

العُلماء

في محاسن الشعر، وآدابه، ونقده

الجزء الأول

تأليف

أبي علي الحسن بن رَشِيْقٍ، الْقَيْرَوَانِي، الْأَزْدِي

٣٩٠ - ٤٥٦ من الهجرة

حقيقه، وفصله، وعلق حواشيه

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْجَبْرِ

عما الله تعالى عنه !

دار الجيل

طبعة في بيروت - دار الجيل للطباعة

طبعة ١٩٦٧

ص. ب. ٨٧٢٧

الطبعة الخامسة
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

جميع الحقوق محفوظة

يطلب هذا الكتاب من « دار الجيل » بناية صالحه وصمدي
- الطابق الثالث - شارع سوريا - ص.ب ٨٧٣٧ - تلفون ٢٥٨٦٣٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي دل على وُجُوده بِجُوده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
مَنَارِ الْحَقِّ وَعَمُودِهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْقَائِمِينَ بِالْحَقِّ مِنْ بَعْدِهِ .

أما بعد ، فهذا كتاب « العمدة » ، في محاسن الشعر وآدابه « تصنيف أبي
علي الحسن بن رشيق ، الأزدي : المولود في عام ٣٩٠ من الهجرة (٩٩٩ م)
والمتوفى في ليلة السبت غرة ذي القعدة من عام ٤٥٦ من الهجرة ^(١) (١٠٦٤ م) وهو
الكتاب الذي « جَمَعَ أَحْسَنَ مَا قَالَهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ صَنَفِ فِي مَعَانِي الشَّعْرِ
وَمَحَاسِنِهِ وَآدَابِهِ ، وَعَوَّلَ مُؤَلَّفُهُ فِيهِ عَلَى قَرِيحَةِ نَفْسِهِ ، وَنَتِيجَةِ خَاطِرِهِ ؛ خَوْفَ
التَّكْرَارِ ، وَرَجَاءِ الْإِخْتِصَارِ ، إِلَّا مَا تَعَلَّقَ بِالخَبَرِ ، وَضَبَطَتْهُ الرِّوَايَةُ ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَغْيِرْ
شَيْئًا مِنْ لَفْظِهِ وَلَا مَعْنَاهُ ؛ لِيُؤْتِيَ بِالْأَمْرِ عَلَى وَجْهِهِ » ^(٢) .

وقد صنفه كمادة أكثر العلماء لأبي الحسن علي بن أبي الرجال الكاتب
« زعيم الكرم ، وواحد القنم ، الذي نال الرياسة ، وحاز السياسة ، وانفرد
بالبسطة والقُبص ، واتخذ في الإبرام والنقض . . . الخ » ^(٣) وأبو الحسن هذا
رجل في نظر ابن رشيق قد جمع هذه الخلال ، وزاد ها إليها « سلامة طبع واندفاعه ،
وقُرْبَ لَفْظِهِ وَانْسَاعِهِ ، وَرِقَّةَ مَعَانِيهِ وَإِرْهَافَهَا ، وَظُهُورَهَا مَعَ ذَلِكَ وَانْكَشَافَهَا ،
مَعَ لُطْفِ مَوَاقِعِهَا مِنَ الْقُلُوبِ ، وَسُرْعَةِ تَأْثِيرِهَا فِي النُّفُوسِ » ^(٤) ؛ فهو أديب

(١) احتضن العلماء في تاريخ وفاة ابن رشيق ، الحكي ابن حليكان : ثلاثة أقوال ،
وبعض يافوت على هذا الذي ذكرناه ، وعبارته تدل على تخريبه وقصده
إلى التدقيق .

(٢) انظر (ص ٤) من الجزء الأول من هذا الكتاب ، والأرقام التي تذكرها
في هذه الإحالات روحه عام هي أرقام الطبعة الأولى بتحقيقنا

(٣) انظر (ص ٢٢٨ ج ٢) من هذا الكتاب .

وشاعر عظيم ، وابن رشيق مَقْتُون به و بأدبه ، وَقَلَّمَا خِلا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ كِتَابِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْتَارَ مِنْ شِعْرِهِ مَا يَنْسَبُ هَذَا الْبَابَ [انظر شاهد ذلك ص ١١٢ و ١١٣ من الجزء الأول ، وص ١٠٦ و ١٠٧ من الجزء الثاني] .

والذى يظهر أن هذا الكتاب لقي - منذُ ظهر للناس بعضه - إقبالا و ذيوعا جعل بعضَ خصوم المؤلف يَحْقِدُونَ عليه و ينقصون من قيمته : تارة بالتخطئة ، و أخرى بادعاء الانتحال و السرقة ، حتى اضطر المؤلف إلى أن يبتهتهم ، و يُزْرِى عليهم ، و ينال من أعراضهم ، و يدعوهم إلى الإتيان بمثله ، أو ببعضه ؛ فهو يقول ^(١) « وكم في بلدنا هذا من الحفّات ^(٢) قد صاروا ثعابين ، و من البغاث قد صاروا شواهين ، إن البغاث في أرضنا يستنسر ، ولولا أن يُعرَفوا بعد اليوم بتخليد ذكركم في هذا الكتاب ، و يدخلوا في جملة من يُعدُّ خطئه ، و يُحصى زلله ؛ لذكرت من لحن كل واحد منهم ، و تصحيفه ، و فساد معانيه ، و ركاكة لفظه ؛ ما يدلك على مرتبته من هذه الصناعة التي ادّعوا لها باطلا ، و انتسبوا إليها انتحالا . و قد بلغنى أن بعض من لا يتورع ^(٣) عن كذب ، ولا يستحي من فضيحة ، زعم أنى أخذتُ عنه مسائل من هذا الكتاب لو سُئل عنها الآن ما علمها ، و الامتحان يُقطع الدّعوى ، كما قال بعض الشعراء :

مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ مَا هُوَ فِيهِ فَضَحَ الْإِمْتِحَانُ مَا يَدَّعِيهِ

و كفت غنِيًّا عن تهجين هذا الكتاب بالإشارة إلى مَنْ أشرت إليه ، أنفاً من ذكره ، و عَزُوفاً بهمتي عن الانحطاط إلى مساواته ، و لكنى رأيت السكوت عنه عَجْزاً و تقصيراً .

(١) انظر (ص ٢٢٨ ج ٢) من هذا الكتاب .

(٢) الحفّات - بوزن الغراب - حية تنفخ ولا تؤذى ، قاله الجوهري .

(٣) لعله يريد ابن شرف القيرواني ؛ فهو قريبه ؛ وكانت بينهما ملاحاة و محاقدة على

ما ستعرف في ترجمته .

وأنت إذا قرأت هذا الكتاب استدللت على فضل الرجل ، وسمة اطلاعه ، وحسن تخريجه ، وإن كان يتقيد برأى قدامى العلماء : لا يخرج عنهم ، ولا يرضى بنقدهم وإن ظهر له وجه النقد ؛ فهو يجري في بحثه على قاعدة « كلام العقلاء مَصُونٌ عن الخطأ » وهو - في هذا الكتاب - رجلٌ هادى النفس ، وادِعُ الخلق ، طويل الأناة : يعرض له الرأى يخالف فيه رأى المتقدمين بتخطئة ما صوروا أو تصويب ما خطأوا أو بيان وجه من التأويل فيه غاب عن أذهانهم فيجأوه لك في أسلوب لا تكاد تقرأ حتى تلمس رزائته وهدوء طبعه ، وهو - بعد ذلك كله - صاحب آراء لو شاء أن يدعى أنه منشئها وأبو عذرتها ، ثم يباهى بأقلها شأنًا وأهونها خطراً كدأب أكثر الأدباء في عصرنا ودأب كثير من أدباء عصره ؛ لما أعوزته الحجة ، ولا غاب عنه البرهان . انظر إليه وهو يقول^(١) : « وقد نصَّ ابنُ الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن أبي حكيم الشاعر حين عاب عليه قوله في الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر * فله شهامة البيت * وذكر قول حبيب [أبي تمام] :

بِحَوَافِرِ حُفْرٍ وَصُئِبِ صُئِبِ

فحفل به ، واعتذر له ، وخرَّجَ التخاريجَ الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده كان يطلب المعنى ولا يبالي باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لآتى بها ، والذي أراه أن ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه أحزم ؛ غير أنني لو شئت أن أقول - ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه - إن المعنى الذى أراده وأشار إليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة

(١) انظر (ج ١ ص ١١١) من هذه المطبوعة .

كالتطبيق والتجنيس وما أشبههما لا معنى للكلام الذي هو رُوْحُه ، وإن اللفظ الذي ذكر أنه لا يبالي به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدل ذلك على صحة ما ادعيتته على ابن الرومي قوله : إن الحافر الو أب والمقعب أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ؛ فكلامه راجع إلى ما قلته في الطائي ، غير مخالف له ، وإن كان في الظاهر على خلافه ؛ لينسأغ ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معرض للكلام ، لا مخالفة « اه ومثل ذلك في أضعاف الكتاب كثير لا أحب أن أفك على جميعه ، ولكني أنبهك في هذه الكلمة إلى قوله « ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه » وقوله في آخرها « وإنما هذا معرض للكلام ، لا مخالفة » بعد قوله « إلا أن أكثر الناس على ما قال » ثم أدعك بعد ذلك نستنبط من هذا الكلام ما نشاء .

ولقد طبع كتابه هذا كاملاً مرتين في مصر ، وطبع نصفه في تونس ، وكل هذه الطبعات قليل الفناء عديم الجدوى ؛ فإن التصحيف والتحريف لَيْفُشُونَ فيها ، وإن نظام وضعها وتلاحق مباحث الكتاب — مع تشعبها وكثرة فنونها — ليباعد بينك وبين الإفادة منه ، وهذه العيوب فاشية في مطبوعاتنا العربية ، ولما يخلو منها — مع الأسف الذي يقطع نياط قلوبنا — كتاب من كتب هذه اللغة المسكينة ، وبخاصة كتب أسلافنا المتقدمين ، وليس من علة لانصراف الناشئة العربية — فيما نعتقد — عن هذا التراث الثمين إلا هذا التشويه الغريب الذي يُظهِرُ الناشر على كسب آباءنا الذين لم يُقَصِّرُوا في توريثنا أعظم تراث علمي ، ولم يألوا جهداً في تبرئة أنفسهم مما جعل الله في أعناقهم من ميثاق العلم أن يبنوه للناس ولا يكتموه ، ونحن نعتقد عقيدة لا تدخلنا فيها خلجة شك أن الحرف الصغير والورق الأصفر وحرص التجار على ظهور الكتاب في أقرب وقت وفي أقل ما يمكن من عدد الصفحات ،

كل أولئك أكتبر الفوارق بين الكتب المصرية الشيقة الأسلوب المتسلطة على قلوب النشء ، وبين كتب العصر القديم ، والآيات على ذلك كثيرة ، والشواهد أكثر من أن يحيط بها العدد .

وقد خلق الله في نفسى حب السلف ، والتفانى في الدفاع عن علومهم وأفكارهم ، والحرص على إذاعة فضلهم وعظيم مننتهم علينا وعلى من يأتي بعدهم الأجيال المتلاحقة ، ولست أدري سر ذلك كله ، غير أنى لأشك في أن بين يدينا ثروة يحس بها المستشرقون أكثر مما نحس بها نحن أبناء هؤلاء المورثين ، وأنا نضيع هذه الثروة بأحد سببين لا ثالث لهما : أولهما : الانصراف عنها إلى الافتتان بالغرب وعلوم الغرب ، ورد كل نبوغ وفوق إلى نبوغ الغرب وفوقه ، وثانيهما : الاقتناع من باعة الكتب بأن يظهروا لنا كتب أسلافنا على صور مشوهة ممسوخة لا تسد نهمة ولا تبلى أواها ، ولو أننا أرغمناهم على أن يظهروها موافقة لروح العصر الحديث لاستطعنا أن نفيد ، وأن نجد في ميراثنا النفع والغناء .

لهذا كله حرصت كل الحرص على مراجعة هذا الكتاب على أصوله التي أمكن الوقوف عليها ، ثم معاودة هذه المراجعة ، حتى أخرجته لك من بين فرث ودم لبناً خالصاً سائغاً للشاربين .

في دار الكتب المصرية بالقاهرة نسختان خطيتان كاملتان من الكتاب إحداهما مكتوبة بقلم النسخ ، كتبها محمد بن أحمد الخوذة ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ من الهجرة ، والثانية : مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن محمد بن عبده . . . الديروطى فرغ من كتابتها ومقابلتها في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة

١٢٩٨ من الهجرة ، وهذه النسخة الثانية مكتوبة ومقابلة على النسخة الأولى ، ولم يصلح كاتبها ومقابلها أغلوطاً واحدة من الأغاليط الكثيرة في سابقتها . وفي الخزانة التيمورية نسخة خطية كاملة أقدم من هاتين عهداً ، وأسبق منهما تاريخاً ، كتبت بخط معتاد ، وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٩٣ من الهجرة ، وهي أقل من نسختي الدار خطأ ، فلم يكن لي بد من مراجعة هذه المطبوعة على هذه النسخ الثلاث ، وعلى النسختين المطبوعتين بمصر ، ومراجعة النصف الأول — مع ذلك — على مطبوعة تونس ، ولم وجدت في هذه النسخ جميعها من أغاليط كانت تضطرنني في أكثر الأحيان إلى مراجعة الأمهات والأصول التي نقل عنها المؤلف ، وإلى مراجعة دواوين الشعراء الكثيرة بنوع خاص ، ولو أنني أردت أن أحدثك عن المراجع التي استخلصت لك الصواب من بينها لها لك الأمر ، وخرج الحال في نظرك عن حد المستساغ المقبول ، ولكنها على أية حال الحقيقة التي لا غلو فيها ولا إغراق ، وستقف بنفسك حين تقرأ في الكتاب بعد هذا آثار ما كابدت من العناء والمشقة ، ولم كنت أحب أن أذكر لك عند كل تصويبة أصلاً في خطأ أصول الكتاب وكيف أصابحت ومصدر إصلاحها ، ولكنني اكتفيت بالتنبيه على بعض ذلك ، وتركت بعضه لعلمي أن ذلك لا يعني به غير نفر قليل من القراء ، وهؤلاء يكتبون باللمعة ، ويحتزئون بالخبر .

وكان لا بد أن أجد في بعض النسخ زيادة عما في بعضها الآخر ، أو أعثر على سقطات في كلام نقله المؤلف عن كتاب آخر بعد مراجعة هذا النقل ؛ فاهتمت لذلك ، ووضعت الزائد بين قوسين على هذه الصورة [] ثم قد أنبه على موطن الزيادة ، وقد أترك التنبيه مكتفياً بعلم القارئ ذلك من سياقة الكلام .

ولست أدعي - مع هذا كله - العصمة من كل خطأ ، والبراءة من كل زلل ؛ فالله وحده الذي تفرد بالكمال ، ولو لم يكن في عملي إلا أنني أصلحت أكثر من أربعمائة أغلوطة وقعت في الطبعتين السابقتين لهذا الكتاب لكان ذلك عملاً جديراً بأن أفخر به .

والله المستول أن يثيبني عليه ، ويغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم

الحساب ؟

كتبه

محمد عيسى الدين عبد المجيد

ربيع الثاني ١٣٥٣

أغسطس ١٩٣٤

ترجمة المؤلف

(١)

قال صاحب الحلل السندسية في كلامه على القَيْرَوَانِ :
 ومن بلغاء القيروان وأبنائها الحسن بن رَشِيْق ، أحدُ البلغاء الأفاضل ،
 الشعراء ، ولد بالمسيِّلة ، وتادَّب بها قليلا ، ثم ارتحل إلى القَيْرَوَانِ سنة ستِّ
 وأربعمائة . كذا قال ابن بسام ، وقال غيره : ولد بالمحمدية سنة تسعين
 وثلاثمائة ، وأبوه مملوك رومي من مَوَالِي الأزدِ ، وتوفى سنة ثلاث وستين
 وأربعمائة^(١) ، وكانت صنعة أبيه في بلده المحمدية الصياغة ، فعلمه أبوه صنعته ،
 وقرأ الأدب بالمحمدية ، وقال الشعر ، وتآقت نفسه إلى التزيُّدِ منه وملاقاته
 أهل الأدب ، فرحل إلى القَيْرَوَانِ ، واشتهر بها ، ومدح صاحبها [المعز بن
 باديس بن المنصور] ولم يزل بها إلى أن هجَمَ العربُ عليها وقتلوا أهلها
 وخربوها ، فانتقل إلى صقلية وأقام بمازر إلى أن مات ، ومازر: قرية بجزيرة
 صقلية منها المازري رحمه الله ، واختلف في تاريخ وفاته . قال ابن خلكان:
 رأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، قال :
 وقيل : إنه توفي ليلة السبت غرة ذى القعدة سنة ست وخمسين^(١) . ومن شعره :
 يَا رَبِّ لَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِ الأذى وَبِكَ اسْتَعْنْتُ عَلَى الضعيفِ الموذى
 مَالِي بَعَثَ إِلَى ألفَ بعوضةٍ وَبَعَثَتْ وَاحِدَةً إِلَى نمرودِ
 وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد المعروف بابن شرف
 القيروانى مناقضات ومهاجاة ، وصنف عدة رسائل في الرد عليه ، منها :

(١) الأكترون على أن مولده في سنة ٣٩٠ ، وقد حكى ابن خلكان (١/٣٦٦)

بتحقيقنا) في وفاته هذا القول ، وحكى قولين آخرين: أحدهما أنه توفي في سنة ٤٥٦
 بمازر ، وثانيهما أنه توفي في ليلة السبت غرة ذى القعدة من سنة ٤٥٦ والفرق بين
 القولين أن الأول لم يحدد يوم الوفاة ولا الشهر ، وذكر ياقوت القول بأنه توفي
 في سنة ٤٥٦ .

رسالة سماها ساجور الكلب ، ورسالة نبح الطلب ، ورسالة قطع الأنفاس ، ورسالة : نقض الرسالة الشعوزية ، والقصيدية الدعية ، والرسالة المنقوضة ، ورسالة رفع الإشكال ودفع المحال ، وله كتاب أمودج الشعراء شعراء القيروان ، ورسالة قراضة الذهب ، والعمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه ، وهو كتاب جيد ، وغير ذلك .

(٢)

وقال صاحب الوافي ما نصه :

وقد وقفت على هذه المصنفات والرسائل المذكورة جميعها ، فوجدتها تدل على تبخُّره في الأدب ، واطِّلاعه على كلام الناس ، ونقله لمواد هذا الفن ، وتبحره في النقد ، وله كتاب في شذوذ اللغة ، يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها .
ومن شعره :

أحِبُّ أَخِي وَإِنْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ	وَقَلَّ عَلَى مَسَامِعِهِ كَلَامِي
وَلِي فِي وَجْهِهِ تَقْطِيبٌ رَاضٍ	كَأَقْطِيبَتَ فِي وَجْهِهِ الْمُدَامِ
وَرُبَّ تَقْطِيبٍ مِنْ غَيْرِ بَغْضٍ	وَبَغْضٍ كَامِنٍ تَحْتَ ابْتِسَامِ

ومنه :

إِذَا مَا خَفَقْتَ أَمَّهْدَ الصَّبَا	أَبَتْ ذَلِكَ الْخَمْسُ وَالْأَرْبَعُونَ
وَمَا ثَقُلْتُ كَبْرًا وَطَأْتِي	وَلَكِنْ أَجْرٌ وَرَأَى السَّنِينَا

ومنه :

وقائلة : ماذا الشُّحُوبُ وذِ الضَّنْيُ ؟	فقلت لها قول المشوق المتيم :
هواك أتاني ، وهو ضئيفٌ أعزُّهُ ،	فأطعمته لحمي ، وأسقيته دمي

ومنه :

ذمت لعينك أعين الغزلان	قمرٌ أقرَّ لحسنه القمران
------------------------	--------------------------

ومَشَّتْ فلا والله ما حَقَّفُ النَّقَا
وَوْنُ المَلَّاحَةِ غير أن دِيَا نَتِي
ومنه في المديح :

يا بِنَ الأَعِزَّةِ من أَكْبَرِ خَيْرِ
من كل أَبْدَجِ أمرٍ بلسانه
ومنه :

في الناس من لا يُرْتَجَى نَفْعُهُ
كالعمود لا يطعم في طيبه
ومنه :

أقول كالمأسور في ليلة
يا ليلة الهجر التي ليلها
ما أحسنت هند، ولا أجملت
ومنه :

ومن حَسَنَاتِ الدهر عندي ليلةٌ
خَلَوْنَا بها نَنَفِي القذى عن عِيُونِنَا
وَمِلْنَا لتقبيل الثغور ولثَمِهَا
قال الأبيوردى : وما هذا بأحسن من قول ابن المعتز :

كم من عِنَاقٍ لنا ومن قُبَلٍ
نُفْرِ العَصَافِيرِ، وَهِيَ خَائِفَةٌ
مُخْتَلَسَاتٍ حِذَارَ مَرَّةٍ تَقِبِ
من النواطير، يأنع الرطب

قال في الواقي : قلت : مقام ابن المعتز غير مقام ابن رشيق ؛ لأن ابن
ارشيقي ذكر أنه في ليلة أمن ، وهي عنده من حسنات الدهر ؛ فلهذا حسن
تشبيهه التقبيل مع الأمن بالتقاط الطير الحب ؛ لأنه يتوالى دفعة بعد دفعة ،

وأما ابن المعتز فإنه كان خائفاً يَخْتَلِسُ التَّقْبِيلَ وَيَسْرِقُهُ ، كما يفعل المَصْنُورُ فِي
نَقْرِ الرُّطْبِ الْيَانِعِ ؛ لِأَنَّهُ يَقْدَمُ جَازِعاً خَائِفاً مِنَ النَّاطُورِ ، فَلَا يَطْمَئِنُّ فِيهَا بِلْتِمَسِهِ ،
أَلَا تَرَى الْآخِرَ كَيْفَ قَالَ فَأَحْسَنُ :

أَقْبَلُهُ عَلَى جَزَعِي كَشْرَبِ الطَّائِرِ الْفَزَعِ
رَأَى مَاءَ فَوَاقِعِهِ وَخَافَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ

ومن شعر ابن رشيقي :

قَدْ أَحْكَمْتَ مَنَى التَّجَا رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ غَيْرِ جُودِي
أَبْدَأُ أَقُولُ : لَئِنْ كَسَبْتَ لِأَقْبُضَنَّ يَدَيَّ شَدِيدِ
حَتَّى إِذَا أَثْرَيْتُ عُدْتُ إِلَى السَّمَاةِ مِنْ جَدِيدِ
إِنَّ الْمَقَامَ بِمَثَلِ حَالِي لَا يَتِمُّ مَعَ الْقُعُودِ
لَا بُدَّ لِي مِنْ رَحَلَةٍ تَدْنِي مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ

ومنه :

مُعْتَقَةٌ يعلو الحَبَابُ مَتُونَهَا فَتَحْسِبُهُ فِيهَا نَثِيرَ بُجَانِ
رَأَتْ مِنْ لَجِينِ رَاحَةِ لِمَدِيرِهَا فَطَافَتْ لَهُ مِنْ عَسْجَدِ بَيْنَانِ

وذكره في المعجب (ص ٧٠) بيتين مشهورين ، وترى كثيراً من شعر
ابن رشيقي في تضاعيف هذا الكتاب ، وفي عامة فنون القول ، نرشدك في ذلك
إلى (ج ٢ ص ١٥٢ و ١٥٤) .

(٣)

وله سوى ما ذكر هؤلاء المترجمون له من الكتب كتاب نادر في بابه
يصفه لنا في كتاب العمدة (ج ٢ ص ٢٢٩) فيقول : « على أن المحدثين قد
شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أيضاً ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحقُّ بالتقدمة
فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق
والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ،

ولكنى أفرد له كتاباً قائماً بنفسه ، أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون » ويذكره مرة أخرى فيقول (ج ٢ ص ٢٩٢) « وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي ، وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي شرطتُ تأليفه ، إن شاء الله تعالى » فهل عاقته الصروف عن تأليفه ؟ أو ألقه كما شرط ولكنه ضاع فيما ضاع من كتب المتقدمين ؟ علم ذلك عند الله تعالى !

وأخذ ابن رشيقي الأدب عن أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني النحوي من أهل القيروان ، وعن الأديب أبي محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ، وله في كتاب العمدة نقول كثيرة عنهما وعن غيرهما من أدباء عصره وعلمائه ، رحمهم الله تعالى .

(٤)

وإذا أحببت للزيد في ترجمة ابن رشيقي - وما نحسبك تجد إلا تكراراً لهذا الكلام أو بعضه - فارجع إلى المصادر الآتية :

- (١) بغية الوعاة للسيوطي ٢٢٠ .
- (٢) الحلل السندسية ١٠٠
- (٣) شذرات الذهب لابن العماد ٢٩٧/٣
- (٤) معجم الأدباء لياقوت الرومي ١١٠/٨
- (٥) كشف الظنون لحاجي خليفة ١٨٥ و ٣١٠ و ٩٧٣ و ١٠٢٩ و ١١٦٩ و ١٩٠٧ و ١٩١٨
- (٦) الإنباه للقنطري ٢٩٨/١
- (٧) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٦٦/١ بتحقيقنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم
الحمد لله أهل الحمد ومستحقه، وصلاته على صفوته من خلقه: محمد خيرته،
وعلى أبرار عترته، وسلم تسليماً.

أما بعد، فإن أحقَّ مَنْ جَنَى ثمر الألباب، واقتطف زهر الآداب، متنزهاً
في عقول الحكماء، متفكهاً في أقاويل العلماء، بالغاً بهيمته أعلى المراتب، خاطباً
لنفسه أسنى المطالب، مستقزاً في أرفع ذرّوة، متمسكاً بأوثق عُرْوَة، مَنْ عَرَفَ
للعلم حقه وفضله، وسلك به طرقه وسبله، وأكرم في الله مثواه ونزله، وخص
بالقرب ذويه وأهله؛ فاستوجب من جميل الذكر، وجزيل الدُّخْر؛ ما هو أزين
في الدنيا، وأبقى في الأخرى: كالسيد الأُمجد، والقُدِّ الأوحد، حَسَنَةِ الدنيا،
وعَلَمِ العُلما، وباني المكارم، وآبِي المَظالم^(١)، رجل اُلْخَطب، وفارس النُكُتِب:
أبي الحسن علي بن أبي الرجال الكاتب، زعيم الكرم، وواحد الفهم، الذي نال
الرياسة، وحاز السياسة، وانفرد بالبسط والقبض، واتحد في الإبرام والنقض،
عن سعي مشكور، وفضل مشهور، وعِلْمٍ بالموارد والمصادر، ونظر في الأوائل
والأواخر، وتتبع لآثار مَنْ سلف، من أهل القدر^(٢) والشرف؛ وتقلب في
مجالس الحكم، بين ذوى الأقدار والهَمَم؛ إلى أن صار نسيجَ وَخْدِهِ، وقَرِيحَ
دَهْرِهِ؛ غير مُدَافِعٍ عن ذلك، ولا منازع فيه.

فالحمد لله الذي اختصه بالجلالة، واستخلصه لشرف الحالة، وقدمه على

(١) آبي المظالم: أي الممتنع عن قبولها، وفي نسخة «ودارى. المظالم»

. أي: دافعها.

(٢) في نسخة «الأخطار» وهو جمع خطر بفتحيتين.

المتقدمين في الرتب ، وأقام به سوق العلم والأدب ، وجعل ذكره باقياً ، وجدّه سامياً ، وأيده من النصر والتوفيق ، بما فيه رضا الخالق والمخلوق ، فضلا من الله ونعمة ، والله عليم حكيم .

وأنا — أطال الله بقاء السيد محروس النعمة ، مرهوب النعمة ، موقى في دنياه ودينه ، منتفعا بظنه وبقينه ، قليل الأنداد ، كثير الحساد — وإن لم أعلق من العلم إلا بحاشية ، ولا أخذت منه إلا في ناحية ؛ لسوء المكان ، وقلة الإمكان ، وزمانة الزمان ، وحدوث الحدثان ، قبل أن أعلق بحبل عنايته ، وأحفظ وأصير في حرم حمايته ، فقد وجدت الشعر أكبر علوم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تُقبل شهادته ، وتمثّل إرادته ؛ لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعر ^(١) لحكماً » وروى « لحكمة » وقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه « نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يُقدّمها الرجل أمام حاجته : فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم ^(٢) » . مع ما للشعر من عظيم المزية ، وشرف الأبيّة ، وعز الأنفة ، وسلطان القدرة ، ووجدت الناس مختلفين فيه ، متخلفين عن كثير منه : يقدمون ويؤخرون ، ويقولون ويكثرون ، قد يوبوه أبواباً مبهمّة ، ولقبوه ألقاباً متهمّة ، وكل واحد منهم قد ضرب في جهة ، وانتحل مذهباً هو فيه إمام نفسه ، وشاهد دَعَواه ، فجمعت أحسن ما قاله كل واحدٍ منهم في كتابه ؛ ليكون (العمدة ، في محاسن الشعر وآدابه) ، إن شاء الله تعالى .

(١) قال ابن الأثير : « أي : إن من الشعر كلاماً نافعاً يمنع من الجهل والسهو وينهى عنهما ، قيل : أراد بها المواعظ والأمثال التي ينتفع بها الناس ، والحكم : العلم ، والفقّه ، والقضاء بالعدل ، وهو مصدر حكم بحكم ، ويروى : إن من الشعر لحكمة ، وهي بمعنى الحكم » اهـ ، وانظر ص ٢٧ من هذا الجزء فقد فسره المؤلف .
(٢) في التونسية « فيستنزل بها اللئيم ، ويستعطف بها الكريم » .

وعولت في أكثره على قريحة نفسى ، ونتيجة خاطرى ؛ خوفاً التكرار ،
ورجاء الاختصار ، إلا ما تعلق بالخبر ، وَضَبَطْتُهُ الرواية ، فإنه لا سبيل إلى تغيير
شيء من لفظه ولا معناه ؛ أيوتى بالأمر على وجهه ، فكل ما لم أُسْنِدْهُ إلى رجل
معروف باسمه ، ولا أَحَدْتُ فيه على كتاب بعينه ؛ فهو من ذلك ، إلا أن
يكون متداولاً بين العلماء ، لا يختص به واحد منهم دون الآخر ، وربما
نحلته أحد العرب ، وبعض أهل الأدب ، تستراً بينهم ، ووقوعاً دونهم ، بعد أن
قرنت كل شكل بشكله ، ورددت كل فرع إلى أصله ، وبينت للناشئ المبتدئ
وجه الصواب فيه ، وكشفت عنه لبس الارتياب به ، حتى أعرف باطله من
حقه ، وأميز كذبه من صدقه ، ولم أُسِمِ كتابى هذا باسم السيد — زاده الله
تعالى سُموًّا — لأكون كجالب التمر إلى هَجَرَ^(١) ، ومهدى الوشى إلى عَدَن^(٢) .
ولكن تزيينا باسمه الشريف ، وذكره الطيب ، واستسلاماً بين يدي علمه الطائل
وأدبه الكامل :

إِنْ قَصَّرْتَ عَنْ غَرَضٍ رَمِيَّةٍ أَوْ زَلَّ فِكْرٌ أَوْ نَبَأَ خَاطِرُ
لِأَسْنِي فِيهِ عَلَى نِيَّةٍ يُخْبِرُ عَنْ بَاطِنِهَا الظَّاهِرُ

(١) هجر — بفتح الهاء والجيم جميعاً — بلدة باليمن ، ولفظه مذكر مصروف ،
وقد يؤنث ويمنع ، وقد يطلق هذا الاسم على جميع أرض البحرين ، وقال ابن
الأثير : بلد معروف بالبحرين ، وقال غيره : هي قسبة بلاد البحرين ، والمثل الذى
ذكره المؤلف مشهور ، وقد ذكره الجوهري بلفظ « كمبضع التمر إلى هجر » ونحوه
في المعنى قولهم « كجالب الدر إلى البحر » .

(٢) عدن : مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن ، وهى بلدة
تجارة ، وهى مرفأً مراكب الهند ، وهى أقدم أسواق العرب ، وإلى اليمن عامة
تنسب برود وحب وأنواع من الوشى .

ولما عدلت بي الحال عن حضور مجلسه الباهر ، ومنعني الإجلال من
مناسبة خلقه الزاهر ، وطال اشتياقي إلى تلك الطلعة الكريمة ، واشتد حرصي
على تلك المشاهد العظيمة ، وعلمت أن لا بد لي منه ، ولا غنى لي عنه ، إلا ما
حجز دونه آفًا من خدمة مولانا — خلد الله ملكه — لما غمرني من فضله ،
وقيدني من إحسانه :

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدًا^(١)

نفضت جِرَابَ صدرى ، وانتقدت كنز معرفتى ، وأيقنت أن صورة
الإنسان ، فضلةٌ عن القلب واللسان^(٢) ، وأن استحقاقه للفضل ، إنما هو من
جهة النطق والعقل ، فثقلت له نفسى ، وأهديتها إليه ، ومثلت بها حقيقة بين
يديه ؛ إذ كانت الأنفاس منوطة بالأنفس ، والمرء لولاهما مَوَاتٌ مُلْتَقَى لا خير
فيه ، ولا نفع عنده ، وأيضاً فإن النفس تفوت الحس ، وإنما تُدْرَكُ بالبصائر
لا بالأبصار ، والسيد — أدام الله عزه — أعلم بمعدرتى ، وأقومُ بحجتي ،
من أن أعرض خزفي على جوهره ، أو أقيسَ وشلي بأبحرهِ ، بل أستقبله
وأسترشده ، وأستغفبه وأستنجده ، ثم إنى لا أظهر حرفاً من كتابي هذا
إلا عن أمره وبعد إذنه ؛ لأكون به أقوى ثقة ، وله أشد مِقَّةً^(٣) ، فإن

(١) هذا عجز بيت لأبي الطيب المتنبي ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة بن
حمدان ، وصدوره :

* وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً *

(٢) يشير بهذه العبارة إلى قول الشاعر :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ ، وَنِصْفُ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ
(٣) المقة : الحب ، وفعله ومقه يمقه بوزن وعده بعده .

وقع منه بموقع ، وحل من قبوله في موضع ؛ بلغت الإرادات ، ورجوت
الزيادات :

وَأَزْرَقُ الْفَجْرَ يَبْدُو قَبْلَ أَبْيَضِهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرُهُ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

وإلا سترته ستر العورة ، وطرحته طرح القلامة ، لعل الله يحدث بعد ذلك .
أمراً ، أسأله حسن التوفيق والهداية ، وأرغب إليه في العصمة والكفاية ، بمنه
وقدرته ، ولطفه ورحمته .

(١) - باب في فضل الشعر

العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم ؛ لفضل اللسان على اليد ،
والبعد عن امتهان الجسد ؛ إذ خروج الحكمة عن الذات ، بمشاركة الآلات ؛
إذ لا بد للإنسان من أن يكون تَوَلَّى ذلك بنفسه ، أو احتاج فيه إلى آلة أو معين
من جنسه .

وكلام العرب نوعان : منظوم له ومنثور . ولكل منهما ثلاث طبقات :
جيدة ، ومتوسطة ، ورديفة ، فإذا اتفق الطبقتان في القدر، وتساوتا في القيمة،
ولم يكن لإحدهما فضل على الأخرى - كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية ؛
لأن كل منظوم أحسن من كل منثور من جنسه في معترف العادة ، ألا ترى
أن الدر - وهو أخو اللفظ ونسيبه ، وإليه يقاس ، وبه يُشَبَّه - إذا كان منشوراً
لم يؤمن عليه ، ولم يُدْتَفَع به في الباب الذي له كسب ، ومن أجله انتخب ؛ وإن
كان أعلى قدراً وأعلى ثمناً ، فإذا نظم كان أصونَ له من الابتذال ، وأظهر لحسنه
مع كثرة الاستعمال ، وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدد في الأسماع ، وتدحرج
عن الطباع ، ولم تستقر منه إلا المفرطة في اللفظ وإن كانت ^(١) أجمله ، والواحدة
من الألف ، وعسى أن لا تكون أفضله ، فإن كانت هي اليتيمة المعروفة ، والفريدة

(١) لعل الصواب « إن كانت أجمله » بدون واو .

الموصوفة ؛ فكم في سَقَط الشعر من أمثالها ونظرائها لا يُعْبَأُ به ، ولا يُنْظَرُ إليه ، فإذا أخذه سلك الوزن ، وعقد القافية ؛ تألفت أشتاته ، وازدوجت فرأده وبناته ، واتخذة اللابس جمالا ، والمدخرُ مالا ، فصار قِرَاطَةَ الآذان ، وقلائد الأعناق ، وأمانى النفوس ، وأكاليل الرؤوس ، يقَلَّبُ بالألسن ، ويُنْجَبَأُ في القلوب ، مصوناً باللب ، ممنوعاً من السرقة والغصب .

وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر ، وأقل جيداً محفوظاً ، وأن الشعر أقل ، وأكثر جيداً محفوظاً ؛ لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المنشور

وكان الكلام كله منشوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أغراضها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنبجاء ، وسُمَحَّاتِهَا الأجواد ؛ لتَهْزِ أنفُسَهَا إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم فتوهوا أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ؛ لأهم شعروا به ، أى : فطنوا .

وقيل : ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ؛ فلم يحفظ من المنشور عُشْرُهُ ، ولا ضاع من الموزون عُشْرُهُ .

ولعل بعض الكتاب المنتصرين للنثر ، الطاعنين على الشعر ، يحتجُّ بأن القرآن كلام الله تعالى منشورٌ ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر ؛ لقول الله تعالى : (وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له) ويرى أنه قد أبلغ في الحاجة ، وبلغ في الحاجة ، والذي عليه في ذلك أكثر مما له ؛ لأن الله تعالى إنما بعث رسوله أمياً غير شاعر إلى قوم يعلمون منه حقيقة ذلك ، حين استوت الفصاحة ، واشتهرت البلاغة ؛ آيةً للنبوة ، وحجة على الخلق ، وإعجازاً للمتساطين ، وجعله منشوراً ليكون أظهر برهاناً لفضله على الشعر الذي من عادة صاحبه أن يكون

قادراً على ما يحبه من الكلام ، وتحدي جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله فأعجزهم ذلك ، كما قال الله تعالى : (قل لئن اجتمعت الأنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) فكما أن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر ، كذلك أعجز الخطباء وليس بخطبة ، والمترسلين وليس بترسل ، وإعجازه الشعراء أشدُّ برهاناً ، ألا ترى كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الشعر لما غلبوا وتبين عجزهم ؟ فقالوا : هو شاعر ، لما في قلوبهم من هيبة الشعر وفخامته ، وأنه يقع منه مالا يُدَّحَقُ ، والمنثور ليس كذلك ، فمن ههنا قال الله تبارك وتعالى : (وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له) أى : لتقوم عليكم الحجة ، ويصح قبلكم الدليل ، ويشهد لذلك رواية يونس عن الزهري أنه قال : معناه ما الذي علمناه شعراً ، وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعراً . وقال غيره : أراد وما ينبغي له أن يبلغ عنا ما لم نعلمه ، أى : ليس هو ممن يفعل ذلك ؛ لأمانته ومشهور صدقه . ولو أن كون النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعرٍ غض من الشعر لكانت أميته غضاً من الكتابة ، وهذا أظهر من أن يخفى على أحد .

واحتج بعضهم بأن الشعراء أبدأ يخدمون الكتاب ، ولا تجد^(١) كاتباً يخدم شاعراً ، وقد عميت عليهم الأنبياء ، وإنما ذلك لأن الشاعر واثق بنفسه ، مدلل بما عنده على الكاتب والمالك ؛ فهو يطلب ما في أيديهما ويأخذه ، والكاتب بأى آية يُفْضَلُ^(٢) الشاعر فيرجو ما في يده ؟ وإنما صناعته فضلة عن صناعته ، على أن يكون كاتب بلاغة ، فأما كاتب الخدمة في القانون وما شاكله فصانع

(١) في نسخة « يخدمون » .

(٢) في نسخة « يقصد » .

مستأجرٌ ، مع أنه قد كان لأبي تمام والبحتري قهارة^(١) وكتاب ، وكان من عميان الشعراء كتاب أزمة كبشار^(٢) وأبي علي البصير ، وكان ابن الرومي من أكبر كتاب الدواوين ، فغلب عليه الشعر ؛ لأنه غلاب . وكما تجد من يمدح السوق في الشعراء فكذلك تجد للسوق كتاباً ، وللتجار الباعة ، في زمننا هذا وقبله . ولم أهجم بهذا الرد ، وأورد هذه الحجة ، لولا أن السيد - أبقاه الله - قد جمع النوعين ، وحاز الفضيلتين ، فهما تقطعان من بحره ، ونورَاتَانِ^(٣) من زهره ، وسيرد في أضعاف هذا الكتاب من أشعاره ما يكون دليلاً على صدق ما قلته ، إن شاء الله تعالى .

ومن فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك باسمه ، وينسبه إلى أمه ، ويخاطبه بالكاف كما يخاطب أقل السوق ؛ فلا ينكر ذلك عليه ، بل يراه أوكد في المدح ، وأعظم اشتهاً للممدوح ، كل ذلك حرص على الشعر ، ورغبة فيه ، ولبقائه على مرّ الدهور واختلاف العصور ، والكاتب لا يفعل ذلك إلا أن يفعله منظوماً غير منشور ، وهذه مزية ظاهرة وفضل بين

ومن فضائله أن الكذب - الذي اجتمع الناس على قبحه - حسن فيه ، وحسبك ما حسن الكذب ، واغتفر له قبحه ، فقد أوعد رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن زهير لما أرسل إلى أخيه بجَيْرٍ ينهيه عن الإسلام ، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم بما أحفظه ، فأرسل إليه أخوه «ويمحك! إن النبي صلى الله

(١) قهارة : جمع قهرمان - بفتح القاف وسكون الهاء وفتح الراء - قال في اللسان : هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمر الرجل ، بلغة الفرس .

(٢) قال الجاحظ : « كان بشار خطيباً صاحب منشور ، ومزدوج ، وسجع ، ورسائل ، وهو من المطبوعين ، أصحاب الإبداع والاختراع ، المتفننين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضروبه » اهـ

(٣) واحدهما نواره - بضم النون ، وتشديد الواو - والجمع نوار مثل رمان

عليه وسلم أوعدك لما بلغه عنك ، وقد كان أوعد رجالاً بمكة ممن كان يهجوهم ويؤذيه فقتلهم - يعني ابن خَطَلٍ^(١) وابن حُبَابَةَ^(٢) - وإنَّ من بقي من شعراء قريش كابن الزَّبَعْرَى وهبيرة بن أبي وهبٍ قد هربوا في كل وجه ، فإن كانت لك في نفسك حاجة فَطِرٌ^(٣) إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فإنه لا يقتل من جاء تائباً ، وإلا فأنج إلى نجائك ؛ فإنه والله قاتلك ، فضاقت به الأرض ، فأتى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم متنكراً ، فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الفجر وضع كعب يده في يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال : يا رسول الله ، إن كعب بن زهير قد أتى مستأمناً تائباً ، أفتؤمنه فأنت يا رسول الله ؟ قال : هو آمن ، فحسرت كعب عن وجهه وقال : بأبي أنت وأمي يا رسول الله [هذا] مكانُ العائذِ بك ، أنا كعب بن زهير ، فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنشد كعب قصيدته التي أولها :

(١) ابن خطل - بفتح كل من الحاء والطاء - قيل : اسمه عبد الله بن خطل وقال الزبير بن بكار : اسمه آدم ، القرشي الأدرمي ، وهو من ولد تميم بن غالب ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أهدر دمه لارتداده مشركاً ، وأنه كان بأمر قينتين له بأن تغنيا بهجاء الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد قتله أبو بركة الأسلمي يوم الفتح وهو متعلق بأستار الكعبة .

(٢) ابن حبابة - بضم الحاء المهملة - وكان في الأصول بضاد معجمة ، وفي سيرة ابن هشام بضاد مهملة ، والصواب ما أثبتناه ، وهو مقيس - بزنة منبر - أحد بني كلب بن عوف من الديلم ، وقد قتله نائلة بن عبد الله - وهو رجل من قومه - يوم فتح مكة ؛ لأنه كان قد قتل رجلاً من المسلمين ثم ارتد مشركاً ، فأهدر النبي دمه .

(٣) في نسخة « فصر » وهي رواية شرح قصيدة كعب لابن هشام ، ورواية السيرة كما أثبتنا :

بَأَنْتَ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَشْبُولٌ مُتَمِّمٌ لِإِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولٌ
يقول فيها بعد تغزله وذكر شدة خوفه ووجبه :

أَنْبَتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ فِيهِ مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ فَلَمْ أَذْنِبْ ، وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
فَلَمْ يَنْكُرْ عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَهُ ، وَمَا كَانَ لِيُوعِدَهُ عَلَى بَاطِلٍ ،
بَلْ تَجَاوَزَ عَنْهُ وَوَهَبَ لَهُ بُرْدَتَهُ ، فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ مَعَاوِيَةَ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ . وَقَالَ
الْقَتَيْبِيُّ ^(١) بَعْشَرِينَ أَلْفًا ، وَهِيَ الَّتِي يَتَوَارَثُهَا الْخُلُقَاءُ يَلْبَسُونَهَا فِي الْجَمْعِ وَالْأَعْيَادِ
تَبْرَكَهَا .

وذكر جماعة - منهم عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي الشاعر - أنه أعطاه
مع البردة مائة من الإبل ، قال : وقال الأحوص يَدُ كَرُّ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَطِيَّةُ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَعْبًا ، وَقَدْ تَوَقَّفَ فِي عَطَاءِ الشُّعْرَاءِ :

وَقَبْلَكَ مَا أُعْطِيَ هُنَيْدَةَ ^(٢) جَلَّةٌ عَلَى الشُّعْرِ كَعْبًا مِنْ سَدِيسٍ وَبَازِلِ
رَسُولِ الْإِلَهِ الْمُسْتَضَاءِ بِنُورِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ
وَاعْتَدَرَ حَسَانَ بْنُ ثَابِتٍ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْإِفْكَ بِقَوْلِهِ لِعَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي
أَبْيَاتٍ مَدَّحَهَا بِهَا :

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرَبِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لِحُومِ الْغَوَافِلِ
يقول فيها :

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى أَنْامِلِي
ثم يقول :

(١) في نسخة « القتيبي » .

(٢) هُنَيْدَةُ : اسم للمائة من الإبل ، ويقال « سديس » للناقة إذا كانت في
السنة الثامنة ، والبازل : فوق السديس .

فإن الذي قد قيل ليس بلائط^(١) ولكنه قول امرئ بن ماحل
فاعتذر كما تراه مغالطاً في شيء نفذ فيه حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالحدّ ، وزعم أن ذلك قول امرئ ماحل ، أي : مُكأيد ، فلم يعاقب لما يرون
من استخفاف كذب الشاعر ، وأنه يحتج به ولا يحتج عليه .

وسئل أحد المتقدمين عن الشعراء فقال : ما ظنك بقوم الاقتصاد محمود إلا
منهم ، والكذب مدموم إلا فيهم .

حكى أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابوري أن كعب الأحمبار قال له
عمر بن الخطاب وقد ذكر الشعر : يا كعب ، هل تجد للشعراء ذكراً في التوراة ؟
فقال كعب : أجد في التوراة قوماً من ولد إسماعيل ، أناجيلهم في صدورهم ينطقون
بالحكمة ، ويضربون الأمثال ، لا نعلمهم إلا العرب .

وقيل : ليس لأحد من الناس أن يُطرى نفسه ويمدحها ، في غير منافرة ،
إلا أن يكون شاعراً ، فإن ذلك جائز له في الشعر ، غير معيب عليه .

وقال بعضهم — وأظنه أبا العباس الناشئ — العلم عند الفلاسفة ثلاث
طبقات : أعلى ، وهو علم ما غاب عن الحواس فأدرك بالعقل أو القياس ، وأوسط ،
وهو علم الآداب النفيسة التي أظهرها العقل من الأشياء الطبيعية كالأعداد
والمساحات وصناعة التنجيم وصناعة اللحون ، وأسفل ، وهو العلم بالأشياء الجزئية
والأشخاص الجسمية ، فوجب — إذا كانت العلوم أفضلها ما لم تشارك فيه
الجسوم — أن يكون أفضل الصناعات ما لم تشارك فيه الآلات ، وإذا كانت

(١) في نسخة : ليس بمقولى ، وما أثبتناه هو رواية الديوان ، وقوله « ليس
بلائط » معناه : ليس بلازم ولا لاصق ، وتقول : هذا المقال لا يلوط بهلان ، بمعنى
لا يلصق به ، والماحل : الذي يمشى بالنميمة ويسعى إلى السلطان ، وتفسير المؤلف له
قريب من هذا .

اللحون عند الفلاسفة أعظم أركان العمل الذي هو أحد قسمي الفلسفة وجدنا الشعر أقدم من لحنه لا محالة ، فكان أعظم من الذي هو أعظم أركان الفلسفة ، والفلسفة عندهم علم وعمل . هذا معنى الكلام المنقول عنه مختصراً وليس نصاً .

فإن قيل في الشعر : إنه سبب التكفف ، وأخذ الأعراض ، وما أشبه ذلك ؛ لم يلحقه من ذلك إلا ما يلحق المنثور .

ومن فضائله أن اليونانيين إنما كانت أشعارهم تقييد العلوم والأشياء النفيسة والطبيعية التي يخشى ذهابها ، فكيف ظنك بالعرب الذي هو فخرها العظيم وقسطاسها المستقيم ؟

وزعم صاحب الموسيقى أن ألد الملاذ كلها اللحنُ ، ونحن نعلم أن الأوزان قواعد الألحان ، والأشعار معايير الأوتار لا محالة ، مع أن صنعة صاحب الألحان واضعة من قدره ، مستخدمة له ، نازلة به ، مُسْقِطة لمروءته ، ورتبة الشاعر لا مهانة فيها عليه ، بل تكسبه مهابة العلم ، وتكسوه جلاله الحكمة .

فأما قيامه^(١) وجلس صاحب اللحون فلأن هذا متشوّف إليه ، يجب إسماع مَنْ بحضرتة أجمعين ، بغير آلة ولا مُعين ، ولا يمكنه ذلك إلا قائماً أو مشرفاً ، وليدل على نفسه ، ويُعلم أنه المتكلم دون غيره ، وكذلك الخطيب ، وصاحب اللحون لا يمكنه القيام لما في حجرة كرامة منة^(٢) على القوم ، على أن منهم مَنْ كان يقوم بالدف والمزهر .

(١) يريد أن الشاعر ينشد شعره وهو قائم ، وصاحب الألحان يطرب وهو جالس .

(٢) هكذا في الأصول كلها ، ونعتقد أن الصواب « لا كرامة به على القوم » .

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً » وقيل « الحكمة » : فقرن البيان بالسحر فصاحة منه صلى الله عليه وسلم ، وجعل من الشعر حُكماً ؛ لأن السحر يخيل للانسان ما لم يكن لطاقته وحيلة صاحبه ، وكذلك البيان يتصور فيه الحق بصورة الباطل ، والباطل بصورة الحق ؛ لرقه معناه ، ولطف موقعه ، وأبلغ البيانيين عند العلماء الشعر بلا مدافعة ، وقال^(١) رؤبة :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا
فقرن الشعر أيضاً بالسحر لتلك العلة ، ويروى أيضاً * لقد حسنت * بسين
مضمومة غير معجمة ، ونون ، والتاء مفتوحة .

(٢) - باب في الرد على من يكره الشعر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه^(٢) فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه » ، وقد قال عليه الصلاة والسلام : « إنما الشعر كلام ، فمن الكلام خبيث وطيب » ، وقالت عائشة رضي الله عنها : الشعر فيه كلام حسن وقبيح ، فخذ الحسن واترك القبيح ، ويروى عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم بنى لحسان بن ثابت في المسجد منبراً ينشد عليه الشعر ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه ، وقال

(١) في ديوان أراجيز رؤبة أرجوزة طويلة على هذه القافية ليس فيها هذا البيت .

(٢) في المصريتين « عنه » وليس بشيء .

على بن أبي طالب رضى الله عنه : الشعر ميزان القول ، ورواه بعضهم : الشعر ميزان القوم .

وروى ابن عائشة يرفعه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الشعر كلام من كلام العرب جزل ، تتكلم به في بواديها ، وتسلُّ به الضفائِن من بينها » وأنشد ابن عائشة قول أعشى بنى قيس بن ثعلبة :

قَلَدْتُكَ الشُّعْرَ يَا سَلَامَةَ ذَا فَايِسَ ، وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَ (١)
وَالشُّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا يُنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْلَا

ويروى عن أسماء بنت أبي بكر رضى الله عنهما قالت : مرَّ الزبير بن العوام رضى الله عنه بمجلس لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان ينشدهم ، وهم غير آذنين (٢) لما يسمعون من شعره ، فقال : ما لي أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن القرية ؟ لقد كان ينشد رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استماعه ، ويجزل عليه ثوابه ، ولا يشتغل عنه إذا أنشده .

ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أرغلا كرهاء البكر ؟ فقال حسان : دعني عنك يا عمر ، فوالله إنك لتعلم لقد كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فما يغير علي ذلك ، فقال عمر : صدقت .

وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أبي موسى الأشعري : مر من قبلك بتعلم الشعر ؛ فإنه يدل على معالى الأخلاق ، وصواب الرأي ، ومعرفة الأنساب .

(١) البيتان في ديوان الأعشى (ص ١٧٥) ويروى في البيت الأول « يا سلامة ذا التفضال » ويروى « يا سلامة ذا التقصار » وهى القلائد ، ويروى فى الثانى « كما استنزل رعد » والسبل — بفتحيتين — المطربين السحاب والأرض .
(٢) غير آذنين : أى غير منصتين .

وقال معاوية رحمه الله : يجب على الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلى مراتب الأدب .

وقال : اجعلوا الشعر أكبر همكم ، وأكثر دأبكم ، فلقد رأيتني ليلة الهريير بصفين - وقد أتيت بفرس أغرٍ مُحَجَّلٍ بعيد البطن من الأرض ، وأنا أريد الهرب لشدة البلوى - فما حملني على الإقامة إلا أبيات عمرو بن الإطنابة :

معاوية تمنعه
أبيات من
الفرار

أَبْتُ لِي هِمَّتِي وَأَبَى بَلَاءِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّيحِ
وإقحامى على المكروه نفسى وصرى هامةَ البطل المشيحِ
وقولى كلما جشأت وجاشت : مكانك ثممدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحاتٍ وأخى بعد عن عرضٍ صحيح

بين على
وأعرابي

ويروى أن أعرابياً وقف على على بن أبي طالب رضى الله عنه فقال : إن لي إليك حاجة رعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك ، فإن أنت قضيتها حمدتُ الله تعالى وشكرتك ، وإن لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك ، فقال له على : خُطَّ حاجتك في الأرض ، فإني أرى الضر عليك ، فكتب الأعرابي على الأرض « إني فقير » فقال على : يا قنبر ؛ ادفع إليه حلتي الملانية ، فلما أخذها مثل بين يديه فقال :

كسوتني حلةً تبلى محاسنها فسوف أكسوك من حسن الثنا حللا
إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه كالغيث يحيي نداء السهل والجبلا
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به فكل عبدٍ سيُجزى بالذى فعلا

فقال على : يا قنبر ، أعطه خمسين ديناراً ، أما الحلة فله سألتك ، وأما الدنانير فلا أدبك ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أنزلوا الناس منازلهم »

سعيد بن المسيب
يعيب من يكره
الشعر

وقيل لسعيد بن المسيب : إن قوماً بالعراق يكرهون الشعر ، فقال : نسكوا

نسكاً أعجمياً

رأى
ابن سيرين
في الشعر

وقال ابن سيرين : الشعر كلام عقد بالقوافي ، فما حسن في الكلام حسن في الشعر ، وكذلك ما قبح منه .
وسئل في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان - وقد قال قوم : إنها تنقص الوضوء - فقال :

نُبِّئْتُ أَنْ فَتَاةً كُنْتُ أَخْطِبُهَا عُرٌّ قُوبِهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ
ثُمَّ قَامَ فَأَمَّ النَّاسَ ، وَقِيلَ : بَلْ أَنْشُدْ :
لَقَدْ أَصْبَحْتُ عِرْسًا^(١) الْفَرَزْدَقِ نَاشِرًا

ولو رَضِيَتْ رُمَحَ أَسْتِهِ لَا اسْتَقَرَّتْ
وقال الزبير بن بكار : سمعت العمري يقول : رَوُّوا أَوْلَادَكُمْ الشَّعْرَ ؛ فَإِنَّهُ يَحُلُّ عُقْدَةَ اللِّسَانِ ، وَيَشْجَعُ قَلْبَ الْجَبَانِ ، وَيَطْلُقُ يَدَ الْبَخِيلِ ، وَيَحْضُ عَلَى الْخَلْقِ الْجَمِيلِ .

ابن عباس
يسخر بمن
يكره الشعر

وسئل ابن عباس : هل الشعر من رَفَثِ القَوْلِ ؟ فَأَنْشُدْ :
وَهُنَّ يَمْنُونُ بِنَا هَمِيْسَا إِنْ تَصَدَّقِ الطَّيْرُ تَنِيكَ لَمِيْسَا
وقال : إنما الرفث عند النساء ، ثم أحرم للصلاة .

وكان ابن عباس يقول : إذا قرأت من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب ؛ فان الشعر ديوان العرب . وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أشد فيه شعرا .

عائشة
كثيرة الرواية
للشعر

وكانت عائشة رضي الله عنها كثيرة الرواية للشعر . يقال : إنها كانت تروى جميع شعر لبيد .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا تدع العرب الشعر حتى تدع الأبل الحنين » .

(١) عرس الرجل - بكسر العين وسكون الراء - زوجته .

وكان أبو السائب الخزومي - على شرفه ، وجلالته ، وفضله في الدين والعلم - أبو السائب الخزومي وجه للشعر يقول : أما والله لو كان الشعر مُحَرَّمًا لوردنا الرحبة كل يوم مراراً . والرحبة : الموضوع الذي تقام فيه الحدود ، يريد أنه لا يستطيع الصبر عنه فيُحَدِّد في كل يوم مراراً ولا يتركه .

فأما احتجاج مَنْ لا يفهم وجه الكلام بقوله تعالى : (والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون مالا يفعلون) فهو غلط ، وسوءُ تأويل ؛ لأن المقصودين بهذا النص شعراءُ المشركين الذين تناولوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهجاء ، ومَسَّوه بالأذى ، فأما مَنْ سواهم من المؤمنين فغير داخل في شيء من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ونبه عليهم فقال : (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً واثتصروا من بعد ما ظلموا) يريد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم الذين ينتصرون له ، ويجيبون المشركين عنه ، كحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رَوَاحَة . وقد قال فيهم النبي صلى الله عليه وسلم : « هؤلاء النفر أشد على قريش من نَضْحِ (١) النبل » ، وقال لحسان بن ثابت « أَهْجُهُمْ - يعني قريشا - فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام ، في غَلَسِ الظلام ، أَهْجُهُمْ ومعك جبريل روح القدس ، وألقَ أبا بكر يعلبك تلك الكَلَنَاتِ » فلو أن الشعر حرام أو مكروه ما اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم شعراء يثيبهم على الشعر ، ويأمرهم بعمله ، ويسمعه منهم . وأما قوله عليه الصلاة والسلام : « لأن يمتلىء جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا (٢) حتى

(١) نضح النبل : الرمي بها .

(٢) القَيْح : المدة ، وقد قاحت القرحة ، وتقيحت . وقال الجوهري : وري القَيْح جوفه يريه ، أكله ، وقال قوم : معناه أصاب رثته ، وأنكره آخرون ؛ لأن الرثة مهموزة فإذا بنيت منها فعلاقت : رآه .

يَرِيَهُ خَيْرَ لَه مِنْ أَنْ يَمْتَلَىءَ شِعْرًا « فَإِنَّمَا هُوَ مَنْ غَلَبَ الشَّعْرُ عَلَى قَلْبِهِ ، وَمَلَكَ نَفْسَهُ حَتَّى شَغَلَهُ عَنِ دِينِهِ وَإِقَامَةِ فُرُوضِهِ ، وَمَنَعَهُ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ، وَالشَّعْرِ وَغَيْرِهِ - مِمَّا جَرَى فِي هَذِهِ الْمَجْرَى مِنْ شَطْرِنَجٍ وَغَيْرِهِ - سِوَاءٍ . وَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ مِمَّنْ يَتَخَذُ الشَّعْرَ أَدْبَابًا وَفَسْكَاهَةً وَإِقَامَةَ مَرُوءَةٍ فَلَا جَنَاحَ عَلَيْهِ وَقَدْ قَالَ الشَّعْرُ كَثِيرًا مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ ، وَالْجِلَّةِ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ ، وَالْفُقَهَاءِ الْمَشْهُورِينَ ، وَسَأَ ذَكَرُ مِنْ ذَلِكَ طَرَفًا يَقْتَدِي بِهِ فِي هَذَا الْبَابِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(٣) - باب في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء

من ذلك قول أبي بكر الصديق^(١) رضي الله عنه - قالوا : واسمه عبد الله ابن عثمان ، ويقال : عتيق لقب له - قال في غزوة عبيدة بن الحارث ، رواه ابن إسحاق وغيره :

شعر ينسب
لأبي بكر
الصديق

أمن طيفِ سلمى بالبطاحِ الدماثِ أرقّت ، أو أمرٍ في العشيرةِ حادثٍ ؟؟
تري من لوى فرقةً لا يصدُّها عن الكفرِ تذكيرٌ ولا بعثُ باعثِ
رسولٌ أتاهم صادقٌ فتكذبوا عليه ، وقالوا : لستَ فينا بماكثِ
إذا ما دعوناهم إلى الحقِ أدبروا وهرُّوا هريراً المَجَجَرَاتِ^(٢) اللواهِثِ

(١) قال ابن هشام : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي بكر رضي الله عنه » اه وقال السهيلي : « ويشهد لصحة من أنكر أن تكون له ماروي عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت : كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام » اه

(٢) كان في الأصول المطبوعة « المحجرات » بتقديم المهمله ، والتصويب عن سيرة ابن هشام (ج ٢ ص ٣ بولاق) وعن الروض الأنف (ج ٢ ص ٥٥)

فكم قد متقنا^(١) فيهم بقراية
فإن يرجعوا عن كفرهم وعقوقهم
وإن يركبوا طغيانهم وضلالهم
ونحن أناس من ذؤابة غالب
فأولي برب الراقصات عشية
كأديم ظباء حول مكة عكف
لئن لم يفيقوا عاجلاً من ضلالهم
لتبتدرنهم غارة ذات مصدق
تغادر قتلى تعصب الطير حولهم
فأبلغ بني سهم لديك رسالة
فإن تشعوا عرضي على سوء رأيهم

وترك التقى شيء لهم غير كارث
فما طيبات الحل مثل الخبائث
فليس عذاب الله عنهم بلائث
لنا العز منها في الفروع الأثلاث^(٢)
حراجيج تحدى في السريح الرثاث
يردن حياض البثر ذات النباث
ولست إذا آليت قولاً بجائث
تحرّم أطهار النساء الطوامث
ولا يرأف الكفار رأف ابن حارث
وكل كفور يبتغي الشر باحث^(٣)
فإني من أعراضهم غير شاعث^(٤)

ومن شعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه - وكان من أنقذ أهل رمانه للشعر
وأفذهم فيه معرفة - ويروى للأعور الشني :
أبيات تنسب
لعمر بن
الخطاب

هون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منيها ولا قاصر عنك مأمورها

ومن شعره أيضا - وقد لبس برداً جديداً فنظر الناس إليه - وقد روى
لورقة بن نوفل في أبيات :

(١) في المطبوعتين « مثانا » وهو خطأ، والتصويب عن السيرة في المكان السابق
(٢) في المطبوعتين « اللثاث » وهو خطأ .
(٣) في المطبوعتين « ماجث » ،
(٤) رواية هذا البيت في السيرة :

فإن تشعوا عرضي على سوء رأيكم
فإني من أعراضكم غير شاعث
(٣ - العمدة ١)

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته
لم تغن عن هُرمز يوماً خزائنه
ولا سليمان ؛ إذ تجرى الرياح له
حوض هنالك مورود بلا كذب
ومن شعره أيضاً رضى الله عنه :
توعدني كعب ثلاثاً بعدتها
وما بي خوف الموت ؛ إني لميت

ومن شعر عثمان بن عفان رضى الله عنه :

غنى النفس يغنى النفس حتى يكفها
وما عسرة - فاصبر لها إن لقيتها -
وإن عَصَّها حتى يضربها الفقر
بكائنة إلا سيتبعها يُسر

من شعر ينسب
لعثمان بن عفان

ومن شعر علي بن أبي طالب رضى الله عنه - وكان مجوداً - مقاله يوم صفين

من شعر
علي بن أبي طالب

يذكر همدان ونصرهم إياه :

ولما رأيت الخيلَ تَرجمُ بالقنا
وأعرضَ تقعُ في السماء كأنه
ونادى ابنُ هندى الكلاع وحيدر
تيممت همدان الذين هم هم
فجاووني من خيل همدان عصابة
فخاضوا لظآها واستطاروا شرارها
فلو كنت بواباً على باب جنة
وهو القائل بصفين أيضاً :

لما رأيت الخيلَ تَرجمُ بالقنا
وأعرضَ تقعُ في السماء كأنه
ونادى ابنُ هندى الكلاع وحيدر
تيممت همدان الذين هم هم
فجاووني من خيل همدان عصابة
فخاضوا لظآها واستطاروا شرارها
فلو كنت بواباً على باب جنة
وهو القائل بصفين أيضاً :

إذا قلتُ قدمها حُصينُ تقدما

لمن راية حمراء^(١) يخفق ظلها

(١) في نسخة « سوداء » .

فيوردها في الصف حتى يرد بها حياض المنايا تقطر الموت والدماء
 فهؤلاء الخلفاء الأربعة رضوان الله عليهم : مامنهم إلا من قال الشر ،
 وخامسهم الحسن بن علي رحمه الله ، وهو القائل - وقد خرج على أصحابه مختضباً -
 من شعر
 للحسن بن علي
 رواه المبرد :

نسوّد أعلاها ، وتأبى أصولها ، فليت الذي يسوّد منها هو الأصل^(١)
 ومن شعر معاوية بن أبي سفيان رحمة الله عليه ما رواه ابن السكبي عن من شعر لمعاوية
 عبد الرحمن المدني ، قال : لما حضرت معاوية الوفاة جعل يقول :
 إن تناقش يكن نقاشك يار ب عذاباً ، لا طوق لي بالعذاب^(٢)
 أو تجاوز فانت رب رهوف عن مسمى ذنوبه كالثراب
 وروى في غير موضع واحد :

فقدت سفاقتي ، وأرحت غيبي وفي على تحلمي اغراض
 على أي أجيب إذا دعيتني إلى حاجاتها الحدق المراض

ومن قوله أيضاً ، وهو لائق به ، دال على صحة ناقله :

إذا لم أجد بالحلم مني عليكم فمن ذا الذي بعدى يؤمل للحلم ؟
 خذيتها هنيئاً واذكري فعل ماجد حباك على حرب العداوة بالسلم
 وأما يزيد بن معاوية فمن بعده فبكثير شعرهم مشهور .

ومن شعر الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله
 من شعر
 الحسين بن علي
 في امرأته :

لعمرك إنني لأحب داراً تحل بها سكينة والرباب

(١) يريد أنه يسود أطراف شعره والظاهر منه بالخصاب ، ولكن جنود الشعر
 تأبى إلا البقاء على الشيب . ١١ .
 (٢) لا طوق لي : أي لا طاقة لي ، يريد أنه لا يحتمله .

أخيهما وأبذل جلّ مالى وليس للآئمة عندي عتاب

وليس من بني عبد المطلب رجالا ونساء من لم يقل الشعر ، حاشا للنبي صلى الله عليه وسلم : فن ذلك قول حمزة بن عبد المطلب رحمه الله يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه في قصيدة تركت أكثرها اختصاراً :

عشية صاروا جاشدين وكلنا	مراجله من غيظ أصحابه تغلي	من شعر حمزة ابن عبد المطلب
فلم تراءينا أناخوا فعلقوا	مطايا وعقلنا مدى غرض النبل	
وقلنا لهم: حبل الإله نصيرنا	وما لكم إلا الضلالة من حبل	
فثار أبو جهل هنالك باغياً	فخاب ، ورد الله كيد أبي جهل	
وما نحن إلا في ثلاثين راكباً	وهم مائتان بعد واحدة فضل	

وأما العباس فكان شاعراً مقلداً حسن التهدى : من ذلك قوله رحمه الله يوم حنين يفتخر بثبوته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ألا هل أتى عيسى مكرّمى وموقنى	بوادى حنين والأسنة تُشرع	من شعر العباس بن عبد المطلب
وقولى إذأما النفس جاشت لهاقدى	وهام تدهدى والشواعد تقطع	
وكيف رددت الخيل وهى مغيرة	بزوراء تعطى باليدى وتمنع	
نصرنا رسول الله فى الحرب سبعة ^(١)	وقد فرّ من قد فر عنه فأقشعوا	

ومن شعر عبد الله بن عباس رضى الله عنه :

(١) أثبت التاريخ أن المسلمين فى غزوة حنين لما انهزموا أمام هوازن وثقيف ومن لف لف لهم من الأعراب ، بقى مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثمانية رجال ، هم : أبوبكر ، وعمر ، وعلى ، والعباس ، والفضل بن العباس ، وأبوسفيان ابن الحارث ، وأخوه ربيعة بن الحارث ، ومعتب بن أبي لهب ، وكان رسول الله أركبه بغلته ، والعباس أخذ بلجامها ؛ وأبوسفيان أخذ بالركاب .

إذا طارقات المهم ضاجعتِ الفتى وأعمل فكرَ الليل والليل عاكر
وباكرنى فى حاجة لم يجد بها سوىَ ولا من نكبة الدهر ناصر
فرجتُ بمالى هَمَّهُ من مقامه وزايله همُّ طروقٍ مسامر
وكان له فضلٌ على بظنه بى الخير؛ إني للذى ظنَّ شاكر

ومن شعر جعفر بن أبى طالب ذى الجناحين رضى الله عنه قوله يوم موته وفيه
قتل رحمة الله عليه :

يا حبذا الجنة واقترابها طيبةٌ وباردٌ شرابها
والروم رومٌ قد دنا عذابها على إذ لا قيتها ضرابها

وشعر أبى سفيان بن الحارث مشهور فى الجاهلية والإسلام . فأما أبو طالب
ومن شاكره فلم أذكر لهم شيئاً ، خلا بيتين لعبد الله بن عبد المطلب أنشدهما
القاضى أبو الفضل ، وهما :

وأحورَ مخضوبِ البنانِ محجبِ دعانى فلم أعرف إلى ما دعا وجهاً^(١)
بخلت بنفسى عن مقامٍ يشينها فلست مريداً ذاك طوعاً ولا كرهاً
وكانت فاطمة رضى الله عنها تقول الشعر ، رويت لها أشياء كثيرة .

ثم نرجع إلى الخلفاء المرضيين : قال عمر بن عبد العزيز ، رواه الأوزاعى عن
محمد بن كعب :

أيقظان أنت اليومَ أم أنتِ حالمٌ؟ وكيف يطيق النوم حيرانُ هائمٌ؟
فلو كنت يقظان الغداة لحرقتُ جفونا لعينيك الدموعُ السواجم
نهارك يامرور سهوً وغفلةً وليك نومٌ ، والردى لك لازم
وتشغل فيما سوف تكررهُ غيبه كذلك فى الدنيا تعيش البهائم
ومما أثبتته حماد الراوية من شعره :

(١) الأحور : الذى فى عينه الحور ، وهو شدة بياض بياض العين مع شدة
سواد سوادها ، وأراد امرأة ، ولكنه ذكر لكونه قصد شخصاً .

إِنَّهُ الْقَوَادِ عَنِ الصَّبَا وَعَنْ انْقِيَادِكَ لِلْهَوَى (١)
 فَلَعَمْرُرَبِّكَ إِنْ فِي شَيْبِ الْمَفَارِقِ وَالْجَلَا
 لَكَ وَاعْظَا لَوْ كُنْتَ تَتَّعِظُ اتْعَاظَ ذَوَى النَّهْيِ
 حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي؟ وَإِلَى مَتَى؟ وَإِلَى مَتَى؟
 بَيْلِ الشَّبَابِ وَأَنْتِ إِنْ عُمِّرْتِ رَهْنٌ لِلْبَلِي
 وَكَفَى بِذَلِكَ زَاجِرًا لِلْمَرْءِ عَنِ غَيْرِي، كَفَى

ومن شعره أيضاً أنشده ابن داود القياسي في كتابه :

وَلَوْلَا النَّهْيُ ثُمَّ التَّقَى خَشِيَةَ الرَّدَى لِعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الصَّبَا كُلَّ زَاجِرٍ
 صَبَابًا مَا صَبَابًا فِيمَا مَضَى ثُمَّ لَا تُرَى لَهُ صَبَوَةٌ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

ومن قول عبد الله بن الزبير قوله - وقد ولي الحرمين مدة ، ودعى بأمر
 المؤمنين ما شاء الله حتى قتل ، رحمة الله عليه - وقد روى لعبد الله بن الزبير -
 بفتح الزاي وكسر الباء - :

من شعر
 عبد الله
 ابن الزبير

لَا أَحْسَبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يَفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا
 وَمَا لَقِيتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا

ومن قوله المشهور عنه :

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَرَادَ مَسَاءَتِي بَغِيْبٍ ، وَلَوْ لَاقَيْتَهُ لَتَنَادَمَا
 كَثِيرِ الْخَنَا حَتَّى إِذَا مَا لَقَيْتَهُ أَصْرًا عَلَى إِثْمٍ وَإِنْ كَانَ أَقْسَمَا

وحسبك من القضاة شريح بن الحارث : كان شاعراً مجوداً ، وقد استقضاه
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، كتب إلى مؤدب ولده - وقد وجدته وقت

(١) في المطبوعتين «وعن انقياده» ويلزمه سكون الهاء - وهي ضمير الغائب -
 في غير توقف ، وليس بشيء ، والأفضل ما أثبتناه .

الصلاة يلعب بجزو كلب ، وأودع الأبيات رقمةً وأنفذها مع ولده مختومة
إلى المؤدب - :
من شعر
القاضي شريح

ترك الصلاة لأكلبٍ يسمي بها طلب المهرِ أش مع الغواة الرُّجس
فليأتينك غدوةً بصحيفة كتبت له كصحيفة المتأس
فإذا هممت بضربه فبذرة وإذا بلغت به ثلاثاً فاحبس
واعلم بأنك ما أتيت فنفسه مع ما يُجرُّ عني - أعزُّ الأنفس

فهذا شريح ، وهلم جرا إلى حيث شئت ، ومن الفقهاء عبيد الله بن عبد الله
ابن عتبة بن مسعود ، قال في امرأة من هذيل قدمت المدينة ففتن بها الناس
ورغبوا فيها خاطبين :

أحبك حبا لو علمت ببعضه لجدت ولم يصعب عليك شديد
وحبك يا أم الوليد مؤلبي شهيدى أبو بكر فنعم شهيد
ويعلم وجدى قاسم بن محمد وعروة ما أخفى بكم وسعيد
ويعلم ما ألقى سليمان علمه وخارجة بيدي بنا ويعيد
متى تسأل عما أقول تخبري فله عندي طارف وتليد

هؤلاء الستة الذين ذكروهم : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ،
وقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ، وعروة بن الزبير بن العوام ، وسعيد بن
المسيب ، وسليمان بن يسار ، وخارجة بن زيد بن ثابت ، وعبيد الله صاحب
هذا الشعر هو سابعهم ، وهم فقهاء المدينة ، وأصحاب الرأي الذين هم
عليهم المدار .

وقد كان جماعة من أصحاب مالك بن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزا ،
وهو مذهب جماعة من أهل مكة والمدينة ، والغناء حلة الشعر إن لم يلبسها طوييت ،
ومحال أن يحرم الشعر من أجل الغناء به .

من شعر الإمام الشافعي وهو القائل :
وأما محمد بن إدريس الشافعي فكان من أحسن الناس افتناناً في الشعر ،

ومُتَّعِبِ العيس مرتاحاً إلى بلدٍ
وضاحكٍ والمنايا فوقَ مفرقه
من كان لم يوثَ علماً في بقاء غد
والموتُ يطلبُهُ في ذلك البلد
لو كان يعلم غيباً مات من كمدِ
ماذا تفكره في رزقٍ بعد غد

ومن قوله أيضاً في غير هذا المعنى :

الجدُّ يدني كلَّ شيءٍ شاسعٍ
فإذا سمعت بأن مجدوداً حوى
وإذا سمعت بأن محروماً أتى
وأحقُّ خلق الله بالهمِّ امرؤ
ولربما عرَّضتْ لنفسى فكرةً
والجدُّ يفتح كلَّ بابٍ مغلقٍ
عوداً فأورقَ في يديه فصَدَّقِ
ماءٍ ليشربه فجفَّ فحقق
ذوهمّةٍ يُنبئُ برزقٍ ضيقٍ
فأودَّ منهم — أنى لم أخلقِ

وهذا باب لو تقصيته لاحتل كتاباً مفرداً ، ولكنني طبقت الفصل ، وذكرت بعض المشاهير من الناس .

(٤) — باب من رفعه الشعر ، ومن وضعه

الشعر يرفع ويضع
إنما قيل في الشعر « إنه يرفع من قدر الوضع الجاهل ، مثل ما يضع من قدر الشريف الكامل ، وإنه أسنى مروءة الدنيا ، وأدنى مروءة السرى » لأمر ظاهر غاب عن بعض الناس فتأوله أشد التأويل ، وظنه مثلبة وهو منقبة ، وذلك أن الشعر لجلالته يرفع من قدر الخامل إذا مدح به ، مثل ما يضع من قدر الشريف إذا اتخذته مكسباً ، كالذي يؤثر من سقوط النابغة الذبياني بامتداحه النعمان بن المنذر ، وتكسبه عنده بالشعر ، وقد كان أشرف بني ذبيان ،

هذا ، وإنما امتدح قاهر العرب ، وصاحب البؤس والنعيم^(١) . . وكاشتهار عرابة الأوسى بشعر الشماخ بن ضرار ، وقد بذل له في سنة شديدة وشق بعير تمرأ ، فقال :

رأيتُ عرابةَ الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين
إذا مارايةٌ رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

حتى صار ذلك مثلاً سائراً ، وأثراً باقياً ، لا تبلى جدته ، ولا تتغير بهجته ، وقدح ذلك في مروءة الشماخ ، وحط من قدره ؛ لسقوط همته عن درجة مثله من أهل البيوتات وذوى الأقدار .

فأما من صنع الشعر فصاحةً ولأسنا ، وافتخاراً بنفسه وحسبه ، وتخليداً لما أثر قومه ، ولم يصنعه رغبة ولا رهبة ، ولا مدحاً ولا هجاءً ، كما قال واحدٌ دهرنا وسيد كتاب عصرنا أبو الحسن أحسن الله إليه وإلينا فيه :

وجدتُ طريقَ البأس أسهلَ مسلكاً وأحرى بنجاح من طريق المطامع
فلستُ بمُطِرٍ ما حيت أخا ندى ولا أنا في عرض البخيل بواقع

فلا نقص عليه في ذلك ، بل هو زائد في أدبه ، وشهادةً بفضله ، كما أنه نباهة في ذكر الخامل ، ورفع لقدر الساقط ، وإنما فضل امرؤ القيس - وهو من هو - لما صنع بطبعه ، وعلا بسجيته ، عن غير طمع ولا جزع .

حكى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قلل : لو أن الشعراء المتقدمين
ضمهم زمان واحد ونصبت لهم راية فجزوا معاً علمنا من السابق منهم ، وإذ لم

رأى لعلى في
امرئ القيس

(١) في ظاهر العبارة أن المؤلف يعتبر ممدوح النابغة صاحب يومى البؤس والنعيم ، وهذا باطل ؛ فإن ممدوح النابغة هو النعمان بن المنذر ؛ وصاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء .

يكن فالذي لم يقل لرغبة ولا لرهبة ، فقيل : ومن هو ؟ فقال : الكندي ، قيل :
ولم ؟ قال : لأنى رأيتهم أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة .

وقال علي بن الجهم في مدح المتوكل :

وما الشعرُ مما أستظلُّ بظله ولا زادني قدراً ، ولا حطَّ من قدرى
ثم قال :

علي بن الجهم
يصف ما دعاه
لقول الشعر

ولكن "إحسان الخليفة جعفر" دعاني إلى ما قلتُ فيه من الشعر
فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر ، أى : لا يتكسب به ، وأنه لم يزدده قدراً
لأنه كان نابه الذكر قبل عمل الشعر ، ثم قال * ولا حط من قدرى *
فأحسن الاعتذار لنفسه وللشعر ، يقول : ليس الشعر ضعة في نفسه ، ولا
صنعتة فيمن دون الخليفة ، وما كفاه ذلك حتى جعل نفسه بإزاء الخليفة ، بل
مكافئاً له بشعره على إحسان بدأه الخليفة به ، ولم يرض أن يجعل نفسه راغباً
ولا مجتدياً .

وقال الطائي^(١) في هذا المعنى لمحمد بن عبد الملك الزيات ، على ما كان فيه
من الكبر والإعجاب ، وهو حينئذ الوزير الأكبر :

أبو تمام يقول
في المعنى

لقد زدت أوضاحي امتداداً ، ولم أكن بهيماً ولا أرضى من الأرض مجتهلاً
ولكن أيادي صادفتني جسامها أغرَّ فَوَافَتْ بي^(٢) أغرَّ محجلاً
فطمح بنفسه إلى حيث ترى ، وجعل الغرة من كسبه - وهى في الوجه
مشهورة - والتحجيل من زيادات المدوح ، وهو في القوائم .

وقد سبق إلى هذا المعنى أبو نخيلة السعدي فقال يمدح مسleme بن
عبد الملك :

أبو نخيلة
السابق إلى
ذلك

(١) هراً و تمام حبيب بن أوس ، وانظر ديوانه (ص ٢٥٢)

(٢) في الأصل « فوفت في » وهو خطأ ، وفي الديوان « فألفت بي » .

وأحييت من ذكرى ، وما كان خاملاً ولكن بعضَ الذكر أنبّه من بعض
 وقد حكى أن امرأ القيس نفاه أبوه لما قال الشعر ، وغفل أكثر الناس عن
 السبب ، وذلك أنه كان خليعاً ، متهتكاً ، شَبَّ بنساء أبيه ، وبدأ بهذا الشر
 العظيم ، واشتغل بالخمر والزنا عن الملك والرياسة ، فكان إليه من أبيه ما كان ، ليس
 من جهة الشعر ، لكن من جهة الغى والبطالة ؛ فهذه العلة ، وقد جازت كثيراً
 من الناس ومرت عليهم صَفْحاً^(١) .

سبب نفي
 امرئ القيس

وأما تفسير القول الآخر في السرى والذنى ؛ فإنه إذا بلغت بالذنى نفسه ،
 وطمحت به همته إلى أن يصنع الشعر - الذى هو أخو الأدب ، وتجارة العرب ،
 تُكافأ به الأيادى ، ويُحَلُّ به صدر النادى ، ويرفع صوته على من فوقه ، ويزيده
 فى القدر على ما استحقه - فقد صار سرياً ، على أنه القائل ، فإن كان المقول له
 فذلك أعظم مزية ، وأشرف خطة ومنزلة ، وإذا انحطت بالسرى همته ، وقصرت
 مروءته ، إلى أن يصنع الشعر ليتكسب به المال ويكافئ به الأيادى دون غيره -
 وهو يعلم أنه أبقي من المال ، وأنفس ذخائر الرجال ، وأنه إن خاطب به من فوقه
 فقد رضى بالضراعة ، وإن خاطب به كفأه ونظيره فقد نزل عن المساواة ، وإن
 خاطب به من دونه سقط جملة - ذلك على أن يكون شعره مَزْحاً^(٢) أو عتاباً ، وأما
 أن يكون هجاء فأبقى لخزيه وأضل لسعيه .

وسأذكر ممن رفعه أو ممن وضعه ما قال أو قيل فيه من الشعر بعض من ذكر
 الناس ؛ لئلا أخلى الكتاب من ذلك ، وإن كنت حريصاً على الإيجاز والاختصار .
 فمن رفعه ما قال من القدماء الحارث بن حلزة الشكرى ، وكان أبرص ،
 فأنشد الملك عمرو بن هند قصيدته :

بعض من
 رفعه الشعر

* آذَنْتَنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ *

(١) فى المطبوعتين « صلحا » وهو خطأ كما ترى .

(٢) ربما قرئت هذه الكلمة « مدحا » .

و بينه و بينه سبعة حُجُب ؛ فما زال يرفعها حجاباً فحجاباً لحسن ما يسمع من شعره حتى لم يبق بينهما حجاب ، ثم أدناه وقر به ، وأمثاله كثير .
ومن المخضرمين حسان بن ثابت رحمه الله ، لم تكن له مائة ولا سابقة في الجاهلية والإسلام إلا شعره ، وقد بلغ من رضا الله عز وجل ورضا نبيه عليه الصلاة والسلام ما أورثه الجنة .

ومن الفحول المتأخرين الأخطل - واسمه غياث بن غوث ، وكان نصرانياً من تغلب - بلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان ، وأركبه ظهر جرير بن عطية بن الخَطَافِي ، وهو تقي مسلم ، وقيل : أمره بذلك بسبب شعر فاخره^(٢) فيه بين يديه وطوّل لسانه ، حتى قال مجاهراً^(٢) : لعنة الله عليه ، لا يستتر في الطعن على الدين والاستخفاف بالمسلمين :

ولست بصائمٍ رمضان طَوْعاً ولست بآكل لحم الأضاحي
ولست بزاجرٍ عنساً بكوراً إلى بطحاء مكة للنجاح
ولست منادياً أبداً بليلاً كمثل العير «حَيَّ عَلَى الْفَلاح»
ولكني سأشربها شُمُولا وأسجد قبل منبلج الصباح

وهذه غاية عظيمة ومنزلة غريبة حملت من المساحة في الدين على مثل مانسح والملوك ملوك بزعمهم . وهجا الأنصار ليزيد بن معاوية ، لما شبَّبَ عبدُ الرحمن بن حسان بن ثابت بعتمته فاطمة بنت أبي سفيان - قيل : بل بأخته هند بنت معاوية - قيل : ولولا شعره لقتل دون أقل من ذلك .. وقد ردَّ على جرير أقيح رد ، وتناول من أعراض المسلمين وأشرفهم ، ما لا ينجوم مع مثله علوي ، فضلاً عن نصراني . ومن المحدثين أبو نُوَاس ، كان نديماً للأمين محمد بن زُبَيْدَةَ طولَ خلافته ..

(١) في المطبوعتين « خايره » وهو غير مؤد إلى معنى

(٢) في نسخة « مجاهد »

ومسلم بن الوليد صريح الغواني ، اتصل بذي الرياستين^(١) ومات على جرجان وكان تولاها على يديه . . . والبجترى ، وكان نديما للمتوكل لا يكاد يفارقه ، وبمحضه قتل المتوكل . وكثير ممن أكتفى بهؤلاء عن ذكره .

المتنبى وكافور

وقد خطب أبو الطيب هذه الرتبة إلى كافور الإخشيدي ، فوعده بها وأجابه إليها ، ثم خافه لما رأى من تحامله وكبره ، واقتضاه أبو الطيب مراراً ، وعاتبه فما وجد عنده راحة . . . فن ذلك قوله^(٢) يقتضيه :

وهبت على مقدار كفى زماننا ونفسى على مقدار كفىك تطالب
إذا لم تنطى ضيعة أو ولاية فجودك يكسونى وشغللك يسلب

وقوله^(٣) يقتضيه أيضا ويعاتبه من قصيدة مشهورة :

ولى عند هذا الدهر حق يلطه وقد قل إعتاب وطال عتاب^(٤)

ثم قال بعد أبيات :

أرى لى بقرى منك عينا قريرة وهل ناهى أن ترفع الخجبت بيننا
وإن كان قربا بالبعاد يشاب ودون الذى أملت منك حجاب
وأسكت كما لا يكون جواب وفى النفس حاجات وفيك فطانة

(١) هو الفضل بن سهل ، وكان السبب فى توليته أن مسلما دخل على الفضل
... ثم قال ، فقال ، أمها السكران إلى أجلك عن الشعر فسل حاجتك ، فقال : بل
... ثم أتته سدى بأن تسمع . . . ثم أنشده ، فقال له الفضل : إني أحلك عن
الشعر . ول : وقصير . . . أخبار من عملاق ، فولاه البريد بحرمان .

(٢) . . . نظر الديوان (ج ١ ص ١٢٧)

(٣) . . . نظر الديوان (ج ١ ص ١٣٧)

(٤) . . . قوله « قل إعتاب » معناه أنه لم يرضها

وما أنا بالباغي على الحب رشوة ضعيف هوى يُبغى عليه ثوابُ
وما شئتُ إلا أن أدلَّ عواذلي على أن رأيتُ في هواك صوابُ
وأعلم قوما خالفوني فشرقوا وغرَّبتُ أنى قد ظفرتُ وخابوا
فهؤلاء رفعهم ما قالوه من الشعر ؛ فنالوا الرتب ، واتصلوا بالملوك ، وليس
ذلك ببدع للشاعر ولا عجيب منه . وقد كنت صنعت بين يدي سيدنا عن
أمره العالى زاده الله علواً :

الشعر شيء حسنٌ ليس به من حرج
أقل ما فيه ذها ب المهم عن نفس الشجي
يُحكِّم في لطافة حل عقود الحجج
كم نظرة حسنها في وجه عذر سمج
وحرقة بردها عن قلب صب منضج
ورحمة أوقعها في قلب قاس حرج
وحاجة يسرها عند غزال غنج
وشاعر مطرح مغلق باب الفرج
قرَّبه لسانه من ملك متوج
فعلوا أولادكم عُقار طِب المهج

وطائفة أخرى نطقوا في الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها ، وألقاباً
يُدعون بها فلا ينكرونها^(١) : منهم عائد الكلب ، واسمه عبد الله بن مصعب ،
كان والياً على المدينة للرشيد ، أقب بذلك لقوله :

مالي مرضت فلم يعدني عائدٌ منكم، ويمرضُ كلبكم فأعود؟!!

(١) ومنهم الأسعر بن أبي حمران الجعفي ، وسيتعرض له المؤلف في باب
« القليلين من الشعراء » وسنبين لك هناك اسمه والشعر الذي من أجله جرى عليه
لقب الأسعر .

والمزق ، واسمه شاس بن نهار ، لقب بقوله لعمر بن هند :
فإن كنت ما كولا فكن أنت آكلي وإلا فأدركني ولما أمزق
وقد تمثل بهذا البيت عثمان بن عفان رضي الله عنه في رسالة كتب بها إلى
علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

ولقب مسكين الدارمي - واسمه ربيعة ، من ولد عمرو بن (١) عمرو بن عدس
ابن زيد بن عبد الله بن دارم - بقوله :

أنا مسكين لمن أبصرني ولن حاورني (٢) جد نطق
فلما سمي مسكينا قال :

وسميت مسكينا وكانت لجاجة وإني لمسكين إلى الله راغب
وإني امرؤ لا أسأل الناس ما لهم بشعري ، ولا تعنى على المكاسب
وإنما هذا المكان الشعر من قلوب العرب ، وسرعة وأوجه في آذانهم ،
وتعلقه بأنفسهم .

ومنهم من سمي بلفظة من شعره لشناعتها ، مثل النابغة الذبياني - واسمه زياد
ابن عمرو - وسمي نابغة لقوله :

* فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنُ *

(١) في جميع الأصول « من ولد عمر بن عمر » بدون واو ، والتصويب عن
الأغاني ، ويدل لصحته قول مسكين يخاطب الفرزدق :

فجئني بعم مثل عمي أو أب كمثل أبي ، أو خال صدق تكاليا
كعمرو بن عمرو أو زرارة ذي الندى أو البشر ، من كل فرعت الروايا

(٢) يروي « ولن يعرفني جد نطق » وبعد هذا البيت قوله :

لا أبيع الناس عرضي إني لو أبيع الناس عرضي لنفق

وأما الجعدي - واسمه قيس بن عبد الله - فأما ببغ بالشعر بعد أربعين سنة
فسمى نابغة لذلك .

وجِرَانُ العَوْدِ، سمي بذلك لقوله :

عمدت لعود فالتحيت جِرَانَهُ وَلَلْكَيْسُ خَيْرٌ فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ
خُذَا حَذْرًا يَا خُلَّتِي^(١) فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ

يخاطب امرأته ، وقد تركناه ونَشَرْنَا عليه ؛ فلزمه هذا الاسم وذهب
اسمه كرها .

وكذلك أبو العيال ، لا يعرف له اسم غير هذا ؛ لقوله :

ومن يك مثلي ذاعيال ومقتراً من المال ؛ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ

ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة ومُبلِغِ نَفْسٍ عُدْرَهَا مِثْلُ مَنْجَحٍ

وأمثالهم ممن ذكره المؤلفون لا يحصون كثرة ، وليسوا من هذا الباب في
شيء ؛ لأن غلبة هذه الأسماء عليهم ليست شرفاً لهم ولا ضعة ، وإنما هي من
جهة الشناعة فقط، ولكن الكلام [ذو] شجون .

ومن ههنا عظم الشعر ، وتهيب أهله ، خوفاً من بيت سائر تُحْدِي به الإبل ،
أو لفظاً شاردة يضرب بها المثل ، ورجاء في مثل ذلك ؛ فقد رفع كثيراً من الناس
ما قيل فيهم من الشعر بعد الخمول والاطراح ، حتى افتخروا بما كانوا يعيرون به
ووضع جماعة من أهل السوابق والأقدار الشريفة حتى عيِّروا بما كانوا يفتخرون به .
فمن رفعه ما قيل فيه من الشعر بعد الخمول المحلق ، وذلك أن الأعشى قدم
مكة وتسامع الناس به ، وكانت للمحلق امرأة عاقلة - وقيل : بل أم - فقالت له :
إن الأعشى قدم ، وهو رجل مفوه ، مجدود في الشعر ، ما مدح أحداً إلا رفعه ،

الأعشى
والمحلق

(١) في إحدى روايات الديوان «يا جارتى» تثنية جارة .

ولا هبجا أحداً إلا وضعه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات ،
وعندنا لَقَحَّةٌ نعيشُ بها ، فلو سبقتَ الناسَ إليه فدعوتهُ إلى الضيافة، ونجرتَ له ،
واحتلتُ لك فيما تشتري به شراباً يتعاطاه ؛ لَرَجَوْتُ لك حسن العاقبة ، فسبق
إليه المخلق ، فأنزله ونجرت له ، ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نخباً فيه سمن
وجاءت بوَظْب لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان في عصابة قيسية ،
قدم إليه الشراب ، واشتوى له من كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما جرى
فيه الشرابُ وأخذت منه الكأس سألته عن حاله وعياله فعرف البؤس في كلامه ،
وذكر البنات ، فقال الأعشى : كفيت أمرهن ، وأصبح بمكاظ ينشد قصيدته :
أرقتُ وما هـذا السهاد المورقُ وما بئى^(١) من سُقمٍ وما بئى مَعْشَقُ
ورأى المخلق اجتماع الناس ، فوقف يستمع ، وهو لا يدري أين يريد الأعشى
بقوله ، إلى أن سمع :

نفي الدم عن آل المخلق جَفَنَةٌ	كجاية الشيخ العراقي تفهق ^(٢)
تري القوم فيها شارعين ، وبينهم	مع القوم ولدان من النسل دَرْدَقُ
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة	إلى ضوء نارٍ باليفاع تمحرقُ
تُشَبُّ بمقرورين يصطليانها	وبات على النار الندى والمخلق
رَضِيَعِي لبان ندى أم تحالفا	بأسعم داج عَوْضُ لا تتفرقُ
تري الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه	كما زان متن الهندواي زَوْنَقُ

فما أتم القصيدة إلاً والناس ينسلون إلى المخلق يهنئونه ، والأشراف من كل
قبيلة يتسابقون إليه جرياً يخطبون بناته ؛ لمكان شعر الأعشى ، فلم تُمسِ منهم
واحدة إلا في عصمة رجل أفضل من أبيها ألف ضعف .

(١) يروي « أرقت » على الخطاب ، « وما بك » في الموضعين ، وما أثبتناه

(٢) يروي « كجاية »

رواية الديوان .

وكذلك بنو أنف الناقة ، كانوا يفرقون من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم يسأل : ممن هو ؟ فيقول : من بني قريع ، فيتجاوز جعفرأ أنف الناقة بن قريع بن عوف بن مالك ويلغى ذكره فراراً من هذا اللقب ، إلى أن نقل الحطيئة - واسمه جرؤل بن أوس - أجدهم وهو بغيض بن عامر بن لؤي بن شماس بن جعفر أنف الناقة من ضيافة الزبرقان بن بدر إلى ضيافته وأحسن إليه فقال :

سيرى أمامٌ فإن الأكثرين حصاً والأكرميين إذا ما يُسبون أبا
قومهم الأنف ، والأذباب غيرهم ومن يساوي بأنف الناقة الذبأ ؟
فصاروا يتطاولون بهذا النسب ويمدون به أصواتهم في جهارة .

وإنما سمي جعفر أنف الناقة لأن أباه قسم ناقة جزوراً ونسيه ، فبعثته أمه ولم يبق إلا رأس الناقة ، فقال له أبوه : شأنك بهذا ، فأدخل أسابعه في أنف الناقة وأقبل يحره ، فسمى بذلك .

ومثل هاتين القصتين قصة عرابة الأوسى مع الشماخ ، وقد تقدم ذكرها .

ومن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى انكسر نسبه ، وسقط عن رتبته ، وعيب بفضيلته - بنو نمير ، وكانوا بجرة من جمرات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومدَّ صوته وقال : من بني نمير ، إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبّيد بن حصّين الراعي ، فسهر لها ، وطالت ليلته إلى أن قال :

فغصّ الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فأطفاً سراجهم ونام ، وقال : قد والله أخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها إلا نكس بهذا البيت ، حتى إن مولياً لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصيح به بنو نمير : يا جوادِيب^(١) باهلة ، فقصّ الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك ، فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

فغصّ الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

(١) الجواديب : شجع النعل ، وكان في الأصول « يا جوداب » تحريف .

الحطيئة
وبنو أنف
الناقة

جرير
وبنو نمير

وصر بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فنتسبه ، فقال : غمضن وإلا جاءك ما تكره ، فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها .

وسرت امرأة يبعث بمجالس بنى نعيم فأداموا النظر إليها ، فقالت : قبحك الله يا بنى نعيم ! ما قبلتم قول الله عز وجل : (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم) ولا قول الشاعر :

فغض الطرف إنك من نعيم فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة ، وقيل : سماها جرير الدماغة ، تركت بنى نعيم ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون أباهم نعيماً إلى أبيه ، هرباً من ذكر نعيم ، وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة .

والربيع بن زياد ، كان من ندماء النعمان بن المنذر ، وكان فحاشاً عياباً بذياً سباباً لا يسلم منه أحد ممن ينفد على النعمان ، فرمى بلبيد وهو غلام مراهق فنافسه وقد وضع الطعام بين يدي النعمان ، وتقدم الربيع وحده لياً كل معه على عادته ، فقام لبيد فقال مرئجلاً :

يا رُبَّ هَيْجَبَا هِي خَيْرٍ مِنْ دَعَاةٍ نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنِينِ الْأَرْبَعَةِ
وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ الْمُطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ
وَالضَّارِبُونَ الْمَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنِ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ

فقال النعمان : ولمه ؟ فقال :

* إِنَّ أَسْتَه مِنْ بَرَصٍ مُلْمَعَةٍ *

فقال النعمان : وما علينا من ذلك ؟ فقال :

* وَإِنَّهُ يُولِجُ فِيهَا إِصْبَعَهُ *

يولجها حتى يوارى أشجعته كأنما يطلب شيئاً أودعه

ويروى « أطمعه »^(١) فرفع النعمان يده عن الطعام ، وقال : ما تقول يا ربيع ؟

فقال : أبيت اللعن كذب الغلام ، فقال لبيد : مره فليجب ، فقال النعمان : أجه

(١) ويروى « ضيعه » .

ياربيع ، فقال : والله لما نسو منى أنت من الخسف أشدُّ على ماعصهني به الغلام ،
فحجبه بعد ذلك ، وسقطت منزلته ، وأراد الاعتذار ، فقال النعمان :
قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من قول إذا قيلاً ؟

و بنو العجلان ، كانوا يفخرون بهذا الاسم لقصة كانت لصاحبه في تعبيل
قرى الأضياف ، إلى أن هجاهم به النجاشي فضجروا منه ، وسبوا به ، واستعدوا
[عليه] عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا ، فقال :
وما قال ؟ فأنشدوه :

النجاشي
و بنو العجلان

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بنى عجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر بن الخطاب : إنما دعا عليكم ولعله لا يجاب ، فقالوا : إنه قال :
قبيلة لا يغذرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خر دل
فقال عمر رضى الله عنه : ليتنى من هؤلاء ، أو قال : ليت آل الخطاب كذلك ،
أو كلاماً يشبه هذا ، قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل
فقال عمر : ذلك أقل للسكك ، يعنى الزحام ، قالوا : فإنه قال :
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل
فقال عمر : كفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ، قالوا : فإنه قال :
وما سمي العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل
فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادمهم . فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا ،
فقال : ما أسمع ذلك ، فقالوا : فاسأل حسان بن ثابت ، فسأله فقال : ما هجاهم
ولكن سلح عليهم ، وكان عمر رضى الله عنه أبصر الناس بما قال النجاشي ،
ولكن أراد أن يذراً الحد بالشبهات ، فلما قال حسان ما قال سجن النجاشي ،
وقيل : إنه حدّه .

وهذه جملة كافية ، ونبذة مقننة ، فيما قصدت إليه من هذا الباب .

• — باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه

أنشد النابغة الجعدي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدة
الرسول يدعو
للنابغة الجعدي
يقول فيها:

عَلَوْنَا السَّمَاءَ عَفَّةً وَتَكْرَمًا^(١) وَإِنَّا لَنَبْغِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فغضب النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال : أين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقال :
الجنة بك يا رسول الله ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : أجل إن شاء الله ،
فقضت له دعوة النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وسبب ذلك شعره .

وأنشده حسان بن ثابت حين جاب عنه أبا سفيان بن الحارث بقوله :
ويدعو لحسان
ابن ثابت
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءِ

فقال له : جزاؤك عند الله الجنة يا حسان ، فلما قال :

فإن أرى ووالداه وعرضي لعرض محمد منكم وقاه
قال له : وَقَاكَ اللَّهُ حَرًّا النَّارَ ، فمضى له بالجنة مرتين في ساعة واحدة ، وسبب
ذلك شعره .

ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة أقاما عندهرم بن قطبة^(٢) بن سنان
الأعشى
وعلقمة بن
علاثة ، وعامر
ابن الطفيل
سنة لا يقضى لأحدهما على الآخر ، إلى أن قدم الأعشى — وكانت لعامر
عنده يد — فقال :

عَلِّقْ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرِ النَّاقِضِ الْأُوتَارِ وَالْوَاتِرِ
إِنَّ تَسُدَّ الْحَوْصَ فَلَمْ تَعُدَّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ
حَكَمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَزْهَرُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ

(١) يروى « علونا السماء مجدنا وسناؤنا » .

(٢) ويقال « هرم بن قطبة بن سنان » وفي الأصول « سيار » تصحيف .

لا يقبل الرشوة في حكمه ولا يبالي غيب الخاسر^(١)
فرواه الناس ، وافترقوا وقد نفر عامر على علقمة بحكم الأعشى في شعره ،
وكان في رأي هرير على قول أكثر الناس خلاف ذلك .

وإلى هذا وأشباهه أشار أبو تمام الطائي بقوله في صفة الشعر :

يُرى حكمة ما فيه وهو فكاهةٌ وَيُقضى بما يَقضى به وهو ظالمٌ
وكانت لرجل شهادة عند أبي دلّامة ، فدعاه إلى تبليغها عند القاضي ابن أبي
كَيْلى ، فقال له : إن شهادتي لا تنفعك عنده ، فقال الرجل : لا بد من شهادتك ،
فشهد عند القاضي وانصرف وهو يقول :

أبو دلّامة
والقاضي ابن
أبي كَيْلى

إذا الناس غَطَوْنِي تَغَطَيْتُ دُونَهُمْ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحِثُ
فقضى القاضي على الخصم بشهادة أبي دلّامة ، وقبض المشهود له المال ،
وغيره القاضي للمشهود عليه تخرجاً من ظلمه ، ويقال : إنما شهد لطبيب عاجل
ولده من علة به ، وأمره أن يدعى على من شاء بألف درهم ، ففعل الطبيب وشهد
أبو دلّامة ، وهذا أشبه بمجونيه من الأول .

وذكر العتي أن رجلاً من أهل المدينة ادعى حقاً على رجل ، فدعاه إلى ابن
حنطب قاضي المدينة ، فقال : مَنْ يشهد بما تقول ؟ فقال : زنقطة ، فلما ولى قال
القاضي : ما شهادته له إلا كشهادته عليه ، فلما جاء زنقطة القاضي قال له : فذاك
أبي وأمي ، أحسن والله الشاعر حيث يقول :

من الحنطبيّين الذين وجوههم دنائير مما شيف في أرض قيصرا

(١) يروى في البيت الأول * علقم لالست إلى عامر * وروى في البيت الثاني
* سدت بني الأحوص لم تعدهم * ويروى في البيت الثالث * حكمتوني قضي بينكم
أبلج * ويروى في البيت الرابع * لا يأخذ . . . إلخ .

فأقبل القاضي على الكاتب، فقال: كبير ورب السماء، ما أحسبه شهد إلا بالحق فأجز شهادته.

وخاصم جرير بن الخطاف الحماني الشاعر إلى قاضي اليمامة، فقال في أبيات رجز بها:

جرير والحماني
الشاعر بين
يدي قاضي
اليمامة

أعوذ بالله العلي القهار
من ظلم حمان وتحويل الدار
فقال الحماني مجيباً له:

مَا لِكَلَيْبٍ مِنْ حَمِيٍّ وَلَا دَارٍ غَيْرُ مَقَامِ أَتْنٍ وَأَعْيَارِ
* قُبُّ الْبَطُونِ دَامِيَاتِ الْأُظْفَارِ *

ويروى * قعس الظهور داميات الأظفار * فقال جرير: مقام أتني وأعياري لا أريد غيره، وقد اعترف به، فقال القاضي: هي لجرير، وقضى على الحماني بشعره الذي قال.

وكان الفرزدق يجلس إلى الحسن البصري، فجاءه رجل فقال: يا أبا سعيد، إنا نكون في هذه البعوث والسرايا فنصيب المرأة من العدو وهي ذات زوج أفتحل لنا من قبل أن يطلقها زوجها؟ فقال الفرزدق: قد قلت أنا مثل هذا في شعري، فقال الحسن: وما قلت؟ قال: قلت:

الحسن البصري
يفق بقول
الفرزدق في
شعره

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتَنَا رِمَاحِنَا حَلَالًا لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تَطْلُقْ
فقال الحسن: صدق، فحكم بظاهر قوله، وما أظن الفرزدق - والله أعلم - أراد الجهاد في العدو المخالف للشريعة، لكن أراد مذهب الجاهلية في السبأيا. كأنه يشير إلى العزة وشدة البأس.

وقيل: إن عمر بن الخطاب كان يتعجب من قول زهير:

عمر يتعجب
من بيت زهير

فإن الحقَّ مَمْتَلَعُهُ ثَلَاثٌ أَدَاءٌ أَوْ نَفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ
وسمى زهير «قاضي الشعراء» بهذا البيت، يقول: لا يقطع الحق إلا الأداء،

أو النفار — وهو الحكومة — أو الجلاء — وهو العذر الواضح — ويروى *
يمين أو نفار * وهذه الثلاث على الحقيقة هي مقاطع الحق كما قال ، على أنه جاهلي ،
وقد وكدها الإسلام .

٦ — باب شفاعات الشعراء ، وتحريضهم

قتيلة بنت
النضر تعتب
على رسول الله
قال عبد الكريم : عَرَضَتْ قَتِيلَةَ بِنْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وسلم وهو يطوف ، فاستوقفته ، وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه ، وقد كان قتل
أبها^(١) ، فأنشدته :

ياراكبا أن الأثيل مغلظة^(٢) من صبح خامسة ، وأنت موفق
أبلغ به ميتا بأن قصيدة ما إن تزال بها الركائب تخفق^(٣)
منى إليه ، وعبرة مسفوحة جادت لما أحها وأخرى تخفق^(٤)
فليسمن النضر إن ناديته أم كيف يسمع ميت لا ينطق^(٥)
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشقق^(٦)
قسرا يقاد إلى المنية متعبا رسف المقيد وهو عان مؤثق^(٥)
أحمد ها أنت نجل نجبية من قومها والفحل فحل^(٦) مفرق^(٦)
ما كان ضرك لو مننت ، وربما من^(٦) الفتى وهو المغيظ المحنق

(١) ويقال : إن المقتول أخوها .

(٢) يروى * بأن تهيمة النجائب

(٣) يروى * جادت بدرتها (٤) البيت يروى هكذا :

هل يسمع النضر إن ناديته إن كان يسمع ميت لا ينطق .

(٥) يروى * صبرا يقاد *

(٦) يروى * ولأنت ضنء نجبية . . . في قومها

والنضر أقرب من قتلت وسيلةً وأحقهم إن كان عتقٌ يعتق^(١)

فقال النبي صلى الله عليه وسلم: لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلته.

علقمة يشفع
عند الحارث
بن أبي شمر

ولما قتل الحارث بن أبي شمر الغساني المنذر بن ماء السماء - وهو المنذر الأكبر ، وماء السماء أمه - أمر جماعة من أصحابه ، وكان فيمن أسر شاس بن عبدة في تسعين رجلاً من بني تميم ، وبلغ ذلك أخاه علقمة بن عبدة الشاعر صاحب امرئ القيس ، وهو معروف بعلقمة الفحل ، فقصد الحارث ممتدحاً بقصيدته المشهورة التي أولها :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ بِالْحَسَانِ^(٢) طَرُوبٌ بَعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ خَانَ مَشِيبِ

فأنشده إياها ، حتى إذا بلغ إلى قوله :

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي لَكُلِّهَا وَالْقُصْرَيْنِ وَجِيبُ

إِلَيْكَ - أَيْتِ اللَّعْنِ - كَانَ وَجِيفُهَا^(٣) بِمَشْتَبِهَاتِ هَوْلَمِنْ مَهِيْبِ

هُدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حِبُّ لَهُ فَوْقَ أَعْلَامِ^(٤) الْمَتَانِ عُلُوبِ

فَلَا تَحْرَمَنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابِيَةِ فَإِنِ امْرُؤٌ وَسَطَ الْقَبَابِ غَرِيبِ

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحُقُّ لَشَّاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوِبُ

فقال الحارث : نعم وأذنبة ، وأطلق له شاساً أخاه ، وجماعة أسرى بني تميم ،

ومن سأل فيه أو عرفه من غيرهم .

(١) يروى « والنضر أقرب من أخذت بزلة »

(٢) في الديوان « في الحسان »

(٣) هذه رواية الديوان ، وكان في الأصول « وجيها »

(٤) في الديوان « أصواء المتان » وترتيب هذه الأبيات على ما هنا مخالف لموقعها

من القصيدة مع أن المؤلف ترك كثيراً من الأبيات بين بعضها وبعض .

أمية بن حرثان
يخضع عند
عمر بن الخطاب
وكان لأمية بن حرثان^(١) ولد اسمه كلاب، هاجر إلى البصرة في خلافة عمر
رضي الله عنه، ائققال أمية :

سأستعدى على الفاروق ربًّا له عمَدَ الحبيج إلى بساق^(٢)
إن الفاروق لم يرُدُّ كلابًا على شيخين هامهًا زواق
فكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري بإشخاص كلاب، فما شعر أمية إلا به
يقرع الباب .

وما زالت الشعراء قديمًا تشفع عند الملوك والأمراء لأبنائها وذوي قرابتها ،
فيشفعون بشفاعاتهم ، وينالون الرتب بهم .

ودخل العماني الشاعر - وهو أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي - على الرشيد،
فأنشده أرجوزة يقول فيها :
العماني يشفع
عند الرشيد

قل للامام المقتدى بِأَمِّهِ^(٣) ما قاسمٌ دون مدى ابن أمه

* فقد رضيناها فقم فسمِّه *

فقال الرشيد : ما رضيت أن أسميه وأنا قاعد حتى أقوم على رجلي ، فقال له :
يا أمير المؤمنين ، ما أردت قيام جسم لكن قيام عزمه ، فأمر الرشيد بإحضار القاسم

(١) أمية بن حرثان بن الأسكر الليثي ، من ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة :
شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وابنه
كلاب أدرك النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم مع أبيه .. وكان ابنه قد سأل عمر رضي
الله عنه أن يغزيه فأغزاه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت عليه غيبة
ابنه قال هذا الشعر .

(٢) في اللطبوعتين «سباق» بتقديم السين ، وبساق - بزنة غراب - جبل بعرفات
وبهد بالحجاز .

(٣) أمة - بفتح الهمزة وتشديد الميم - قصده ، وأراد نهجه وسيرته .

ولديه ، ومرَّ العمانى فى إنشاده يهدر، فلما فرغ قال الرشيد للقماسم : أما جائزة هذا الشيخ فعليك ، وقد سألنا أن نوليكَ العهد، فأجبناه .

الطائى يشفع
عند المعتصم

وشفع الطائى للوائق عند أبيه المعتصم فى أن يوليه العهد، فقال :
 قاشدُ ذُ بهارونَ الخِلافةَ ؛ إنه
 بفقى بنى العباس والقمر الذى
 كرمُ العمومة والخمولة مجبه
 هو نوء يمن منكم وسعادة
 فاقع شياطين النفاق بمهتد
 ليسير فى الآفاق سيرة رافة
 فالصين منظوم بأندلس إلى
 ولقد علمت بأن ذلك منعم
 مسكن لوحتها ودار قرار
 حفته أجم يعرب ونزار
 سلفاً قریش فيه والأنصار
 وسراج ليل فيكم ونهار
 ترضى البرية هذية والبارى
 ويسوسها بسكينة ووفار
 حيطان رومية فلك ذمار
 ما كنت تتركه بغير سوار

واستعطف مالك بن طوق لقومه بنى تغلب - وكانوا أفسدوا فى عمله ويستعطف
 الطرق ، فخافوه واستشفعوا بأبى تمام - فقال فى قصيدة مشهورة يخاطب مالك بن طوق
 بها مالكا :

ورأيت قومك والإساءة منهم
 هم صيروا تلك البروق صواعقا
 فأقل أسامة جرمها ، واصفح لها
 رَفَدوك فى يوم الكلاب، وشققوا
 وهم بعين أبانغ راشوا للوغى
 وليالى الثرثار والحشاك قد
 فضت كهولهم ، ودبر أمرهم
 لارقة الحضر اللطيف غدتهم
 جرحى بظفر للزمان وناب
 فيهم، وذاك العقو سوط عذاب
 عنه ، وهب ما كان للوهاب
 فيه المزاد بحفلى كلاب
 ستهميك عند الحارث الحراب
 جلبوا الجياد لواحق الأقراب
 أحداشهم تدير غير صواب
 وتباعدوا عن فطنة الأهراب

فإذا كسفتهم وَجَدْتَ لِيهِمْ كرمَ النفوسِ وقلةَ الآدابِ
لكَ في رسولِ اللهِ أعظمُ أسوةً وأجلها في سُنَّةٍ وكتابِ
أعطى المؤلِّفةَ القلوبِ رضاهمُ كرمًا ، ورَدَّ أخانِدَ الأحزابِ

فذكر أصحابُ الأخبارِ أن هذه القصيدة وقعت من مالكٍ أَجَلَ موقعِ
فأجزلِ ثوابه عليها ، وقبل شفاعته ، ورَدَّ القومَ إلى رتبَتهم ومنزلتهم ، من بعد
اليأسِ المستحکم ، والعداوةِ الشديدة .

وكان أبو قابوس الشاعر رجلاً نصرانياً من أهل الحيرة منقطعاً إلى البرامكة،
فلما أوقع الرشيد بجعفر صنع أبو قابوس أبياتاً وأنشدها الرشيد يشفع عنده للفضل
ابن يحيى :

أبو قابوس
يشفع عند
الرشيد

أمينَ اللهِ هبْ فضلَ بنِ يحيى لنفسك ، أيها الملك الهمام
وما طلبى إليك العفوَ عنه وقد قعد الوشاة به وقاموا
أرى سَبَبَ الرضا عنه قوياً على الله الزيادة والتمام
نذرت على فيه صيامَ شهرٍ فإن تمَّ الرضا وَجَبَ الصيامُ
وهذا جعفر بالجسر تمحو محاسنَ وجهه ریحٌ قَتَامُ
أما والله لولا خوفُ واشٍ وعينٌ للخليفة لا تنام
لُطْفُنَا حولَ جذعِكَ واستلمنا كما للناس بالحجر استلام
وما أبصرتُ قبلك يا ابنِ يحيى حُسَاماً قدَّه السيفُ الحُسَامُ
عِقَابُ خليفةِ الرحمنِ فخرٌ لمن بالسيف عاقبه الحمام

وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويه ومعناه : أحدهما لأشجعَ
السلمي ، والآخر لسايان أخى صريع ، فالناس فيه مختلفون ، وهذه صحته . فانظر
إلى تجاسره على مثل هذا الأمر العظيم من الشفاعة والرثاء .

واستعطف أبو الطيب سيف الدولة لبني كلاب - وقد أغار عليهم فغنم الأموال

المتنبي يشفع
لبنى كلاب
عند سيف
الدولة

وسبى الحریم ، فأتى بعضهم أبا الطيب يسأله أن يذكرهم له في شعره ، ويشفع
فيهم - فقال في قصيدة له مشهورة يخاطبه :

ترقق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب
فإنهم عبيدك حيث كانوا إذا تدعو لناثبة أجابوا
وعين الخطئين هم ، وليسوا بأول معشر خطئوا فتابوا
وأنت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقاب
وما جهلت أيديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب
وكم ذنب مؤلدة دلال وكم بعد مولده اقتراب
وجرم جرّه سفهاء قوم وحل بغير جارمه العذاب

وهذا من أفعال الشعراء قديم مشهور . وقد افتخر به البحتري فقال في

قصيدة له طويلة :

إن أبق أو أهلك فقد نلت التي ملأت صدور أقاربي وعداتي
وغنيت ندمان الخلائف : نايها ذكرى ، وناعمة بهم نشواتي
وشفعت في الأمر الجليل إليهم بعد الجليل ، فأبحوا طلباتي
وصنعت في العرب الصنائع عندهم من رفد طلاب وفك عناة

وكان أبو عزة كثيراً ما يستنفر المشركين ، ويمرض قريشاً على قتال النبي صلى
الله عليه وسلم ، فأمر يوم بدر ، وجرى به إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فشكا إليه
الفقر والعيال ، فرق له ، وختل سبيله بعد أن عاهدته ألا يعين عليه بشعره ، وأمسك
عنه مدة ، ثم عاد إلى حاله الأولى ، فأمر يوم أحد ، فخاطب النبي صلى الله عليه وسلم
بمثل خطابه الأول ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا تمسح عارضيك بمكة
تقول خدعت محمداً مرتين « ثم قتله صبراً ، وقال : « لا يلسع^(١) المؤمن من
جحر مرتين » .

(١) يروي « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » والمعنى واحد .

أوس بن حجر
يحرص على بني
حنيفة
وقال أوس بن حجر يغري النعمان بن المنذر ببني حنيفة ؛ لأن شمرا بن عمرو
السحيمي قتل المنذر ، وهو حينئذ مع الحارث بن أبي شمرا النعماني ، وقال ابن جني :
إنما قتل ابن النعمان :

نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي حَنِيفَةَ أَدْخَلُوا أَيْبَاتِهِمْ تَامُرَ قَلْبِ الْمُنْذِرِ

ويروى « أن بني سحيم » فغزاهم النعمان ، وقتل فيهم وسبي ، وأحرق نخلمهم ،
ويقال : إنما أغرى بهم عمرو بن هند .

سديف يحرص
السفاح على
بني أمية
ودخل سديف بن ميمون على أبي العباس السفاح ، وعنده سليمان بن هشام
ابن عبد الملك وأبناءه ، وفي رواية أخرى سليمان بن مروان وولدان له ، وفي رواية
ثالثة إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ، فأنشده سديف :

لَا يَغْرُوكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ إِنْ بَيْنَ الضَّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا
فَضَعَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أَمْوِيًّا

فقال سليمان : قتلتنني يا شيخ قاتلك الله . ونهض أبو العباس فوضع المنديل في
عنق سليمان ، وقتل من ساعته .

شبل بن عبد الله
يحرص على
بني أمية
ودخل شبل بن عبد الله على عبد الله بن علي ، وأنشده قصيدة له يقول فيها
محرصاً على بني أمية ، وعنده منهم ثمانون رجلاً :

أَقْصَمِهِمْ أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ وَأَقَطَّعَ عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَافَةَ الْأَرْجَاسِ
ذَلَمَّا أَظْهَرَ التَّوَدُّدَ مِنْهَا وَلَهَا مِنْكُمْ كَعَزُّ الْمَوَاسِي
وَلَقَدْ غَاظَنِي وَغَاظَ سِوَايَ قَرُبَيْهَا مِنْ نَمَارِقٍ وَكَرَاسِي
أَنْزَلُوهَا بِمِثِّ أَنْزَلَهَا اللَّهُ بَدَارَ الْهَوَانِ وَالْإِنْعَاسِ
وَإِذْ كَرُوا مَصْرِعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ
وَالْقَتِيلَ الَّذِي بِحَرَّانَ أَمْسَى ثَلَاوِيًّا بَيْنَ غَرْبِيَّةٍ وَتَنَاسِي

فلما سمع بذلك تنكر، وأمر بهم فقتلوا، وألقى عليهم البساط، وجلس للغذاء وإن بعضهم يسمع أنينه لم يمت بعد، نحى ذلك جماعة من المؤلفين، واختلفوا في رواية الشعر وحده؛ فأكثر الروايات موضع البيت الأول:

لَا تُقِيلَنَّ عَبْدُ شَمْسٍ عِشَارًا واقطعن كل رقلة وأواس

ويروى «وغراس» وبعضها على ما في النسخة، ولا أدري كيف صحه ذلك، وعبد الله لم يكن يدعى بالخلافة، اللهم إلا أن يكون ذلك حين أراد خلع المنصور. وأكثر الناس يروى هذه الأبيات لسديف بن ميمون يخاطب أبا العباس السفاح، غير أن في الرواية الأولى:

نعم شبل المراس مولاك شبل لو نجما من حبال الإفلاس
وهو يشهد لما روى [أولا].

وحكى غيرهم قال: دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن علي بفلسطين،
وقد دُعِيَ به، وعنده من بني أمية اثنان وثمانون رجلا، والعمربن يزيد بن
عبد الملك جالس معه على مصلاه، قال العبدى: فاستنشدني عبد الله بن علي
فأنشدته قولي:

* وَقَفَ الْمُتَيْمُّ فِي رُسُومِ دِيَارِ *

وهو مُصَنِّعٍ مَطْرَقٍ حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى قَوْلِي:

أما الدعاء إلى الجنان فهاشمٌ وبنو أمية من دعاة النار
وبنو أمية دوحه^(١) ملعونة ولهاشمٌ في الناس عودٌ نُضَارُ
أُمِّيٌّ مَالِكٌ مِنْ قَرَارٍ فَالْحَقِي بالجنِّ صاغرة بأرض وبارِ
وإئن رحلت لترحلين ذميمة وكذا المقام بذلة وصغار

قال: فرقع الغمر رأسه إلى، وقال: يا بن الزانية مادعاك إلى هذا؟ وضرب
عبد الله بقلنسوة كانت على رأسه الأرض، وكانت العلامة بينه وبين أهل

(١) في نسخة «دولة».

خراسان ، فوضعوا عليهم العمدة حتى ماتوا ، وأمر بالعمر فضربت عنقه صبراً .
 وكان ابن حزم أميراً على المدينة ، فتحامل على الأحوص الشاعر تحاملاً شديداً ،
 فشخص إلى الوليد بن عبد الملك ، فأشده قصيدة يمتدحه فيها ، فلما بلغ إلى قوله
 كالذى يشتكى ابن حزم وظلمه :

الأحوص
 يعرى آل
 ابن حزم

لا تزينن لحزمتي ظفرت به يوماً ولو ألقى الحزمتي في النار
 الناخسين لمروان بذي خشب والداخلين على عثمان في الدار

فقال له الوليد : صدقت والله ، لقد غفلنا^(١) عن حزم وآل حزم ، ثم كتب
 عهداً لعثمان بن حيان المرسي على المدينة ، وعزل ابن حزم ، وأمر باستئصال أموالهم ،
 وإسقاطهم جميعاً من الديوان .

ولما وثب إبراهيم بن المهدي على المأمون اقترض من التجار مالا كثيراً ،
 فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار ، فلما لم يتم أمره لوى التجار
 أموالهم ، فصنع محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب فيها المأمون ، منها قوله :

ابن الزيات
 يعرى المأمون
 بعمه إبراهيم
 ابن المهدي

تذكر أمير المؤمنين قيامه بأيمانه في الهزل منه وفي الجسد
 إذا هز أعواد المنابر بآسته تنفى بليلى أو بمية أو هند
 ووالله ما من توبة نزعته به إليك ، ولا ميل إليك ، ولا ود
 وكيف بمن قد بايع الناس ، والتقت بينته الركبان غوراً إلى نجد ؟
 ومن صلت تسليم الخلافة سمعه ينادى بها بين السماطين عن بعد
 وأى أمرى سمي بها قط نفسه ففارقها حتى يغييب في اللحد ؟

وعرضها على إبراهيم - وهو حينئذ حامل الذكر لم يتعلق بعد بالخدمة تعلقاً
 ينفع - فسأله [إبراهيم] كتابها ، واستحلفه على ذلك ، وأدى مال أبيه دون
 سائر التجار ، ومثل ذلك كثير لو تقصى لطلال به الكتاب

(١) في نسخة « شغلنا »

(٧) - باب احتفاء القبائل بشعرائها

كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها ، وصنعت
الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر ، كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشرون الرجال
والولدان ؛ لأنه حماية لأعراضهم ، وذبت عن أحسابهم ، وتخلد لما آثرهم ، وإشادة
بذكورهم . وكانوا لا يهنتون إلا بغيلام يولد ، أو شاعر ينبع فيهم ، أو فرس تنتج :
فمن حمى قبيلته زياد الأعجم ، وذلك أن الفرزدق هم بهجاء عبد القيس ،
فباغ ذلك زياداً وهو منهم ، فبعث إليه : لا تعجل وأنا مُهدٍ إليك هدية ، فانتظر
الفرزدق الهدية ، فجاءه من عنده :

من مظاهر
تمجيد العرب
للشعراء

زياد الأعجم
والفرزدق

فابتك الماجون لي إن هجوته مُصْحَاحاً أراه في أديم الفرزدق
ولا تركوا عظماً يرى تحت نلته لِكاسِرِهِ أبقوه للمتعرق
سأ كسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت مع الساق منه وأنتقى
فإننا وما تُهدى لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يُلقَى في البحر يفرق

فلما بلغت الأبيات كفاً عما أراد ، وقال : لا سبيل إلى هجاء هؤلاء ما عاش

هذا العبد فيهم .

وهجاء عبد الله بن الزبير السهمي بنى قصي ، فرفعوه برمته إلى عتبة بن
ربيعة ؛ خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب ، وكان شاعراً مقلقاً شديد العارضة
مُتذرع الهجاء ، فلما وصل عبدُ الله إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه ، فقال :

عبد الله بن
الزبير وبنو
قصي

لعمرك ما جاءت بُنُكْرٍ عشيرتي وإن صالحت إخوانها لا ألومها
فردَّ جُنَاةَ الشرِّ ؛ إنَّ سيوفنا بأيماننا مسلوقةً لا نَشِيمها
فإن قصياً أهل مجد وعزة وأهلُ فَعَالٍ لا يرام قديمها
همُ منَعوا يومئ عكاظ نساءنا كما منع الشول الهجانَ قُرُومها

(٥ - العمدة ١)

وكان الزبير غائباً بالطائف ، فلما وصل إلى مكة وبلغه الخبر قال :
 فلولا نحن لم يلبس رجالٌ ثيابَ أعزّةٍ حتى يموتوا
 ثيابهم سمّالٌ أو طيارٌ بها ودكٌ كما دسيم الحميت
 ولكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الخبرات والمسك الفتيتُ

وهجا رجل من بني حرام الفرزدق ، فجاء به قومه يقودونه إليه ، فقال
 الفرزدق :

بنو حرام
والفرزدق

ومن يك خائفاً لأذاعةٍ شعري فقد أمن الهجاء بنو حرام
 هم قادوا سفاههم ، وخافوا قلائدَ مثل أطواق الحمام
 وهجا الأحوص بن محمد الأنصاري رجلاً من الأنصار يقال له ابن بشير
 - وكان مكثرًا - فاشتري هدية ، ووفد بها على الفرزدق مستجيراً به ، فأجاره ،
 ثم قال : أين أنت من الأحوص بن محمد ؟ فقال : هو الذي أشكو ، فأطرق
 الفرزدق ساعة ثم قال : أليس الذي يقول :

الأحوص
ورجل من
الانصار

الاقف برسم الدار فاستنطق الرثما فقد هاج أحزاني وذكري نغمي
 قال : بلى ، قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشتري ابن بشير أنفَسَ
 من الهدية الأولى وقدم بها على جرير ، فاستجاره فأجاره ، ثم قال له : ما فعل ابن
 عمك الأحوص بن محمد ؟ قال : هو صاحبي الذي هجاني ، قال : أليس القائل :
 تمشى بشتي في أكاريس مالك يشيد به كالكلب إذ ينبح النجما^(١)
 قال : بلى ، قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشتري أكثر من الهديتين
 وأهداها إلى الأحوص وصالحه
 ولهذا وأمثاله فال جرير لقومه يعاتبهم في قصيدة خاطب فيها أباه وجده
 الخلفي ممتناً عليهم بنفسه :

(١) الكرس - بكسر الكاف وسكون الراء - الجماعة من أي شيء كان ، ويجمع
 على أكراس ، وجمع الجمع أكراس وأكاريس .

بأى نجادٍ تحمل السيف بعد ما قطعت القوى من محمل كان باقيا؟
 بأى سنان تطعن القرن بعد ما نزعت سنانا من قناتك ماضيا؟
 ألا لا تخافا نبوتى فى ملة وخافا المنايا أن تفوتكما بيا
 فقد كنت نارا يصطليها عدوكم وحرزا لما أجانم من وراثيا
 وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشاليا
 وإنى لعف الفقر مشترك الغنى سريع - إذالم أرض جارى - انتقاليا
 جرى الجنان لأهاب من الردى إذا ماجعلت السيف من عن شماليا
 وليست لسيفى فى العظام بقية ولا السيف أشوى وقعة من لسانيا

وهذا الباب أكثر من أن يستقصى ، ورغبتي فى الاختصار ، وإنما جئت منه ومن سواه بلمحة تدل على المراد ، وتباغ فى ذلك حدا الاجتهاد .

(٨) - باب من فال الشعر ، وطيرته

تقابل حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة فقال فى كلمته **حسان يتقابل** المشهورة يخاطب بذلك مشركى أهل مكة ويتوعدهم :
بفتح مكة

عدينا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء
 ميبارين الأعنة مضغيات على أكتافها الأسل الظاء
 تظل جيادنا متمطرات يلطمهن بالخمر النساء^(١)

[ورأيت من يستحسن « يلطمهن » من لطمت الخبزة إذا نفضت عنها الرماد] ، فلما كان يوم الفتح أقبل النساء يمسحن وجوه الخيل ، وينفضن الغبار عنها بخمرهن ، فقال قائل : لله در حسان إذ يقول^(٢) ، وأنشد الأبيات . وروى قوم أن الناس أمروا بالسير إلى كداء تفاؤلا بهذا البيت ليصبح ؛ فكان الأمر كما قال .

(١) متمطرات : مسرعات يسبق بعضها بعضا .

(٢) ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « قد صدق الله حسان فى هذا »

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتفاهل ، ولا يتطير ، ويجب الاسم
 الحسن ، وقال : « ثلاثة لا يسلم منهم أحد : الطَّيْرَة ، والظن ، والحسد » قيل
 له : فما المخرج منهم يا رسول الله ؟ قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت
 فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ » .

كأن رسول الله
 يتفاهل ولا
 يتطير

ومن مليح ما وقع في التفاؤل ما حكى محمد بن الجراح ، وذلك أن أبا الشمقمق
 شَخَّصَ مع خالد بن يزيد بن مزيد ، وقد تقلد الموصل ، فلما مر ببعض الدروب
 اندق اللواء ، فاغتم خالد لذلك وتطير منه ، فقال أبو الشمقمق :

أبو الشمقمق
 يتفاهل لخالد
 بن يزيد

ما كان مندق اللواء لطيرة تخشى- ، ولا سوء يكون معجلاً
 لكن هذا العود أضعف منه صغرُ الولاية فاستقل الموصل
 فسُرِّي عن خالد ، وكتب صاحب البريد بخبر ذلك إلى المأمون ، فزاده ديار
 ربيعة ، وأعطى خالد أبا الشمقمق عشرة آلاف درهم .

و بنى جماعة من الكتاب على موسى بن عبد الملك ، فأمر المتوكل بحبسه ،
 قال : فرأيت في النوم قائلاً يقول :
 موسى بن عبد
 الملك وجماعة
 من الكتاب

أبشر فقد جاءت السعود أباد أعداءك المبيد
 لم يظفروا بالذي أرادوا بل يفعل الله ما يريد
 ووقف المتوكل منهم على أمر أوجب إيقاعه بهم ، وأمر بإطلاق وإعادتي
 إلى أشرف رتبة .

ولا بد من ذكر ما يتطير منه في باب غير هذا .

مجنون ليلي
 وقال قيس المجنون :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلاً بشيء غير ليلي ابتلانيا
 فإمات حتى برص ، ورأى في منامه قائلاً يقول له : هذا ما تمنيت .
 ويقال : إن المؤمل بن أميل لما قال :

شفَّ المؤملَ يومَ الحيرةِ النظرُ لیتَ المؤملَ لم يُخلَقْ له بصرٌ
 نام ذات ليلةً صحيحاً ، فأصبح مكفوف البصر .
 وتطير أبو الهول على جعفر بن يحيى البرمكي ، قال :
 أصبحت محتاجاً إلى ضرب في طلب العرف من الكلب
 إذا شكاً صبَّ إليه الهوى قال له : مالي وللصب
 أعنى فتى يطعن في ديننا يشبُّ معه خشبُ الصليب
 فكان من أمر جعفر ما كان .

أبو الهول
 وجعفر بن يحيى

وكان ابن الرومي كثير الطيرة : ربما أقام المدة الطويلة لا يتصرف تطيراً
 بسوء ما يراه ويسمعه ، حتى إن بعض إخوانه من الأمراء افتقده فأعلم بحاله
 في الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه إقبال ليتفاهل به ، فلما أخذ أهبطه للركوب قال
 للخادم : انصرف إلى مولاك فأنت ناقص ، ومنكوس اسمك لا بقاً ..
 وابن الرومي القائل : الفأل لسان الزمان ، والطيرة عنوان الحدثنان . وله فيه
 احتجاجات وشعر كثير .

ابن الرومي
 وتطيره

٩ - باب في منافع الشعر ومضاره

قد أكثر الناس في هذا الفن ، ولا بد مع ذلك أن آتى منه بنبذٍ يقتضيها
 ترسيم الكتاب وحق التأليف ، وليست على مطالبة ، ولا قبلي حجة ، في ذكر
 مضاره بعد منافعه أو معها ؛ إذ كانت الرغبة في تحسين الحسن ليزيد منه ،
 وتقبیح القبيح لينتهي عنه .

وقد فرط في أول الكتاب من قول عائشة رضي الله عنها وقول سواها من
 الصحابة ومن التابعين رحمة الله عليهم ورضوانه في الشعر ما فيه كفاية : من
 أنه كلام يحسن فيه ما يحسن في الكلام ، ويقبح منه ما يقبح في الكلام ،
 ويقدر حسنه وقبحه يكون نفعه وضرره ، والله المتعال .

الأمون وبيت
من شعر عمارة
بن عقيل

حكى أبو العباس المبرّد أن الأمون سمع منشداً ينشد قول عمارة بن عقيل بن
بلال بن جرير :

أتركُ إن قلتَ دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذا للثيم
فقال : أو قد قلتَ دراهم خالد ؟ احموا إليه مائتي ألف درهم ، فدعا خالد
بعمارة ، فقال : هذا مطر من سحابك ، ودفع إليه عشرين ألفاً .

المصور يعفو
عن كاتب بيت
من الشعر

ووجد أبو جعفر المنصور على أحد الكتاب وأمر به ليضرب ، فقال :
ونحن الكاتبون وقد أسأنا فهبنا للكرام الكاتبينا
فخلى سبيله إعجاباً ببديهيته .

يزيد بن معاوية
يسوخ قاطع
طريق شعر
له رواه

وحمل بعض العمال إلى يزيد بن معاوية مالا جليلا ، فقطع عليه قسيم الغنوى
فأخذه ، وأمر يزيد بطلبه ، فلما حصل بين يديه قال : ما حملك على الخروج علينا
وأخذ مال يحمل إلينا ؟ قال : إذنك يا أمير المؤمنين أعزك الله ، قال : ومتى أذنت
لك ؟ قال : حين قلت وأنا أسمعك

إعصِ العواذلَ وارم الليلَ عن عرض

بذى سيب يقاسى ليله خيبا
كالسيد لم ينقب البيطار سرته ولم يدججه ولم يقطع له ليبا
حتى تصادف مالا أو يقال فتى لاقى التي تشعب الفتیان فانشعبا
فمصبت عواذلى ، وأسهرت ليلي ، وأعملت جوادى ، فأصبت مالا ، قال :
قد سوغناكه فلا تعد .

أبو الشمقمق
وائنان من
عمال يحيى
بن خالد

وكان جميل بن محفوظ وأبو دهان من عمال يحيى بن خالد ، فوفد عليها
مرة أبو الشمقمق - واسمه مروان بن محمد - فأكرمه أبو دهان وأساء إليه جميل ،
فقال :

رأيت جميل الأزدي قد عقق أمه ففانك أبو دهان أم جميل
وتناظرا بعد ذلك في مال بين يدي يحيى بن خالد ، فاستغلى جميل على أبي

دهمان في الخطاب ، فقال له أبو دهان : احفظ الصهر الذي جعله بيننا أبو الشمقمق ، فضحك يحيى بن خالد حتى فَحَصَ الأرض برجليه ، وترك المال الذي تشاجرا فيه .

وأتى مصعب بن الزبير بأسارى من أصحاب المختار ، فأمر بقتلهم بين يديه ، مصعب بن الزبير وأسير من أصحاب المختار
فقال إليه أسير منهم فقال : أيها الأمير ، ما أفرح بك أن أقوم يوم القيامة إلى صورتك هذه الحسنه ووجهك المليح الذي يستضاء به فأتعلق بك وأقول : يارب ، سل مصعباً فيم قتلنى ، فاستحيا مصعب وأمر بإطلاقه ، فقال : أيها الأمير ، اجعل ما وهبت من حياتى فى خَفْضِ ودَعَاةٍ من العيش ، قال : قد أمرت لك بثلاثين ألف درهم ، قال : أشهدك أيها الأمير أن شَطْرَ هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيات ، قال : ولم ذلك ؟ قال : لقوله :

إنما مُصْعَبٌ شهابٌ من الله تجلّت عن وجهه الظلماء

فضحك مصعب وقال : اقبض ما أمرنا لك به ، ولا بن قيس عندنا مثله ، فما شعر عبد الله بن قيس إلا وقد وافاه المال .

وحكى عن ابن شهاب الزهري قال : دعانى يزيد بن عبد الملك ، وقد مضى شَطْرَ الليل ، فأثبته فزِعَا وهو على سطح ، فقال : لا بأس عليك اجلس ؛ فجلست واندفعت جاريته حيابة تغنى :
يزيد بن عبد الملك يطلق الأحوص بسبب بيتين من شعره

إذا رمتُ عنها سلوةً قال شافعٌ من الحبّ : ميعاد السلوة المقابر
ستبقى لها فى مُضَمَّرِ القلب والحشا سريرةٌ حبّ يوم تُبلى السرائرُ

قال : لمن هذا الشعر ؟ فقلت : للأحوص ، قال : ما فعل الله به ؟ قلت : محبوس بدَهْلِكِ ، فكاتب من ساعته بإطلاقه ، وأمر له بأربعمائة دينار ، وقدم إليه فأحسن جائزته .

ومن ضره الشعر - وكل من عند الله عز وجل وبمشيئته ومقدوره -

موت ابن الرومي مسموماً
 عليّ بن العباس بن جريح الرومي : كان ملازماً لأبي الحسين القاسم بن عبيد الله
 ابن سليمان بن وهب ، مخصوصاً به ، فاتصل ذلك بعبيد الله وسمع هجاءه ، فقال
 لولده أبي الحسين : أحب أن أرى ابن روميك هذا ، فجمع بينهما فرأى رجلاً
 لسانه أطول من عقله ، فأشار عليه بإبعاده ، فقال : أخافه ، قال : لم أرد إقصاءه ،
 ولكن بيت أبي حية النخري :

فقلنا لها في السرّ نفديك^(١) لا يرح صحيحاً وإلاً تقتليه فالملى

فحدث أبو القاسم ابن فراس بما كان من أبيه - وكان ابن فراس من أشد
 الناس عداوة لابن الرومي - فقال له : أنا أ كفيك ، فسمّ له لوزينجة فمات ؛
 وسبب ذلك كثرة هجائه وبذاءته .

موت دعبل وسببه
 ودعبل بن علي الخزاعي : كان هجاءً للوك ، جسوراً على أمير المؤمنين ،
 متحاملاً ، لا يبالي ما صنع ، حتى عرف بذلك ، وطار اسمه فيه ، فصنع على لسانه
 بكر بن حماد التاهرتي ، وقيل : غيره ممن كان دعبل يؤذيه ويهاجيه :

ملوك بني العباس في الكتب سبعةٌ ولم تأتنا عن ثامنٍ لهم كُتِب
 كذلك أهل الكهف في الكهف سبعةٌ كرامٌ إذا عدّوا ، وثامنهم كلب

وقال قوم : بل صنعها دعبل نفسه ، وكان المعتصم يعرف بالثامن وبالثمن
 أيضاً ، فبلغه ذلك ، فأمر بطلبه ، ففرّ منه إلى بلد بالسودان بناحية المغرب
 - وهي التي تعرف الآن بزويلة بني الخطاب - فمات بها وهنالك قبره ، وإلى
 جانبه قبر عبد الله ابن شيخنا أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي رحمه الله ، هكذا
 يروي أصحابنا . وأما شعر البحتری فيشهد بخلاف هذا ، وذلك أنه رثى دعبلا
 وأبا تمام حبيباً الطائي فقال في أبيات هجا فيها الخنعمي الشاعر :

(١) في نسخة « سرّاً فديناك »

جدّث على الأهواز يبعد دونه مسرى النعى ، ورمّة بالموصل
فالذى بالموصل أبو تمام حبيب لاشك ؛ لأنه مات بها وهو يتولى البريد
للحسن بن وهب ، وكان يعنى به كثيراً ، والآخر دعبل ، ورأيت من يرويه :
شِلُّو بأعلى عَقْرَ قُوفَ تَلْفَه هوج الرياح ، ورمّة بالموصل
والأول أعرف وأشبه بالصواب .

والبية بن الحباب

والبية بن الحباب : ذكر أن الرشيد أو غيره سأل من القائل :

ولها - ولا ذنب لها - حُبُّ كأطراف الرماح

في القلب يجرح دائماً فالقلب مكلوم النواح

فقال له بعض من حضر من العلماء : ذلك والبة بن الحباب يا أمير المؤمنين ،
وأيّن تذهب عن معرفته ؟ والله ما رأيت أرقّ منه شعراً ، ولا أطيّب نادرة ، ولا
أكثر رواية ، ولا أجزل معرفة بأيام العرب منه ، فقال : لم يمنعي منه إلا بيتا
شعر قالمهاوما :

قلت لساقينا على خلوة أذن كذا رأسك من راسيا

ونمّ على وجهك لى ساعة إني أمرؤ أنكح جلاسيا

أتحب أن ينكحنا لا أمّ لك ؟ قال : فغسلت أثوابي عرقا من شدة الحياء .

يزيد بن أم
الحكم الثقفى

يزيد بن أم الحكم الثقفى : عهد له الحجاج على فارس ، فأتاه يودعه ،
فقال له : أنشدنى ، وقدّر أنه يمدحه ، فأنشده :

وأبى الذى سلب ابن كسرى راية بيضاء تخفق كالعقاب الطائر

فاسترد العهد منه ، وقال لحاجبه : إذا رده عليك فقل له : أورتك أبوك

مثل هذا ؟ فقال له الحاجب ذلك ، فقال يزيد : قل للحجاج :

وورثت جدّى مجده وفعاله وورثت جدك أعزاً بالطائف

الفرزدق مع
نصيب وسليمان
بن عبد الملك

وبمثل هذا السبب غضب سليمان بن عبد الملك على الفرزدق ، وذلك أنه
استنشده لينشده فيه أو فى أبيه ، فأنشده مفتخراً عليه :

وركب كأنَّ الرِّيحَ تطلبُ عندهم لها تِرَةً من جَذْبِها بالمصائبِ
سروا ينجبُطون الرِّيحَ^(١) . وهى تلقهم إلى شعب الأكوارذات^(٢) الحقائبِ
إذا استوضحوا ناراً يقولون : ليتها - وقد خَصِرَتْ أيديهم - نارٌ غالبِ

فتبين غضب سليمان ، وكان نصيب حاضراً فأنشده :

أقول لركبِ قافلين رأيتهم^(٣) قفا ذات أو شال^(٤) ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان ؛ إننى لمعروفه من أهل ودان طالب
فماجوا فأننوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائبِ

فقال : يا غلام ، أعطِ نصيباً خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه ،
فخرج الفرزدق مُغضباً يقول :

وخير الشعر أكرمه رجلاً . وشرُّ الشعرِ ما قال العبيد

ومن ضره الشعر وأهلكه سديف ؛ فإنه طعن في دولة بني العباس بقوله
لما خرج محمد بن الحسن بالمدينة على أبي جعفر المنصور في أبيات له :

ممن ضره
شعره سديف

إنا لنأملُ أن تتردَّ ألفتنا بعد التباعدِ والشحناء والإحنِ
وتنقضى دولةُ أحكامٍ قادتها فينا كأحكام قوم عابدي وثنِ
فانهض بيعتكم ننهض بطاعتنا إن الخلافة فيكم يا بني الحسنِ

(١) في نسخة « الليل » .

(٢) في نسخة « من كل جانب » .

(٣) في معجم ياقوت « قافلين عشية » وفي رواية أخرى « صادرين لقيتهم »

(٤) أى : رأيتهم خلف ذات أو شال ، وذات أو شال : موضع . وقفاء : جانبه

الخلقي ، وهو كما قال الشاعر :

خذا أنف هرشى أوقفها فأبما كلا جانبي هرشى لمن طريق

فكتب المنصور إلى عبد الصمد بن علي بأن يدفنه حياً ، ففعل ، ويقال : إن الأبيات لعبد الله بن مصعب نُسبت إلى سديف وُحلت عليه فقتل بسببها ، وذلك أشد

وأحق الشعراء عندي مَنْ أدخل نفسه في هذا الباب أو تعرض له ، وما للشاعر والتعرض للِحْتُوفِ ؟ وإنما هو طالب فضل ، فلم يضيع رأس ماله ؟ لاسيما وإنما هو رأسه ، وكل شيء يحتمل إلا الطعن في الدول ، فإن دعت إلى ذلك ضرورة مجحفة فتعصبُ المرء لمن هو في ملكه وتحت سلطانه أصوبُ ، وأعذر له من كل جهة وعلى كل حال ، لا كما فعل سديف .

وأبو الطيب لما فرَّ ورأى الغلبة قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبداً وأنت القائل :

مقتل المتنبي
بسبب بيت
من شعره

الخليلُ والليلُ والبيداء تعرفني
والطعنُ والضربُ والقرطاس والقلم^(١)
فكر راجعاً فقتل ، وكان سبب ذلك هذا البيت ..

وكان كافور الإخشيدي قد وعد أبا الطيب بولاية بعض أعماله ، فلما رأى حرمان كافور المتنبي الولاية تعاضمه في شعره وسموه بنفسه خافه ، وعُوتِبَ فيه ، فقال : يا قوم ، من ادعى النبوة مع محمد صلى الله عليه وسلم لا يدعى المملكة مع كافور ؟ ! حَسْبُكُمْ .

حرمان كافور
المتنبي الولاية

وزعم أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي أن أبا الطيب إنما سُمي متنبياً لفظنته ، وقال غيره : بل قال : أنا أول من تنبأ بالشعر ، وادعى النبوة في بني الفصيصة .

تنبؤه

والأخبار في هذا النوع كثيرة جداً ، وإنما جئت بأقرها عهداً ، وأشهرها في كتب المؤلفين ، مما يليق بالموضع ذكره

(١) يروي عجز هذا البيت هكذا

* والسيف والرمح والقرطاس والقلم *

(١٠) — باب تعرض الشعراء

عمر والنجاشي كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه عالماً بالشعر ، قليل التعرض لأهله : استعداه رَهْطُ تميم بن أبي [بن] مقبل^(١) على النجاشي لما هجاهم ، فأسلم النظر في أمرهم إلى حسان بن ثابت ؛ فراراً من التعرض لأحدهما ، فلما حكم حسان أنفذ عمر حكمة على النجاشي كالمتقلد من جهة الصناعة ، ولم يكن حسان — على علمه بالشعر — أبصر من عمر رضى الله عنه بوجه الحكم ، وإن اعتل فيه بما اعتل ، وقد مضت الحكاية^(٢) .

عمر والحطيئة وكذلك صنع في هجاء الحطيئة الزُّبْرَقَانُ بن بدر : سأل حسان ثم قضى على الحطيئة بالسجن ، وقيل : بل سجنه لموافقته إياه وقوله : إن لكل مقام مقالا ، فقال له : أتهددني ؟ امضوا به إلى السجن ، فسجنه في حفرة من الأرض .

أبو عبيدة لا يحكم بين الشعراء الأحياء

وسئل أبو عبيدة : أى الرجلين أشعر : أبو نواس ، أم ابن أبي عيينة ؟ فقال : أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء ، فقيل له : سبحان الله كأن هذا ما تبين لك ! فقال : أنا ممن لم يتبين له هذا !!؟

أول من لقب قريشا سخينة

وقيل : إن أول من لقب قريشاً — على شرفها ، وبعد ذكرها في العرب — سَخِينَةُ لِحَسَاء كانت تتخذه في الجاهلية عند اشتداد الزمان خداشُ بن زهير حيث يقول :

ياشدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم
فذهب ذلك على أفواه الناس ، حتى كان من التمازح به ما كان بين معاوية

(١) أبى — بضم الهمزة ، وفتح الباء ، وتشديد الياء ، كما ذكره البغدادي في شرح الشاهد الثاني والثلاثين ، وكان في الأصل « تميم بن أبي مقبل » وتصويبه عن الخزانة ، ويؤكدها عندنا الأبيات التي هجاه بها النجاشي وقد سبقت .

(٢) انظر (ص ٥٢) من هذه الجزء .

ابن أبي سفيان وبين الأحنف بن قيس التميمي ، حين قال له : ما الشيء الملفف في البجاد ؟ فقال له : السخينة يا أمير المؤمنين ، أراد معاوية قول الشاعر :

إذا مات مَيِّتٌ من تميم فَسَرَّكَ أن يعيش فجىء بزادِ
بخبز أو بلحم^(١) أو بتمرٍ أو الشيء الملفف في البجاد

يريد وَطَبَ اللبن ، وأراد الأحنف قول خدش بن زهير * ياشدة ما شدنا . . . البيت * وحتى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكعب بن مالك الأنصاري :
أترى الله نسي قولك ؟ يعني :

زَعَمْتَ سَخِينَةً أن سَتَغِيبُ ربها وَتُغْلِبُ مُغَالِبُ الغَلَابِ

ولسير الشعر على الأفواه هذا المسير تجنب الأشراف مازحة الشاعر خوف
لغظة تسمع منه مزحاً فتعود جداً ، كما قال دعبل الخزاعي :

الأشراف
يتجنبون
ممازحة الشعراء

لا تعرضن بمزح لا مريء طينٍ ما راضه قلبه أجراه في الشفة
فرب قافية بالمزح جارية في محفل^(٢) لم يرد إنعماؤها تمت
إني إذا قلت بيتاً مات قائله ومن يقال له والبيت لم يمت

وقال رجل لابن الرومي يمازحه : ما أنت والشعر ؟ لقد نلت منه حظاً
جسماً وأنت من العجم ، أراك عربياً في الأصل أو مدعياً في الشعر ! قال : بل
أنت دعوى ؛ إذ كنت تنسب عربياً ولم تحسن من ذلك شيئاً ، وله يقول
من أبيات :

إياك يابن بُوَيْبِ أن يستشار بُوَيْبِ
قد تحسن الروم شعراً ما أحسنته العريبِ

(١) في نسخة « أو بتمر أو بسمن »

(٢) في نسخة « مشؤمة »

وهذا مثل قول الصيني^(١) الشاعر لبعض الأعراب وقد أنشد عبد الله بن طاهر
بحضرتة شعراً ، فقال له الأعرابي : ممن الرجل ؟ فقال : من العجم ، قال : ما للعجم
والشعر ؟ أظن عريباً نزا على أمك ، قال : فمن لم يقل منكم الشعر معشر العرب
فإنما نزا على أمه أعجمي ! ! فسكت الأعرابي .

للشعراء ألسنة
حداد

وأنشد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فقال :
وللشعراء ألسنة حدادٌ على العورات موفيةٌ دليبه
ومن عقل الكريم إذا اتقاهم وداراهم مداراةً جميله
إذا وضعوا مكابهم عليه - وإن كذبوا - فليس لهن حيله
والأبيات لأبي الدلمان^(٢) . . . ولأمر ما قال طرفة :
رأيت القوافي تتلجج موالجاً تضايقُ عنها أن تولجها الإبر
وقال امرؤ القيس * وجرحُ اللسان كجرح اليد * ومع ذلك كله فلا ينبغي
للشاعر أن يكون شرساً شديداً ، ولا حرجاً عريضاً ؛ لما يدل به من طول لسانه
وتوقف الناس عن محاشنته .

فهذا الفرزدق كان شاعر زمانه ورئيس قومه ، لم يكن في جيله أطرفُ منه
نادرة ، ولا أغرب مدحاً ، ولا أسرع جواباً : اجتاز بنسوة وهو على بغلة فهمزها
فجبت ، فتضاحكن ، وكان عريضا ، فقال : ما يضحككن وما حملتني أنثى قط
إلا فعلت مثل هذا ؟ قالت إحداهن : فما صنعت التي حملتك تسعة أشهر ؟
فانصرف خجلا .

ومر به رجل فيه لين ، فقال له : من أين أقبلت عمتنا ؟ فقال : نفاها الأغر
أبن عبد العزيز ، فكان الفرزدق صباً عليه الماء ؛ لأنه عرض له بقول جرير
فيه حين نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة :

نفاك الأغر بن عبد العزيز وحققك تنفي من المسجد

وكان الفرزدق مرة ينشد ، والسكيت صبي ، فأجاد الاستماع إليه ، فقال

(١) كذا ، ولم يستقم لنا .

(٢) لعله «أبودهان» والشعري البيان ١/١٥٩ منسوبا لبعض المولدين من غير تعيين

له : يا بني أيسرك أنى أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أرى به بدلا ، ولكن يسرنى أنك
أمى ، فأخذه حتى غص بريقه ، وزعم قوم أن هذه الحكاية إنما وقعت مع كثير .
ومر يوما بمضرس الفقعسى ، وهو غلام حديث السن ، ينشد الناس شعره
فحسده على ما سمعه منه ، فقال له بعد كلام طويل فيه تعريض وتصريح : أدخلت
أمك البصرة ؟ وفهم عنه مضرس ما أراد ، فقال : كلا ولكن أبى ! ورجع إلى
إنشاده ، فاستحيا الفرزدق ، حكى ذلك شيخنا أبو عبد الله ، وإنما أراد الفرزدق
أنها إن دخلت البصرة فقد وقعت عليها فأنت ابنى ، قال مضرس : بل أبى وقع
على أمك .

الفرزدق
ومضرس
الفقعسى

ومثل هذا بعينه عرض للفرزدق مع الخطيئة ؛ فإن الخطيئة قال له وقد سمعه
ينشد شعراً أعجبه : أنجدت أمك ؟ قال : بل أجد أبى ! ونظم ذلك جرير ،
ونعاه عليه ، وادعى أنه صحيح فقال :

الفرزدق
والخطيئة

كان الخطيئة جارَ أمك مرةً والله يعلم شأنَ ذاك الجارِ
من ثم أنت إلى الزناء بعله بأشر شيخ في جميع نزارِ
لا تفخرتْ بغالب محمد وانخر بعبس كل يوم فخر

وكان يزعم أن الخطيئة جاور لينة بنت قرطة فأعجبته فراودها فوقع عليها
وزوجها أخوها العلاء غالباً أبا الفرزدق وقد تبين حملها فولدت الفرزدق
على فراشه .

واحتذى هذا الخذو سواء أبو السمط مروان الأصغر بن أبى الجنوب بن
مروان بن أبى حفصة فقال يهجو على بن الجهم بن بدر :

أبو السمط
وعلى بن الجهم

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعرٍ وهذا علىٌ بعده بصنع الشعرا
ولكن أبى قد كان جاراً لأمه فلما تعاطى الشعر أوهمنى أمرا

والشاعر أولى من كفّ منطقه ، وأقال عثرات اللسان ؛ لما رزق من القدرة
على الكلام ، والعفو من القادر أحسن ، وبه أليق (ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك

ما عليهم من سبيل ؛ إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ، ويبغون في الأرض
بغير الحق ، أولئك لهم عذاب أليم ، ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور .

(١١) - باب التكسب بالشعر ، والأنفقة منه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « **أَنْهَاكُمْ** ^(١) عن قيل وقال ، وعن
كثرة السؤال ، وإضاعة المال ، وعقوق الأمهات ، ووأد البنات ، ومنع وهات .. »

وكانت العرب لا تتكسب بالشعر ، وإنما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاهة
أو مكافأة عن يد لا يستطيع أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها ، كما قال امرؤ القيس
[بن حُجْر] يمدح بني تيم رهط المعلي :

أقرَّ حَشَاً امرئ القيس بن حُجْر بنو تيم مصاييحُ الظلام

لأن المعلي أحسن إليه وأجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء ، لقتله بني أبيه
الذين قتل بدير مرينا ، فقبل لبني تيم « مصاييح الظلام » من ذلك اليوم لبيت
امرئ القيس . وقال [أيضاً] لسعد بن الضباب :

سأجزيك الذي دافعت عنى وما يجزيك عنى غيرُ شكرى

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته كما قدمت .

حتى نشأ النابغة الديباني ؛ فمدح الملوك ، وقبل الصلّة على الشعر ، وخضع
للنعمان بن المنذر ، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو من سار
إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته ، وتكسب مالا جسيماً ، حتى كان أكله
وشربه في صحاف الذهب والفضة وأوانيه ^(٢) من عطاء الملوك .

أول المتكسبين
النابغة الديباني

(١) في نسخة « إن الله ينهاكم » .

(٢) في نسخة « وأوانها » .

وتكسب زهير بن أبي سلمى بالشعر يسيراً مع هرم بن سنان.

الأعشى جعل الشعر متجراً
الأعشى جعل الشعر متجراً
فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه وأجزل عطيته علماً بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه ، على أن شعره لم يحسن عنده حين فُسِّر له ، بل استهجنه واستخفَّ به ، لكن احتذى فعل الملوك ملوك العرب .

وأكثر العلماء يقولون : إنه أول من سأل بشعره ، وقد علمنا أن النابغة أسنُّ منه وأقدم شعراً ، وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع ما فيه [من] قبح : من معالجة الحاجب^(١) ، ودس الندماء على ذكره بين يديه ، وما أشبه ذلك .

وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل : لم خضع النابغة للنعمان ؟ فقال : رغب في عطائه وعصافيره .

وأما زهير فما بلغه الطائي قط معرفة باجتماع^(٢) من يمدحه ، ويدلك عمر يتحدث عن زهير :
على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه لابنة زهير حين سألتها : ما فعلت حبلُ هرم بن سنان التي كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهر ، قال : لكن ما كساه أبوك هرماً لم يُبْلِه الدهر ، وقال [عمر رضي الله عنه] لبعض ولد هرم بن سنان : أنشدني ما قال فيكم زهير ، فأنشده ، فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن ، قال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنُجْزِلُ ، قال عمر : ذهب ما أعطيتموه وبقى ما أعطاكم .

الحطية أكثر السؤال
الحطية أكثر السؤال
بالشعر
ثم إن الحطية أكثر من السؤال بالشعر ، وانحطاط المهمة فيه ، والإلحاف ، حتى مقت وذلُّ أهله وهلم جرا ، إلى أن حُرِّم السائل وعُدَّ المستؤل .

(١) في نسخة «معالجة الحاجب» .

(٢) كذا في جميع الأصول ، ولم يبين لنا وجهه .

إلا بقايا من أناس بهمُ إلى سبيل المَكْرُماتِ يُهتدى
كالسيد أبي الحسن أحسن الله إلى الدنيا ببقائه .

وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الأنفةُ من السؤال بالشعر ، وقلة
التعرض به لما في أيدي الناس ، إلا فيما لا يُزْرِي بقدرٍ ولا مروءة كالفلتة النادرة
والمهمة العظيمة ، ولهذا قال عمر رضي الله عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من
الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته .

الوليد بن عقبة
مع لبيد بن
ربيعة
ألا ترى أن لبيد بن ربيعة لما بعث إليه الوليد بن عقبة مائة من الإبل ينحرها
كعادته عند هبوب الصبا ، وقد أسنَّ وأقلَّ^(١) ، وكان يطعم الناس ما هبت
الصبا ، قال لابنته : اشكري هذا الرجل فإني لا أجد نفسي تجيبني ، ولقد أراني
لا أعيا بجواب شاعر ، فقالت هذه الأبيات :

دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتْهَا الْوَلِيدَا	إِذَا هَبَتْ رِيحُ أَبِي عَقِيلِ
أَعَانَ عَلَى مَرْوَةِ لَبِيدَا	أَغْرَ الْوَجْهَ أبيضَ عِبْشَمِيَا
عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا	بَأَمْثَالِ الْمِضَابِ كَأَنَّ رَكْبَا
نَحْرُنَا وَأَطْعَمْنَا الثَّرِيدَا	أَبَا وَهْبٍ جِزَاكَ اللهُ خَيْرَا
وَضَنِّي بَابِنِ أُرُوي أَن يَعُودَا	فَعَدُّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ

وعرضتها عليه فقال : لقد أجدت لولا أنك استعدت ، كراهية في قولها :
* فَعَدُّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ * ويروي : لولا أنك استزدت .

الشعر أظن أو
الخطابة ؟
وقالوا : كان الشاعر في مبتدأ الأمر أرفع منزلةً من الخطيب ؛ لحاجتهم إلى
الشعر في تخليد المآثر ، وشدة العارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيبهم عند شاعر
غيرهم من القبائل ؛ فلا يقدم عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته ،
فلما تكسبوا به وجعلوه طعمة وتولوا به الأعراض وتناولوها صارت الخطابة

(١) أقل : صار قليل المال .

فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فَشَّتْ فيهم الضراعة ، وتطعموا أموال
الناس ، وجشعوا فخشعوا ، واطمأنت بهم دارُ الذلة ، إلا من وقر نفسه وقارها ،
وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقيّ العرض مَصُونُ الوجه ، ما لم يكن به
اضطرار تحلُّ به الميتة ، فأما من وجد البُلغة والكفاف فلا وجه لسؤاله
بالشعر .

فقد حكى عن ابن مَيَّادة أنه مدح أبا جعفر المنصور بكلمته التي يقول فيها : من كبر نفس
ابن ميادة

فوجدتَ حين لقيتَ أيمن طائرٍ ووليتَ حين وليتَ بالإصلاح
وعفوتَ عن كسر الجناح ولم يكن لِتَطِيرَ ناهضةً بغير جناح
قومٌ إذا جُلبَ الثناء إليهمُ بيع الثناء هناك بالأرباح

وأتاه راعى إبله بلبن فشرب ثم مسح على بطنه وقد عزم على الرحلة فقال :
سبحان الله أفند على أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني !!؟ وصرف وجهه عن
قصده ، فلم يَفِدْ عليه ، هذا على أنه ساقاة الشعراء ، فأنت ترى كبر نفسه ، وبعُدَ همته .
على أن عبد الله بن عمر على جلالته ، والحسن البصرى ، وعكرمة ، ومالك صلوات الملوك
ابن أنس المدني وجملة من أهل العلم غير هؤلاء ، كانوا يقبلون صلوات الملوك .

وقد سئل عثمان بن عفان رضى الله عنه عن مال السلطان ، فقال : لحمٌ

طيرزكى

والشعراء في قبولها مال الملوك أعذرُ من المتورّعين وأصحاب الفتيا؛ لما جرت
به العادة قبل الإسلام وعلى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده إلى أيام
المنصور الذى أنف ابن ميادة أن يفد عليه .

وهكذا يروى عن جميل بن عبد الله بن معمر أنه ما مدح أحداً قط إلا ذويه لم يمدح جميل
ابن عبد الله
أحداً قط
وقرآباته ، وأنه صحب الوليد بن عبد الملك في سفر ، فكلفه أن يرجز به ، وظن أنه
يمدحه ، فأنشأ يقول :

أنا جميل في السنام من معدّ في الذّروة العلياء والركن الأشد
فقال له الوليد : اركب لاحت .

يقال
مدح جميل
عبد العزيز
ابن مروان
وزعم محمد بن سلام الجمحي أنه مدح عبد العزيز بن مروان بقوله
في شعره :

أبا مروان أنت فتى قریش وكهلمهم إذا عدّ الكهولُ
توليه العشيّة ما عناها فلا ضيقُ الذراع ولا بنخيل
كلّاً يوميه بالمعروف طلقُ وكلُّ بلائه حسنٌ جميل

وعمر [بن عبد الله] بن أبي ربيعة المخزومي ، وكان يُشَبَّه به من المولدين العباسُ
ابن الأحنف ، فإنه ممن أنف عن المدح تظرفاً ، وقال فيه مصعب الزبيرى : العباس
عمر العراق ، يريد أنه لأهل العراق كعمر بن أبي ربيعة لأهل الحجاز ، استرسالا
في الكلام ، وأنفة عن المدح والهجاء ، واشتهر بذلك ، فلم يكن يكلفه إياه أحد من
الملوك ولا الوزراء ، وقد أخذ صلة الرشيد وغيره على حسن التغزل ولطف المقاصد في
التشبيب بالنساء .

وهذا باب قد احتذاه الكتاب في زماننا هذا إلا القليل ، وقوم من شعراء وقتنا
أنا ذا كرم في كتاب غير هذا ، إن شاء الله .

وعلى كل حال فإن الأخذ من الملوك كما فعل النابغة ، ومن الرؤساء الجليّة كما فعل
زهير ؛ سهّلٌ وخفيف .

فأما الخطيئة فقبح الله همته الساقطة على جلالته شعره وشرف بيته ، وقد
كانت الشعراء ترى الأخذ من دون الملوك عاراً ، فضلاً عن العامة وأطراف الناس .

قال ذو الرمة يهجو مروان بن أبي حفصة بذلك ، ويفتخر عليه بأنه
لا يقبل إلا صلة الملك الأعظم وحده ، هكذا رواه عبد الكريم وأنشده ابن
عبد ربه أيضاً :

ذو الرمة
يهجو ابن
أبي حفصة

عطايا أمير المؤمنين ولم تكن
وما نلت حتى شئت إلا عطية
مقسمة من هؤلاء وأولائك
تقوم بها مصرورة في ردائك
وأشده أو لغيره :

وما كان مالي من تراث ورثته
ولكن عطاء الله من كل رحلة
ولا دية كانت، ولا كسب مأثم
إلى كل محبوب السرّ ادق خضرم
قال صاحب الكتاب (١) : والذي أعرف أن سلم بن عمرو الخاسر كتب إلى
مروان بن أبي حفصة :

بين سلم الخاسر
ومروان بن
أبي حفصة

من مبلغ مروان عن رسالة
حباني أمير المؤمنين بنفحة
ثمانين ألفاً نلت من صلب ماله
فأجابه مروان عن ذلك فقال :

أمّ سلم بن عمرو قد تعاطيت خطة
وإني لسباق إذا الخليل كُفِّت
فدع سابقاً إن عاودتك عجاجة
زأيت امرأ نال الشها فحسدته
طلبت من المهدي شطر حباته
فما أعولت أم علي ابن ، ولا بكى
عضضت على كفيك حتى كأنما
حييت بأوقار البغسال ، وإنما
وما نلت حتى شئت إلا عطية
وما عبت من قسم الملوك لشاعر

تقصر عنها بعد طول عنائك
مدى مائة أو غاية فوق ذلكا
سنا بكة أو هين منك سنا بكا
فلم يبق إلا أن تموت بدائك
فقال لك المهدي لست هنالك
على يوسف يعقوب مثل بكائك
رزئت الذي أعطيت من صلب مالكا
سراب الضحى ما تدعى من حباتكا
تقوم بها مصرورة في ردائك
به خص عفواً من أولى وأولائك

(١) في نسخة « أبو علي » .

وأقسم لولا ابن الربيع ورَفْدُهُ
ومن قول مروان أيضاً :

الأنفة من عطاء
غير الملوك

ولقد حُبِّيتُ بألف ألف لم تكن
مازلتُ أنف أن أؤلف مدحة
ماضرنى حسدُ اللثام ، ولم يزل
إلا بكفُّ خليفة ووزير
إلا لصاحب منبر وسرير
ذو الفضل يحسده ذوو التقصير

وقال آخر فيما يناسب هذا ويشاكله ، ويشد على يد من تمذهب به أو
اعتقده :

وإذا لم يكن من الذل بدئ
وافتخر بشار بن برد فقال :

وإني لنهأض اليدين إلى العلا
ويروى « وإني لسوار اليدين » أي : مرتفع .
قالت بالذل إن لقيت الكبارا
قروعٌ لأبواب المهام المتوَجِّج

(١٢) — باب تنقل الشعر في القبائل

ذكر أبو عبدالله محمد بن سلام الجحفي في كتاب الطبقات ، وغيره من المؤلفين ،
أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة ، فكان منهم مهلهل بن ربيعة — واسمه عدى ،
وقيل : امرؤ القيس — وإنما سمي مهلهلاً لهلهة شعره ، أي : رفته وخفته ، وقيل :
لاختلافه ، وقيل : بل سمي بذلك لقوله :

كان الشعر
في ربيعة

لما توَقَّلَ في الكراع شريدهم هلهلت أثار جابراً أو صنبلًا^(١)
ويروى * لما توعر في الكلاب هجينهم * قال أبو سعيد الحسن بن الحسين

(١) ويروى :

لما توغل في الكراع هجينهم هلهلت أثار مالكاً أو صنبلًا

من أخبار
مهلهل بن
ربيعة

السكري : يعنى بقوله « هجينهم » امرأ القيس بن حمام^(١) الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره حيث يقول :

عُوجًا على الطلل المحيل لعلنا نبيكى الديار كما بكي ابن حمام .
وكان مهلهل تبعه يوم كلاب قفاته ابن حمام بعد أن تناوله مهلهل بالرمح ،
وقد كان ابن حمام أغار على بنى تغلب مع زهير بن جَنَاب فقتل جابراً وصنبلاً ،
ويروى « لأَنَّنا » بمعنى لعلنا ، وهى لغة فيما زعم بعض المؤلفين ، والذى كنت
أعرف « لعننا » بالعين ونونين ، وكذلك أعرف « ابن حذام » بذيال معجمة ،
كذا روى الجاحظ وغيره ، ويروى « خدام » بالخاء والذال المعجمتين . وكان
مهلهل أول من قصّد القصائد ، قال الفرزدق بن غالب :

* ومهلهل الشعراء ذاك الأول *

وهو خال امرئ القيس بن حُجَيْر السكندى الشاعر ، وجد عمرو بن كلثوم
الشاعر أبو أمه .

ومنه المرقشان ، والأكبر منهما عم الأصغر ، والأصغر عم طرفة بن العبد ،
واسم الأكبر عوف بن سعد ، وعمرو بن قميئة ابن أخيه ، ويقال : إنه أخوه ، واسم
الأصغر عمرو بن حَرْملة ، وقيل : ربيعة بن سفيان ، وهذا أعرف .

جملة من
شعراء ربيعة

ومنه سعد بن مالك الذى يقول :
يا بؤسَ للحربِ الـتى وضعت أراهم طَفاستراحوا
ولا أدرى هل هو أبو عمرو بن قميئة الشاعر والمرقش الأكبر أم لا ؟ ؟
وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميئة^(٢) ، والحارث بن حلزة ، والمتلمس - وهو
خال طرفة ، واسمه جرير بن عبد المسيح - والأعشى - واسمه ميمون بن

(١) المعروف أنه ابن حذام ، كما ستقف عليه فى كلام المؤلف ، ولعله من
تصحيف النساخ فيما اطلع عليه المؤلف من كتاب السكري (٢) تكرر ذكره .

قيس بن جندل - وخاله المسيب بن علس - واسم المسيب زهير -

ثم تحول الشعر في قيس : فمنهم النابتان ، وزهير بن أبي سلمى ، وابنه كعب
لأنهم ينسبون في عبد الله بن غطفان ، واسم أبي سلمى ربيعة ، ولييد ، والحطيئة ،
والشماخ - واسمه معقل بن ضرار - وأخوه مزرد - واسمه جزء بن ضرار ، وقيل :
بل اسمه يزيد وجزء أخوهما - وكان المزرد شريراً يهجو ضيوفه ، وهجا قومه عند
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

من شعراء
قيس

تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَأَنَّمَا أَفَانَا بِأَنْمَارِ ثَعَالِبِ ذِي سَحْلٍ
تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرِ مِنْهُمْ أَجْرَ عَلِيٍّ الْأَذْنَى وَأَحْرَمَ لِلْفَضْلِ

ومنهم خدش بن زهير .

ثم استقر الشعر في تميم ، ومنهم كان أوس بن حَجَرَ شاعر مُضَرَّ في الجاهلية ،
لم يتقدمه أحد منهم ، حتى نشأ النابتة زهير فأخملاه ، وبقي شاعر تميم في الجاهلية
غير مدافع ، وكان الأصمعي يقول : أوس أشعر من زهير ، ولكن النابتة طأطأ
منه ، وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس زوج أم زهير .

من شعراء
تميم

وسئل حسان بن ثابت رضي الله عنه : من أشعر الناس ؟ فقال : أرجلا
أم حياً ؟ قيل : بل حياً ، قال : أشعر الناس حياً هذيل . قال ابن سلام الجحى :
وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ، وحكى الجحى قال : أخبرني عمر بن معاذ
المعمرى قال : في التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا ، وكان اسم الشاعر
بالسريانية ، فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية - وهو كثير بن إسحاق -
فأعجب منه وقال : قد بلغني ذلك ، وقال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء :
أفصح الشعراء لساناً وأعذبهم أهل السروات ، وهن ثلاث وهي الجبال المطلّة
على تهامة مما يلي اليمن : فأولها هذيل ، وهي تلي السهل من تهامة ، ثم بجيلة [في]
السراة الوسطى ، وقد شركتهم قيف في ناحية منها ، ثم سراة الأزد أشد شناعة

أشعر الناس

وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نَعْمَر بن الأزد ، وقال أبو عمرو أيضاً :
أفصح الناس عليا تميم وسفلى قيس ، وقال أبو زيد : أفصح الناس سافلة العالية
وعالية السافلة ، يعنى عَجْزَ هوازن ، قال : ولست أقول « قالت العرب »
إلا ما سمعت منهم ، وإلا لم أقل « قالت العرب » . . . وأهل العالية أهل المدينة
ومَن حولها ومَن يليها ودَنَا منها ، ولغتهم ليست بتلك عنده .

منزله اليمن
في الشعر

وقوم يرون مقدمة الشعر لليمن : في الجاهلية بامرئ القيس ، وفي الإسلام
بحسان بن ثابت ، وفي المولدين بالحسن بن هانيء وأصحابه : مسلم بن الوليد ، وأبي
الشَّيْبِ ، ودِعْبِل ، وكلهم من اليمن ، وفي الطبقة التي تليهم بالطائين : حبيب ،
والبحتري ، ويختمون الشعر بأبي الطيب ، وهو خاتمة الشعراء لآمَحَالَّة ، وكان
ينسب في كِنْدَةَ ، وهي رواية ضعيفة ، وإنما ولد في كندة بالكوفة فيما حكى ابن
جنى ، وإلا فكان غامض النسب ، فيقولون : بَدِيء الشعر بكندة - يعنون امرأ
القيس - وختم بكندة - يعنون أبا الطيب - وزعم بعض المتأخرين أنه جُفِي ،
وقوم منهم الصاحب بن عباد يقولون : بديء الشعر بملك وختم بملك ، يعنون
امرأ القيس وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ، وقال آخرون : بل رجع
الشعر إلى ربيعة فحتم بها كما بديء بها ، يريدون مهلهلا وأبا فراس ، وأشعر أهل
المدن ياجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت . . . وقال أبو عمرو بن العلاء :
ختم الشعر بذي الرمة ، والرَّجْزُ برؤبة بن المعجاج ، وزعم يونس أن المعجاج أشعر
أهل الرجز والتصيد ، وقال : إنما هو كلام فأجودم كلاماً أشعرهم ، والمعجاج
ليس في شعره شيء لا يستطيع أحد أن يقول : لو كان في مكانه غيره لكان
أجود ، وذكر أنه صنع أرجوزته :

* قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَّرَ *

فيها نحو مائتي بيت وهي موقوفةٌ مقيدة ، قال : ولو أطلقت قوافيها وساعد فيها

الوزن لكانت منصوبة كلها . . . وقال أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك ، إذا حارب أو شاتم أو فاخر ، حتى كان العجاج أول من أطلقه وقصده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرُّجَّازِ كما مرىء القيس في الشعراء . . . وقال غيره : أول من طول الرجز الأغلبُ العجلى ، وهو قديم ، وزعم الجحى وغيره أنه أول من رَجَزَ ، ولا أظن ذلك صحيحاً ؛ لأنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . . . وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بامرئ القيس ، وختمه ببن هَرَمَةَ ، ولم أر أنقذ من الذي قال : أشعر الناس من أنت في شعره ^(١) . . . وأنشد مروان بن أبي حَفْصَةَ يوماً جماعة من الشعراء ، وهو يقول في واحد بعد واحد : هذا أشعر الناس ، فلما أكثر ذلك عليه قال : الناس أشعر الناس .

١٣ - باب في القدماء والمحدثين

لمحدث والمولد كل قديم من الشعراء فهو مُجَدَّثٌ في زمانه بالإضافة إلى مَنْ كان قبله ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لقد أحسن هذا المولد حتى هممتُ أن أمر صبياننا بروايته ، يعني بذلك شعر جرير والفرزدق ، فجعله مولداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين ، وكان لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين .

قال الأصمعي : جلست إليه ثمانى ^(١) حجج فما سمعته يحتج بيت إسلامي ، وسئل عن المولدين فقال : ما كان من حسن فقد سبقوا إليه ، وما كان من

(١) كذا

(٢) وفي نسخة « عشر حجج » .

قبيح فهو من عندهم ، ليس النمط واحدا : ترى قطعة ديباج ، وقطعة مسيح^(١) «
 وقطعة نطع ، هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه : كالأصمعي ، وابن الأعرابي - أعني
 أن كل واحد منهم يذهب في أهل عصره هذا المذهب ، ويقدم من قبلهم - وليس
 ذلك الشيء إلا لحاجتهم في الشعر إلى الشاهد ، وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون ،
 ثم صارت لاجبة .

فأما ابن قتيبة فقال : لم يقصُر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ،
 ولا خصَّ قوماً دون قوم ، بل جعل الله ذلك مشتركا مقسوماً بين عباده في كل
 دهر ، وجعل كل قديم حديثا في عصره .

لولا أن
 الكلام يعاد
 لنفد

ومما يؤيد كلام ابن قتيبة كلامُ علي رضي الله عنه « لولا أن الكلام يُعاد
 لنفد » فليس أحدنا أحق بالكلام من أحد ، وإنما السبق والشرف معا في
 المعنى على شرائط تأتي بها فيما بعد من الكتاب إن شاء الله . وقول عنتره * هل
 غادر الشعراء من مُتردِّم * يدل على أنه يعدُّ نفسه محدثا ، قد أدرك الشعر بعد أن
 فرغ الناس منه ولم يغادروا له شيئا ، وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه
 متقدم ، ولا نازعه إياه متأخر . وعلى هذا القياس يحمل قول أبي تمام - وكان إماما
 في هذه الصناعة غير مدافع - :

يقولُ مَنْ تفرع أسماءه كم ترك الأول للآخر

فنقض قولهم « ما ترك الأول للآخر شيئا » وقال في مكان آخر فزاده بيانا
 وكشفاً للمراد :

فلو كان يَفنى الشعرُ أفناه ما قرَّتْ حياضك منه في العصورِ الذواهبِ
 ولكنه صوبُ العقول : إذا انجلت سحاب منه أعقبتُ بسحابِ

(١) المسيح : المنديل الحسن ، وكان في الأصل « مسخ » .

مثل القدماء
والمحدثين

وإنما مثل القدماء والمحدثين كمثل رجلين : ابتداءً هذا بناء فأحكمه وأتقنه ، ثم أتى الآخر فنقشه وزينه ، فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حسن ، والقدرة ظاهرة على ذلك وإن خشن .

وسمعت القاضي أبا الفضل جعفر بن أحمد النحوي - وقد سئل عن ذي الرمة وأبي تمام - فأجاب بجواب يقرب معناه من هذا لم أحفظه .

وقال أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع وقد ذكر أشعار المولدين : إنما تروى لعدوثة ألفاظها ، ورقتها ، وحلاوة معانيها ، وقرب مأخذها ، ولو سلك المتأخرون مسلك المتقدمين في غلبة الغريب على أشعارهم ووصف المهامه والفقار ، وذكر الوحوش والحشرات - ما رويت ؛ لأن المتقدمين أولى بهذه المعاني ، ولا سيما مع زهد الناس في الأدب في هذا العصر وما قاربه ، وإنما تكتب أشعارهم لقربها من الأفهام ، وأن الخواص في معرفتها كالعوام ، فقد صار صاحبها بمنزلة صاحب الصوت المطرب : يستميل أمة من الناس إلى استماعه وإن جهل الألحان وكسر الأوزان . . وقائل الشعر الحوشي بمنزلة المغني الحاذق بالنغم غير المطرب الصوت : يُعرض عنه إلا من عرف فضل صنعته ، على أنه إذا وقف على فضل صنعته لم يصلح لمجالس الازدات ، وإنما يجعل معلماً للمطربات من القينات : يقومهن بحذقه ، ويستمتع بحلوقهن دون حلقه ، ليسلن من الخطأ في صناعتهن ، ويطربن بحسن أصواتهن .

وهذا التمثيل الذي مثله ابن وكيع من أحسن ما وقع ، إلا أن أوله من قول أبي نُوَّاس :

صنعة الطول بلاغة القدم	فاجعل صفاتك لابنة البكرم
لا تُخدَعَنَّ عن التي جعلت	سقم الصحيح وصحة السقم
تصف الطول على السماع بها	أفدو العيان كانت في الحكم ؟؟
وإذا وصفت الشيء متبعا	لم تخل من غلط ومن وهم

قد يصلح في وقت ما لا يصلح في آخر

ولم أر في هذا النوع أحسن من فصلٍ أتى به عبد الكريم بن إبراهيم فإنه قال : قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد فيحسن في وقت ما لا يحسن في آخر ، ويستحسن عند أهل بلد ما لا يستحسن عند أهل غيره ، ومجد الشعراء الخذاق تقابل كل زمان بما استجيد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد أن لا تخرج من حسن الاستواء ، وحد الاعتدال ، وجودة الصنعة ، وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيراً في غيره : كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ، ونوادير حكماياتهم ، قال : والذي أختاره أنا التجويد^(١) والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر ، ويبقى غابره على الدهر ، ويبعد عن الوحشي المستكره ، ويرتفع عن المولد^(٢) المنتحل ، ويتضمن المثل السائر ، والتشبيه المصيب ، والاستعارة الحسنه .

قال صاحب الكتاب : وأنا أرجو أن أكون باختيار هذا الفصل وإثباته ههنا داخلاً في جملة المميزين ، إن شاء الله ؛ فليس من أتى بلفظ محصور يعرفه طائفة من الناس دون طائفة لا يخرج من بلده ولا يتصرف من مكانه كالذي لفظه سائر في كل أرض ، معروف بكل مكان ، وليس التوليد والرقه أن يكون الكلام رقيقاً سفساقاً ، ولا بارداً غناً ، كما ليست الجزالة والفصاحة أن يكون حوشياً خشناً ، ولا أعرابياً^(٣) جافياً ، ولكن حال بين حالين . .

ولم يتقدم امرؤ القيس والنابعة والأعشى إلا بحلاوة الكلام وطلاوته ، مع بم يتقدم القديم والمحدث ؟ البعد من السخف والركاكة ، على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم ؛ إذ هو طبع من طباعهم ، فالمولد المحدث - على هذا - إذا صح كان لصاحبه الفضل البين بحسن الاتباع ، ومعرفة الصواب ، مع أنه أرق حوكاً ، وأحسن ديباجة .

(١) في الأصلين المطبوعين « التجريد » بالراء المهملة .

(٢) في نسخة « المؤلف » .

(٣) في نسخة « ولا غريباً حافياً » .

(١٤) — باب المشاهير من الشعراء

والشعراء أكثر من أن يحاط بهم عدداً ، ومنهم مشاهير قد طارت أسماؤهم ، وسار شعرهم ، وكثر ذكركم ، حتى غلبوا على سائر من كان في أزمانهم ، ولكل أحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له ، وقيل ما يجتمع على واحد ، إلا ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس « أنه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار » يعني شعراء الجاهلية والمشركين . قال دُعَيْبُ بْنُ عَلِيٍّ الخزاعي : ولا يقود قوماً إلا أميرهم . . . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للعباس بن عبد المطلب رحمه الله وقد سأله عن الشعراء : امرؤ القيس سابقهم : خَسَفَ لهم عَيْنَ الشعر فافتقر عن معاني عورٍ أصحَّ بصر .

سر تقديم
امرئ القيس

قال عبد الكريم : « خسف لهم » من الخسيف وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير ، وجمعها خُسُفٌ ، وقوله « افتقر » أي : فتح ، وهو من الفقير ، وهو فم القناة ، وقوله « عن معاني عور » يعني أن امرأ القيس من اليمن ، وأن اليمن ليست لهم فصاحة نزارٍ ، فجعل لهم [معاني] عوراً فتح منها امرؤ القيس أصح بصر . . . قال : و امرؤ القيس يمانى النسب ، نزارى الدار والمنشأ ، وفضله على رضي الله عنه بأن قال : رأيت أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة ، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة .

وقد قال العلماء بالشعر : إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ، ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها ؛ لأنه قيل أول من لطف المعاني ، واستوقف على الطلؤل ، ووصف النساء بالظباء والمها والببيض ، وشبه الخيل بالعقبان والعصى ، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيد ، وقرب مأخذ الكلام ؛ فقيده الأوابد ، وأجاد الاستعارة والتشبيه .

روى الجحى أن سائلاً سأل الفرزدق : من أشعر الناس ؟ قال : ذو القروح ،

قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول :

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

وأما دعبل فقدمه بقوله في وصف عقاب :

وَيُدْمَهَا مِنْ هَوَاءِ الْجُو طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
وهذا عنده أشعر بيت قالته العرب .

أقوال للعلماء في
السابقين من
الشعراء

وسئل ليبيد : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الملك الضَّمَلِيلُ ، قيل : ثم من ؟ قال :
الشاب القتيل ، قيل : ثم من ؟ قال : الشيخ أبو عقيل — يعني نفسه — .

وكان الحدائق يقولون : الفحول في الجاهلية ثلاثة ، وفي الإسلام ثلاثة
متشابهون : زهير والفرزدق ، والنابغة والأخطل ، والأعشى وجريير .

وكان خلف الأحمر يقول : الأعشى أجمعهم . وقال أبو عمرو بن العلاء :
مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره . وكان أبو الخطاب الأخفش يقدمه
جداً لا يقدم عليه أحداً .

وحكى الأصمعي عن ابن أبي طرفة : كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا
رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب ، وعنزة إذا كلب ، وزاد قوم :
وجريير إذا غضب .

وقيل لكثير — أو لنصيب — : مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : امرؤ القيس إذا
ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب .
وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم النابغة ؛ ويقول : هو أحسنهم شعراً ،
وأعذبهم بحراً ، وأبعدهم قرأً .

وسئل الفرزدق مرة : مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : بشر بن أبي خازم ؛ قيل
له : بماذا ؟ قال بقوله :

نوى في مَلْحَدٍ لَا بَدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا

ثم سئل جريير فقال : بشر بن أبي خازم ، قال : بماذا ؟ قال : بقوله :

رَهِينٌ بِلَى ، وَكَلُّ فِتَى سَيْبَلَى فَشَقَى الْجَيْبَ وَانْتَجَى انْتِحَابًا

فاتنقا على بشر بن أبي خازم كما ترى .

المعلقات وأصحابها
وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن
أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى السمط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ،
والأعشى ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . قال : وقال المفضل : من زعم أن
في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل . . فأسقط من أصحاب
المعلقات عنقرة ، والحارث بن حِزَّاة ، وأثبت الأعشى ، والنابغة .

وكانت المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر
فكُتبت في القباطي بماء الذهب وعُلِّقت على الكعبة ؛ فلذلك يقال : مذهبة
فلان ، إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل : بل كان
الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزائنه .

جرير يتحدث
عن أشعر
الناس
وقال الجعفي في كتابه : سأل عكرمة بن جرير أباه جريراً : من أشعر
الناس ؟ قال : أغن الجاهلية تسألني أم الإسلام ؟ قال : ما أردت إلا الإسلام
فإذ ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، قال : زهير شاعرهم ، قال : قلت :
فالإسلام ؟ قال : الفرزدق نبتة الشعر في يده ، قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد
مدح الملوك ويصيب صفة الخمر ، قلت : فما تركت لنفسك ؟ قال : دعني فإني
نحرت الشعر نحراً

وقتيبة ابن سلم
وكتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء في
الجاهلية وأشعر شعراء وقته ، فقال : أشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس ، وأضر بهم
مثلاً طرفة ، وأما شعراء الوقت فالفرزدق أفرهم ، وجرير أهباهم ، والأخطل
أوصفهم . ٩٦

والخطيئة
وأما الخطيئة فسئل عن أشعر الناس ، فقال : أبو دؤاد حيث يقول :
لا أعدُّ الإقتارَ عدماً ، ولكن فقدتُ من قد رزنته الإعدام

وهو وإن كان فخلاً قديماً وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه ويروي شعره فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الخطيئة .

وسأله ابن عباس مرة أخرى ، فقال : الذي يقول^(١) :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفِرُهُ ، ومن لا يتق الشتم يُشتم
وليس الذي يقول^(١) :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث ، أي الرجال المهذب؟

بدونه ، ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرّولا ، والله لولا الجشع

لكنت أشعر الماضين ، وأما الباقر فلا شك أني أشعرهم ، قال ابن عباس :

كذلك أنت يا أبا مليكة

وزعم ابن أبي الخطاب أن أبا عمرو كان يقول : أشعر الناس أربعة : أقاويل مختلفة

في أشعر الناس

امرؤ القيس ، والنابغة ، وطرفة ، ومهل . قال : وقال المفضل : مثل الفرزدق

فقال : امرؤ القيس أشعر الناس ، وقال جرير : النابغة أشعر الناس ، وقال

الأخطل : الأعشى أشعر الناس ، وقال ابن أحر : زهير أشعر الناس ، وقال

ذو الرمة : لييد أشعر الناس ، وقال الكميت : عمرو بن كلثوم أشعر الناس ، وهذا

يدللك على اختلاف الأهواء ، وقلة الاتفاق .

وكان ابن أبي إسحاق - وهو عالم ، ناقد ، ومتقدم مشهور - يقول : أشعر

الجاهلية مرقش ، وأشعر الإسلاميين كثير ، وهذا غلو مفرط ، غير أنهم مجمعون

على أنه أول من أطل المدح . .

وسأل عبد الملك بن مروان الأخطل : من أشعر الناس ؟ فقال : العبد

العجلاني ، يعني تميم بن [أبي بن] مقبل ، قال : بم ذاك ؟ قال : وجدته في

بطحاء الشعر والشعراء على الحرفين ، قال : أعرف ذلك له كرهاً .

وقيل لنصيب مرة : من أشعر العرب ؟ فقال : أخو تميم ، يعني علقمة بن

(١) قائل البيت الأول زهير بن أبي سلمى ، وقائل الثاني هو النابغة الذبياني .

عبدة ، وقيل : أوس بن حجر ، وليس لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس ما لزهير والنابغة والأعشى في النفوس .

والذي أتت به الرواية عن يونس بن حبيب النحوي أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والنابغة ، وكان أهل العالية لا يعدلون بالنابغة أحداً ، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً .

وروى ابن سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال : قال لي عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أنشدني لأشعر شعرائكم ، قلت : مَنْ هو يا أمير المؤمنين؟ قال : زهير ، قلت : ولم كان كذلك؟ قال : كان لا يُعَاظَلُ بين الكلام ، ولا يتتبع حُوشِيهِ ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه ، ثم قال ابن سلام على عقب هذا الكلام : قال أهل النظر : كان زهير أحصَفَهُم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من المنطق ، وأشدَّهم مبالغة في المدح .

رأى عمر في
زهير

قال صاحب الكتاب : وإذا قوبل آخر كلام عمر بآخر هذا الكلام تناقض قول المؤلف — أعني ابن سلام — لأن عمر إنما وصفه بالحدق في صناعته ، والصدق في منطِقِهِ ؛ لأنه لا يحسن في صناعة الشعر أن يعطى الرجل فوق حقه من المدح ؛ لئلا يخرج الأمر إلى التنقص والإزراء ، كما أخذ ذلك علي أبي الطيب وغيره آتفاً ، وقد فسد الوقت ، ومات أربابُ الصناعة ، فما ظنك والناس ناس والزمان زمان ؟ وسيرد عليك في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله ، وقد استحسن عمر الصدق لذاته ، ولما فيه من مكارم الأخلاق ، والمبالغة بخلاف ما وصف ، ويشهد لقول^(١) عمر رضي الله عنه في زهير أنه

(١) في المطبوعتين « ويشد قول » وهو كما ترى .

لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحساناً لصدقه ما جاء به الأثر أن رجلاً قال لزهير:
إني سمعتك تقول لهرم:

ولأنت أشجعُ من أسامةَ إذ دُعيتَ نزالٍ ولج في الذُّعر

. وأنت لا تكذب في شعرك ، فكيف جعلته أشجع من الأسد ؟ فقال :
إني رأيتُه فتح مدينة وحده ، وما رأيتُ أسداً فتحها قط !! فقد خرج لنفسه طريقاً
إلى الصدق ، وبعداً عن المبالغة .. والذي أعرف أنا أن البيت المتقدم ذكره لأوس
ابن حجر ، والحكاية عنه ، ومثلها عن عمران بن حطان الخارجي لما سأله امرأته
كيف قلت :

فهناكَ حِجْزَةٌ بنِ ثُو رِكانِ أشجعَ من أسامة

وصدر بيت زهير بن أبي سلمى :

ولنعم حَشُوُ الدرْعِ أنتَ إذا دعيتَ نزالٍ ولج في الذُّعر

إلا أن تكون الأخرى رواية فلا أبعدها ؛ لأن زهيراً كان يتوكأ على أوس
في كثير من شعره ، وهي رواية الجمحي لا أظن غير ذلك ، فأما بيت زهير في
هذا المعنى فهو :

ولأنت أشجع حين تتجه السابطالُ من لَيْثِ أبي أُجرٍ^(١)

وأما النابغة فقال من يحتج له : كانت أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرم
رَوْنَقَ كلام ، وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرم طويلاً جيدة ، ومدحاً ، وهجاء ،
وفخراً ، وصفة .

وقال بعض متقدمي العلماء : الأعشى أشعر الأربعة ، قيل له : فأين الخبير

(١) الليث : الأسد ، والأجرى : جمع جرو - بفتح فسكون - وأصله أجرو -

بضم الراء - قلبت الضمة كسرة لتقلب الواوياء ، ومثله دلو وأدل .

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن امرأ القيس بيده لواء الشعراء ؟ فقال : بهذا الخبر صح للأعشى ما قلت ، وذلك أنه ما من حامل لواء إلا على رأس أمير ، فارسو القيس حامل اللواء ، والأعشى الأمير .

وقالت طائفة من المتعقبين : الشعراء ثلاثة : جاهلي ، وإسلامي ، ومولد ؛ فالجاهلي امرؤ القيس ، والإسلامي ذو الرمة ، والمولد ابن المعتز . وهذا قول من يفضل البديع [و] بخاصة التشبيه^(١) على جميع فنون الشعر .

وطائفة أخرى تقول : بل الثلاثة الأعشى والأخطل وأبو نؤاس . وهذا مذهب أصحاب الخمر وما ناسبها ، ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف .

وقال قوم : بل الثلاثة مهلهل وابن أبي ربيعة وعباس بن الأحنف ، وهذا قول من يؤثر الأنفة ، وسهولة الكلام ، والقدرة على الصنعة والتجويد في فن واحد ، ولولا ذلك لكان شيخ الطبع أبو العتاهية مكان عباس . لكن أبا العتاهية تصرف .

وليس في المولدين أشهر اسما من الحسن أبي نؤاس ، ثم حبيب والبعثري ، ويقال : إنهما أخملا في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد ، ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء ؛ فإن هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من الناس ، ثم جاء المتنبي فلأ الدنيا وشغل الناس .

والاشتهار بالشعر أقسام وحدود ، ولولا ذلك لم يكن نصر بن أحمد الخبزرزي أشهر من منصور المري وكنثوم العتابي وأبي يعقوب الحرّيمي وأبي سعيد الخزومي . وفوق هؤلاء كلهم طبقة في السن أشهرهم وأشعرهم بشار بن برد ، وليس يفضل على الحسن مولد سواه ، وكذا روى الجاحظ وغيره من العلماء . . . ومن

(١) خص التشبيه بالذكر لأن ابن المعتز كان ذا فوق فيه .

طبقة بشار مروان بن أبي حَفْصَة ، وأبو دلامة زبد بن الجون^(١) الأعرابي ، وقيل :
 زبد ، بالباء معجمة بواحدة سا كنة ومتحركة حكاة المرزباني ، والسيد الحميري ،
 وسلم الخاسر ، وأبو العتاهية ، وجماعة يطول بهم الشرح ليس فيهم مثله .
 ومن طبقة أبي نُوَاس العباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد صريع الفوائى ،
 والفضل الرقاشى ، وأبان اللاحقى ، وأبو الشَّيْص ، والحسين بن الضحاك الخليع ،
 ودَعْبِل ، ونظراء هؤلاء ساقهم دِعْبِل ليس فيهم نظير أبي نواس .
 وأما طبقة حبيب والبحترى وابن المعتز وابن الرومى فطبقة متداركة قد
 تلاحقوا ، وغطوا على من سواهم ، حتى نسى معهم بقية من أدرك أبا نواس كابن
 المذل ، وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين ، غَمَرَه حبيب ذكراً
 واشتهاراً ، وكأبى هفان أيضاً ، أدرك أبا نواس ، ولحق البحترى فستره ، وكذلك
 الجواز ، ولاجواز يقول أبو نواس :

أسقنى يابن أذين من سلاف الزرجون

وديك الجن ، وهو شاعر الشام ، لم يذكّر مع أبى تمام إلا مجازاً ، وهو أقدم
 منه ، وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلةً من شعره يحتذى عليها فسرقها ، ودعبل
 ما أصاب مع أبى تمام طريقاً على تقدمه فى السن والشهرة ، ولم يذكّر من أصحاب
 ابن الرومى وابن المعتز إلا من ذكر بسببهما فى مكاتبة أو مناقضة ، وأما أبو الطيب
 فلم يذكّر معه شاعر إلا أبو فراس وحده ، ولولا مكانه من السلطان لأخفاه ،
 وكان الصنوبرى والخبزرى مقدمين عليه للسن ، ثم شقطا عنه ، على أن الصنوبرى
 يسمى حبيباً الأصغر لجودة شعره ، ولقيه مرة بالمصيصة - أو غيرها - فقال له يهزأ
 به : أنت صاحب بغادين ؟ يريد قصيدته :

شربنا فى بغادين على تلك المياوير

(١) فى جميع الأصول « زيد » بالياء المشاة من تحت ، وهو خطأ .

لما فيها من المجون والخلاعة ، فقال له الصنوبري : أنت صاحبُ الطرطبة ؟
يريد قصيدته :

ما أنصف القوم ضبّةً وأمه الطرّةُ طَبَّهُ

لما فيها من الركاك ، ولكل كلام وجهٌ وتأويل ، ومن التمس عيباً وجدته ،
وقيل : بل قال له : أنت صاحب جاخا ؟ قال : نعم ، قال : أنت شاعر بلدك ،
يريد قوله في صفة الوَعِيلِ :

ذاك أم أعصمٌ كان مِذْرِيَاهُ حين عابا على القذالين جاخا^(١)

١٥ — باب المقلين من الشعراء ، والمغلبين

ولما كان المشاهير من الشعراء — كما قدمت — أكثر من أن يُحصوا ذكرت
من المقلين وأصحاب الواحدة مَنْ ومع ذكره في هذا الموضع ، ونهت على بعض
المغلبين منهم ؛ لما تدعو إليه حاجة التأليف ، وتمتضيه عادة التصنيف ، غير مُفَرِّطٍ
ولا مُفَرِّطٍ ، إن شاء الله .

فمن المقلين في الشعر : طَرْفَةُ بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة بن
عَبْدَةَ الفحل ، وعَدِيُّ بن زيد ، وطفرة أفضل الناسِ وأحدّة عند العلماء ،
وهي المعلقة :

ذكر جماعة
من المقلين

* نخلوه أطلالَ بَيْرُوقَةٍ سَهْمَدٍ *

وله سواها يسير ؛ لأنه قتل صغيراً حول العشرين فيما روى ، وأصح ما في ذلك
قولُ أخته تراثيه :

عَدَدْنَا له ستاً وعشرين حجة^(٢) فلما توفّاها استوى سيداً ضحخا

(١) يقال « جاح السيل الوادي » أي : اقتلع أجرافه .

(٢) الذي في ديوان الخرنق أخت طرفة * عددنا له خمساً وعشرين حجة *

فجئنا به لما رجونا إيا به على خير حال لا وليداً ولا قحماً
 أنشده المبرد ، والقحّم : المتناهى في السن . وعبيد بن الأبرص قليل الشعر في
 أيدي الناس على قدم ذكره ، وعظم شهرته ، وطول عمره ، ويقال : إنه عاش
 ثلاثمائة سنة ، وكذلك أبو دؤاد ، وعبيد الذي أجاب امرأ القيس عن قوله حين
 قتلت بنو أسد أباه حُجراً :

وأفلتهنّ علباء جريضاً ولو أدركته صفر الوطاب^(١)

فقال له عبيد وقرعه بقسم من شعره :

فلو أدركت علباء بن قيس قنعت من الغنيمة بالإياب

لأن امرأ القيس قد كان قال :

وقد طوّفتُ في الآفاقِ حتى رضيتُ من الغنيمة بالإياب

وقتل عبيداً النعمان^(٢) بن المنذر يوم بؤسه ، وقيل : عمرو بن هند . وعلقمة
 ابن عبدة حاكم امرأ القيس في شعره إلى امرأته ، فحكمت عليه لعلقمة ، فطلقها ،
 وتزوجها علقمة فسمى الفحل لذلك ، وقيل : بل كان في قومه آخر يسمى علقمة
 الخصى^(٣) من ربيعة الجوع .

ولعلقمة الفحل ثلاث قصائد مشهورات إحداهن :

* ذَهَبَتْ من الهجران في كل مذهب *

ويروى * في غير مذهب * وفي هذه القصيدة وقع الحكم له على امرئ القيس ،

والثانية قوله :

(١) أفلتهن : فاتهن ، وعلباء : هو ابن الحارث الكاهلي أحد قتلة حجر أبي
 امرئ القيس ، وجريضا - بالجيم الموحدة - هو الغاص بريقه ، وصفر الوطاب :
 كناية عن انتهاء الأمر وخلو النفس من الحقد (٢) لا ، بل المنذر بن ماء السماء
 كما سبق ذكره .

(٣) واسم علقمة الآخر : علقمة بن سهل .

* طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ *

والثالثة قوله :

* هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ *

وأما عدى بن زيد فلقربه من الرّيفِ وسكناه الحيرة في حيز النعمان بن المنذر لَأَنْتَ أَلْفَاظُهُ فَحَمَلَ عَلَيْهِ كَثِيرٌ ، وَإِلَّا فَهُوَ مَقْلٌ ، ومشهوراته أربع : قوله :

* أَرْوَاحٌ مُؤَدَّعٌ أَمْ بَكُورٌ ؟ *

وقوله :

* أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمَّ مَعْبِدٍ ؟ *

وقوله :

* لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى المَنُونِ بَبَاقِي * (١)

وقوله :

لم أرَ مِثْلَ القَتِيَانِ فِي غَيْرِ السَّأْيَامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبَهَا

وقال بعض العلماء - أحسبه أبا عمرو - : وعدى في الشعراء مثل سُهَيْلٍ فِي النُّجُومِ : يَمَارِضُهَا وَلَا يَجْرِي مَعَهَا . هُوَ لِأَنَّ أَشْعَارَهُمْ كَثِيرَةٌ فِي ذَاتِهَا ، قَلِيلَةٌ فِي أَيْدِي النَّاسِ ، ذَهَبَتْ بِذَهَابِ الرِّوَاةِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَهَا .

ومن المقلين المحكمين سلامة بن جندل ، وحصين بن الحمام المري ، والمتلمس ، والمسيب بن علس : كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة .

(١) في المطبوعتين « من النون بباقي » وهو واضح الخطأ ، والتصويب عن عدة كتب ، وعمام البيت :

* غير وجه المسبح الخلاق *

ويروى عن أبي عبيدة أنه قال : اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة :
التمس ، والمسيب بن علس ، وحُصَيْن بن الحُجَّام المري ، وأما أصحاب الواحدة
فَطَرَفَةُ أولهم عند الجحى ، وهو الحكم الصواب .

ومنهم عنزة ، والحارث بن حَزَّزَة ، وعمرو بن كلثوم ، من أصحاب المعلقات
المشهورات ، وعمرو بن معدى كرب ، صاحب :

* أَمِينُ رِيحَانَةَ الداعى السميعُ *

والأسعر^(١) بن أبي حمران الجعفي صاحب المقصورة :

* هل بان قلبك من سليمى فاشتفى ؟ *

وسويد^(٢) بن أبي كاهل ، صاحب :

* بَسَطْتُ رَابِعَةَ الحبلِ لَنَا *

والأسود بن يَظْفَرُ ، صاحب :

* نَامَ الخَلِيءُ فَمَا أَحْسُ رِقَادِي *

وله شعر كثير ، إلا أنه لا ينتهى إلى قصيدته هذه .

وكان امرؤ القيس مُقَلًّا ، كثير المعانى والتصرف ، لا يصح له إلا نيف
وعشرون شعراً بين طويل وقطعة ، ولا ترى شاعراً يكاد يُقَلِّتُ من حبائله ،
وهذه زيادة في فضله وتقديمه .

(١) كان في الأصول « الأشعر بن حمدان » وهو خطأ من ثلاثة أوجه :
الأول أنه « الأسعر » بالسین مهمله ، والثانى أن اسم أبيه « أبو حمران » بتقديم
الأب وبالراء مهمله ، والتصويب عن القاموس وشرحه ، والأسعر لقبه ، واسمه
مرثد ، وإنما لقب بذلك لقوله :

فلاتدعى الأقسام من آل مالك إذا أنا لم أسعر عليهم وأثقب

(٢) في الأصول « وسهيل » وهو واضح الخطأ .

معنى المقلب في الشعراء قال امرؤ القيس :
وأما المغلوبون فمنهم نابغة بني جَعْدَةَ ، ومعنى المقلب : الذي لا يزال مغلوباً .

فإنك لم يَفْخَرَ عليكَ كفاخرٍ ضعيف ، ولم يغلبك مثلُ مغلبٍ
يعنى أنه إذا قدر لم يُبق ، فإذا قالوا : غَلَبَ فلان فهو الغالب . وقد غلبَ على
النابغة الجعدى أوسُ بن مَعْرَاء القريبي ، وغُلِبَت عليه ليلي الأخيلية ، قال (١) الجمحي :
وقد غلب عليه مَنْ لم يكن إليه في الشعر ولا قريبا منه : عقاب بن خويلد (٢) العقيلي
وكان مفحماً بكلام لا بشعر ، وهجاء سوار بن أوفى القشيري ، وهجاء وفاخره (٣)
الأخطل ، وله يقول عُبَيْد بن حُصَيْن الراعي يتوعده :

فإني زعيمٌ أن أقولَ قصيدةً مينةً كالنقب بين المخارم
خفيفةً أبحارِ المطى ، ثقيلةً على قربها ، نزالةً بالمواسم
وقد علم الكافة ما صنع جرير بالأخطل والراعي جميعاً ، وقيل : إن موت
الجعدى كان بسبب ليلي الأخيلية : فر من بين يديها فمات في الطريق مسافراً ،
والأصح أنها هي التي ماتت في طلبه . قال الجمحي : كان النابغة الجعدى أقدم
من الديباني ؛ لأنه أدرك المنذر بن مُحَرَّق ، ويشهد بذلك قوله :

تذكرتُ والذكرى تهيج على الفتى ومن عادةِ المحزونِ أن يتذكرا
ندامى عند المنذرِ بن محرقٍ فأصبحَ منهم ظاهراً الأرضِ مقفرا
والديباني إنما أدرك النعمان ، وقال غيره : إن النابغة الديباني شفع عند

(١) انظر طبقات الشعراء (ص ٤٤)

(٢) في الطبقات « بن خالد »

(٣) في الطبقات : « وهجاء سوار بن أوفى القشيري وفاخره ، وهجاء الأخطل بأخرة » ، ولعل ما في الأصل محرف عن ذلك .

الحارث بن أبي شمر الغساني حين قتل المنذر في أسارى بني أسد فشفعه ، وإياه
عنى علقمة بن عبدة بقوله :

وفي كل حىٍ قد خَبَطَتْ بنعمة فحق لشاسٍ من نَدَاكَ ذَنُوبُ

قال الجحى : وكان الجعدى مختلف الشعر ، سئل عنه الفرزدق فقال : مثله
مثل صاحب الخلقان : ترى عنده ثوب عصب ، وثوب خز ، وإلى جنبه شملة^(١)
كساء . وكان الأصمى يمدحه بهذا ، وينسبه إلى قلة التكلف ، فيقول : عنده
خار بَوَافٍ ، ومُطْرَفٍ بآلاف - بواف : يعنى بدرهم وثلاث .

ومن المغلبين الزبرقان ، غلبه عمرو بن الأهم ، وغلبه الخبيل السعدى ، وغلبه
الخطيئة ، وقد أجاب الاثنين ولم يجب الخطيئة .

من المغلبين
الزبرقان بن
بدر

وقال يونس بن حبيب : كان البعيث مغلباً فى الشعر ، غلاباً فى الخطب .

ومنهم تميم بن أبى [بن] مقبل : هجاء النجاشى فقهره وغلب عليه ، حتى
استعدى قومه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ولم يكن من أشكاله فى الشعر
فيقرن به ، وهاجى النجاشى عبد الرحمن بن حسان فغلبه عبد الرحمن وأخمه .

ذكر جماعة
من المغلبين

وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر ، قال : هجا الأعور بن براء بنى كعب ،
ومدح قومه بنى كلاب ، فأتت بنو كعب تميم بن أبى [بن] مقبل ينتصرون
عليه به ، فقال : لا أهجوهم ، ولكنى أقول فارووا فقد جاءكم الشعر ، وقال :

ولستُ وإن شاحنتُ بعضَ عشيرتى لأذكرُ ما الكهلُ الكلابىُّ ذا كُرُ
فكم لى من أمٍ لعبتُ بثديها كلابيةً عادتُ عليها الأواصرُ

فأتت الأعور بن براء بنو كعب فعنفوه ورجعوا عليه ، فقال :

ولستُ بشاتمٍ كعباً ، ولكن على كعبٍ وشاعرٍها السلامُ

(١) فى الطبقات « سمل كساء » .

ولستُ بيّائعٍ قومًا بقومٍ هم الأنفُ. المقدمُ والسنامُ
 وكائنُ في المعاصر من قبيل أخوهم فوقهم وهمُ كرام
 فتسالما ، وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل وإعطاؤه للقادة هربًا من
 الهجاء ، وقوم يرون ذلك منه أنفة .

ومن مغلي المولدين - على جلالته ، وتقدمه - بشار بن برد ، فإن حماد مجرد
 - وليس من رجاله ، ولا أكفائه - هجاه فأبكاها ، ومثل به أشد تمثيل .

جماعة من مغلي
 المولدين

وعلى بن الجهم : هاجى أبا السَّمطِ مروان بن أبي الجنوب فغلبه مروان ،
 وهاجاه البحتري فغلب عليه أيضاً ، على أن علياً أقذع منه لساناً ، وأسبق إلى
 ما يريد من ذلك ، وأقدم سنًا .

ومنهم حبيب : هاجى السراج وعتبة^(١) فما أتى بشيء ، وهجاه ابن المعتل
 حين أراد وجهته فقال : أما هذا فقد كفى ناحيته ، ولم يقدم عليه ، على أن حبيباً
 أطول منه ذكراً وأبعد صوتاً في الشعر ، والذي قال له :

أنتَ بين اثنتين ، تبرز لنا من لكتيهما بوجه مذل
 لستَ تنفكُ طالباً لوصال من حبيب أو راغباً في نوال
 أيُّ ماءٍ لحرّ وجهك يبقى بين ذلّ الهوى وذلّ السؤال ؟

ورأيت في شعر ابن المعتل في رواية المبرد أن عبد الصمد اجتمع بحبيب عند
 بعض بني هاشم ، فكتب في رقعة هذه الأبيات المذكورة وألقاها إليه ، وهاجى
 دعبلاً فاستطال عليه دعبل أيضاً .

(١) كان أبو تمام يهجو عبد الله الكاتب ، وعتبة بن أبي عاصم ، ومقران
 المباركى ، وعياش بن طبيعة ، وأبا المغيث موسى بن إبراهيم الراققى ، ويوسف
 السراج .

(١٦) - باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء

منهم الزُّبَيْرِ قَانُ بن بدر : لما هجاه الخَبَلُ السَّعْدِيُّ جاوبه بعتاب ؛ لأنه
 رأى أهلاً لذلك من أجل شرف بيته وجلالته في نفسه ، فلما هجاه الخطيئة لم يره
 مكاناً للجواب ، على أنه ابن عمه وجاره في النسب لأنهما جميعاً من مضر ، بل
 استعدي عليه عمر رضى الله عنه فأنصفه .

وسُحيم بن وَثِيل يقول للأحوص والأبيرد بن (١) المَعْدِرِ - وهما شاعران سحيم بن وئيل
 مفلقان ، وقال عبد الكريم : الأبيرد ابن أخى الأحوص :

عَدَرْتُ البُزْلَ إنْ هِيَ خَاطَرَتْني فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي ، لَبُونِ !
 فَأَنْتَ تَرَى هَذَا الْاِحْتِقَارَ .

ومثل هذا - وإن لم يكن من هذا الباب بحتاً - قولُ الفرزدق لعمر بن لجأ
 لما أعانه الفرزدق على جرير بشعر ، وفطن له جرير ، فدهش عمر ولم يجد جواباً ،
 فقال الفرزدق حين بلغه ذلك يستضعفه ويستوهن عز

وما أنتَ إنْ قَرُمَا تَمِيمٌ تَسَامِيَا أَخَا الْيَتِيمِ إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظْمِ
 فَلَوْ كُنْتَ مَوْلَى الْعَزِّ أَوْ فِي طَلَابِهِ ظَلَمْتَ وَلَكِنْ لَا يَدِي لَكَ بِالظَّمِّ

والفرزدق قال فيه الطرماح من شعر هجا فيه بيوت بني سعد (٢) :
 واسأل فقيرة بالمرّوت هل شهدت شوطَ الخطيئة بين الكسر والنضدِ
 أو كانت في غالب شعر فيشبههُ شِعْرُ ابْنِهِ فِينَالِ الشُّعْرِ مِنْ صَدْدِ
 جاءتْ به نطفةٌ من شرِّ ماءٍ صرِي سَيِّقَتْ إِلَى شَرِّ وَادِ شَقٍّ فِي بَلَدِ

(١) في المطبوعتين « ابني المعذر » وهو واضح الخطأ ؛ فإن الأحوص هو
 أبو محمد الأحوص بن عبد الله بن ثابت بن أبي الأفلح ، من بني ضبيعة بن زيد
 ثم من الأوس . والأبيرد : هو الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي ، من
 رياح بن يربوع ، ويظهر أن المؤلف يقصد إلى ما اعتبرناه خطأ ولكنه بحيث ترى
 (٢) في التونسية : « بيوت معد »

فقال الفرزدق يتهاون بأمره ويستحقره :

إن الطرمّاح يهجونى لأرفعهُ أيّاهات أيّاهات عيلت دونه القضب

« عيلت دونه القضب » أى : رفعت عنه القصائد ، من قولهم : عالت

الفريضة ، أى : ارتفعت ، والقضب : القصيدة لأنها تقتضب .

وجرير وهجاه بشار بن برد بأشعار كثيرة فلم يجبه ، قال بشار : ولم أهجه

لأغلبه ، ولكن ليحيبنى فأكون من طبقته ، ولو هجانى لسكنت أشعر الناس .

وهجاهمادُ عجرد شاراً ، فلم يجبه أنفةً واحتقاراً ، إلى أن قال فيه :

له مقلةٌ عمياء واستُ بصيرةٌ إلى الأير ، من تحت الثياب تُشيرُ

على ودّه أن الحمير تنيكه وأن جميع العالمين حميرُ

فغضب وهجاه . قال الجاحظ : ما كان ينبغى لبشار أن يضاد حماد عجرد

من جهة الشعر ؛ لأن حماداً فى الحضيض وبشاراً فى العيوق ، وليس مولد قروى

يعدله شعر فى المحدث إلا وبشار أشعر منه ، ولا نعلم مولداً بعد بشار أشعر من

أبى نواس .

وهجا ابن الرومى البحترى ، وابن الرومى من علمت ، فأهدى إليه تحت متاع

وكيس دراهم ، وكتب إليه ليريه أن الهدية ليست تقيّةً منه ، ولكن رقة عليه ،

وأنه لم يحمله على ما فعل إلا الفقر والحسد المفرط :

شاعرٌ لا أهابه نبحتنى كلابه

إن من لا أعزّه لعزيرٌ جوابه

وأبو تمام : هجاه دعبل وغيره من الأكفاء فجوابهم ، وابتدأ بعضهم ، ولم

يلتفت إلى مخلد بن بكار الموصلى حين قال فيه (وكانت فى حبيب حبسة شديدة

إذا تكلم) :

أبو تمام
ومخلد بن بكار

يا نبيَّ الله في الشعر ويا عيسى بن مريم

أنت من أشعر خلقِ الله مالم تتكلم

وقال فيه أشعاراً كثيرة منها :

أُنظِرْ إليهِ وإلى خبثهِ كيف تطايا وهو منشور

ويحك من دلائك في نسبة قلبك منها الدهر مذعور

إن ذكرت طاه على فرسخ أظلم في ناظرِكَ النور

بل رآه دون المهاجاة والجواب ، ولو هجاه لشرفت حاله ونبهه^(١) ذكره .

وكذلك فعل المتنبي حين بلى بمحاكات ابن حجاج البغدادي : سكت عنه
المتنبي وابن حجاج
اطراحاً واحتقاراً ، ولو أجابه لما كان بحيث هو من الأنفة والكبر ؛ لأنه ليس
من أنداده ، ولا من طبقتة .

ولما وصل أبو القاسم بن هانيء إلى إفريقية هجاه الشعراء ، فقال : لا أجيب
ابن هاني
وشعراء
إفريقية
منهم أحداً إلا أن يهجونى على التونسي فإني أجيبه ، فلما بلغ قوله علياً قال :
أما إني لو كنت أأم الناس ما هجوته بعد أن شرفني على أصحابي وجعلني من
بينهم كفتئلاً له .

ومن الشعراء من يتزياً بالكبر ، ويظهر الأنفة في الجواب عن هجاء من
هو مثله أو فوقه خوفاً من الزرّاية على نفسه ، كما وقع من جماعة أعرفهم من أهل
عصرنا ، وهم يتسرّعون إلى أعراض السوق والباعة ، ويستفحلون على الصبيان
ومن ليس من أهل الصناعة ، ولو كانت لهم أنفة - كما يزعمون - إلا عن
الأكفاء لكانوا عن لا يحسن شيئاً بالجملة ولا يُعدُّ في الخاضة أشدّ تنزهاً .

ومنهم من لا يهجو كفتئلاً ولا غيره ؛ لما في الهجو من سوء الأثر ، وقبح
من الشعراء
من لا يهجو

(١) في المصريتين والتونسية « وانتبه ذكره »

السمة : كالذى يحكى عن العجاج أنه قيل له : لم لا تهجو؟ فقال : ولم أهجو؟
 إن لنا أحسابا تمنعنا من أن نُظلمَ ، وأحلاما تمنعنا من أن نَظلمَ ، وهل رأيتم
 بانيا لا يحسن أن يَهْدِمَ؟ ثم قال : أتعلمون أنى أحسن أن أمدح؟ قالوا : نعم ،
 قال : أفلا أحسن أن أجعل مكان « أصلحك الله » « قبحك الله » ومكان
 « حياك الله » « أخزأك الله » . وقد رد ابن قتيبة هذا القول على العجاج بأن
 الهجاء أيضا بناء ، وليس كل بانٍ لضرب بانياً لغيره . وردة الجاحظ بأن من
 الشعراء من لا يجيد فناً من الشعر ، وإن أجاد فناً غيره ، كما يوجد ذلك في
 كل صناعة . ومعنى الجاحظ وابن قتيبة واحد ، وإن اختلف اللفظان ،
 والصواب ما قالا إلا أن يُعرف من الشاعر أنفٌ عن قدرة لا تدفع ، وبعد تجربة
 لا تُستراب ، فحينئذ . وسئل نصيب عن مثل ذلك فقال : إنما الناس أحد ثلاثة :
 رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمه ، ورجل سأله فأعطاني فالمدح أولى به من
 الهجاء ، ورجل سأله فخرمني فأنا بالهجاء أولى منه ، وهذا كلام عاقل منصف ،
 لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس .

وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب ، وهو أبو محمد عبد الكريم
 ابن إبراهيم ، لم يَهْجُ أحداً قط . ومن أناشيده في كتابه المشهور ، لغيره^(١)
 من الشعراء :

ولستُ بهاجٍ في القَرَى أهلَ منزلٍ على زادهم أبكى وأبكى البواكيا
 فيما كرامٌ مُوسِرُونَ أتيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا
 وإما كرامٌ معسرونَ عذرتهم وإما لثامٌ فادّخرتُ حياتيا
 وهذا مثل كلام نصيب في المنشور الذى تقدم ، وإنما ذكرت هؤلاء لأهمهم

(١) الأبيات لمنظور بن سحيم الفقعسى والبيت الثانى من شواهد البحاة على مجيء
 « ذو » موصولة بمعنى الذى ، وأنها مبنية ، وليست معربة كذى بمعنى صاحب التى
 من الأسماء الخمسة .

يمدحون ولا يرضون بالمجاء ، وأما مَنْ لا يمدح فأخرى أن لا يهجو أحداً ، على أن منهم من لم يقل قطُّ إلا هجواً أو شبيهاً به : كيحيى بن نوفل ، ذكره دُعَيْبٌ في طبقاته ، ونجدُ له من أهل عصرنا نظراء عدَّة .

(١٧) - باب في الشعراء والشعر

طبقات الشعراء
أربع

طبقات الشعراء أربع : جاهلي قديم ، ومُخَضَّرَمٌ ، وهو الذي أدرك الجاهلية والإسلام ، وإسلامي ، ومُحَدَّث . ثم صار المحدثون طبقات : أولى وثانية على التدرج ، وهكذا في الهبوط إلى وقتنا هذا ، فليعلم المتأخر مقدار ما بقي له من الشعر فيتصفح بمقدار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلي ، وبين الإسلامي والمخضرم ، وأن المحدث الأول - فضلاً عن دونه - دونهم في المنزلة ، على أنه أغمض مسلحاً وأرق حاشية ، فإذا رأى أنه ساقه الساقه تحفظ على نفسه ، وعلم من أين يؤتى ، ولم تغرزه حلاوة لفظه ، ولا رشاقة معناه ، ففي الجاهلية والإسلام من ذهب بكل حلاوة ورشاقة ، وسبق إلى كل طلاوة ولباقة .

اشتقاق
المخضرم

قال أبو الحسن الأخفش : يقال : ماء خِضْرِمٌ ، إذا تنهى في الكثرة والسعة ، منه سمي الرجل الذي شهد الجاهلية والإسلام مُخَضَّرَمًا ، كأنه استوفى الأمرين ، قال : ويقال : أذن مُخَضَّرَمَةً ، إذا كانت مقطوعة ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام .

وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن^(١) عن عمه ، قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسمى كل من أدرك الجاهلية والإسلام مُخَضَّرَمًا ، وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبيراً ولم يُسَلِّمْ ، وهذا عندي خطأ ؛ لأن النابغة الجعدي وليبدأ قد وقع عليهما هذا الاسم ، وأما علي بن الحسين كراع فقد حكى : شاعر مخضرم - بجاء

(١) عبد الرحمن : هو ابن أخي الأصمعي ، فعمه الأصمعي .

غير معجزة - مأخوذ من الحضرة ، وهي الخلط ؛ لأنه خلط الجاهلية بالإسلام .
الشعراء أربعة وأنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله (١) :

الشعراء فاعلمنَّ أَرْبَعَهُ فِشَاعِرٍ لَا يُرْتَجَى لِنَفْعِهِ
وشاعرٌ يُنْشِدُ وَسَطَ الْمَجْمَعِ وشاعرٌ آخِرٌ لَا يَجْرَى مَعَهُ

وشاعرٌ يُقَالُ خَمْرٌ فِي دَعَاهِ

وهكذا رويتها عن أبي محمد عبد العزيز بن أبي سهل رحمه الله ، وبعض
الناس يرونها على خلاف هذا .

وقد قيل : لا يزال المرء مستوراً وفي مَنْدُوحَةٍ مَا لَمْ يَصْنَعْ شِعْرًا أَوْ يُؤَلِّفَ
كِتَابًا ؛ لِأَنَّ شِعْرَهُ تَرْتُجِمَانُ عَلَيْهِ ، وَتَأْلِيفُهُ عَنَوَانُ عَقْلِهِ .

وقال الجاحظ : من صنع شعراً أو وضع كتاباً فقد استهدف ؛ فإن أحسن فقد
استعطف ، وإن أساء فقد استقذف .

قال حسان [بن ثابت] ، وما أدراك ما هو ؟ :

وإن أشعرَ بيتٍ أنتَ قائله بيتٌ يُقالُ إذا أنشدته : صدَقًا

وإنما الشعر لبّ المرء يعرضه على المجالس إن كيساً وإن حقاً

وقال محمد بن مناذر وكان إماماً :

لا تقل شعراً ولا تهتمُّ به وإذا ما قلت شعراً فأجيدُ

وقال شيطان الشعراء دعبل بن علي :

سأقضى ببيت يحمد الناسُ أمره وَيَكْتَرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَاتِ حَامِلُهُ

يموت رَدِيُّ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

وقالوا : الشعراء أربعة : شاعر خنذيذ ، وهو الذي يجمع إلى جودة شعره
رواية الجيد من شعر غيره ، وسئل رؤبة عن الفحولة ، قال : هم الرواة ؛ وشاعر

بيان الشعراء
الأربعة

(١) تنسب هذه الآيات للحطيئة .

مُفَلِّقٌ ، وهو الذى لا رواية له إلا أنه مجرّد كالخنذيذ في شعره ؛ وشاعر فقط ، وهو فوق الردىء بدرجة ؛ وشُعْرُورٌ ، وهو لا شيء . قال بعض الشعراء لآخر هجاء :

يارابع الشعراء كيف هَجَوْتُني وزعمت أنى مُفَعِّمٌ لا أنطق
وقيل : بل هم شاعرٌ مفلقٌ ، وشاعرٌ مطلقٌ ، وشويعرٌ ، وشعرورٌ ،
والمفلقُ : هو الذى يأتى في شعره بالفلقِ ، وهو المعجب ، وقيل : الفلقُ الداهية
قال^(١) الأصمى : فالشويعر مثل محمد بن حمران بن أبى حمران ، سماه بذلك امرؤ
القيس ، ومثل عبد العزى المعروف بالشويعر ، وهو الذى يقول :

فَنتُ به نأرى ، وأدركت ثورتى إذا ما تناسى ذَحَلَهُ كل غيب
وهو الضعيف عن طلب نأره ، وروى بالعين معجمة وبالعين غير معجمة .
قال^(٢) الجاحظ : والشويعر أيضاً [صفوان بن^(٣)] عبد ياليل من بنى سعد
أبن ليث ، وقيل : اسمه ربيعة بن عثمان ، وهو القائل :

وأفلتتا أبو ليلى طفيلٌ صحيحَ الجليلِ من أثر السلاح

وقال بعضهم : شاعر ، وشويعر ، وشعرور .

وقال العبدى في شاعر يدعى المفوف من بنى ضبة ثم من بنى حميس :

ألا تنهى سمرأة بنى حميسٍ شويعرَها فويليةَ الأفاعى

فسماه شويعراً ، و«فالية الأفاعى» : دويبة فوق الخنفساء ، فصغرها أيضاً تحقيراً له
وزعم الحاتمى أن النابغة سئل : من أشعر الناس ؟ فقال : من استُجيدَ
جيده ، وأضحك رديئه ، وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة ؛ لأنه إذا

(١ ، ٢) انظر هذه العبارة بنفسها في البيان والتبيين (ج ٢ ص ٩) .

(٣) الزيادة عن البيان والتبيين .

أضحك رديته كان من سِفْلَةِ الشعراء ، إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة ،
وقال الخطيئة :

الشعرُ صَعْبٌ وطَوِيلٌ سُدَّه والشعرُ لا يسطيعه من يظلمه
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلتُ به إلى الحضيضِ قَدَمُهُ
يريد أن يعر به فيعجمه

وإنما سمي الشاعر شاعراً ؛ لأنه يَشْعُرُ بما لا يشعر به ^(١) غيره ، فإذا لم يكن
عند الشاعر توليدٌ معنى ولا اختراعه ، أو استظراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة
قيا أجحف فيه غيره من المعاني ، أو نقص مما أطلاله سواء من الألفاظ ، أو صرّف
معنى إلى وجه عن وجه آخر ؛ كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ، ولم يكن له
إلا فضل الوزن ، وليس بفضل عندي مع التقصير ..

بسمي الشاعر
شاعرا ؟

ولقي رجل آخر فقال له : إن الشعراء ثلاثة : شاعر ، وشويعر ، وماص
بَظَرَ أمه ، فأيهم أنت ؟ قال : أما أنا فشويعر ، واختصم أنت وامرؤ القيس
في الباقي .

وقال بعضهم : الشعر شعران : جيد محكك ، وردىء مضحك ، ولا شيء
أثقل من الشعر الوسط والغناء الوسط .

وقد قال ابن الرومي يهجو ابن طيفور :
عدمتك يا ابن أبي الطاهر وأطعمت تُكَلَّكَ من شاعر
فما أنت سُخْنٌ ولا بارد وما بينَ ذين سوى الفاتر
وأنت كذاك تُغَيِّى النفوس تغثية العائر الخائر
وقد يجوز أن يكون النابغة أشار - فيما حكى عنه الخاتمي من الردىء المضحك -
إلى هذا النحو .

ابن الرومي
يهجو شاعرا

(١) في نسخة « بما لا يشعر له »

صعوبة
عمل الشعر

وقيل : عملُ الشعرِ على الحاذق به أشدُّ من نقل الصخر ، ويقال : إن الشعر كالبحر أهون ما يكون على الجاهل أهول ما يكون على العالم ، وأتعب أصحابه قلباً مَنْ عرفه حق معرفته ، وأهل صناعة الشعر أبصر به من العلماء ، بآلته من نحو وغريب وممثل وخبر وما أشبه ذلك ولو كانوا دونهم بدرجات ، وكيف إن قاربهم أو كانوا منهم بسبب ؟

تقدرة الشعر
أبصر به

وقد كان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حذبة هذه الصناعة - أعنى النقد - ولا يشقون له غباراً ، لنفاذه فيها ، وحذقه بها ، وإجادته لها وقد يميز الشعر من لا يقوله ، كالبراز يميز من الثياب ما لم ينسجه ، والصيرفي يخبر من الدنانير ما لم يسبكه ولا ضربيه ، حتى إنه ليعرف مقدار ما فيه من الغش وغيره فينقص قيمته .

وحكى أن رجلاً قال لخلف الأحمر : ما أبالي إذا سمعت شعراً استحسنته ما قلت أنت وأصحابك فيه !! فقال له : إذا أخذت درهما تستحسنه وقال لك الصيرفي إنه ردىء هل ينفعك استحسانك إياه ؟ .

وقيل للمفضل الضبي : لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟ قال : علمي به هو الذي يمنعني من قوله ، وأنشد :

وقد يقرض الشعرَ البكيُّ لسانهُ وتُتمي القوافي المرءَ وهوَ لبيب
والشعرُ مرزلةُ العقول ، وذلك أن أحداً ما صنعه قط فكتمه ولو كان رديثاً ، وإنما ذلك لسروره به ، وإكباره إياه ، وهذه زيادة في فصل الشعر ، وتنبية على قدره وحسن موقعه من كل نفس .

من شعر
الأصمعي

وقال الأصمعي على تقدمه في الرواية وميزه بالشعر :

أبي الشعر إلا أن يفيء رديئه على ، ويأبى منه ما كان محكماً
فياليتني - إذ لم أجد حوك وشييه ولم ألك من فرسانه - كنت مُفحماً

الشعر أربعة
أصناف

وقال عبد الكريم : الشعر [أربعة] أصناف : فشعر هو خير كله ، وذلك ما كان في باب الزهد ، والمواعظ الحسنة ، والمثل العائد على من تمثل به بالخير ، وما أشبه ذلك ؛ وشعر هو ظرف كله ، وذلك القول في الأوصاف ، والنعوت والتشبيه ، وما يفتنُّ به من المعاني والآداب ؛ وشعر هو شركلُّهُ ، وذلك الهجاء ، وما تسرع به الشاعر إلى أعراض الناس ؛ وشعر يتكسب به ، وذلك أن يحمل إلى كل سوق ما ينفقُ فيها ، ويخاطب كل إنسان من حيث هو ، ويأتي إليه من جهة فهمه .

وذكر الجحى في الشعراء المقاحم والثنيان قال : والمقحم : الذي يقتحم سنًا إلى أخرى ، وليس بالبازل ولا المستحکم ، وأنشد لأوس بن حجر :

وقد رام بحري قبل ذلك طامياً من الشعراء كل عود ومقحم

قال : والثنيان : الواهن العاجز ، وأنشد لأوس بن مفرء :

تري ثنانا - إذا ما جاء - بدأهم وبدوهم إن أتانا كان ثنيانا

قال غيره : الثنيان : الذي ليس بالرئيس ، بل هو دونه ، وأنشدوا لنا بعة بنى

ذبيان يخاطب يزيد بن الصعق :

يصدُّ الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قرم هيجان

للشعر صناعة
وثقافة

قال الجحى : وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات : منها ما تثقفه العين ، ومنها ما تثقفه الأذن ، ومنها ما تثقفه اليد ، ومنها ما يثقفه اللسان ، من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره ، ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لا تعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراوة ولا دنس ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف به رجحها وزائفها وستوقها ومفرغها ، ومنه البصر بأنواع المتاع وضروبه وصنوفه مع تشابه لونه ومسه وذرعاه واختلاف بلاده حتى يرد كل صنف منها إلى بلده الذي

خرج منه ، وكذلك بصر الرقيق فتوصف الجارية فيقال : ناصعة اللون ، جيدة الشطب ، نقية الثغر ، حسنة العين والأنف ، جيدة النهدين ، ظريفة اللسان ، واردة الشعر ، فتكون بهذه الصفة بمائة دينار وبمائتي دينار ، وتكون أخرى بألف دينار وألفي دينار ؛ ولكن لا يجد واصفها مزيدا على هذه الصفة ؛ وتوصف الدابة فيقال : خفيف العنان ، لين الظهر ، جيد الحافر ، فتي السن ، نقي من العيوب ؛ فيكون بخمسين دينارا أو نحوها ، وتكون أخرى بمائتي دينار وأكثر ، تكون هذه صفتها ، ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء : إنه لندى الخلق ، حسن الصوت ، طويل النفس ، مصيب اللحن ، ويوصف الآخر والأخرى بهذه الصفة وبينهما بونٌ بعيد، يعرف ذلك أهل العلم به [عندما آينة والاستماع ، بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يُوقف عليه ، وإن كثرة المدارس للشيء لتعين على العلم به] ^(١) ، وكذلك الشعر يعرفه أهل العلم به .

وسمعت بعض الخذاق يقول : ليس للجودة في الشعر صفة ، إنما هو شيء يقع في النفس عند المميز : كالفرند في السيف ، والملاح في الوجه ، وهذا راجع إلى قول الجحى ، بل هو بعينه ، وإنما فيه فضل الاختصار .

١٨ — باب حد الشعر وبنيته

الشعر يقوم بعد النية من أربعة أشياء ، وهي : اللفظ ، والوزن ، والمعنى ، والقافية ، فهذا هو حد الشعر ؛ لأن من الكلام موزونا مقفى وليس بشعر ؛ لعدم القصد والنية ، كأشياء أتت من القرآن ، ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم ،

(١) هذه العبارة كلها ساقطة من التونسية .

وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر ، والمتزن : ما عرض على الوزن قبله ، فكان الفعل صار له ، ولهذا العلة سمي ما جرى هذا المجرى من الأفعال فعل مُطَاوَعَة ، هذا هو الصحيح ، وعند طائفة من أصحاب الجدل أن المنفعل والمفتعل لا فاعل لهما ، نحو : شَوَيْتُ اللحم فهو مُنْشَوٍ ومُشْتَوٍ ، وبنيت الحائط فهو مُنْبَنٍ ، ووزنت الدينار فهو مُتَزِنٌ ، وهذا محال لا يصح مثله في العقول ، وهو يؤدي إلى مالا حاجة لنا به ، ومعاذ الله أن يكون مراد القوم في ذلك إلا المجاز والاتساع ، وإلا فليس هذا مما يغلط فيه من رقّ ذهنه وصفا خاطره ، وإنما جئت بهذا الفصل احتجاجاً على من زعم أن المتزن غير داخل في الموزون ، وإذا لم يعرض المتزن على الوزن فيوجد موزوناً فمن أين يعلم أنه متزن ؟ وكيف يقع عليه هذا الاسم ؟

أركان الشعر وقال بعض العلماء بهذا الشأن : بنى الشعر على أربعة أركان ، وهي : المدح ، والهجاء ، والنسيب ، والرثاء .

قواعد الشعر وقالوا : قواعد الشعر أربع : الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب : فمع الرغبة يكون المدح والشكر ، ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون الهجاء والتواعد والعتاب الموجه .

أغراض الشعر وقال الرماني على بن عيسى : أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة : النسيب ، والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والوصف ، ويدخل التشبيه والاستعارة [في] باب الوصف .

وقال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سُهَيْبَةَ : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال : والله ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أشرب ، ولا أرغب ، وإنما يجيء الشعر عند إحداهن . قال أبو علي البصير :

مدحتُ الأمير الفتحَ أطلبُ عرفهُ وهل يستزاد قائل وهو راغب
فأفنى فنونَ الشعر وهي كثيرةٌ وما فنت آثاره والمناقبُ
فجعل الرغبة غاية لا مزيد عليها .

وقال عبدالكريم : يجمع أصناف الشعر أربعة : المديح ، والمهجاء ، والحكمة ،
واللهو ، ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ؛ فيكون من المديح المرأى
والافتخار والشكر ، ويكون من المهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ، و [يكون]
من الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ ، ويكون من اللهو الغزل والطرده وصفة
الخمر والمخمور .

وقال قوم : الشعر كله نوعان : مدحٌ ، وهجاءٌ ؛ فإلى المدح يرجع الرثاء ،
والافتخار ، والتشبيب ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف : كصفات الطلول
والآثار ، والتشبيات الحسان ، وكذلك تحسين الأخلاق : كالأمثال ، والحكم ،
والمواعظ ، والزهد في الدنيا ، والقناعة ، والمهجاء ضد ذلك كله ، غير أن العتاب
حالٌ بين حالين ؛ فهو طرف لكل واحد منهما ، وكذلك الإغراء ليس بمدح
ولا هجاء ؛ لأنك لا تغري بإنسان فتقول : إنه حقير ولا ذليل ، إلا كان عليك
وعلى المغري الدركُ ، ولا تقصد أيضاً بمدحه الثناء عليه فيكون ذلك
على وجهه .

تشبيه بيت
الشعر ببيت
البناء

والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية : قراره الطبع ، وسمكه الرواية ،
ودعائمه العلم ، وبابه الدُرْبَةُ ، وساكنه المعنى ، ولا خير في بيت غير مسكون ،
وصارت الأعاريض والقوافي كالموازن والأمثلة للأبنية ، أو كالأواخى والأوتاد
للأخبية ، فأما ما سوى ذلك من محاسن الشعر فإنما هو زينة مستأنفة ولو لم تكن
لاستغنى عنها .

قال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة : الشعر رأي الجرجاني

علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ، ثم تكون الذرْبَةُ مادة له ، وقوة لكل واحد من أسبابه ؛ فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان . وقال : ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث ، والجاهلي والمخضرم ، والأعرابي والمولد ، إلا أني أرى حاجة المحدث إلى الرواية أمس ، وأجده إلى كثرة الحفظ أفقر ، فإذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها والعللة فيها أن المطبوع الذكي^(١) لا يمكنه تناول ألفاظ العربي إلا روايةً ، ولا طريق إلى الرواية إلا السمع ، وملاك السمع الحفظ .

رأى دعبل قال دعبل في كتابه : من أراد المدح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء فبالبنضاء ، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء ؛ فقسّم الشعر كما ترى هذه الأقسام الأربعة ، وكان الرثاء عنده من باب المدح على ما قدمت ، إلا أنه جعل العتاب بدلا منه .

آراء مختلفة وقال غير واحد من العلماء : الشعر ما اشتمل على للثل السائر ، والاستعارة الرائعة ، والتشبيه الواقع ، وما سوى ذلك فإنما لقائله فضل الوزن .

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : قلت لأعرابي : من أشعر الناس ؟ قال : الذي إذا قال أسرع ، وإذا أسرع أبدع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع .

وسئل بعض أهل الأدب : من أشعر الناس ؟ فقال : من أكرهك شعره على هجو دويك ومدح أعاديك ، يريد الذي تستحسنه فتحفظ منه ما فيه عليك وصمة ، وخلاف للشهوة ، وهذا [ذوب] قول أبي الطيب :

وَأَسْمَعُ مِنْ أَلْفَاظِهِ اللَّغَةِ الَّتِي يَلْدُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضَمِنْتَ شَتْمِي

(١) في الصريتين المطبوعتين « الذي » وما أبعد من الصواب ! !

أخذه من قول أبي تمام :

فإن أنا لم يمدحك عني صاغراً عدوك فاعلم أنني غير حامد
وأتبعه البحتري في ذلك فقال :
ليواصلنك ركب شعري سائراً يرويه فيك ليحسني الأعداء

وقال عبد الصمد بن المذل : الشعر كاه في ثلاث لفظات ، وليس كل إنسان يحسن تأليفها : فإذا مدحت قلت أنت ، وإذا هجوت قلت لست ، وإذا رثيت قلت كنت .

وقال بعض النقاد : أصغر الشعر الرثاء ؛ لأنه لا يعمل رغبة ولا رهبة .

قال ابن قتيبة : قال أحمد بن يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخريبي : أنت في مدائحك لمحمد بن منصور كاتب البرامكة أشعر منك في مرثيتك له ، فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن [نعمل] اليوم على الوفاء .

قال صاحب الكتاب : ومن هذا المنثور - والله أعلم - سرق البصير بيته المتقدم في الفتح بن خاقان^(١) .

وقيل لبعضهم : ما أحسن الشعر ؟ فقال . ما أعطى القياد ، وبلغ المراد .

وقال أبو عبد الله وزير المهدي : خير الشعر ما فهمته العامة ، ورضيته الخاصة . وسمعت بعض الشيوخ يقول : قال الخذاق : لو كانت البلاغة في التطويل ما سبق إليها أبو نؤاس والبحتري .

وقال بعض الخذاق من المتعجبين : أشعر الناس من تخلص في مدح امرأة ورثائها . وقال ابن المعتز : قيل لمعتوه : ما أحسن الشعر ؟ قال : ما لم يحجبه عن القلب شيء .

(١) هما بيتان سبقا في أول ص ١٢١ .

(١٩) - باب في اللفظ والمعنى

اللفظ جسم ، وروحُه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم : يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فإذا سلم المعنى واختلَّ بعضُ اللفظ كان نقصاً للشعر وهُجْنَةً عليه ، كما يعرض لبعض الأجسام من العَرَجِ والشَّلَلِ والعَوَرِ وما أشبه ذلك ، من غير أن تذهب الروح ، وكذلك إن ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ، كالذى يعرض للأجسام من المرض بمرض الأرواح ، ولا تجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ ، وَجَرَّه فيه على غير الواجب ، قياساً على ما قدمت من أدواء الجسوم والأرواح ، فإن اختل المعنى كلهُ وفسد بقى اللفظ مَوَاتَاً لا فائدة فيه ، وإن كان حسن الطلاوة في السمع ، كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيء في رأى العين ، إلا أنه لا ينتفع به ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختل اللفظ جملة وتلاشى لم يصح له معنى ؛ لأننا لا نجد روحاً في غير جسم البتة .

الارتباط
بين المعنى
واللفظ

ثم للناس فيما بعد آراء ومذاهب : منهم من يؤثر اللفظ على المعنى فيجعله غايةً ووُكُوداً ، وهم فرق : قومٌ يذهبون إلى فخامة الكلام وجزالة ، على مذهب العرب من غير تصنع ، كقول بشار :

إذا ما غضبنا غَضْبَةً مُضْرِبَةً هتكناحجاب الشمسِ أوقطرتُ دماً
إذا ما أعرنا سَيِّداً من قبيلة ذَرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَامَا

وهذا النوع أدل على القوة ، وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار ، وكذلك ما مدح به الملوك يجب أن يكون من هذا النحت .

وفرقه أصحاب جليلة وقعقة بلا طائل معنى إلا القليل النادر : كأبي القاسم ابن هانيء ومن جرى مجراه ؛ فإنه يقول أول مذهبته :

أيهما آثرا

رأى في
ابن هاني

أصاحت فقالت : وَقَعَ أَجْرَدُ شَيْظُمٍ وشامت فقالت : لَمَعَ أبيضٌ مَخْدَمٌ^(١)
وما ذُعِرَتْ إِلَّا لِجَرَسِ حُلِيِّهَا ولا رَمَقَتْ إِلَّا بُرَى فِي مَخْدَمٍ^(٢)
وليس تحت هذا كله إلا الفساد ، وخلاف المراد ، ما الذي يفيدنا أن تكون
هذه المنسوب بها لبست حلبيها فتوهمته بعد الإصاخة والرمقِ وَقَعَ فرس أولمغ
سيف ؟ غير أنها مغزوة في دارها ، أو جاهلة بما حملته من زيتتها ، ولم يخف عنا
مراده أنها كانت تترقبه !! فما هذا كله ؟ وكانت عند أبي القاسم مع طبعه صنعة ،
فإذا أخذ في الحلاوة والرقعة ، وعمل بطبعه وعلى سجيته ؛ أشبه الناس ، ودخل في
جملة الفضلاء ؛ وإذا تكلف الفخامة ، وسلك طريق الصنعة أضرت بنفسه ، وأتعب
سامع شعره . ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الأحيان أشياء جيدة ،
كقوله في المطبوع يصف شجعاناً :

لأبأ كل السرَّ حان شلَوْ عَقِيرِهِمْ^(٣) مما عليه من القننا المتكسر

« العقير » ههنا منهم ، أى : لم يمت لسجاعته حتى تحطم عليه من الرماح
ملا يصل معه الذئب إليه كثرة ، ولو كان العقير هو الذى عقروه هم لكان
البيت هجواً ؛ لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد . وقوله في
المصنوع :

وجنيتم ثمَّ رَ الوقائع يانعا بالنصر من ورق الحديد الأخضر^(٤)

فهذا كله جيد بديع ، وقد زاد فيه على قول البحترى :

-
- (١) الأجرد : أراد به المرس القصير الشعر و « شيطم » أى : طويل الجسم ،
ومخدّم ، أراد به السيف القاطع
(٢) الذى فى ديوان « من مخدّم » والمخدّم : محل الخللخال
(٣) فى الديوان « شلوطعينهم » والمعنى واحد
(٤) فى الديوان « بالنصر من ورق إلخ » .

حملت حمائله القصيدة بقلةً من عهد عاد غضة لم تذبل

ويروى :

* من عهد تبع *

ومنهم من ذهب إلى سهولة اللفظ فعني بها ، واغتر له فيها الركافة والابن
المفرط : كأبي العتاهية ، وعباس بن الأحنف ، ومن تابعهما ، وهم يرون الغاية
قول أبي العتاهية :

من يؤثر
سهولة اللفظ

يا إخوتي ، إن الهوى قاتلي فيسروا الأكفان من عاجل
ولا تلوموا في أتباع الهوى فإنني في شغل شاغل
عيفي على عتية منهلةً بدمعها المنسكب السائل
يا بن رأى قبلي قتيلاً بكى من شدة الوجد على القاتل
بسطت كفي نحوكم سائلاً ماذا تردون على السائل ؟
إن لم تنيلوه فقولوا له قولاً جيلاً بدل النائل
أو كنتم العام على عشرة منه فمئوه إلى قابل

وقد ذكر أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن الضحاك الخليل اجتمعوا
يوماً، فقال أبو نواس : لينشد كل واحد قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح
ولا هجاء ، فأنشد أبو العتاهية هذه القصيدة ، فسلم له وامتنع من الإنشاد بعده ،
وقال له : أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحة هذا القصد ، وحسن هذه
الإشارات ؛ فلا ننشد شيئاً ، وذلك في باب من الغزل جيد أيضاً لا يفضل غيره .

رأى في
أبي العتاهية

ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ فيطلب صحته ، ولا يبالي حيث وقع من
هجنة اللفظ وقبحه وخشونته : كابن الرومي ، وأبي الطيب ، ومن شاكلهما :
هؤلاء المطبوعون ، فأما المتصنعون فسيرد عليك ذكرهم إن شاء الله تعالى .

من يؤثر
المعنى

حجة من
آثر اللفظ

وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، سمعتُ بعض الخذاق يقول : قال العلماء : اللفظ أغلى من المعنى ثمنًا ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلبًا ؛ فإن المعاني موجودة في طباع الناس ، يستوى الجاهل فيها والخذاق ، واسكن العمل على جودة الألفاظ ، وحسن السبك ، وصحة التأليف ، ألا ترى لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيهه رجلًا لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر ، وفي الإقدام بالأسد ، وفي المصاء بالسيف ، وفي العزم بأسيل ، وفي الحسن بالشمس ، فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلها من اللفظ الجيد الجامع للركة والجزالة والعدوينة والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن المعنى قَدْرًا .

وبعضهم - وأظنه ابن وكيع - مثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ؛ فإن لم تقابل الصورة الحسناء بما يشاكلها ويليق بها من اللباس فقد بخست حقها ، وتضاءلت في عين مبصرها .

وقال عبد الكريم - وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه - : الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة [من المعاني اللطيفة] عن الكلام الجزل ، وإنما حكاه ونقله نقلاً عن روى عنه النحاس .

ومن كلام عبد الكريم : قال بعض الخذاق : المعنى مثال ، واللفظ حَذْوٌ ، والحذْوُ يتبع المثال ؛ فيتغير بتغيره ، ويثبت بثباته .

ومنه قول العباس بن حسن العلوي في حفة بليغ : معانيه قَوَالِبُ لَأَفَاظِهِ ، هكذا حكى عبد الكريم ، وهو الذي يقتضيه شرط كلامه ، ثم خالفني موضع آخر فقال : أَلْفَاظُهُ قَوَالِبُ لِمَعَانِيهِ ، وقوافيه مُعَدَّةٌ لِمَعَانِيهِ ، والسجع يشهد بهذه الرواية الأخرى ، وهي أعرف .

والقالب يكون وعاء كالمدي تفرغ فيه الأواني ، ويعمل به اللبن والآجر ،

وقد يكون قدراً للوعاء كالذى يقام به اللوالب^(١)، وتصلح عليه الأخفاف، ويكون مثالا كالذى تحذى عليه النعال ، وتفصل عليه القلانس ، فلهذا احتتمل القالب أن يكون لفظاً مرة ومعنى مرة .

وللشعراء ألفاظ معروفة ، وأمثلة مألوفة ، لا ينبغي للشاعر أن يعدوها ، ولا أن يستعمل غيرها ، كما أن الكتاب اصطلاحوا على ألفاظ بأعيانها سموها الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها، إلا أن يريد شاعر أن يتظرف باستعمال لفظ أعجمي فيستعمله في النثرة ، وعلى سبيل الخطرة ، كما فعل الأعشى قديماً ، وأبو نواس حديثاً ، فلا بأس بذلك ، والفلسفة وجرأ الأخبار باب آخر غير الشعر؛ فإن وقع فيه شيء منها فبقدر ، ولا يجب أن يجمعاً نُصَبَ العين فيكونا متكئاً واستراحة ، وإنما الشعر ما أطرب ، وهز النفوس ، وحرك الطباع ، فهذا هو باب الشعر الذى وضع له ، وبنى عليه ، لا ما سواه .

ومن ملح الكلام على اللفظ والمعنى ما حكاه أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي ، قال : البليغ من يحوك الكلام على حسب الأمانى ، ويخيظ الألفاظ على قدود المعانى .

وقال غيره : الألفاظ فى الأسماع كالصور فى الأبصار .
وقال أبو عبادة البجترى^(٢) :

وكأنها والسمع معقودٌ بها وجه الحبيب بداً لعينٍ مُحبِّه

(١) فى التونسية « الأوالد » .

(٢) البيت فى وصف آثار قلم المدوح من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب ، وأولها قوله :

من سائل لمعدن عن خطبه	أوصافح لمقصر عن ذنبه
وقبل البيت قوله :	
وإذا دجت أقلامه ثم انتجت	برقت مصاييح الدجى فى كتبه
باللفظ يقرب فهمه فى بعده	منا ، ويعد نيله فى قربه
كالروض مؤتلقاً بحمرة نوره	وبياض زهرته وخضرة عشبه

للشعراء
ألفاظ معروفة

(٢٠) - باب في المطبوع والمصنوع

ومن الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع هو الأصل الذي وضع أولاً ، وعليه حد المطبوع والمدