنه من فعلهم وتعرف موضعهم وأتاهم فأنشدهم :

زجرت كتابكم لما أتانى كزجر سوانح الطير الجوارى

تظرت إليه مخزوماً بزير على ظهر ، ومختوماً بقار
 قلتُ : الزير مُلهية ومُلهٍ وقلت : القار من دن العقار
 وقلت : الظهر أهيف ذو جمال تركب صدغه فوق العذار
 فجئت إليكم طرباً وشوقاً فما أخطأت داركم بدارى
 فكيف تروننى وترون زَجْرِي أَلَسْتُ من الفلاسفة الكبار؟!

(٩٥) — باب ذكر المعاظلة والتشبيح

المعظال في القوافي : التضمين ، حكاة الخليل بن أحمد ، وزعم قدامة أن المعاظلة
 حقيقة المعاظلة
 واشتقاقها
 سوء الاستعارة ، وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب ، ومنه « تعاضلت
 الجراد والكلاب » وأنشد قدامة بيت أوس بن حَجْر:

وذا ت هذيم عارٍ نواشِرُها تُصْمِتُ بالماء تَوَلِّبا جدعا^(١)

لأنه قد أساء الاستعارة عنده ؛ لجعله الطفل تولبا ، وهو ولد الحمار .

وأما التشبيح فهو طول الكلام واضطرابه ، ولا يقال « كلام مشبج » حتى
 التشبيح
 يكون هكذا ، ويقال : رجل مشبج الخلق ، إذا كان طويلاً في اضطراب ،
 والتشبيح عند الصولى في الخط ألا يكون بيّناً ، وكذلك هو الكلام .

وزعم قوم أن المعاظلة تداخل الحروف وتراكبها ، كما عيب على كعب بن
 رأى آخر
 في المعاظلة
 زهير قوله :

تجلو عوارِضَ ذى ظلمٍ إذا ابتسمت كأنه مُنْهَلٌ بالراح مَعْلُولُ

وعاب ابن العميد حبيباً لقوله :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى ، ومتى ملته لته وحدى

بالتكرير في « أمدحه أمدحه » مع الجمع بين الحاء والهاء في كلمة ، وهما معاً

من حروف الخلق ، وقال : هو خارج عن حد الاعتدال ، نافر كل النفار ،

حكى ذلك عنه الصاحب بن عباد .

(١) انظر ص ٢٥٠ السابقة .

وزعم آخرون أنها ترصيب الشيء في غير موضعه ، كقول الكميث رأى ثالث في
ابن زيد :
المعاظلة

وقد رأينا بها حوراً مُنَمَّمةً بيضاً تكَلَّ فيها الدُّلُّ والشَّنْبُ
وهذا البيت مما عابه عليه نصيب .

ومثله عندي قول أبي الطيب :

يحمل المسك عن غدائرها الريح وَيَفْتَرُّ عن شنيب^(١) برود

(٩٦) — باب الوحشى المتكلف ، والركيك المُستضعف

الوحشى من الكلام : ما نفر عنه السمع ، والمتكلف : ما بعد عن الطبع ،
والركيك : ما ضعفت بنيته ، وقَلَّتْ فائدته ، واشتقاقه من الرِّكَّةِ ، وهى المطر
الضعيف ، وقيل : من الرك ، وهو الماء القليل على وجه الأرض .
الكلام والتكلف والركيك

وأشد النحاس

تهادى كعوم الرِّكِّ يقطعها الحيا بأبطح سهل حين تمشى تأوداً
و«فلان ركيك» أى : ضعيف العقل ، ويقال للوحشى أيضاً : حُوشِيٌّ ، كأنه
منسوب إلى الحوش ، وهى بقايا إبل وبأرٍ بأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها
ونفت عنها الإنس ، لا يَطُوها إنسى إلا خَبَلُوه .
قال رؤبة :

* جَرَّتْ رجالاً من بلادِ الحوش *

وإذا كانت اللفظة خَشِنة مستغربة : لا يعلمها [إلا] العالم المبرز ، والأعرابي القح؛

(١) فى الأصول « عن شنب » وهو تصحيف ، والشنيب : الثغر الذى فيه
الشنب ، وهو حدة الأسنان ، وقيل : الرقة والعذوبة . والبرود - بفتح الباء -
البارد

فتلك وَخَشِيَّةٌ ، وكذلك إن وقعت غير موقعها ، وأتى بها مع ما ينافرها ، ولا يلائم شكلها .

أبو تمام وولعه
بالوحشي
والمتني

وكان أبو تمام يأتي بالوَخِشِيِّ الخشن كثيراً ويتكلف .

وكذلك أبو الطيب كان يأتي بالمستغرب ليدل على معرفته ، نحو قوله :

* كل آخائه كرام بنى الدنيا وليكنه كريم كرام *

وهذا مع غرابته وتكلفه غير محمول على ضرورة يكون فيها عذر ؛ لأن قوله « كل إخوانه » يقوم مقامه بلا بغاضة .

ومن التكلف قول إبراهيم بن سيار للفضل بن الربيع ، ويروى أيضاً لإبراهيم بن شبابة :

أمثلة من
التكلف

هبنى ظلمتُ وما ظلمتُ بلى ظلمتُ أقرُّكي يزداد طَوْلُكَ طولاً
إن كان جُرْمِي قد أحاط بجرمتي فأحِطْ بجرمي عَفْوُكَ المأمولاً
فتبارك الله كأنهما لم يخرجوا من ينبوع واحد .

قال إبراهيم بن المهدي لعبد الله بن صاعد كاتبه : إياك وتَتَّبِعَ الوَخِشِيَّ من الكلام طمعاً في نيل البلاغة ؛ فإن ذلك هو العيبُ الأكبر ، عليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ السفلى .

وقال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة :

من كلام
أبي تمام في
البلاغة

لم يتبع شنع اللغات ، ولا مَشِيَّ رَسَفَ المقيدِ في طريق المنطق
ينشقُّ في ظلم المعاني إن دَجَّتْ منه تبشير الكلام المفلق
وقال علي بن بسام :

ولا خير في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد أزين

قال علي بن عيسى الرماني : أسباب الإشكال ثلاثة : التغيير عن الأغلب كالتقديم والتأخير وما أشبهه ، وسلوك الطريق الأبعد ، وإيقاع المشترك ، وكل

أسباب إشكال
الكلام

ذلك اجتمع في بيت الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

فالتغيير عن الأغلب سوء الترتيب ؛ لأن التقدير « وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه » يريد بالمملك هشام بن عبد الملك ، والمدوح هو إبراهيم بن هشام خال هشام بن عبد الملك ؛ وأما سلوك الطريق الأبعد فقوله « أبو أمه أبوه » وكان يُجزئه أن يقول « خاله » وأما المشترك فقوله « حتى يقاربه » لأنها لفظة « حتى » تشترك فيها القبيلة والحى من سائر الحيوان [المتصف] بالحياة ، قال : وإذا تفقدت أبيات المعانى رأيتها لا تخرج عن هذه الأسباب الثلاثة .

وحكى الصولى قال : أنشدنى بعض الكتاب عن أحمد بن يحيى ثعلب قول

للبحترى فى
وصف البلاغة

البحترى للحسن بن وهب :

وإذا دَجَّتْ أعلامه ثم اتحت
فاللفظ يقرب فهمه من بعده
حكم سحائبها خلال بنانه
كالروض مؤتلفاً بحمرة نوره
وكانها والسمع معقود بها
وجه الحبيب بدا لعين محبه

واستعادها أبو العباس حتى فهمها ، ثم قال : لو سمع الأوائل هذا الشعر لما فضلوا عليه شعراً .

(٩٧) - باب الإحالة والتغيير

وهذه ملح أتيت بها تذل من عرّفها على ردايتها ، وتدعو إلى كراتها واجتنابها ، وقد وقعت في أشعار الجلة من المتقدمين ، والتبس لهم فيها العذر لأنهم أرباب اللغة وأصحاب اللسان ، وليس المولد الحضرى منهم فى شيء

أمثلة من
الإحالة

فن الإحالة قولُ ابن مقبل :
 أما الأداةُ فقينا ضمْرُ صَنَعٍ جودٌ حواجز بالألْبَادِ واللجمِ
 ونسج داود من بيضِ مُصَاعَفَةٍ من عهد عادٍ ، وبعْدُ الحى من إرم
 فكيف يكون نسج داود من عهد عاد ؟ اللهم إلا أن يريد فينا ضمْرُ صنع
 من عهد عاد ؛ فذلك له على سبيل المبالغة ، مع أن الإحالة لم تفارقه ، وم بين
 قيس عيلان وبين عاد ، فـ _____ لا عن بنى العجلان ؟ !

وقال عبد الرحمن بن حسان :
 وإن مال الضجيع بها فدَعْصُ من الكُثْبَانِ مُلْتَبِدٌ مَهِيلُ
 قالوا : وكيف يكون ملتبداً مهيلاً ؟ هذا مستحيل متناقض ، والذي عندي
 فيه أنه صواب ؛ لأنه إنما أراد بالتباده صلابه ملمس العجيزة ، وأنها غير مُسترخية
 وجعله مهيلاً لارتعاده واضطرابه من العظم ، كما قال ابن مقبل :
 يمشين هَيْلَ النَّقَاسَاتِ جَوَانِبُهُ يَنْهَالُ طُوراً ، وينهالُ الثرى حيناً
 فقد جعله مرة ينهال ، ومرة ينهال الثرى والثنى الذى فيه . .

أمثلة من التغير

وقال جميل في التغير :
 لاحسناها حُسْنٌ ، ولا كدلالها دَلٌّ ، ولا كوقارها توقيرُ
 فحذف كاف التشبيه فصار المعنى كأنه ليس حسنها حسناً^(١) ، وقد يغيرون
 اللفظ كما قال النابغة :

وَنَسَجِ سُلَيْمٍ كُلِّ قَضَاءِ ذَائِلٍ^(٢)

وهذا أسهل من قول الآخر :

(١) هذا في قولها « لا حسنها حسن » لأنه يريد لا مثل حسنها حسن ، أو نحوه
 (٢) في الأصل « ذابل » بالباء موحدة ، وفي الديوان « ذائل » بالهمز ،
 وصدر هذا قوله * وكل صموت ثلة تبعية * والصموت : الدرع الثقيلة التى =

مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ.

وهذا كثير يخرج منه في هذا الموضع ما ذكرت .

(٩٨) باب الرخص في الشعر

وأذكر هنا ما يجوز للشاعر استعماله إذا اضطرَّ إليه ، على أنه لا خير في
الضرورة ، على أن بعضها أسهل من بعض ، ومنها ما يسمع عن العرب ولا يعمل
به ؛ لأنهم أتوا به على جِبِلَّتِهِمْ ، والمولد المحدث قد عرف أنه عيب ، ودخوله
في العيب يلزمه إياه .

هل
يجوز للمولود
ارتكاب
الضرورة ؟

مثل من
الضرورات

فمن ذلك قصر المددود على مذهب أهل البصرة والكوفة جميعا ، وله -
على ما أجاز الكوفيون - وصل ألف القطع ، وهو قبيح . . قال حاتم طيء :
أبوه أبي ، والأمهاتُ أمهاتُنَا فأنعمُ فذاك اليوم أهلي ومعشري
قال بعضهم : إنما الرواية « والأم من أمهاتها »

وله تخفيف المشدد في القافية ، وأما في حشو البيت فمكروه جداً ، وحذف
التنوين لالتقاء الساكنين ، وربما حذفوا النون الساكنة . . كما قال :

فلست بآتيه . ولا أستطيعه^(١) وَلَاكِ اسْقِيْني إن كان ماؤك ذا فضل^(١)
وَأَنْ يَحْذِفَ لِلْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ الْإِضَافَةِ مَا يَحْذِفُ لِلتَّنْوِينِ مِثْلَ قَوْلِ
خُفَّافٍ :

== إذا صبت لم يسمع لها صوت . والثالثة - ومثلها المثرة - الواسعة من الدروع ،
والقضاء : الدرع للمسحورة الحشنة المس من جدتها لم تنسحق بعد . والنائل :
الطويلة النديل ، ويقال : درع ذائل ودائلة .

(١) البيت للنجاشي (انظر كتاب سيويه ج ١ ص ٩) . وأصل الكلام :
« ولكن اسقي » لانه لما اضطر حذف نون « لكن » تشبيها لها بالتنوين

كَنَوَاحِ رِيشِ حَمَامَةٍ نَجْمِيَّةٍ وَمِيسِحَتِ اللَّشَّائِينَ عَصْفَ الْإِئْتِمَادِ^(١)

وَأَنْ يَحْذِفَ حَرْفًا مِنَ الْكَلِمَةِ كَقَوْلِ الْعَبَّاسِ :

* قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي *^(٢)

وَحَرْفَيْنِ كَقَوْلِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ :

* مُقَدِّمٌ بِسَبَابِ الْكُتَّانِ مَلْثُومٌ *^(٣)

يُرِيدُ بِسَبَابِ الْكُتَّانِ ، وَأَنْ يَحْذِفَ مِنَ الْمَكْنَى فِي الْوَصْلِ مَا يَحْذِفُ مِنْهُ

فِي الْوَقْفِ . . كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

* سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا *^(٤)

وَأَقْبَحُ مِنْهُ أَنْ يَحْذِفَ مِنَ الْمَكْنَى الْمَنْفُصِلِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

فَبَيْدِنَاهُ بَشْرِي رَحْلَهُ قَالِ قَائِلٌ : لَمَنْ جَمَلٌ رِخْوٌ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ ؟

وَأَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَحْذِفَ الْأَلْفَ مِنْ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ . . أَنْشُدْ قَطْرَبَ :

أَمَّا تَقُولُ بِهِ شَاةٌ فَيَا كَلَهَا أَوْ [أَنْ] تَبِيعَهُ فِي بَعْضِ الْأَرَاكِبِ

أَرَادَ « تَبِيعَهَا » فَحَذَفَ الْأَلْفَ ، قَالَ : وَلَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ هَذَا لِلْمَحْدَثِ

(١) أَرَادَ « كَنَوَاحِي رِيشِ - إِخ » فَحَذَفَ الْيَاءَ مَعَ الْإِضَافَةِ ضَرُورَةً تَشْبِيهًا بِحَالِ الْإِفْرَادِ وَالتَّنْوِينِ وَحَالِ الْوَقْفِ ، يَصِفُ شَفَقَ امْرَأَةٍ فَشَبَّهَهَا بِنَوَاحِي رِيشِ الْحَمَامَةِ فِي رِقَّتِهَا وَلَطَافَتِهَا وَحَوْتِهَا ، وَأَرَادَ أَنْ لَثَانَهَا تَضْرِبُ إِلَى السَّمَرَةِ فَكَأَنَّهَا مَسَحَتْ بِالْإِئْتِمَادِ .

(٢) أَرَادَ « الْحَمَامِ » فَغَيَّرَهَا إِلَى مَا تَرَى ، وَفِي ذَلِكَ وَجْوهٌ أَحْسَنُهَا أَنْ يَكُونَ قَدْ حَذَفَ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ لِلضَّرُورَةِ ثُمَّ قَلَبَ الْأَلْفَ يَاءً بَعْدَ كَسْرِ الْيَاءِ الْأُولَى .

(٣) صَدْرُهُ * كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ *

(٤) هَذَا عَجْزِيَّةٌ لِمَالِكِ بْنِ خَرِيمٍ الهمداني ، وَصَدْرُهُ * فَإِنْ يَكُ غَثَا أَوْ

سَمِينَا فَإِنِّي * أَرَادَ « لِنَفْسِي » فَحَذَفَ الْيَاءَ ضَرُورَةً . وَصَفَ ضَيْفَافَهُ وَيَقُولُ : سَأَقْدِمُ إِلَيْهِ مَا عِنْدِي غَثَا كَانَ أَوْ سَمِينَا ، وَأَحْسَنُهُ فِيهِ لِيَخْتَارَ أَفْضَلَ مَا تَرَى عَيْنَاهُ فَيَقْنَعُ بِذَلِكَ .

لشدوذه وقبحه ، ويجوز له حذف الياء والواو من المضمرة المذكر لكثيرته واطراده ،
وللشاعر أن يحذف اسم « ليت » إذا كان مضمراً . . أنشد المفضل لعدي
ابن زيد :

فليت دفعتَ الهمَّ عنى ساعةً فبتنا على ما خيلتَ ناعمى بال

يريد « ليتك » وله حذف الفاء من « افتعلته » من التقوى وماتصرف منها ،
أنشد المفضل لخداش بن زهير :

تَقْوَهُ أَيُّهَا الْفَتِيَانُ ؛ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا

وأنشد أبو زيد الأنصاري :

إِنَّ الْمَنِيَةَ بِالْفَتِيَانِ ذَاهِبَةٌ وَإِنْ تَقُوها بِأَرْمَاحِ وَأَدْرَاعِ

وحذف الفاء من جواب الجزاء كما قال :

يَا أَقْرَعُ بَنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ^(١)

قال سيبويه : تقديره^(١) إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ فَتُصْرَعُ .

ومثله أيضاً :

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يُشْكِرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

يريد « فالله يشكرها » وهذا أبين من الأول ، وحذف النون من تثنية

« الذي » وجمعه

(١) في الأصول * إِنَّكَ إِنْ تُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ * وهو غير رواية سيبويه
وغيره من النحويين ، ولذلك أثبتنا روايتهم ، وفيما نقله المؤلف عن سيبويه خطأ
غير وجه الكلام وجعل المعنى فاسداً ، وعبارة سيبويه (ج ١ ص ٢٣٦) هكذا
« أراد إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ » ومعنى هذا أن جواب الشرط محذوف ، وجملة
« تُصْرَعُ » مع نائب الفاعل في محل رفع خبر إن .

قال الأخطل :

أَبْنَى كُذَيْبٍ إِنْ عَمِيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ
وَأَنشَد سيبويه :

وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بَفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ
أراد « الدين » وعلى هذا قال أبو الطيب :

أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ ، وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ
ويجوز أن يكون جعل « الذي » للجماعة والواحد كما جعل « مَنْ » وقد
حكى ذلك الزجاجي .

قال ابن قتيبة في قول الله عز وجل : (كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت
ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون) : إن « الذي » ههنا
بمعنى الدين ، والله أعلم .

وحذف الياء من « الذي » فمنهم من يسكن الذال بعد الحذف ، ومنهم
من يدعها مكسورة على لفظها ، أنشد البصريون والكوفيون جميعاً :

فَظَلَّتْ فِي شَرِّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدَا كَمَنْ تَزَبَّى زُبِيَّةً فَاصْطِيدَا

ويروى * كاللذ تزبي زبية فاصطيدا * فجمع بين اللغتين^(١) . ونظير هذا

حذف الياء من « التي » وإسكان التاء ، وأنشدوا :

فَقُلْ لِلَّتِ تَلُومُكَ : إِنْ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعْوِذُ بِالتَّمِيمِ

وحذف الياء والتاء من « اللواتي » ، أنشد الزجاجي :

(١) كلا ، بل هالغة واحدة ؛ فإن ذال الكلمتين في الشطر الأول والثاني على
الرواية الثانية — وهي المشهورة للمعروفة في أكثر كتب النحو والأدب —
ساكنة ، يعلم ذلك من له أدنى مسكة بعلم .

جَمَعْتَهَا مِنْ أَيْتُقِ غِـ زَارِ مِنْ اللّوَا شَرَفْنَ بِالصَّرَارِ
 وحذف الموصول وترك الصلة . كما قال يزيد بن مفرغ ؛
 عَدَسٌ مَا لِعَبَادِ عَلَيِّكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ
 أراد « وهذا الذي تحمّلين » فحذف (١) .
 وحذف اسم « إن » و « لكن » . كما قال :
 وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْوِبُهُ بَعْدَتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أُعْزَلُ
 فحذف الهاء من « لسكنه » لأنه قد جازى بمن ، ولو أعمل فيها « لكن »
 لم يجز أن (٢) يجازى بها .
 ومثله قول الآخر (٣) :
 إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَازِرًا وَظَبَاءَ
 أراد « إنه » . ويبدلون من الحروف السالمة حروف المد واللين ، وأنشدوا :

(١) في كلام المؤلف خطأ ، وبيان الموضوع أن الكوفيين ذهبوا إلى جواز
 مجيء أسماء الإشارة أسماء موصولة مع اتصال حرف التنبيه بها ، واستشهدوا على ذلك
 بهذا البيت فقالوا : إن « هذا » اسم موصول بمعنى الذي ؛ فليس هو من حذف
 الموصول وإبقاء صلته عندهم ، والبصريون يمنعون مجيء « هذا » وغيره من أسماء
 الإشارة مع حرف التنبيه أسماء موصولة ، وعندهم أن « هذا » اسم إشارة مبتدأ ،
 وخبره « طليق » في آخر البيت ، وجملة « تحمّلين » في محل نصب على الحال ، أي
 وهذا طليق حال كونه محمولا عليك ؛ فتخريجهم للبيت لا يوافق أحد المذهبين .
 (٢) أي : لأن أسماء الشرط لها الصدارة في الكلام فلا يعمل ما قبلها فيها ،
 ومن الذي تستحقه أن يتأخر عنها ما يعمل فيها نحو قوله تعالى : (أياماً تدعوأفله
 الأسماء الحسنى) وهنا لا يمكن ذلك ؛ لأن « لكن » حرف ، وهو لا يعمل متأخرا
 فلذلك تقدم « لكن » وقدر اسمه ضمير شأن ، وجملة الشرط والجواب في محل
 رفع خبر « لكن » فافهم ذلك .
 (٣) ينسب للأخطل .

لها أشار ير من لحم تُثمره من الثعالى ووخز من أرائبها
 أراد « من الثعالب » « ومن أرائبها » ويلينون الهمزة ، وذلك كثير
 جدا جائز في المنشور والقصيح ، وله حذف ألف الاستفهام ، كما قال الأخطل :
 كَذَّبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ غَلَسَ الظلامِ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالًا
 وهذا ردىء في المنشور جدا .

ونقصان الجموع عن أوزانها لضرورة القافية كما قال رؤبة :

* حتى إذا بَلَّتْ حَلَاقِيمَ الخَلْقِ *

يريد « الخُلُوق » وترك صرف ما ينصرف ؛ لأنه يحذف منه التنوين وهو
 يستحقه ، وهو غير جائز عند البصريين ، إلا أنه قد جاء في الشعر . قال
 عباس بن مرداس يخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم :

وما كان حِصْنٌ ولا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ في مَجْمَعِ
 وعلى هذا المذهب قال أبو نواس :

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إذا احتدم الوغا وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ
 ويروى * إذا حضر الوغا * والقراء يرى ترك الصرف لعلة واحدة ، وهى
 التعريف ، والبصريون يخالفونه في ذلك ويأبونه .

ومن أقبح الحذف حذف حركة الإعراب للضرورة ، وأنشدوا لأمريء القيس :

فاليوم أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ إِنَّمَا مِنْ اللهِ وَلَا وَاعِلِ
 ومثله للفرزدق :

رُحْتُ فِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهَا وَقَدْ بَدَاهَتْكَ مِنَ المِثْرِ
 وزعم قوم أن الرواية الصحيحة في قول أمريء القيس * اليوم أَسْقَى *
 وبذلك كان المبرد يقول ، وقال الآخرون : بل خاطب نفسه كما يخاطب (١) غيره ،

(١) يريد أن قوله « اشرب » فعل أمر مبنى على السكون ، وليس فعلا مضارعا
 فورد على هذا أن الهمزة في « اشرب » همزة قطع ، ونحن نعلم أن همزة أمر الثلاثي
 همزة وصل ، فقيل : إن الرواية « فاليوم فاشرب » وقد أشار المؤلف إلى هذا الجواب .

قال : فالיום فأشرب ، وفي بيت الفرزدق * وقد بدا ذاك من المنز * كناية
عن الهن ، وهذا مما يسمع ويحكي ، ولا يقاس عليه البتة .

هذا صدر جيد مما علمته يجوز للشاعر من الحذف والنقصان .

ضرورات
الرواية

والذي يجوز له من الزيادات أنا ذا كرمته أيضاً ما وسعته قدرتي ، إن شاء الله تعالى :

فمن ذلك صرف مالا ينصرف ، وإجراء المعتل مجرى الصحيح ؛

فيعرب في حال الرفع والخفض ، تقول : هذا القاضي ، ومررت بالقاضي ، وزيد

يَقْضِي وَيَغْزُو ، ولا يجوز في المنثور من الكلام ، وعلى هذا قول قيس

ابن زهير :

ألم يأتَيْكَ والأنباء تنمى بما لاقت لبونُ بنى زياد

كأنه يقول في الرفع يأتَيْكَ بضم الياء ، فلما جزمها أسكنها .

ومنهم من يبدل من الياء همزة ، وهو القليل ، فيقول : القاضي ، والغازي ،

وأنشد :

يا دارَ سلمى بدكاديك البرقُ سقياً وإن هيجت شوق المُشْتَدِّقُ

همز الياء ، وليس أصلها المهمزة .

وله إظهار التضعيف كقوله :

يشكو الوجي من أظللٍ وأظلل

وإما هو « الأظلل » وهو باطن خف البعير .

وتثقيل المخفف في وصل الكلام على نية من يقف على التثقيل ، وأنشدوا :

يبازلٍ وجناءٍ أو عَيْهَلٌ كانَ مهواهاً على الكدكلِّ

موقع كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي

فثقل « العيهل » وهي السريعة ، و « الكدكل » في صلة الشعر ، وهما مخففتان

وله إدخال النون الخفيفة أو الثقيلة في الواجب ، وإنما تدخل فيما ليس
بواجب ، نحو الأمر والنهى والاستفهام . قال القطامي :

وهمُ الرجالُ ، وكلُّ ذلك منهمُ يحزنُ في رَحْبٍ وفي مُتَضَيِّقِ
وأُشدوا لآخر ، وهو جَذِيمة الأبرش :

رُبَّمَا أُوفِيَتْ فِي عَالَمٍ تَرَفَعْنَ ثَوْبِي شِمَالَاتُ

وله إدخال الفاء في جواب الواجب ، والنصب بها على إضمار « أن » .
قال طرفة :

لنا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذِّلُّ وَسَطَهَا ويأوى إليها المستجيرُ فَيُعَصَمَا
فنصب بالفاء على الجواب .

وقال آخر :

سَأَتْرِكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وألحقُ بالحجاز فأستريحا
وقطعُ ألف الوصل لأنه زيادة حركة ، والجزم بحرف وحرفين ، وأكثر من
ذلك ، وقد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب .

وزيادة حرف في المجموع نحو قول الشاعر :

تَنَفَّى يَدَاها الحصى في كل هاجرةٍ تنفى الدرهم تنقاد الصياريفِ
فزاد ياء في « الدرهم » وياء في « الصيارف » إن لم تكن الرواية تختلف ،
على أن الدرهم لا يضطر فيها إلى زيادة الياء ؛ إذ كان الوزن يقوم دونها ،
وإن قيل في بعض اللغات « درهام » .

وله على مذاهب الكوفيين خاصة مد المقصور ، وقد أزم ابن ولاد
البصريين مده على مذهب سيبويه في امتناع الحركة

ويجوز له التقديم والتأخير ، كما قال العجيز السلولي :

وما ذاك إن كان ابنُ عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضرَّ أنفعُ

بالرفع ، أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر ، ولا أدري ما الفرق بين هذا وبين * إن يُصرَع أخوك تصرع* حيث فرقوا بينهما^(١) غير أنا نسلم لهم كما سلم من هو أثقب منا حسا وأذكي خاطرا

وقال عمرو بن قميئة :

لمسارات سائدا ما استهبرت لله درُّ اليوم من لأمها

وهذه أشباه من القرآن وقعت فيه بلاغة وإحكاما لا تصرفا وضرورة ، وإذا وقع مثلها في الشعر لم ينسب إلى قائله مجز ولا تقصير ، كما يظن من لا علم له ولا تفتيش عنده :

من ذلك أن يذكر شيئين ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه اتساعا ، كما قال الإخبار عن واحد من اثنين ..
الله عز وجل : (وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها) . أو يجعل الفعل لأحدهما ويشرك الآخر معه ، أو يذكر شيئا فيقرن به ما يقاربه ويناسبه ولم يذكره ، كقوله تعالى في أول سورة الرحمن : (فبأى آلاء ربكما تكذبان) وقد ذكر الإنسان قبل هذه الآية دون الجان ، وذكر الجان بعدها .

وقال الملقب العبدى :

فما أدري إذا بمت أرضا أريد الخير أئيمما يليني

أالخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني

فقال « أئيمما » قبل أن يذكر الشر ؛ لأن كلامه يقتضى ذلك .

وأن يحذف جواب القسم وغيره ، نحو قوله عز وجل : (ق والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهم مندرٌ منهم) وقوله : (والنازعات غرافا) إلى قوله : (يوم ترجف الراجفة) فلم يأت بجواب ؛ لدلالة الكلام عليه ، وقال عز وجل :

حذف جواب القسم وغيره

(١) قد عرفت بما ملناه لك عن سبويه أن مخرجهما في العربية واحد ، ولا

يحل لما قال .

(ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوفٌ رحيم) أراد « لعذبكم » أو نحوه
ومن هذا قول امرئ القيس :
ولو أنها نفسٌ تموت جميعاً ولكنها نفسٌ تساقط أنفاساً
وقد تقدم ذكره .

ومن ذلك إضمار مالم يذكر كقوله جل اسمه : (حتى توارت بالحجاب)
يعنى الشمس ، وقوله : (فآثرن به نقماً) ولم يجر للوادي ذكر
وقال حاتم طيء :

إضمار
مالم يجر
له ذكره .

أماوى ، ما يعنى الثراء عن الفتى إذا حشرحت يوماً وضاق بها الصدر؟
يعنى النفس ، وأنشد ابن قتيبة عن القراء :

إذا نهى السفية جرى إليه وخالف ، والسفيه إلى خلاف
يعنى « جرى إلى السفية »

وحذف « لا » من الكلام وأتت تريدها ، كقوله تعالى (كجهر بعضكم
لبعض أن تحبط أعمالكم) وزيادة « لا » فى الكلام كقوله سبحانه (وما يشعركم
أنها إذا جاءت لا يؤمنون) فزاد « لا » لأنهم لا يؤمنون ، هذا قول ابن قتيبة ،
وقال جل اسمه : (ما منعك أن لا تسجد) أى : ما منعك أن تسجد ، قال :
وإنما تزداد « لا » فى الكلام لإباء أو جحود ، وقال : (لئلا يعلم أهل الكتاب
أن لا يقدرن على شيء من فضل الله) أى : ليعلم .

حذف « لا »
وزيادتها

وقال أبو النجم :

* فما ألوم النجم أن لا تسهرا *

يريد « أن تسهرا » .

وحذف المنادى كقوله تعالى : (ألا يا اسجدوا لله) كأنه قال « ألا يا هؤلاء
اسجدوا لله » وقال ذو الرمة فى مثل ذلك :

حذف
المنادى

الا يا سلمى يا دارمى على البلى ولا زال مُنْهَلًا بِجَرَ عَائِكَ الْقَطْرِ

وأن يخاطب الواحد بخطاب الاثنين والجماعة ، أو يخبر عنه ، كقوله تعالى : خطاب الواحد
 (إن الذين ينادونك من وراء الحجرات) وإنما كان رجلاً واحداً ، وقوله (ألقيا
 كالأثنين
 والجماعة
 في جهنم) وإنما يخاطب مالكا خازن النار ، وقيل : بل أراد ألقى ألقى ، فثنى (١)
 الفعل ، وقوله : (فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى) فخاطب الاثنين بخطاب
 الواحد ، وقوله : (فقد صغرت قلوبكما) وقوله : (وألقى الألواح) وهما لوحان
 فيما زعم المفسرون ، حكاه ابن قتيبة ؛ وأن يصف الجماعة بصفة الواحد كقوله :
 (وإن كنتم جنبا) .

ومن غرائب هذا الباب أن يأتي المفعول بلفظ الفاعل ، كقوله تعالى : مجيء المفعول
 بلفظ الفاعل
 وعكسه
 (لا بعاصم اليوم من أمر الله) أى : لا معصوم ، وكذلك قوله : (من ماء دافق)
 أى : مذقوق ، وقوله : (فى عيشة راضية) أى : مرضى بها ، وقوله : (وجعلنا
 آية النهار مبصرة) أى : مُبَصَّرٌ فيها ، وأن يأتي الفاعل بلفظ المفعول به كقوله
 تعالى : (إنه كان وعده مآثياً) أى آتياً .

وقد جاء الخصوص فى معنى العموم فى قوله تعالى : (يا أيها النبي إذا طلقتم النساء)
 وجاء العموم بمعنى الخصوص فى قوله : (يا أيها الرسلُ كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً)
 ومن الحمل على المعنى قوله تعالى : (وكذلك زين لكثير من المشركين
 قتل أولادهم شركائهم) كأنه قيل : من زينهم ؟ فقيل : شركائهم .

الحمل
 على المعنى

والحمل على المعنى فى الشعر كثير ، ومن أنواعه التذكير والتأنيث ، ولا يجوز
 أن تؤنث مذكراً على الحقيقة من الحيوان ، ولا أن تذكر مؤنثاً .

(١) وويل : الألف هى نون التوكيد الخفيفة ، عاملها فى الوصل معاملتها فى
 الوقف ، وأنا فى هذا الموضوع بحث طويل ووجوه كثيرة من الاستدلال فى شرحنا
 على الملاحظات .

قال ابن أبي ربيعة الخزومي :

فكان مجنني دون من كنت أتقى ثلاثُ شُخُوصٍ كاعبانٍ ومُعَصِرُ
فأنتُ الشخوص على المعنى . وكل جمع مكسر جائز تأنيثه وإن كان
واحدةً مذكراً حقيقياً .

ومما أنت من المذكر حملاً على اللفظ قول الشاعر ، أنشده الكسائي :

أبوك خليفة ولدتهُ أخرى وأنت خليفة ، ذاك الكمال

ومثل هذا في الشعر كثير موجود .

٩٩ - باب السرقات ، وماشا كلها

وهذا باب متسع جداً ، لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه ،
وفيه أشياء غامضة ، إلا عن البصير الخاذق بالصناعة ، وآخر فاضحة لا تخفى على
الجاهل المغفل ، وقد أتى الخاتمي في «حلية المحاضرة» بألقاب محدثة تدبرتها ليس لها
محصول إذا حقت : كالاصطراف ، والاجتلاب ، والانتحال ، والاهتدام ،
والإغارة ، والمرافدة ، والاستلحاق ، وكلها قريب من قريب ، وقد استعمل
بعضها في مكان بعض ، غير أني إذا كررها على ما خيلت فيما بعد .

لا يدعى
السلامة منه
أحد .

وقال الجرجاني - وهو أصح مذهبا ، وأكثر تحقيقا من كثير من نظري
هذا الشأن - : ولست تعد من جهابذة الكلام ، ولا من نقاد الشعر ، حتى تميز
بين أصنافه وأقسامه ، وتحيط علما برتبه ومنازله ، فتفصل بين السرقة والغصب
وبين الإغارة والاختلاس ، وتعرف الإلمام من الملاحظة ، وتفرق بين المشترك
الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه والمبتذل الذي ليس واحد أحق به من الآخر ،
وبين المختص الذي حازه المبتدى فملكه واجتباها السابق فاقتطعه .

رأى
الجرجاني

قال عبد الكريم : قالوا : السرقة في الشعر ما نقل معناه دون لفظه ، وأبعد

السرقة عند
عبد الكريم

في أخذه ، على أن من الناس من بعد ذهنه إلا عن مثل بيت امرئ القيس وطرفة^(١) حين لم يختلفا إلا في القافية ؛ فقال أحدهما « وتحمل » ، وقال الآخر « وتجد » ومنهم من يحتاج إلى دليل من اللفظ مع المعنى ، ويكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر ، وهم قليل .

والسرق أيضاً إنما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر ، لاني المعاني المشتركة التي هي جارية في عاداتهم ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم ، مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يُورده أن يقال إنه أخذه من غيره .

فيم تكون
السرقه ؟

قال : واتكال الشاعر على السرقة بلاذة وعجز ، وتره كه كل معنى سبق إليه جهل ، ولكن المختار له عندي أوسط الحالات .

أنواع
السرقه

وقال بعض الخذاق من المتأخرين : مَنْ أَخَذَ مَعْنَى بَلْفِظِهِ كَمَا هُوَ كَانَ سَارِقًا ، فَإِنْ غَيَّرَ بَعْضَ اللَّفْظِ كَانَ سَاخِلًا ، فَإِنْ غَيَّرَ بَعْضَ الْمَعْنَى لِيُخْفِيَهُ أَوْ قَلْبَهُ عَنِ وَجْهِهِ كَانَ ذَلِكَ دَلِيلَ حَذَقِهِ .

وأما ابن وكيع فقد قدم في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة لا يصح لأحد معها شعر إلا الصدر الأول إن سلم ذلك لهم ، وسماه « كتاب المنصف » مثل ماسمي اللديغ سليما ، وما أبعد الإنصاف منه .

والاصطراف : أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه إلى نفسه ، فإن الاصطراف

(١) هما بيتان متشابهان وقعا في معلقتي امرئ القيس وطرفة بن العبد : أما ست امرئ القيس فقوله :

وقوفا بها صبحي على مطيهم يقولون : لا تهلك أسي وتحمل

وأما بيت طرفة فقوله :

وقوفا بها صبحي على مطيهم يقولون : لا تهلك أسي وتجد

فأنت ترى أن البيتين لم يختلفا إلا في القافية كما حكى المؤلف .

بقية أنواع
السرقه

صرفه إليه على جهة المثل فهو اختلاب واستلحاق ، وإن ادعاه جملة فهو انتحال ، ولا يقال «منتحل» إلا لمن ادعى شعراً لغيره وهو يقول الشعر ، وأما إن كان لا يقول الشعر فهو مُدَّعٍ غير منتحل ، وإن كان الشعر لشاعر أخذ منه غلبة فتلك الإغارة والغصب ، وبينهما فرق أذكره في موضعه إن شاء الله تعالى ، فإن أخذه هبة فتلك المرافدة ، ويقال : الاسترفاد ، فإن كانت السرقه فيما دون البيت فذلك هو الاهتدام ، ويسمى أيضاً النسخ ، فإن تساوى المعنيان دون اللفظ وخفي الأخذ فذلك النظر والملاحظة ، وكذلك إن تضادا ودل أحدهما على الآخر ، ومنهم من يجعل هذا هو الإلمام ، فإن حول المعنى من نسيب إلى مدح فذلك الاختلاس ، ويسمى أيضاً نقل المعنى ، فإن أخذ بنية الكلام فقط فتلك الموازنة ، فإن جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك هو العكس ، فإن صح أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر — وكانا في عصر واحد — فتلك الموارد ، وإن ألف البيت من أبيات قد ركب بعضها من بعض فذلك هو الالتقاط والتلفيق ، وبعضهم يسميه الاجتذاب والتركب ، ومن هذا الباب كشف المعنى والمحدود من الشعر ، وسوء الأتباع ، وتقصير الأخذ عن المأخوذ منه ، وسأورد عليك مما رويته أو تأدى إلى فهمه لكل واحد من هذه الألقاب مثالا يعرفه العالم ، ويقتدى به المتعلم ، إن شاء الله تعالى .

أما الاضطراب فيقع من الشعر على نوعين : أحدهما : الاجتلاب ، وهو الاستلحاق أيضاً كما قدمت ، والآخر : الانتحال ؛ فأما الاجتلاب فنحو قول النابغة الذبياني :

الاضطراب
على ضربين

وصهباء لا تُخْفِي القذى وَهُوَ دُونَهَا تصفقُ في راووقها حين تقطبُ
تمزنتها والديكُ يدعو صباحه إذا ما بنو نعشٍ دنّوا فتصوّبوا

فاستلحق البيت الأخير فقال

وإجانة رثيا السرور كأنها إذا غمست فيها الزجاجة كوكب
تمزنتها والديك يدعو صببها إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا
وربما اجتلب الشاعر البيتين على الشريطة التي قدمت ؛ فلا يكون في ذلك
بأس ، كما قال عمرو ذو^(١) الطوق :
صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراه اليمين
وما شرئ الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا
فاستلحقهما عمرو بن كثنوم ؛ فهما في قصيدته ، وكان عمرو بن العلاء وغيره
لا يرون ذلك عيبا ، وقد يصنع المحدثون مثل هذا .

قال زياد الأعجم :
أشمت إذا ما جئت للعرف طالبا حباك بما تحوى عليه أنامله
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله
ويروى هذا لأخت يزيد بن الطثيرة ، واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو

في شعره .

وأما قول جرير للفرزدق وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب :
ستعلم من يكون أبوه قينا ومن كانت قصائده اجتلابا
فإنما وضع الاجتلاب موضع السرق والانتحال لضرورة القافية ، هكذا ذكر
العلماء من هؤلاء المحدثين ، وأما الجمحي فقال : من السرقات ما يأتي على سبيل
المثل ليس اجتلابا ، مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفى :
تلك المكارم لا قعبان من أبن شيبا بماء فعادا بعد أنوالا .
ثم قاله بعينه النابغة الجعدي لما أتى موضعه ، فبنو عامر ترويه للجعدي ، والرواة
مجمعون أنه لأبي الصلت ؛ فقد ذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير أنه انتحال ،
ولم أر محدثا غيره يقول هذا القول .

والانتحال عندهم قول جرير :

(١) هو عمرو بن عدى ، ابن رفاش أخت جذيمة الأبرش .

الانتحال

إن الذين غَدَّوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلَا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا
عَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنَ لِي : ماذا لقيتَ من الهوى واقيناً ؟
فإن الرواة مجمعون على أن البيتين المعطوط السعدي انتحلها جرير ، وانتحل
أيضاً قول طفيل الغنوي :

ولما التقى الخيَّانَ أَلْقَيْتِ الْعَصَى وماتَ الهوى لما أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ
ولذلك قال الفرزدق :

إن تذكروا كرمي بلووم أبيكم وأوابدي تَدَنَجَّأُوا الْأَشْجَارَا
وكانا يتقارضان الهجاء ، ويعكس كل واحد منهما المعنى على صاحبه ، وليس
ذلك عيباً في المناقضات ، ولما قال الفرزدق في بني ربيع :

تمت ربيع أن يجيء صغارها بخير ، وقد أعيأ ربيما كبارها
أحذه البعيثُ بعينه في بي كليب رهط جرير فقال الفرزدق :
إذا ما قلتُ قافية شَرُوداً تَدَنَجَّأُوا ابْنَ حَمْرَاءِ الْمِجَانِ
يعنى البعيث ؛ وكان ابن سُرَيْة .
وأما قول البحتري :

رَمَتْنِي غَوَاةُ الشَّعْرِ مِنْ بَيْنِ مُفْجَمٍ وَنَمْتَجَلِ مَا لَمْ يَنْسَلُهُ وَمُدْعَى
فيشهد لك بما قدمت ذكره ؛ لأنه قسمهم ثلاثة أقسام : مفجم قد تجز عن
الكلام وصلا عن التحلى بالشعر غير أنه يبيع الشعراء ؛ والآخر منتحل لأجود من
شعره ، والثالث مدع جملة لا يحسن شيئاً .

والإغارة : أن يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً فينزلوه مَنْ هُوَ أَعْظَمُ
منه ذكراً وأبعد صوتاً ، فيروى له دون فائده ، كما فعل الفرزدق بحميل وقد
سمعه بشد .

الإغارة

تري الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

فقال : متى كان المثلُّ في بني عُذْرَةَ ؟ إنما هو في مُضَرَ وأنا شاعرُها ، فغلب الفرزدق على البيت ، ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره .

وقد زعم بعض الرواة أنه قال له : تَجَافَى عنه ، فتجافى جميل عنه ، والأول أصح ؛ فما كان هكذا فهو إغارة ، وقوم يرون أن الإغارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى بأسره ، والسرقة أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى ، كان ذلك لمعاصر أو قديم .

الغصب

وأما الغصب فمثل صنيعه بالسرادل اليربوعي ، وقد أنشد في محفل :

فَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرِ حَزِّ الْخَلِيقِ

فقال الفرزدق : والله لتدع عنه أولئذ عن عر ضك ، فقال : خذه لا برك الله لك فيه .

وقال ذو الرمة بحضرته : لقد قلت أيماناً ، إن لها لعروضاً وإن لها المراداً ومعنى

بعيداً ، قال : وما قلت ؟ فقال : قلت :

أَحِينَ أَعَادَتْ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَهَا وَجُرِّدَتْ تُجْرِيدَ الْيَمَانِي مِنَ الْعَمْدِ

وَمَدَّتْ بَضْبَعِي الرَّبَابُ وَمَالِكٌ وَعَمْرٌ وَوَسَالَتْ^(١) مِنْ وِرَائِي بَنُو سَعْدِ

وَمَنْ آلَ يَرْبُوعٍ زَهَاءٌ كَأَنَّهُ دَجِي اللَّيْلِ مَحْمُودِ الْفِكَايَةِ وَالرَّفْدِ

فقال له الفرزدق : إياك وإياها لا تعودن إياها ، وأنا أحق بها منك ، قال :

والله لا أعود فيها ولا أنشدها أبداً إلا لك

وسمعت بعض المشايخ يقول : الاضطراب في شعر الأموات كالإغارة على

شعر الأحياء ، إنما هو أن يرى الشاعر نفسه أولى بذلك الكلام من قائله .

(١) في الديوان « وشالت » وبعد الأبيات الثلاثة التي رواها المؤلف قوله :

تمنى ابن راعي الإبل شتمى ، ودونه معاقل صعبات طوال على العبد

معاقل لو أن التميرى رامها رأى نفسه فيها أذل من الفرد

للمرافدة

وأما المرافدة فإن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له ، كما قال جرير لذي
الرمة : أنشدني ما قلت لهشام المرثي^(١) ، فأنشده قصيدته :

نَدَبَ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى مَحْتَمَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ القَطَارَا

فقال : ألا أعينك ؟ قال : بلى بأبي وأمي ، قال : قل له :

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ بُيُوتَ المَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَاراً

يَعْدُونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعْدٍ وَعَمراً ثَمَّ حَنْظَلَةَ الخِيَارَا

ويهلك بينها المرثي لغوا كما ألغيت في الدية الحوارا

فلقية الفرزدق فاستنشده ، فلما بلغ هذه قال : جيد ، أعده ، فأعاده ، فقال :

كلا والله ، لقد علكهن من هو أشد لحين منك ، هذا شعر ابن المراغة .

واسترفد هشام المرثي جريراً على ذي الرمة فقال في أبيات :

يُمَاشِي عَدِيًّا لَوْمَهَا مَا تَجْنَهُ مِنَ النَّاسِ مَا مَاشَتْ عَدِيًّا ظِلَالُهَا

فَقَلَّ لَعْدِيَّ تَسْتَعْنُ بِسَائِهَا عَلَيَّ فَقَدْ أَعْيَا عَدِيًّا رَجَالُهَا

أَذَا الرَّمَّ ، قَدْ قَلَدْتُ قَوْمَكَ رَمَةً بِطَيْثَا بِأَيْدِي العَاقِدِينَ انْحِلَالُهَا

ويروى * بأيدى المطلقين * فقال ذو الرمة لما سمعها : يا ويلتنا ، هذا والله شعر

حنظلي ، وغلب هشام على ذي الرمة بعد أن كان ذو الرمة مستعلماً عليه .

وقد استرفد نابغة بنى ذبيان زهيراً فأمر ابنه كعباً فرفده .

والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك ، إذا كانت

(٢) في الأصول « المرثي » وهو خطأ ، وصوابه « المرثي » كما أثبتناه ،

وهشام أحد بنى امرئ القيس بن سعد مناة ، هذا ، ورواية الديوان (ص ٣٣)

في البيت الثاني * يعدون الرباب لهم وعمرا * وسعدنا ثم . . . ورواية البيت

الثالث في غير هذا الكتاب * ويسقط منها المرثي . . . *

شبيهة بطريقته ، ولا يعد ذلك عيباً ؛ لأنه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك إلا للحاذق المبرز .

الاهتمام

والاهتمام نحو قول النجاشي :

و كنت كذى رجلين رجل صحيحه ورجل رمّت فيها يدُ الحدّثان
فأخذ كثير القسم الأول واهتمم باقى البيت فجاء بالمعنى فى غير اللفظ ، فقال :
* ورجل رمى فيها الزمانُ فشلت *
والاهتمام

النظر
وللملاحظة

وأما النظر والملاحظة فمثل قول مهلهل :

أنبضوا معجس القسى وأبرقنا كما توعد الفحولُ الفحولاً
نظر إليه زهير بقوله :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطعموا ضارب حتى إذا ماضوا بوا اعتنقاً
وأبو ذؤيب بقوله :

ضروبٌ لهاماتِ الرجالِ سيفه إذا حنّ نبيهم وشريحُ

الإلمام

والإلمام : ضرب من النظر ، وهو مثل قول أبي الشيبس :

* أجيدُ الملامةَ فى هواك لذيذة *
وقول أبي الطيب :

وقول أبي الطيب :

* أحبه وأحبُّ فيه ملامة *
البيت ، وقد تقدم (١) ذكرهما فى التفاير .

وأما الاختلاس فهو قول أبي نواس :

الاختلاس

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فى القلوبِ مِثْلَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ

اختلسه من قول كثير :

(١) انظر (ص ١٠٣) من هذا الجزء ، وفيها تمام بيتى أبي الشيبس والتنبي .

أريدُ لأنسى ذِكْرَها فكأَنَّمَا تَمَثَّلُ لي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ
وقولُ عبدِ الله بنِ مصعبٍ :

كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِمْ تَخَيَّرُ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ
ويروى * كَأَنَّكَ جِئْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِمْ * اختلسه من قول أبي نواس :
خُلِّيتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقَى مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ
فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ ثُمَّ زَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ
أردت البيت الأول .

ومن هذا النوع قولُ امرئ القيس :

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وِلْدَانُ حَيِّنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطُبُ^(١)
نقله ابن مقبل إلى القدح فقال :
إِذَا امْتَحَنْتَهُ مِنْ مَعْدِ عَصَابَةٍ عَدَارِيَّةٍ^(٢) قَبْلَ الْإِفَاضَةِ يَقْدَحُ
نقله ابن المعتز إلى البازي فقال :

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبُ فَهُوَ إِذَا عَرَى لَصِيدًا وَاضْطَرَبُ
* عَرَوْا سَكَ كَيْنَهُمْ مِنْ الْقُرْبِ *^(٣)

نقلته أنا إلى قوس البندق فقلت :

طَيْرُ أَبَا بَيْلٍ جَاءَ تَنَا فَمَا بَرَحَتْ إِلَّا وَأَقْوَانَا الطَيْرُ الْأَبَا بَيْلُ
تَرْمِيهِمْ بِمَحْصَى طَيْرِ مُسَوِّمَةٍ كَأَنَّ مَعْدِنَهَا لِلرَّمَى سَجَّيْلُ
تَعْدُو عَلَى ثِقَةٍ مَنَا بِأَطْيَبِهَا وَالنَّارُ تَقْدَحُ وَالطَّنْجِيرُ مَغْسُولُ
والموازنة مثل قول كثير :

الموازنة

تَقُولُ مَرِيضًا فَمَا عُدْنَا وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا
وازن في القسم الآخر قول نابغة بنى تغلب :

(١) في الديوان « ولدان أهلنا » . (٢) في نسخة « غداراية » .

(٣) في ديوان ابن المعتز (٤ / ٧) « فهو إذا جلي » وفي نسخة منه « فهو إذا

جلي » وفي نسخة في ثالث هذه الأبيات « سلوا سكا كينهم » .

بَخِلْنَا لُبْخَلِكِ قَدْ تَعْلَمِينَ وَكَيْفَ يَعْيبُ بَخِيلٌ بِبَخِيلٍ؟

العكس

والعكس قول ابن أبي قيس ، ويروى لأبي حفص البصرى :
ذهب الزمان برهط حسان الأولى كانت مناقبهم حديث الغابر
وبقيت في خلف يحمل ضيوفهم منهم بمنزلة اللثيم الفادر
سود الوجوه لثيمة أحسابهم فطس الأنوف من الطراز الآخر
وقد عاب ابن وكيع هذا النوع بقلة تمييز منه أو غفلة عظيمة .

الموارد

وأما الموارد فقد ادعاها قوم في بيت امرئ القيس^(١) وطرفة ، ولا أظن
هذا مما يصح ؛ لأن طرفة في زمان عمرو بن هند شاب حول العشرين ، وكان
امرؤ القيس في زمان المنذر الأكبر كهلا واسمه وشعره أشهر من الشمس ؛
فكيف يكون هذا موارد ؟ إلا أنهم ذكروا أن طرفة لم يثبت له البيت ، حتى
استحلف أنه لم يسمعه قط فحلف ، وإذا صح هذا كان موارد ، وإن لم يكونا
في عصر ، وسئل أبو عمرو بن العلاء : رأيت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان
في اللفظ لم يلق واحد منهما صاحبه ولم يسمع شعره ؟ قال : تلك عقول رجال توافت
على ألسنتها ، وسئل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال : الشعر جادة ، وربما وقع
الحافر على موضع الحافر .

الالتقاط

والتلفيق

وأما الالتقاط والتلفيق فمثل قول يزيد بن الطثرية :
إذا مارآني مُقْبِلًا غَضَّ طرفه كأن شعاع الشمس دوني يقابله
فأوله من قول جميل :

إذا ما رأوني طالما من ثنية يقولون : من هذا ؟ وقد عرَفوني

(١) ذكرناها أول الباب فانظر (ص ٢٨١) من هذا الجزء .

ووسطه من قول جرير :

فَغُضَّ الطرفَ إنك من نَمِيرٍ فلا كعباً بَلَغْتَ ولا كلاباً
وعجزه من قول عنتره الطائي (١) :

إذا أبصرتني أعرضت عني كأن الشمس من حولي تدورُ

فأما كَشَفُ المعنى فنحو قول امرئ القيس :

نمَشُ بأعراف الجياد أ كفنا إذا نحن قمنا عن شواء مضهب

وقال عبدة بن الطيب بعده :

ثُمَّ قَمْنَا إلى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أعرافهن لأيدينا مناديلُ

فكشَفَ المعنى وأبرزه .

كشَفَ
المعنى

وأما المجدود من الشعر فنحو قول عنتره العبسي :

* وكما عَلِمْتَ شِمَائِلِي وتَسْكَرْمِي * (٢)

رزق جدا واشتهاراً على قول امرئ القيس :

وشمَائِلِي ما قَد عَلِمْتَ ، وما نَبَحَتْ كِلَابِكَ طَارِقًا مِثْلِي

ومنه أخذ عنتره ، والمخترع معروف له فضله ، متروك له من درجته ،

غير أن المتبع إذا تناول معنى فأجاده - بأن يختصره إن كان طويلاً ، أو

يبسطه إن كان كزاً ، أو يبينه إن كان غامضاً ، أو يختار له حسن الكلام إن

كان سفسافاً ، أو رشيق الوزن إن كان جافياً - فهو أولى به من مبتدعه ،

وكذلك إن قلبه أو صرفه عن وجه إلى وجه آخر ، فأما إن ساوى المبتدع

مق يكون
الأخذ أولى
بالمعنى ؟

(١) هو عنتره بن عكبره الطائي ، وهي أمه ، وأبوه الأخرس بن ثعلبة : فارس

شاعر ، ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف .

(٢) صدره * وإذا صحوت فما أقهر عن ندى *

فله فضيلة حسن الاقتداء لا غيرها ، فإن قصر كان ذلك دليلا على سوء طبعه ، وسقوط همته ، وضعف قدرته .

فما أجاد فيه المتبع على المبتدع قول الشاعر :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
فقال أبو نواس :

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذْ بَلَغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتِ مِنِّي بِالْمِينِ
فلم أجعلك للغربان نحلا ولا قلتُ « اشرقى بدم الوتين »
وكرره فقال :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بَلَّغْنَ مُحَمَّدًا فظهورهنَّ على الرجال حرامٌ
قرنه بئنا من خير من وطىء الحصى فلها علينا حرمةٌ وذمامٌ
ومما يتساوى فيه السارق والمسروق منه قول امرئ القيس * فلو أنها
نفس^(١) * البيت ، وقول عبدة بن الطيب * فما كان قيس^(٢) * البيت .

سوء
الاتباع

وسوء الاتباع أن يعمل الشاعر معنى ردياً ولفظاً ردياً مستهجنًا ثم يأتي من
بعده فيتبعه فيه على رداءته ، نحو قول أبي تمام :

بَاشَرْتُ أَسْبَابَ الْغِنَى بِمَدَائِحِ ضَرَبْتُ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ طُبُولًا
فقال أبو الطيب :

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِلدَّوْلَةِ فَنِي النَّاسِ بُوقَاتُ لَهَا وَطُبُولُ

(١) هذه قطعة من بيت سبق ذكره مرارا ، وهو بتمامه :

فلو أنها نفس تموت جميعة ولكنها نفس تساقط أنفسا

(٢) هذه قطعة من بيت ، وهو بتمامه :

فما كان قيس هلك هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

وسبق ذكره مرارا أيضا .

فسرق هذه اللفظة لثلاث تفوته .

ومما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه قول أبي دهب الجمحي في معنى بيت الشماخ:

يَانَاقُ سِيرِي وَأَشْرَقِي بِدِيمِ إِذَا جَشْتِ الْمَغِيرَةَ

سَيْثِيْبِنِي أُخْرَى سِوَاكِ ، وَتَلَكَ لِي مِنْهُ يَسِيرُهُ

فأنت ترى أين بلغت همته ؟؟

ومما يعد سرقا وليس بسرقا اشتراك اللفظ المتعارف كقول عنتره :

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلِ عَلَيْهَا الْأُسْدُ تَهْتَصِرُ اهْتِصَارَا

وقول عمرو بن معدى كرب :

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلِ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْعٌ

وقول الخنساء ترى أخاها صخرأ :

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلِ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشِيهَا رَحَاهَا

ومثله :

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلِ تَرَى فُرْسَانَهَا مِثْلَ الْأُسُودِ

وأمثال هذا كثير .

وكانوا يقضون في السرقات أن الشاعرين إذا ركبما معنى كان أولاهما به أقدمهما

موتا ، وأعلاهما سنا ، فإن جمعهما عصر واحد كان ملحقا بأولاهما بالإحسان ،

وإن كانا في مرتبة واحدة روى لها جميعا ، وإنما هذا فيما سوى المختص الذي

حازه قائله ، واقتطعه صاحبه ، ألا ترى أن الأعشى سبق إلى قوله :

وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمٌ غَزْوَةٌ تَشُدُّ لَأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَا^(١)

مُورِثَةٌ بِجَدًّا ، وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَا^(٢)

(١) روى أبو عبيدة * . . . حاشم رحلة *

(٢) في الديوان (ص ١٢) * مورثة مالا وفي المجد . . . * وروى أبو

عبيدة * . . . وفي الذكر رفعة * ولو ضاع . . .

مما يعد سرقا
وليس بسرقا

أولى الشاعرين
بالمعنى

فأخذه النابغة فقال :

شُعْبُ الْعُلَافِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ وَالْمُحْصَنَاتِ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ (١)
و بيت النابغة خير من بيت الأعشى باختصاره ، وبما فيه من المناسبة بذكر
الشعب بين الفروج وذكره النساء بعد ذلك ، وأخذه الناس من بعده ، فلم يعلبه
على معناه [أحد] ، ولا شاركه فيه ، بل جعل مقتدياً تابعاً ، وإن كان مقدماً
عليه في حياته ، وسابقاً له بماته .

وقال أوس بن حجر :

كَانَ هَرَا جَنْبِيًّا عِنْدَ غَرَضَتِهَا وَالتَّفْ دِيكَ رَجْلِيهَا وَخَنْزِيرُ
فلم يقربه أحد ، وكذلك سائر المعاني المفردة والتشبيهات العقم تجري
هذا الجرى .

وأجل السرقات نظم النثر وحل الشعر ، وهذه بلجة منه . قال نادب
الإسكندر « حركنا الملك بسكونه » فتناوله أبو العتاهية فقال :

قَدْ لَمَعَرِي حَكِيَّتْ لِي غُصَصَ الْمَوْ تِ وَحَرَ كُتْنِي لَهَا وَسَكَنْتَا
وقال أرساطاطا ليس يندبه « قد كان هذا الشخص واعظاً بليغاً ، وما وعظ
بكلامه عظة قط أبغ من موعظته بسكوته » وقال أبو العتاهية في ذلك :
وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا
وقال عيسى عليه السلام : تعملون السيئات وترجون أن تُجَازَوْا عليها بمثل
ما يُجَازَى به أهلُ الحسنات ، أجل لا يُجَنِّي الشوك من العنب .

(١) شعب : جمع شعبة ، وهي مرج بين أعواد الرجل ، ومن السرج ما بين
قربوسه ومؤخرته . والعلافيات : رحال منسوبة إلى حي من اليمن اسمه علاف
(وانظر ص ٢٣٢ السابقة) . والمحصنات : يعني نساءهم . عوازب : بيعدات . الأطهار :
جمع طهر . يريد أنهم دائماً على صهوات الخيل فوق السروج أو فوق رحال الإبل ؛
فلا يشتغلون عن العزو بنسائهم .

فقال ابن عبد القدوس :

إِذَا وَتَرْتِ امْرَأً فَاحْذَرِ عَدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنْبًا
وأخذ الكتاب قولهم « قدمت قبلك » من قول الأقرع بن حابس ،
ويروى لحاتم :

إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا بِمَوْتِ فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي تَتَأَخَّرُ
وقولهم « وأتم نعمته عليك » من قول عدى بن الرقاع العاملي :
صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى امْرِئٍ وَدَعَّيْتُهُ وَأَتَيْتُهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا
فما جرى هذا الجرى لم يكن على سارقه جناح عند الخذاق ، وفي أقل
ما جئت به منه كفاية .

(١٠٠) — باب الوصف

أكثر الشعر
يرجع إلى
الوصف
الشعر إلا أقله راجع إلى باب الوصف ، ولا سبيل إلى حصره واستقصائه ،
وهو مناسب للتشبيه ، مشتمل عليه ، وليس به ؛ لأنه كثيراً ما يأتي في أضعافه ،
والفرق بين الوصف والتشبيه أن هذا إخبار عن حقيقة الشيء ، وأن ذلك
مجاز وتمثيل .

أحسن الوصف
النابغة الجعدى يصف ذئباً افترس جُوْذْرًا :
وأحسن الوصف ما نعت به الشيء حتى يكاد يمثله عياناً للسامع ، كما قال

فبات يذحك به بنير حديدية أخوقنص يمسى ويصبح مفطرا
إذا ما رأى منه كراها تحركت أصاب مكان القلب منه وفرفا

فأنت ترى كيف قام هذا الوصف بنفسه ، ومثل الموصوف في قلب
سامعه . قال قدامة : الوصف إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ،

ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني كان أحسنهم وصفاً من أتى في شعره أكثر المعاني التي الموصوفُ بها مركب فيها ، ثم بأظهرها فيه ، وأولاها به ، حتى يحكيه ويمثله للحس بنعته .

وقال بعض المتأخرين : أبلغ الوصف ما قلب السمع بصراً . وأصل الوصف الكشف والإظهار ، يقال : قد وصف الثوبُ الجسمَ ، إذا نَمَّ عليه ولم يستره ، ومنه قول ابن الرومي :

إِذَا وَصَفْتَ مَا فَوْقَ مَجْرَى وَشَاحِهَا غَلَا لِيهَا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا الْأَزْرُ

إلا أن من الشعراء والبلغاء من إذا وصف شيئاً بالغ في وصفه ، وطلب الغاية القصوى التي لا يعدوها شيء : إن مدحا فمدحا ، وإن ذمما فذمما .

والناس يتفاضلون في الأوصاف ، كما يتفاضلون في سائر الأصناف : فمنهم تفاضل الناس من يجيد وصف شيء ولا يجيد وصف آخر ، ومنهم من يجيد الأوصاف كلها في الوصف وإن غلبت عليه الإجابة في بعضها : كامرئ القيس قديما ، وأبي نواس في عصره ، والبحترى وابن الرومي في وقتها ، وابن المعتز ، وكشاجم ؛ فإن هؤلاء كانوا متصرفين مجيدين الأوصاف ، وليس بالمحدث من الحاجة إلى أوصاف الإبل ونعوتها ، والقنار ومياها ، وحجر الوحش ، والبقر ، والظلمان^(١) ، والوعول ؛ ما بالأعراب وأهل البادية ؛ لرغبة الناس في الوقت عن تلك الصفات ، وعلمهم أن الشاعر إنما يتكلفها تكلفا ليجري على سنن الشعراء قديما ، وقد صنع ابن المعتز وأبو نواس قبله ومن شا كلهما في تلك الطرائق ما هو مشهور في أشعارهم : كرائية الحسن في الخصيب ، وجيمية ابن المعتز المردفة في الضرب الثاني من الكامل .

والأولى بنا في هذا الوقت صفات الخمر والقيان وما شا كلهما ، وما كان مناسبا لهما كالكووس والقناني والأباريق ، وتفتح التحيات ، وباقات الزهر

(١) الظلمان : جمع ظليم ، وفي الأصول «والظلمات» وأعتقد أنه تحريف ما أثبت

إلى ما لا بد منه من صفات الحدود ، والقُدود ، والنهود ، والوجوه ، والشعور ،
والريق ، والثغور ، والأرداف ، والخصور ، ثم صفات الرياض والبرك والقصور ،
وما شا كل المولدين ؛ فإن ارتفعت البضاعة فصفت الجيوش وما يتصل بها من
ذكر الخيل ، والسيوف ، والرماح ، والدروع ، والقسي ، والنبيل ، إلى نحو ذلك
من ذكر الطبول ، والبُود ، والمنحرفات ، والمنجنقات ، وليس يتسع بنا هذا
الموضع لاستقصاء ما في النفس من هذه الأوصاف ؛ فحينئذ أدل على مظانها دلالة
مجملّة ، وأذكر بما قل شكله وعز نظيره شواهد وأمثلة يعرف بها المتعلم كيف العمل
فيها ومن حيث المسلك إليها ، إن شاء الله تعالى .

ذَكَرَ شعراء
اشتهروا في
وصف أشياء

أما نَعَاتُ الخيل فامرؤ القيس ، وأبو دؤاد ، وطَفَيْلُ الغنَوِي ، والنايغة
الجمدي ، وأما نَعَاتُ الإبل فطَرَفَةٌ في معلقته من أفضلهم ، وأوس بن حَجَر ،
وكعب بن زهير ، والشماخ ، وأكثر القدماء يجيد وصفها ؛ لأنها مراكبهم ،
ألا ترى رؤبة لما غلط في وصف الفرس كيف قال : أَدْنِي من ذَنَبِ البعير ،
وكان عُبيد بن حُصَيْنِ الراعي النُميري أوصَفَ الناسَ للإبل ، ولذلك سمى راعياً ،
وأما الحجر الوحشية والقسي فأوصف الناس لها الشماخ ، شهد له بذلك الحطيئة
والفرزدق ، وهذان يجيدان صفات الخيل والقسي أيضاً والنبيل ، وأما الخمر فمن
أوصاف الأعشى والأخطل وأبي نُوَاسِ وابن المعتز ، ولأبي نُوَاسِ أيضاً وابن المعتز
الصيد والطرْد ، فما شئت من هذه الأوصاف فالتمسها حيث ذكرت ، ومن
الأوصاف القليلة المثل قول رؤبة يصف الفيل :

أَجْرُدُ الخَصِرِ طَوِيلِ النَّابِئِ مشرب اللحي صغير الفقمين^(١)

وصف
فيل

(١) لا يتفق هذا ووزن الرجز ، وقد وقع في نسخة :

أبيض كالحصن طويل النابئ مشرف اللحي صغير العينين

ولم أجد هذا البيت في ديوان أراجيزه .

* عليه أذنان كفضل الثوبين *

وقال آخر يصفه ، أنشده عبد الكريم :

من يركب الفيل فهذا الفيلُ إن الذي يحمـله محمولُ
على تهاويل لهـا تهاويلُ كالطود إلا أنه يجول

* وأذن كأنها منديل *

هكذا أنشده ، وبين البيتين الأخيرين أبيات كثيرة أسقطتها ، وقد أنشدها
غلام ثعلب عنه عن ابن الأعرابي .

في وصف الفيل
أيضا

وقال عبد الكريم فجمع ما فرقه وزاد عليهما :

وأضخمَ هندی النجارُ تعدّه ملوك بني ساسان إن رابها أمرُ
من الورق لا من ضر به الورق ترتعي أضاح ولا من ضر به الخمس والعشر
يجي كطود جائل فوق أربع مضبرة لمت كما لمت الصخر
له فخذان كالكتيبين لبدا وصدراً كأوفى من الهضبة الصدرُ
ووجهه به أنف كراووق خمرة ينالُ به ما تدركُ الأمل العشر
وأذن كنصف البرد يسمعه الندأ خفيا وطرف ينقصُ الغيب مزورُ
ونابان شقا لا يريك سواهما قناتين سمرأوين طعنهما نثرُ
له لون ما بين الصباح وليله إذا نطق العصفور أو غلس الصقر

وصنعت أنا في زرافة أنت في الهدية من مصر إلى مولانا خلد الله ملكه من في وصف زرافة

قصيدة طويلة :

وأنتك من كسب الملوك زرافه شتى الصفات لكونها أثناء
جمعت محاسن ما حكمت فتناسبت في خلقها وتنافت الأعضاء
تحتمها بين الخوافق مشية بادٍ عليها الكبر والخيلاء

وتمدُّ جيِّداً في الهواء يزيناها
 حُطَّتْ مآخِرها وأشرفَ صدرها
 وكانَ فِهرَ الطيبِ ما رَجَمَتْ به
 وتخيَّرتُ دونَ الملابسِ حُلَّةً
 لو نأَ كلونَ الزبلِ إلاَّ أَنَّهُ
 أو كالسحابِ المكفهرةِ خيَّطتْ
 أو مثل ما صدَّتْ صفائحُ جَوْشَنِ
 نعم التعجافيفِ التي ادَّرَعَتْ به
 وصنعتُ أنا أيضاً :

ومجنونة أبدأ لم تكن
 قد اتصل الجيد من ظهرها
 مُلَمَّعةٌ مثل ما لَمَعَتْ
 كأنَّ الجوارى كَنَفْنَهَا
 مُدَلَّلَةٌ الظهر للراكبِ
 بمثل السَّنامِ بلا غارِبِ
 بِمِجْنَاءٍ وَشِي يَدُ السَّكَّابِ
 نلخَّجُ من كل جانبِ [؟] (١)

وقال كشاجم يصف اصطرلاباً :

ومستدير كجرم البدر مسطوح
 صُلبٌ يُدَارُ على قطبٍ يُلَيِّنُهُ
 مثل البنانِ وقد أوفتْ صفائحُهُ
 كأنما السَّبَّعةُ الأفلاكِ مُحَدِّقةُ
 تنبيك عن طالعِ الأبراجِ هيئتهُ
 وإن مَضَّتْ ساعةٌ أو بعضُ ثانية
 وإن تعرَّضَ في وقتٍ يقدرُهُ

في وصف
 اسطرلاب

(١) كذا ، وليس عندنا بمستقيم.

مميزٌ في قِيَّاسَاتِ النُّجُومِ لَنَا بينَ المَشَائِمِ مِنْهَا وَالمُنَاجِيحِ
 لَهُ عَلَى الظَّهْرِ عَيْنَا حِكْمَةٍ بِهِمَا يحْوِي الضِّيَاءَ وَيَجْنِيهِ مِنَ اللُّوْحِ
 وَفِي الدَّوَائِرِ مِنْ أَشْكَالِهِ حَكْمٌ تُتَلَقَّحُ الفَهْمُ مِنْهَا أَيْ تَلْقِيحُ
 لَا يَسْتَقِلُّ لَهَا فِيهَا بِمَعْرِفَةٍ إِلَّا الحَصِيفُ اللَطِيفُ الحِسُّ وَالرُّوحُ
 حَتَّى تَرَى الغَيْبَ عَنْهُ وَهُوَ مُنْغَلَقُ الأَبْوَابِ عَمَّنْ سِوَاهُ جِدًّا مَفْتُوحِ
 نَتِيجَةُ الدَّهْرِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرَهُ ذُو العُقُولِ الصَّحِيحَاتِ المُرَاجِيحِ
 وَقَالَ أَيْضًا يَصِفُ تَحْتَ حِسَابِ المِهندِسةِ :

وَقَلَمٍ مِـــدَادُهُ تُرَابٌ فِي صَحْفِ سَطُورِهَا حِسَابُ
 يَكْثُرُ فِيهِ المَحوُ وَالإِضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوِّدَ الكِتَابُ
 حَتَّى يَبِينَ الحَقُّ وَالصَّوَابُ وَليْسَ إِعْجَابٌ وَلَا إِعْرَابُ
 فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا ارْتِيَابُ

وَقَالَ يَسْتَهْدِي بِرَكَارَا :

جُدُلِي بِرَكَارِكِ الذِّي صَنَعْتَ فِيهِ يَدَا قَيِّنَةَ أَعَاجِيْبَا
 مُلَامٌ الشَّفَرَتَيْنِ مُعْتَدِلٌ مَاثِيْنَ مِنْ جَانِبٍ وَلَا عِيَابَا
 شَخْصَانِ فِي شَكْلِ وَاحِدِ قَدْرَا وَرَكْبَا فِي العُقُولِ تَرْكِيْبَا
 أَشْبَهَ شَيْئَيْنِ فِي اشْتِبَاهِمَا بِصَاحِبِ لَا يَمَلُّ مِصْحُوبَا
 أَوْثَقَ مَسَامِرِهِ وَغُيِّبَ عَنْ نَوَاطِرِ النَّاقِدِينَ تَعْيِيْبَا
 فَعَيْنِ مِنْ يَجْتَلِيهِ تَحْسِبُهُ فِي قَالِبِ الإِعْتِدَالِ مِصْبُوبَا
 وَضَمًّا شَطْرِيهِ مُحْكَمٌ لَهَا ضَمٌّ مُحِبِّ إِلَيْهِ مُحْبُوبَا
 يَزْدَادُ حِرْصًا عَلَيْهِ مِبطْرَهُ مَا زَادَهُ بِالبِنَانِ تَقْلِيْبَا
 فِقْوَلُهُ كَلِمًا تَأْمَلُهُ طُوبَى لِمَنْ كَانَ ذَالَهُ طُوبَى

فِي وَصْفِ
 بِرَكَارِ

ذو مُقَلَّةٍ بصرتَه مذهبية لم تأله زينة وتذهيباً
 ينظر منه إلى الصواب به فلا يزال الصواب مطلوباً
 لولاه ماصحٌ شكلُ دائرة ولا وجدنا الحساب محسوباً
 الحق فيه. فإن عدلت إلى سواء كان الحساب تقريباً
 لوعَيْنُ إقليدس به بصُرتُ خر له بالسجود مكبوباً
 فابعثه واجنبه لي بمسطرة تلقى الهوى بالثناء مجنوباً
 لازلت تجدى وتجتدى حكماً مستوهباً للصديق موهوباً

وقال في صفة البنكام :

في وصف
البنكام

روح من الماء في جسم من الصُّفْرِ مؤتلف بلطيف الحس والنظر
 مستعبر لم يغيب عن إلهه سَكَنٌ ولم يبت قطُّ من طعن على حذر
 له على الظهر أجفانٌ مُحَجَّرَةٌ ومقلة دمعها يجرى على قَدَرٍ
 تنشأ له حركات في أسافله كأنها حركات الماء في الشجر
 وفي أعاليه حسابان يُفَصِّلُهُ للناظرين بلا ذهن ولا فكر
 إذا بكى دار في أحشائه فَلَكَ خافي المسير وإن لم يبك لم يدُرِ
 مترجم عن مواقيت تخبرنا عنها فيوجد فيها صادق الخبر
 تقضى به الخمس في وقت الوجوب ، وإن

غَطَّى على الشمس سِتْرَ النِّيمِ والمطر
 وإن سَهَرَتْ لأسبابٍ تُورِقُنِي عَرَفْتُ مقدار ما ألقى من السهر
 مُحَرَّرٌ كل ميقاتٍ تخيره ذوو التخيير للأسفار والحصر
 ومخرج لك بالإجراء أطفها من النهار وقوس الليل والسحر
 نتيجة العلم والأفكار صَوَّرَهُ يا حبذا بدعُ الأفكار في الصور
 وقال يصف زرمانج آبنوس :

في وصف
زرماعج

نعم المعين على الآداب والحكم
لا تستمد مداداً غير صبغتها
خفت وجفت فلم تدنس لحاملها
وأمكن المحوفها الكف فانسعت
حليتها بلجين وانهخت لها
فالكم يعبق منها حين تودعه
لو كنّ ألواح موسى حين يفضبه

وله من قصيدة ذكر فيها طاووساً مات له :

في وصف
طاووس

رُزِئَتْهُ رَوْضَةٌ يَرُوقُ ، ولم
جَثَلَ الذُّنَابِي كَانَ سِنْدَسَةً
مُتَوَجِّجًا خَلْقَةَ حَبَاهُ بِهَا
كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُ مُنْتَصِبًا
يُطْبِقُ أَجْفَانَهُ وَيَحْسِرُ عَنْ
أَدَلِّ بِالْحَسَنِ فَاسْتَدَالَ لَهُ
ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعُرُوسِ ؛ فَمَنْ

فهذا طرف مما شرطته كافٍ ، يرى به المتعلم نهج هذه الطريقة ، إن شاء

الله تعالى .

(١٠١) باب الشطور ، وبقية الزحاف

جد الشطور

القول في الشطور على أحد وجهين : إما أن يراد بالشرط نصف البيت ، وإما أن يراد به القصد ، وذلك أنهم إذا ذكروا الشطور فرما أنشدوا أبياتا كاملة ، وليست أقسمة ؛ فيكون هذا من قوله تعالى : (فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ

المسجد الحرام) وكذلك القسيم أيضا : يجوز أن يكون نصف البيت ، ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن ؛ لأن الحظ يقال له قسيم وقسم .

قال جرير :

أَتَارِكَةٌ أَكَلَ الْخَزِيرِ مُجَاشِعٌ وَقَدْ خَسَّ إِلَّا فِي الْخَزِيرِ قَسِيمُهَا

يريد حظها . وقالت ابنة^(١) المنذر بن ماء السماء :

بَعَيْنِ أَبَاغَ قَاتِمْنَا الْمَنِيَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ

وهذا حين أبدأ بذكر الشطور على مذهب الجوهري لقلة حشوه .

الطويل : مثنى قديم ، سدس محدث ، أجزاءه « فَعُولان مفاعيلن » ثمانى مرات^(٢) وزحافه : القَبِيض ، الثلم ، الترم ، الكف ، الحذف . ومسدسه أن يحذف منه مفاعيلن الآخرة من كل قسم .

الطويل

المديد : مثنى محدث ، سدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن فاعلن » ثمانى مرات^(٢) وعلى ذلك أنى محدثه ، وبيت مر بعه السالم :

المديد

بُؤْسَ لِلْجَرْبِ الَّتِي غَاذَرَتْ قَوْمِي سُدَى

قال : وهذا شعر قديم ، إلا أن الخليل لم يذكره . زحافه : الخبن ، الكف ، الشكل ، القصر ، الحذف ، الصلم .

البسيط : مثنى قديم ، سدس قديم ، مربع محدث ، أجزاءه « مستفعلن فاعلن » ثمانى مرات^(٢) ومسدسه « مستفعلن فاعلن مستفعلن » مكررة ، قال :

البسيط

(١) الذى فى ياقوت أن هذا البيت لابنة فروة بن مسعود ترى أباه ، وكان

قد قتل بين أباه - بضم الهمزة ، وفى آخره غين معجمة - وبعد هذا البيت :

وقالوا سيدا منكم قتلنا كذاك الومح يكلف بالكريم

(٢) صوابه « أربع مرات » .

وله سدس آخر يسميه الخليل السريع ، وقد نقص منه « فاعلان » الأولى والثالثة
وبيته المربع المحدث :

دَارٌ عَفَاها الْقِسْدَمُ بَيْنَ الْبِلَى وَالْعَدَمِ

زحافه : الخلين ، الطي ، الخبل ، القطع ، الإذالة ، التخليع . ومعنى التخليع :
قطع « مستفعلن » في العروض والضرب جميعاً .

الوافر : سدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « مفاعلتان » ست مرات ،
ولم يجيء عن العرب في سدسه بيت صحيح . زحافه : العصب ، القطف ،
النقص ، العقل ، العضب ، القصم ، العقص ، الجم .

الكامل : سدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « متفاعلتان » ست مرات ،
زحافه : الإضمار ، الوقص ، الخزل ، القطع ، الخرم ، الترفيل ، الإذالة
الهمزج : سدس محدث ، مربع قديم ، أجزاءه « مفاعيلان » أربع مرات ،
بيته السدس المحدث :

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَامُ إِذْ بَانُوا وَإِذْ صَاحَتْ بِسَطِّ الْبَيْنِ غِرْبَانُ

زحافه : الخزم ، الكف ، القبض ، الحزب ، الشتر ، الحذف .

الرجز : سدس ، مربع ، مثلث ، مُثَنِّي ، كله قديم ، موحد محدث ، أجزاءه
« مستفعلن » ست مرات ، زحافه : الخلين ، الطي ، الخبل ، القطع ، الفرق ،
الوقف ؛ ومعنى قوله الفرق : أن يفرق الوند المجموع في حشو سدسه فيعود
مستفعلن مستفعلن — بتقدم النون — فيكون وزنه مفعولات .

قال : وهو الذي يسميه الخليل المنسرح ، ولم يجيء ضربه إلا مطوياً ، وفي
صدر بربعه ، قال : وهو الذي يسميه الخليل المقتضب ، وفي ضرب مثناه ومثلته
إلا أنه ساكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون إلا متحركاً ، وذلك هو الوقف .

الرمل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن » ست مرات ،
زحافة : الخبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القصر ، الإسباغ .

الخفيف : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن » مكرر ، ومربعه « فاعلاتن مستفعلن » قال : وقد ركب منه مربع
آخر ، وهو الذي يسميه الخليل مجتثًا ، وقد نقص منه « فاعلاتن » الأولى
والرابعة . زحافه : الخبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القطع ، التشعيث ،
الإسباغ ، الطي .

المضارع : مربع قديم لا غير ، أجزاءه « مفاعن فاعلاتن » مكرر ، ولم
يجيء عن العرب فيه بيت صحيح . زحافه : القبض ، الكف ، الحذف ،
الشر ، الخبن .

المتقارب : مثنى قديم ، مسدس مربع محدث ، أجزاءه « فعولن » ثمانى
مرات . زحافه : القبض ، التلم ، الثرم ، القصر ، الحذف ، البتر ، وبيت
مربعه المحدث :

وَقَفْنَا هُنَيْهَ بِأَطْلَالِ مَيْهَ

المتدارك : مثنى قديم ، مسدس محدث ، أجزاءه « فاعان » ثمانى مرات ،
وبيته السالم من مثنىه :

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضْلَ عِلْمِهِ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثْرِ

وشعر عمرو الجنى مخبون . زحافه : الخبن ، القطع ، الإذالة ، الترفيل . .
وهذا شرح الألقاب عن أبى زهرة النحوى وغيره . كل ما حذف ثانيه
الساكن فهو مخبون ، وكل ما حذف رابعه الساكن منه فهو مطوى ، وما
حذف خامسه الساكن فهو مقبوض ، وما حذف سابعه الساكن فهو مكفوف ،
وما حذف ثانيه ورابعه الساكنان فهو مخبول ، وما حذف ثانيه وسابعه الساكنان

فهو مشكول ، وما حذف ثانيه المتحرك فهو موقوص ، وما حذف خامسه المتحرك فهو معقول ، وما حذف سابعه المتحرك فهو مكشوف عند الخليل ، ولم يعتد به الجوهري ، وما حذف رابعه الساكن وأسكن ثانيه المتحرك فهو مخزول ، وما أسكن ثانيه المتحرك فهو مُضْمَر ، وما أسكن خامسه المتحرك فهو معصوب ، وما أسكن سابعه المتحرك فهو موقوف ، وما حذف ساكن سببه وأسكن متحركه فهو مقصور ، وإن كان هذا العمل في وَتِدٍ فهو مقطوع ، وكل سبب زيد عليه حرف ساكن ليس من الجزء الذي هو فيه فهو مُسَبَّغ ، وإن كان ذلك في وتد فهو مُذَوَّبٌ ؛ فإن زيد على الوند حرفان فهو مُرْفَلٌ ، وكل ما حذف منه وتد مجموع فهو أَحَدٌ ، فإن حذف وتد مفروق فهو أَصْلَمٌ ، وإذا حذف من الجزء سبب وأسكن المتحرك الذي يليه فهو مقطوف ، وكل وتد مجموع كان في مبتدأ البيت فحذف أول الوند فهو مخروم ، وإن كان ذلك في « فعولان » فهو أَتْلَمٌ ، فإن كان فيه مع الخرم قبض فهو أْثَرَمٌ ، وإن كان الخرم في « مفاعلتن » فهو أعصب ، وإن كان مع ذلك عصب فهو أقصم ، وإن كان فيه مع الخرم قبض فهو أعفص ، وإن كان فيه مع الخرم عَقْلٌ فهو أْجَمٌ ، وإذا خرمت « مفاعيلن » فهو أخرم ، وإذا كَفَفْتَهُ مع ذلك فهو أخرب ، وإذا خرمته وقبضته فهو أشتر ، وما ذهب منه جزآن من العروض والضرب فهو مَجْزُوءٌ ، وما يذهب منه شطره فهو مشطور ، وما ذهب ثلثاه فهو مَنَهُوكٌ ، وما سلم من الزحاف - وهو يجوز فيه - فهو ناسلم ، وما سلم من الخرم فهو موفور ، وما استوفى دائرته فهو تام ، وما استوفى أجزاء دائرته وكان في بعض الأجزاء نقص فهو وَافٍ ، وكل جزء كان في ضرب أو عروض فكان بمنزلة الحشو فهو صحيح ، وإن خالف الحشو فهو معتل ، ومخالفة الحشو: أن يدخل فيه من النقص والزيادة مالا يدخل الحشو ، أو يمتنع من النقص

الذي يدخل الحشو ، والمعتدل على أربعة أوجه : ابتداء ، وفصل ، وغاية ، واعتماد . وقد شرحتها فيما تقدم .

(١٠٢) — باب بيوتات الشعر والمُعْرِقِينَ فِيهِ

بيت
أبي سلمى
منها في الجاهلية بيتُ أبي سُلَيْمَى : كان شاعراً واسمه ربيعة ، وابنه زهير كان شاعراً ، وله خثولة في الشعر : خاله بَشَامَةُ بن (١) العذير ، وكان كَعْبٌ و بُجَيْرُ ابنا زهير شاعرين ، وجماعة من أبنائهما .

بيت
حسان بن ثابت
ومن الخضرمين حَسَّان بن ثابت بن المنذر بن حَرَام ، وهو وأبوه وجده وأبو جده شعراء ، وابنه عبدالرحمن شاعر ، وسعيد بن عبد الرحمن شاعر ، ذكر ذلك المبرد

بيت
النعمان بن بشير
وبعد هذين بيت النعمان بن بشير ، وبنوه : أبان ، وبشير ، وشبيب ، وابنته حميدة ، ومن بني بنيه عبد الخالق بن عبد الواحد ، وعبد القدوس بن عبد الواحد ابن النعمان ، وأم النعمان عمرة بنت رَوَاحَةَ شاعرة ، وخالهُ عبد الله بن رَوَاحَةَ أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم .

بيت
نهشل بن حري
ومن المعرقين في الشعر — عن عبد الكريم — نَهْشَل بن حَرَّيِّ بن ضمرة بن جابر بن قطن ، ستة ليس يتوالى في بني تميم مثلهم شعراً وشرفاً وفعلاً .

وعن ابن قتيبة القاسم بن أمية بن أبي الصلت ، وهو القائل :

قوم إذا نزل الغريبُ بدارهم تركوه رَبًّا صَوَّاهِلَ وقيان

وربيعة بن أمية عن غير ابن قتيبة .

بيت جرير
ومن بيوتات الشعر في الإسلام بيت جرير : كان هو وأبوه عطية وجده الخُطَفَى شعراء ، وكان بنوه وبنو بنيه شعراء . . قال أبو زياد الكلابي :

(١) في الأصول «أسامة بن العذير» وهو تصحيف من وجهين ، وصوابه ما أثبتنا

رأيت باليمامة نوحا وبلالا ابني جرير وها يتسايران ولهما جمال وهيئة وقدر عظيم،
وأشعر من باليمامة يومئذ حَجْنَاءُ بن نوح بن جرير، وكان عقيل بن بلال شاعراً،
وعمارة ابنة شاعراً، أدرك الطائي حبيباً ولقيه المبرد .

ابن رؤبة
بن العجاج

ومن المعرقين عُقْبَةُ بن رؤبة بن العجاج .

بيت
أبي حفصة

ومن البيوتات بيت أبي حفصة : كان مروان شاعراً ، وجنازة بيته شعراء
يضربون بألسنتهم أنوفهم ، حكاة الجاحظ ، وكان يحيى جد مروان شاعراً
يهاجي اللعين المنقرى ، وجريراً ، وأكثر أهل بيته شعراء رجالاً ونساء .

بيت
أبي عينة

[بيت] أبي عينة بيت شعر : منهم مجد وبنوه أبو عينة وعبد الله وداود
وعباد بن داود لقبه الخرق لقوله :

أنا الخرقُ أعراضَ اللثام كما كان الممزقُ أعراضَ اللثام أبي

بيت
الرقاشيين

وبيت الرقاشيين منهم عبد الصمد بن الفضل وابناه الفضل والعباس ،
وأكثرهم شعراء .

بيت
اللاحقين

وبيت اللاحقين : كان حَمْدَانُ شاعراً ، وابنه ، وأبوه أبان شاعراً ، وجدّه
عبد الحميد شاعراً ، ولاحق أبو عبد الحميد شاعر ، وإليه نُسِبُوا ، وهو مولى الرقاشيين ،
وأكثر أهل هذا البيت شعراء .

بيت
أمية الكاتب

وبيت بية الكاتب ذكرهم دعبل ، وهم أمية وإخوته : علي ، ومحمد ،
والعباس وسعيد ، ومن أولاد هؤلاء أبو العباس بن أمية وأخواه علي وعبد الله ،
وابن عمهم محمد بن علي بن أبي أمية .

بيت رزين

وبيت رزين بيت شعر ، منهم عبد الله شاعر ، وابنه أبو الشَّيْصِ شاعر ،
واسمه محمد ، ومنهم علي شاعر ، وابناه دعبل وعلي شاعران .

بيت حميد

وبيت حميد بن عبد الحميد : كان حميد شاعراً ، وبنوه أهرم وأبو عبد الله
وأبو نصر وأبو نهشل شعراء ، ذكرهم دعبل

والفرق بين المَعْرِقِ وبين ذى البيت أن المعرق مَنْ تكرر الأمر فيه وفي أبيه وفي جده فصاعداً ، ولا يكون مَعْرِقاً حتى يكون الثالث فما فوقه ، وعلى هذا فسر قول أبى الطيب :

الفرق بين
للمرق ودى
البيت

العارض الهتنُ ابن العارض الهتنِ ابْنِ العارض الهتنِ ابن العارض الهتنِ
قالوا : إنما أراد أنه مَعْرِقٌ ، وزاد واحداً على الشرط المتعارف ، وإنما أخذه أبو الطيب من قول محمد بن عبد الملك الزيات :

ما كان يندرنا ويؤمن سربنا ويحيرنا من شر كل خيفة
إلا مقامُ خليفة خليفة خليفة خليفة خليفة خليفة

يعنى الواثق بن العتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور ، فصدق وحسن في معناه ، ونقص المتنبي بواحد بعد سرقة .

وذو البيت من عم الأمرُ جميعَ أهلِ بيته أو أكثرهم ، فهذا فرق بينهما .
ومن الإخوة ومن لم يعرق : لبيد وأخوه لأمه أربد ، والشماخ وأخواه جَزءٌ ويزيد - وهو مُزرد - وبنو ابن مقبل وهم عشرة إخوة ، تميم ، وفضالة وحيان : ورفاعة ، ووبرة ، والمضاء ، وأعقد ، وعبد الله ، وخفاف ، وأبو الشال ، وأم تميم ابنة أمية بن أبي الصلت ، وفي أولاد إخوته المذكورين أنفا شعر ؛ وقيس ابن عمرو النجاشي وأخوه خديج ، وعمرو بن أحر وأخواه سنان وسيار ، وغيلان ذو الرمة وإخوته : أوفى ، ومسعود ، وهشام ، وحر قاس ، شعراء خمستهم ، ومسلم ابن الوليد وأخوه سليمان الكفيف ، وأشجع السلمي وأخوه أحمد .

من الشعراء
الإخوة

وأما الشاعر ابن الشاعر فقط فيقال له « الثُّنْيَانُ » حكاه عبد الكريم عن غيره ، وهو كثير لو أخذنا في ذكرهم لطالت مسافة الباب .

الثنيان
من الشعراء

(١٠٣) - باب حكم البسملة قبل الشعر

قال أبو جعفر النحاس : اختلف العلماء في كُتِبَ « بسم الله الرحمن الرحيم » الاختلاف في جواز كتابتها أمام الشعر ؛ فكره ذلك سعيد بن المسيب والزهرى ، وأجازه النخعي ، وكذا يروى عن ابن عباس ، قال : أكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر وغيره ؛ قال أبو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يميل إلى هذا ، وقال : ينبغي أن يكتب أمام الشعر « بسم الله الرحمن الرحيم » لأنه يجيء بعده « قال فلان » وما أشبه ذلك . . قلت أنا : إنما هذا في الشعر إذا دُوِّنَ ، فأما قصيدة رفعها الشاعر إلى ممدوحه فلا يكتب قبلها اسم قائلها ، لكن بعدها ، وإذا كان الأمر هكذا فلا سبيل إلى كتاب البسملة ؛ لأن العذر حينئذ ساقط .

(١٠٤) - باب أحكام القوافي في الخط

إذا صارت الواو الأصلية والياء الأصلية وصلا للقافية سقطت في الخط كما يسقط واو الوصل وياؤه ، مثل واو « يغزو » للواحد ، و (يغزوا) للجماعة إذا كانت القافية على الزاي ، ألا ترى أنهم أسقطوها في اللفظ فضلا عن الخط . . قال الراجز :

* كَرِيمَةٌ قَدَرُهُمْ إِذَا قَدَرَ *

يريد « إذا قدروا » قال أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين وقد سأله عن هذا : لا يجوز حذف هذه الواو إلا في أشد ضرورة ، للعرب لا للمولدين ؛ لأنها علامة جمع وإضمار ؛ فحذفها يلتبس بالواحد ، قال : وهذا مذهب سيبويه والبصريين ، ومثل وار « يغزو » ويا « يقضى » للغائب « وتقضى »

للمؤنثة الغائبة والمذكر المخاطب . وكذلك ياء نم القاضي والغازي نم إذا كانا معرفين بالألف واللام ، هذا هو الوجه ، فإن كتب بإثبات الواو والياء فعلى باب المسامحة ، والأجود أن تكون الواو والياء خارجاً في الغرض ، وكذلك ياء الضمير محو نم غلامى نم إذا كانت القافية الميم فالوجه سقوط الياء ، فإن كتبت مسامحة ففي الغرض كما قدمت ، وقد أسقطها بعضهم في اللفظ . نم أنشدنى أبو عبد الله للأعشى :

ومن شائىء كاسيفٍ وجهه إذا ما انتسبت له أنكرن

قال : يريد « أنكرنى » فحذف الياء ، فأما ما يكون مُنَوَّنًا محو « قاض ، وغاز » أو مجزوماً محو « لم يقض ، ولم يغز » فلا يجوز أن يثبت فيها الياء والواو على المسامحة ؛ لأنهما سقطا بالتنوين والعامل . . ومن العرب من يقول « هذا الغاز ، ومررت بالقاض » بغير ياء ، وهذا تقوية لمذهب من حذفها في الخط إذا كانت وصلًا للقافية .

وإن كان في قوافى قصيدة ما يكتب بالياء وما يكتب بالألف كتباً جميعاً بالألف لتستوى القوافى ، وتشبه صورتها في الخط .

(١٠٥) — باب النسبة إلى الروى

إذا قلت قصيدة فنسبتها إلى ما [كان] على حرفين قلت هذه قصيدة بأية وحائية ، وكذلك أخواتهما ، وإن شئت جعلت الهمزة واواً فقلت : ياوية ، وكان أبو جعفر الرقاشى ينسب إلى ما كان على حرفين يقول : هذا يبوى ، ويتوى ، وكذلك أخواتهما ، إلا «ا» و «لا» فإنه يقول : موى ، ولوى على فعلى ، وتقول على هذا القول : قصيدة موية ولوية ، قال ثعلب : ما كان على ثلاثة أحرف الأوسط ياء فليس فيه إلا وجه واحد ، تقول : سينت سيناً ، وعينت عيناً ، إذا كتبت سيناً وعيناً ، فيقول على هذا : قصيدة مسينة ومعينة

كيف تنسب
إلى ما كان
على حرفين

وسينية وعينية ، وكذلك قصيدة ميمية ، ولا تقول « مؤومة » فإنه خطأ ، وتقول في الواو وهي على ثلاثة أحرف الأوسط ألف بالياء لا غير ؛ لكثرة الواوات ، فتقول : وَوَيْتُ وَاوًا حَسَنَةً ، وبعضهم يجعل الواو الأولى همزة لاجتماع الواوين فيقول : أُوَيْتُ وَاوًا حَسَنَةً ، فالقصيدة على هذا واوية ومؤواة وسوواة ، وقال بعضهم في « ما » و « لا » من بين أخواتهما : مويت ماء حسنة ، ولويت لاء حسنة ، بالمد ؛ لمكان الفتحة من ماولا .

(١٠٦) — باب الإنشاد وما ناسبه

ليس بين العرب اختلاف — إذا أرادوا الترنم ومدّ الصوت في الغناء والحداء — في إتباع القافية المطلقة ، مثلها من حروف المد واللين في حال الرفع والنصب والخفض ، كانت مما ينون أو مما لا ينون ، فإذا لم يقصدوا ذلك اختلفوا : فمنهم من يصنع كما يصنع في حال الغناء والترنم ؛ ليفصل بين الشعر والكلام المنشور ، وهم أهل الحجاز ، ومنهم من ينون ما ينون ومالا ينون : إذا وصل الإنشاد أتى بنون خفيفة مكان الوصل فجعل ذلك فصلا بين كل بيتين فينشد قول النابغة :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ

منونا إلى آخر القصيدة ، لا يبالي بما فيه ألف ولام ، ولا مضاف ، ولا بفعل ماض ، ولا مستقبل ، وهم ناس كثير من بني تميم .

ومنهم من يجرى القوافي مجراها ولولم تكن قوافي فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين ويعوض المنصوب ألفا على كل حال ، وهم ناس كثير من قيس وأسد ، فينشدون :

لا يبعد الله جيراننا لنا ظعنوا لم أدر بعد غداة البين ما صنع

الوقف
على لغة
قيس وأسد

يريد « ما صنعوا » . وكذلك ينشدون :

ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محمل

فإذا وصلوا جعلوه كالكلام وتركوا المدة لعلهم أنها في أصل البناء .

قال سيبويه : سمعناهم ينشدون :

* أَقْلَى الْيَوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابِ *

إذا كان منوناً أثبتوا تنوينه ووصلوه كما يفعلون بالكلام المنثور .

ومن العرب من في لغته أن يقف على إشباع الحركة : فتجر الضمة واواً ،
والكسرة ياءً ، والفتحة ألفاً ، فينشد هذا كله موصولاً من غير قصد غناء
ولا ترنم .

الوقف
بإشباع الحركة

ومنهم من في لغته أن لا يعوض شيئاً من النصب فهو ينشد هذا كله موقوفاً
من غير اعتماد تقييد ، وإذا كان الشعر مقيداً كان تنوينه بإزاء إطلاقه ، فهو
غير جائز ؛ لأن الشعر المقيد يكسر بتنوينه كما يكسر بإطلاقه ، ما خلا الأوزان
التي قدمنا القول فيها أنها من بين ضروب الشعر يجوز إطلاقها وتقييدها .

ويحكى عن رؤبة أنه أشد قصيدته القافية المقيدة منونة ، فرد ذلك الزجاجي
وأنكره ، وذكر أنه وهم من السامع ، وأن الوجه فيه أن من العرب من يزيد بعد
كل قافية « إن » الخفيفة المكسورة إعلماً بانقضاء البيت ، فينشد :

وقائم الأعماق خاوى المخترق إن مُشَدِّبِ الأعلام لماع الخلق إن

* يكلُّ وقدُ الريح من حيث انخرق إن *

وإذا كان ما قبل حرف الروى ساكناً - وكانت لغة مُشَدِّبِ الوقوف على
بنقل الحركة للضموم والمكسور - بنقل الحركة كما أنشد أعرابي من بني سببس قول
ذى الرمة :

الوقف

* وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجِرْعَاتِكَ الْقَطْرُ *

— بضم الطاء وإسكان الراء لما وقف — حكى ذلك عبد الكريم ، وعلى هذا قال الآخر :

* أنا ابن ماوية إذ جد النفر *

أراد « النفر » بالخيل .

وأشدد أبو العباس ثعلب :

أرْتَنِي حِجْلًا عَلَى ساقِهَا فهِشَ الْفَوَادِ لِدَاكِ الْحِجْلُ
فَقَلْتُ وَلَمْ أَخْفِ مِنْ صَاحِبِي : أَلَا بِأَبِي أَصْلُ تِلْكَ الرَّحْلِ

وقال : نَقَلَ لِاضْطِرَارِ الْقَافِيَةِ .

ومما يدخل في شفاة هذا الباب : الغناء ، والحداء ، والتغيير ، قال الشاعر :

تَغْنُّ بِالشَّعْرِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلُهُ إِنْ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارُ

ويقولون : فلان يتغنى بفلان أو بفلانة ، إذا صنع فيه شعراً .

قال ذو الرمة :

أَحِبُّ الْمَكَانَ الْفَرَّ مِنْ أَجْلِ أَنْتِي بِهِ أَتَغْنَى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجِمِ

وكذلك يقولون : حدّا به ، إذا عمل فيه شعراً .

قال المرار الأسدي :

وَلَوْ أَنِّي حَدَوْتُ بِهِ أَرْفَأْتِ نَعَامَتَهُ وَأَبْصَرَ مَا يَقُولُ

وغناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والهزج .

فأما النصب فغناء الركبان والفتيان ، قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : وهو

الذي يقال له المرأى ، وهو الغناء الجنابي ، اشتقه رجل من كلب يقال له جناب

ابن عبد الله بن هبل ، فنسب إليه ، ومنه كان أصل الحداء كله ، وكله يخرج من

أصل الطويل في العروض .

وأما السناد فالتقييم ذو الترجيع ، الكثير النغمات والنبرات ، وهو

أنواع
غناء العرب

على ست طرائق : الثقيل الأول ، وخفيفه ، والثقيل الثاني ، وخفيفه ،
والرمل ، وخفيفه .

وأما المزج فالخفيف الذي يرقص عليه ، ويمشى بالدف والمزمار فيطرب ،
ويستخف الحلیم ، قال إسحاق : هذا كان غناء العرب حتى جاء الله بالإسلام ،
وفتحت العراق ، وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم ، فغنوا الغناء
الجزأ المؤلف بالفارسية والرومية ، وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف
والمزامير .

قال الجاحظ : العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والعجم
تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل في وزن اللحن فتضع موزوناً على
غير موزون .

فرق ما بين
العرب والعجم

ويقال : إن أول من أخذ في ترجيعه الحداء مضر بن نزار ؛ فإنه سقط عن
جمل فأنكسرت يده فحمله وهو يقول : وايداه ، وايداه ، وكان أحسن خلق الله
جرماً وصوتاً ، فأصغت الإبل إليه وجدت في السير ، فجعلت العرب مثلاً لقوله
هايدا هايدا يحدون به الإبل ، حكى ذلك عبد الكريم في كتابه .

أول من
حدا

وزعم ناس من مضر أن أول من حدا رجل منهم ، كان في إبله أيام
الربيع ، فأمر غلاماً له ببعض أمر ، فاستبطاء ، فضربه بالعصا ، فجعل ينشد في
الإبل ويقول : يايداه ، يايداه ، فقال له : الزم الزم ، واستفتح الناس الحداء من
ذلك الوقت .

وذكر ابن قتيبة أنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ، وحكى الزبير
ابن بكار في حديث يرفعه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من بني غفار
سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً فقال إليهم : إن أباكم مضر خرج إلى بعض
رعاه فوجدها قد تفرقت ، فأخذ عصا فضرب بها كف غلامه ، فعدا

الغلام في الوادي وهو يصيح : وايداه ، وايداه ، فسمعت الإبل ذلك فعطفت ، فقال مضر : لو اشتق مثل هذا لا نتفعت به الإبل واجتمعت ، فاشتق الحداء .

وأما التغير فهو تهليل أو تردد صوت ، بقراءة أو غيرها ، حكى ذلك ابن دريد ، وحكى أبو إسحاق الزجاجي قال : سألت بعض الرؤساء : لم سمي التغير تغيراً ؟ قلت : لأنه وضع على أنه يرغب في الغابر - أي : الباقي ، أي : يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة - وقال غيره : إنما قيل له تغير لأنه جعل ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار ، فعرض الجوابان على أحمد ابن يحيى ، فاستجاد جوابي .

يقال للمراسل في الغناء : المثالي ، حكاة غلام ثعلب

١٠٧ - باب الجوائز والصلوات

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه ، وكان الرجل إذا ورد ماء قال لقيمه : أجزني - أي : أعطني ماء حتى أذهب لوجهتي وأجوز عنك - فكثرت حتى جعلت الجائزة عطية .

قال الراجز :

يا قيم الماء فدتك نفسي أحسن جوازي وأقل حبسي

قال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوائز أن عبد عوف بن أصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة ولي فارس لعبد الله بن عامر ، فمر به الأحنف بن قيس في جيشه غازياً إلى خراسان ، فوقف لهم على قنطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه ، فكان يعطيهم مائة مائة ، فلما كثروا عليه قال : أجزوهم ، فأجزوا ؛ فهو أول من سن الجوائز .

أول من
سن الجوائز

قال الشاعر:

فِدَىُّ لِلْأَكْرَمِينَ بَنِي هَلَالٍ عَلَى عِلَاتِهِمْ عَمِّي وَخَالِي
هُمْ سَنُّوا الْجَوَائِزَ فِي مَعَدَّةٍ فَصَارَتْ سُنَّةَ أُخْرَى اللَّيَالِي

والبدرة : عشرة آلاف درهم ، سميت بذلك لوفورها ، قال بعضهم : ومنه
سمى القمر ليلة أربع عشرة ﴿ بُدْرًا ﴾ لتمامه وامتلائه من النور ، ويقال : لمبادرته
الشمس ، وقيل : بل البُدْرَةُ جلدة السُّخْلَةِ إِذَا فُطِمَتْ وَالْجَذْعُ مِنَ الْعَزِيمِ مَلَأَ مَلَا ،
فسمى المال ﴿ بُدْرَةً ﴾ باسم الوعاء مجازا .

البدرة

والصَّلَّةُ ﴿ مَا أَخَذَهُ الرَّجُلُ مِنَ السُّلْطَانِ أَوَّلَ مَا يَتَّصِلُ بِهِ ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
قِيلَ لَهُبَةُ الْمَلِكِ ﴾ صِلَّةٌ ﴿ .

الصلة

وهذه أبيات كنت صنعتها للسيد أبي الحسن أدام الله عزه ختمت بها الكتاب

لما جاء موضعها :

إِن الَّذِي صَاغَتْ يَدِي وَفِيهِ
مِمَّا عَنَيْتَ لِسَبِّكَ خَالِصَهُ
وَجَرَى لِسَانِي فِيهِ أَوْ قَلَمِي
لَمْ أَهْدِهِ إِلَّا لَتَكْسُوهُ
وَاخْتَرْتَهُ مِنْ جَوْهَرِ الْكَلِمِ
لَسْنَا نَزِيدُكَ فَضْلَ مَعْرِفَةٍ
ذَكَرًا تُجَدِّدُهُ عَلَى الْقَدَمِ
فَأَقْبَلَ هَدِيَّةً مِنْ أَسَدْتِ بِهِ
لَكِنَّهُنَّ مَصَائِدُ الْكَرَمِ
تَأْتِي بِمِثْلِكَ فَائِقَ الْهَمَمِ
لَا تَحْسِبِ الدُّنْيَا أَبَا حَسَنِ

الحمد لله الذي بنعمته تكمل الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد
أشرف الكائنات ، وعلى آله وصحبه نجوم الهداية وأعلام الدرايات ، وسلم
تسليماً كثيراً .

وبعد ، فقد نبجز كتاب «العمدة» ، في محاسن الشعر وآدابه» لأبي علي
الحسن بن رشيق الأزدي : المولود في سنة ٣٩٠ من الهجرة (١٠٠٠ م)
المتوفى في ذي القعدة من سنة ٤٥٦ من الهجرة (١٠٦٤ م) بعد أن صقله
التحقيق ، وجلاؤه حُسن الوَضْع ، وزانه رَوْنق الطَّبْع ، وبعد أن قضيتُ
نصف حَوَل في المراجعة ومغاودة النظر ، وقضيت من بعد ذلك ثلاثة أشهر
في الإشراف على طبعه ، لا يحملني على تجشُّم هذه الأحوال إلا الرغبة
الصادقة في خدمة العربية ، والحرص على أن تكون كتبها صحيحة المعنى جميلة
الرِّوَاء .

وإني أتضرع إلى الله تعالى أن يثيبني على هذا بمقدار إخلاصي فيه لوجهه ؛

عُجْجِي الدِّينَ عَمَّا كَيْفَ بَدَّ

فهو حسبي ونعم الوكيل .

فهرس الجزء الثاني، من كتاب

« العمدة ، في محاسن الشعر وتقده »

لأبي على الحسن بن رشيق ، القيرواني ، الأزدي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٧	أشعر بيت قالته العرب	٣	باب التصدير
—	من أمثلة المقابلة أيضاً	—	حد التصدير ، وفائدته
—	من جيد المقابلة	—	أقسام التصدير
—	من خفي المقابلة	—	الفرق بين التصدير والترديد
١٨	من جيد المقابلة في المنثور	—	أمثلة للتصدير
—	مما عيب من المقابلة	٤	من التصدير نوع يسمى « المضادة »
١٩	منها نوع يختص باسم « الموازنة »	—	باب المطابقة
٢٠	من أملاح الموازنة وتعديل الأقسام	٥	حد المطابقة ، والاختلاف فيه
—	باب التقسيم	٧	رد الحدود المختلفة بعضها إلى بعض
٢٠	حد التقسيم	—	أمثلة من المطابقة
٢١	من جيد التقسيم	٩	مما يظن أنه من المطابقة ، وليس منه
٢١	من جيد التقسيم في المنثور	١١	من أمثلة المطابقة أيضاً
٢٢	عود إلى جيد التقسيم في الشعر	—	من شعر أبي الحسن في الطباق
—	أصح تقسيم	١٢	أمثلة مما يغلط فيه الناس من هذا الباب
٢٥	جمع الأوصاف (التعقيب)	—	باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة
—	من أنواع التقسيم التقطيع	١٢	أسباب اختلاط أحد النوعين بالآخر
٢٦	الترصيع	١٤	مما ظاهره التجنيس وباطنه طباق
—	باب التسهيم	—	باب المقابلة
٣١	الاختلاف في تسميته ، وأنواعه	١٥	حد المقابلة
٣٤	من جيد التسهيم	—	أكثر ما تجيء فيه المقابلة الأضداد
—	مأخذ التسهيم والتوشيح	١٦	نوع خاص من المقابلة يسمى « مقابلة الاستحقاق »
—	باب التفسير	—	من أمثلة المقابلة
٣٥	حد التفسير		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٥	من جيد التفسير	٦٠	من الإيغال نوع يسمى «الاستظهار»
	باب الاستطراد	—	اشتقاق الإيغال
٣٩	حد الاستطراد		باب الغلو
—	أوضح الاستطراد ، وأول من قاله	٦٠	أسمائه ، وميزته
٤١	من الاستطراد نوع يسمى «الإدماج»	٦١	أصح الكلام
	باب التعرّيع	—	تعريف الغلو لقدامة
٤٢	حد التعرّيع ، ومثله من الاستطراد	—	اختلاف الناس في الإفراط
—	أمثلة من التعرّيع	—	قول الخاتمى في الغلو
	باب الالتفات	٦٢	من أبيات الغلو
٤٥	حد الالتفات ، والاختلاف في تسميته	٦٣	من علو المتن
—	أمثلة منه	٦٤	أحسن الإغراق
٤٦	قد يجيء الالتفات في آخر البيت	٦٥	اشتقاق الغلو
	باب الاستثناء	—	الإغراق
٤٨	تسميته ، وحده		باب التشكك
—	أمثلة من ملبح هذا النوع	٦٦	فائدة التشكك
	باب التتميم	—	أمثلة منه
٥٠	حد التتميم	٦٨	أول من نطق بهذا المعنى
٥١	من أمثلة التتميم في القرآن الكريم		باب الحشو وفضول الكلام
—	من أمثلة التتميم في الشعر	٦٩	أسمائه ، وحده
	باب المبالغة	—	أمثلة من الحشو
٥٣	آراء الناس في المبالغة	٧١	الكلمات التي يكثر الحشو بها
٥٥	من المبالغة نوع يسمى «التقصي» وحده	٧٢	من الحشو نوع يسمى «التفصيل»
—	ترادف الصفات		باب الاستدعاء
—	الغلو	٧٣	حد الاستدعاء
	باب الإيغال	—	أمثلة الاستدعاء
٥٧	حد الإيغال		باب التكرار
—	صفة أشعر الناس	٧٣	متى يحسن التكرار ؟ ومتى يقبح ؟
—	أول من ابتكر هذا النوع	٧٤	أمثلة من التكرار
٥٨	أمثلة من الإيغال	٧٧	من تكرير المعنى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٠٠	أمثلة من التغاير		باب من التكرار
	باب في التصرف ونقد الشعر	٧٨	صماه ابن المعتز « المذهب الكلامي »
١٠٤	مق يحوز الشاعر قصب السبق ؟	٧٩	أمثلة منه
١٠٤	موازنة بين مسلم بن الوليد وأبي نواس	—	نوع آخر هو أولى بهذه التسمية ، وأمثله
—	موازنة بين جرير والعرزدق		باب نفي الشيء بإيجابه
١٠٥	ليحيي المنجم في نقد الشعر	٨٠	هو من المبالغة ، ولا يختص بها
—	من عنده علم الشعر	—	أمثلة له
	باب في أشعار الكتاب	٨٢	العيب من هذا النوع
١٠٦	من شعر إبراهيم بن العباس الصولي	-	باب الاطراد
١٠٧	من شعر محمد بن عبد الملك الزيات	٨٢	حده ، ومنزلته
١٠٨	من شعر الحسن بن وهب	—	أمثلة له
١٠٩	من شعر سعيد بن حميد		باب التضمين والإجازة
—	ملا يلزم الكاتب	٨٤	يختلط على كثير من الشعراء
١١٠	من شعر أبي الحسن	—	حد التضمين
	باب في أغراض الشعر وصوره	—	أمثلة من جيد التضمين
١١٣	لأبي العباس الناشيء في صناعة الشعر	٨٩	حد الإجازة ، وأنواعها
١١٤	وصية أبي تمام للبحري	—	أمثلة منها
١١٥	لناشيء أيضا في صناعة الشعر	٩٠	اشتقاق الإجازة
	باب النسيب	٩١	منها نوع يسمى « التمليط »
١١٦	حق النسيب	٩٢	اشتقاق التمليط
١١٧	الفرق بين الغزل والنسيب		باب الاتساع
—	من مختار نسيب المتقدمين	٩٣	حد الاتساع ، وسببه
١١٨	مما يختار من نسيب المحدثين	—	أمثلة له
١١٩	لمسلم بن الوليد		باب الاشتراك
—	للبحري ، لأبي تمام	٩٦	أنواع الاشتراك ، أمثلة له
—	للمتنبى	٩٨	الاشتراك في المعاني ، وأنواعه
١٢٠	لأبي نواس	—	أمثلة له
—	أعزل بيت ، واختلاف العلماء في اختياره		باب التغاير
١٢١	لأبي نواس أيضا	١٠٠	حد التغاير ، وسببه
—	الأسماء التي يتعزل الشعراء فيها		

الموضوع	ص	الموضوع	ص
باب الافتخار		١٢٣ من عيوب هذا الباب	
١٤٣ يقال في الافتخار ما يقال في المدح		١٢٥ طرد الخيال ، ومن ركب من الشعراء	
١٤٤ أفخر بيت ، واختلاف العلماء في اختياره		١٢٦ من الأمانى غير المقبولة	
١٤٥ ما أنكره قدامة في المدح		١٢٧ اشتقاق التشبيب	
— مما أنكره الجرجاني (صاحب الوساطة)		باب في المدح	
١٤٦ من المختار في الفخر		١٢٨ سبيل الشاعر في المدح	
— من شعر أبي الحسن في الفخر		١٢٩ كيف يمدح الشاعر الملوك والسوقة ؟	
— مما عابه الأصمعي		١٣٣ أبو العتاهية وعمر بن العلاء	
باب الرثاء		١٣٤ ما يمدح به الكاتب والوزير	
١٤٧ الفرق بين الرثاء والمدح		١٣٥ ما يمدح به القائد	
— سبيل الرثاء		١٣٥ ما يمدح به القاضي ، وصاحب المظالم	
١٤٨ المختار من جيد الرثاء		١٣٦ سليمان بن عبد الملك يعجبه جماله	
— لابن أبي حفصة		— مما يعاب على أبي تمام	
— لأبي تمام		— مما يقدم في المدح قول كعب بن زهير	
١٤٩ لديك الجن (عبد السلام بن رغبان)		في رسول الله صلى الله عليه وسلم	
١٥٠ يكون الرثاء مجملا كالممدح		— مما يناسب ذلك	
— أرثي بيت		١٣٧ من شعر الخطيئة في المدح	
— من عادة القدماء في شعر الرثاء		١٣٨ من شعر الشماخ	
١٥١ مذهب المحدثين في الرثاء		— أفضل ما يمدح به الملوك	
— ليس من عادة الشعراء تقديم نسيب قبل الرثاء		— الشعراء يباب المعتصم	
١٥٢ مما عيب في الرثاء شعر للكعب		١٣٩ أمدح بيت ، واختلاف العلماء في اختياره	
١٥٣ على شدة الجزع بيني الرثاء		١٤٠ من أجود ما يختار للمحدثين في المدح	
١٥٤ أشد الرثاء صعوبة		١٤٣ مما عيب في المدح شعر للكعب في مدح النبي	
١٥٥ الجمع بين التهنة والتعزية			
١٥٦ ممارثي به للنساء			

الموضوع	ص	الموضوع	ص
باب الهجاء		باب الاقتضاء والاستنجاز	
١٧٠ خير الهجاء		١٥٨ ما يستوجبه الاقتضاء	
— الهجاء المقنع		— أحسن المختار من الشعر في الاقتضاء	
— عقوبة الهجاء في الإسلام		قول أمية بن الصلت لعبد الله بن	
١٧١ أبلغ الهجاء		جدعان	
١٧٢ مذاهب الشعراء في الهجاء		١٥٩ قول محمد بن يزيد الأموي لعيسى بن	
١٧٣ لريعة الرقي في الهجاء		فرخان	
— للطرماح		— للمؤلف	
— لجرير في بني التيم		باب العتاب	
١٧٤ لأبي هفان في التهم		١٦٠ عقي العتاب	
— أجود الهجاء		— للعتاب طرائق	
١٧٤ لأبي الحسن في الهجاء		— أحسن الناس طريقا في العتاب	
١٧٥ أهدى بيت		البحثري	
باب الاعتذار		١٦١ للبحثري أيضا في العتاب	
١٧٦ لمحمد بن علي الأصبهاني في الاعتذار		١٦٢ لمؤلف الكتاب في العتاب	
— لإبراهيم بن المهدي		— لأبي تمام في العتاب	
— لأبي علي البصير		١٦٣ لأبي تمام في العتاب أيضا	
— للمؤلف		١٦٤ لابن الرومي يعاتب إسماعيل بن بلبل	
١٧٧ اعتذارات النابغة الذبياني		— للعتبي يعاتب سيف الدولة	
١٧٨ لسلم الحاسر يعتذر إلى المهدي		١٦٥ عتاب الأكفاء ودوى المودات	
١٧٩ لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر		١٦٦ للصولي يعاتب ابن الزيات	
— للعتبي		— لأبي الحسن	
— لعلي بن جبلة		— لسعيد بن حميد يعاتب صديقا له	
— لأبي الهول الحميري		١٦٧ لبشار بن برد	
١٨٠ اشتقاق الاعتذار		باب الوعيد والإنذار	
باب سيورة الشعر والحفاوة في المدح		١٦٧ لابن مقبل	
١٨١ الذين سار شعرهم في الجاهلية ، وفي		١٦٨ لجرير	
الإسلام		— لابن الرومي	
— بين حسين بن الضحاك الخليل وأبي نواس		١٦٩ للمؤلف ، في الوعيد	

الموضوع	ص	الموضوع	ص
الأحلاف	١٩٤	قبائل لم يحك هجاؤم إلا قليلا	١٨٢
الأرقام	—	قبائل شققت كثيرا بالهجاء	—
البراجم	١٩٥	الذين حظوا بالمديح	١٨٣
الثعلبات	—	مفاخر تميم	١٨٤
الرباب	—	الأوابد من الشعر	١٨٥
الاجارب	—	المجدودون في التكسب بالشعر	—
الحرام	—	باب ما أشكل من اللدح والهجاء	—
الضباب	—	لرجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم	١٨٦
الأكاب	١٩٦	مما أنشده العلماء	—
بنو أم البنين	—	لسليمان بن قنة	—
الكلمة	١٩٧	كعم الكلب	١٨٧
الحمس	—	تجنب الجيوش	—
العنايس	—	ابنة الجبل	١٨٨
الأعياص	—	الثنيان	—
أم القبائل	—	ذو فجرات	١٨٩
الجمرات	—	بيضة البلد	—
بنوطية	١٩٨	باب في أصول النسب	—
الموالي	—	أصول الأنساب	١٩٠
باب ذكر الوقائع والأيام	—	أصل تسمية الطبقات	١٩١
مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم	١٩٩	مفاخر القبائل	١٩٢
يوم إراب	٢٠٠	فرسان العرب	—
يوم نغف فشاوة	٢٠١	بيوتات العرب	—
يوم نجران	—	باب مما يتعلق بالأنساب	—
يوم الصمد	—	قريش البطاح	١٩٣
يوم طخفة	—	قريش الظواهر	١٩٤
يوم المروت	٢٠٢	ألقاب لبعض القبائل	—
يوم مليحة	—	الأحاييش	—
يوم اللوى	—	المطيون	—
يوم الصليفاء (الصلماء)	—		

الموضوع	ص	الموضوع	ص
يوم البشر	٢١٤	يوم الهبادة	٢٠٢
يوم الرغام	—	يوم عراس	٢٠٣
يوم المراميت	٢١٥	يوم الفروق	—
يوم الوقيظ	—	يوم شعب جبلة	٢٠٣
يوم جزع طلال	—	يوم أقرن	٢٠٤
يوم أواره (الأول)	—	يوم زبالة	٢٠٥
يوم أواره (الأخير)	٢١٦	يوم جدود	—
يوم زرود الأول	—	يوم الكلاب الأول	—
يوم زرود الآخر	—	يوم الشعبية (الكلاب الثاني)	٢٠٦
يوم تثليث	٢١٧	يوم حر الدواب	—
يوم ذى علق	٢١٧	يوم ذى بيض	—
يوم العذيب	—	يوم عاقل	٢٠٧
يوم الصفقة	—	يوم عينين	—
يوم الفجار الأول	٢١٨	يوم قلمى	—
يوم الفجار الثاني	—	يوم بزاحة	—
يوم الفجار الثالث	٢١٩	يوم إضم	٢٠٨
يوم الجفار	—	يوم تقا الحسن	—
يوم الصريف	—	يوم أعيار	—
مفاخر بنى شيان	٢٢٠	يوم رحرحان الأول	٢٠٩
وفود ربيعة عند النعمان بن المنذر	—	يوم رحرحان الثاني	—
مفاخرة بين عامرى وشياني عند معاوية	٢٢١	يوم ضرية	—
حديث ذى الجدين	٢٢٢	يوم الصرائم	٢١٠
باب في معرفة ملوك العرب	—	يوم النسيط	٢١١
ملوك اليمن	٢٢٥	يوم ذى نجب	—
ملوك الشام	٢٢٨	يوم خزازی	٢١٢
ملوك الحيرة	٢٢٩	يوم ملزق	—
باب من النسبة	—	يوم الوند	٢١٣
الإبل الأرحبية	٢٣٠	يوم فيف الريح	—
		يوم ذى بهدى	٢١٤

الموضوع	ص	الموضوع	ص
٢٣٨ تكثر المعاني كلما تقدم العصر		٢٣٠ أسد خفية	
— منزلة ابن الرومي في توليد المعاني		— الرماح اليزنية	
٢٣٩ بشار بن برد يبين سبب تفوقه		— الدرود الفرعونية	
٢٤٠ معان سبق إليها المتقدمون ولا تطلب		٢٣١ الكنائن الزغرية	
من المحدثين		— الرمح السمهرى	
٢٤١ ماجاء في طول الليل		— البرود الأحمية	
٢٤٢ ماجاء في حلق الشعر		— الأسنة القعضية	
— مما انفرد به بشار بن برد		— الثياب الحارية	
٢٤٣ مما انفرد به أبو نواس		٢٣٢ الرجال العلافية	
٢٤٤ مما انفرد به أبو تمام		— الكلاب والدرود السلوقية	
— أكثر الشعراء اختراعا ابن الرومي		— السيوف السريجية	
٢٤٥ بين مسلم بن الوليد وأبي نواس		٢٣٣ الدرود الحطمية	
٢٤٦ مأخذ للاصمعي على زهير ، ورده		— الرماح الحطمية	
— مأخذ له على الشماخ		— المسك الدارى	
— مأخذ للآمدى على البحترى		— فحول إبل النعمان	
٢٤٧ من المأخوذ على أبي تمام		— القسي العصفورية	
٢٤٨ مأخذ على جرير ، ورده		— القسي الماسخية	
— مأخذ على بشامة بن الغدبر		— خيار الإبل	
— مأخذ على كعب بن زهير		٢٣٣ الحجر الأخرية	
٢٤٩ مأخذ على البحترى		٢٣٤ أول من أتتج البغال	
— مأخذ على المفضل في رواياته		باب العتاق من الخيل ومذكوراتها	
٢٥٠ مأخذ على الفرزدق وعلى الأخطل		٢٣٤ مراكب رسول الله صلى الله عليه وسلم	
٢٥١ معذرة عن النابغة الذبياني		— خيل غنى ، أعوج	
— معذرة عن زهير بن أبي سلمى		— عدة من فحول الخيل	
٢٥٢ مأخذ على أبي نواس		باب من المعاني المحدثه	
باب ذكر منازل القمر		٢٣٦ من الذى يصح الاستشهاد شعره ؟	
٢٥٢ السبب الذى دعا المؤلف لذكر		ويان السر في ذلك	
هذا الباب		٢٣٧ صفة قوس قزح ، لابن الرومي	
٢٥٣ أجزاء السنة وما يتبعها		— وصف الرفاقة وخبازها ، له	

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٥٣	النوء	٢٥٧	الصرفة
—	الربع الأول من السنة الربيع	باب في معرفة الأماكن والبلدان	
—	العواء	٢٥٨	حد الحجاز
٢٥٤	نوء السماك	—	الجزيرة
—	الغفر	—	جزيرة العرب
—	الزبانان	٢٥٩	العراق
—	الإكليل	—	الشام واليمن
—	القلب	باب من الزجر والعيافة	
—	الشولة	٢٥٩	الفرق بين القأل والطيرة
٢٥٥	الربع الثاني من السنة الصيف	—	كان الرسول صلى الله عليه وسلم
—	البلدة	—	يحب القأل ويكره الطيرة
—	سعد الداج	—	اشتقاق الطيرة
—	سعد بلع	٢٦٠	الزجر عند العرب
—	سعد السعود	٢٦١	مما يتطيرون به
—	سعد الأخبية	٢٦٢	الساح والبارح ، واختلاف العرب
—	فرع الدلو الأعلى	—	في التيمن والتطير بكل منهما
٢٥٦	الربع الثالث من السنة الخريف	٢٦٣	من ملبح الزجر
—	الحوت	—	باب ذكر المعاظلة والتشبيح
—	الشرطان	٢٦٤	حقيقة المعاظلة ، واشتقاقها
—	البطين	—	التشبيح
—	الثريا	—	رأى آخر في المعاظلة
—	الدبران	٢٦٥	رأى ثالث في المعاظلة
—	المهقعة	—	باب الوحش المتكلف والريك المستضعف
٢٥٧	الربع الرابع من السنة الشتاء	٢٦٥	بيان الوحش من الكلام ، والتكلف
—	القدراعان	—	والريك
—	النثرة	—	اشتقاق الريك
—	الطرف (عينا الأسد)	٢٦٦	ولع أبي تمام والمنتبي بالوحش
—	الجبهة	—	أمثلة من التكلف
—	الزبرة	—	من كلام أبي تمام في البلاغة

الموضوع	ص	الموضوع	ص
أشكال السرقة	٢٨١	أسباب إشكال الكلام	٢٦٦
— الاصطراف	—	٢٦٧ للبحترى في وصف بلاغة الحسن	
سرد بقية أنواع السرقة	٢٨٢	ابن وهب	
— الاصطراف على ضربين	—	باب الإحالة والتعبير	
الاتصال	٢٨٣	٢٦٧ وقعت في شعر الجلة من المتقدمين	
الإغارة	٢٨٤	٢٦٨ أمثلة من الإحالة	
العصب	٢٨٥	— أمثلة من التعبير	
المرافدة	٢٨٦	باب الرخص في الشعر	
الاهتمام	٢٨٧	٢٦٩ هل يجوز للدولدار تكاب الضرورات؟	
— النظر والملاحظة	—	— سرد أنواع من الضرورات ، وذكر	
الإلمام	—	مثال لكل نوع منها	
الاختلاس	—	٢٧٥ أنواع لضرورات الزيادة ، ومثال	
الموازنة	٢٨٨	لكل نوع	
العكس	٢٨٩	٢٧٧ مما جاء في القرآن على خلاف	
— الموارد	—	الظاهر ، وهو من البلاغة والإحكام	
— الالتقاط والتلفيق	—	لامن الضرورة	
كشف المعنى	٢٩٠	— الإخبار عن واحد من اثنين	
— الشعر المجردود	—	— حذف جواب القسم وغيره	
— متى يكون الآخذ أولى بالمعنى؟	—	٢٧٨ إضمار ما لم يجر له ذكر	
سوء الاتباع	٢٩١	— حذف « لا » وزيادتها	
٢٩٢ مما يمد سرقا وليس بسر		— حذف المنادى	
— أولى الشعاعين بالمعنى	—	٢٧٩ خطاب الواحد كالأثنين والجماعة	
٢٩٣ نظم النثر ، وحل الشعر		— مجيء المفعول بلفظ الفاعل ، وعكسه	
باب الوصف		— الحمل على المعنى	
٢٩٤ أكثر الشعر يرجع إلى الوصف		باب السرقات ، وماشا كلها	
— أحسن الوصف	—	٢٨٠ لا يدعى السلامة منه أحد	
٢٩٥ تفاضل الناس في الوصف		— رأى القاضي الجرجاني	
٢٩٦ ذكر شعراء اشتهر كل منهم في		— السرقة عند عبد الكريم	
وصف شيء		٢٨١ فيم تكون السرقة ؟	

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٩٦	وصف فيل	٣٠٨	الثنيان من الشعراء
٢٩٧	في وصف فيل أيضا		باب جواز كتب البسمة قبل الشعر
—	في وصف زرافة	٣٠٩	اختلاف الأئمة ، وتحديد موضع الاختلاف
٢٩٨	في وصف إسطربلاب		باب احكام القواني في الخط
٢٩٩	في وصف بركار	٣٠٩	ياء الوصل وواوه ، والياء والواو الأصلتان
٣٠٠	في وصف البنكام		باب النسبة إلى الروى
٣٠١	في وصف زرمانج	٣١٠	كيف تنسب إلى ما كان على حرفين؟
—	في وصف طاووس		باب الإشاد وما ناسبه
	باب الشطور وبقية الزحاف	٣١١	الوقف بالترنم
٣٠١	حد الشطور	—	الوقف على لغة قيس وأسد
٣٠٢	الطويل ، المديد ، البسيط	٣١٢	الوقف بإشباع الحركة
٣٠٣	الوافر ، الكامل ، المهزج ، الرجز	—	الوقف بنقل الحركة
٣٠٤	الرميل ، الخفيف ، المضارع ، المتقارب المتدارك	٣١٣	أنواع غناء العرب
	باب بيوتات الشعر والعرقين فيه	٣١٤	فرق ما بين العرب والعجم في الغناء
٣٠٦	بيت أبي سلمى المزني	—	أول من حدا ، وسبب ذلك
—	بيت حسان بن ثابت ، بيت النعمان بن بشير ، بيت نهشل بن حري ، بيت جرير بن عطية بن الخطفي	٣١٥	التعبير
٣٠٧	عقبة بن رؤبة بن العجاج		باب الجوائز والصلوات
	بيت أبي حفصة ، بيت أبي عيينة	٣١٥	اشتقاق الجائزة وأصلها
	بيت الرقاشيين ، بيت اللاحقين	—	أول من سن الجوائز
	بيت أمية الكاتب ، بيت رزين	٣١٦	البدرية ، وأصلها ، الصلة
—	بيت حميد	—	من شعر المؤلف الذي صنعه لأبي الحسن
٣٠٨	الفرق بين المعرق وذى البيت		
—	من الشعراء الإخوة الذين لم يعرقوا		

تمت - بحمد الله تعالى واهب القوى والقدر - فهرست الموضوعات الواردة في الجزء الثاني من كتاب « العمدة ، في صناعة الشعر ونقده » لابن رشيق القيرواني ، مفصلة غاية التفصيل . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على إمام للتقين ، سيدنا محمد خاتم المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين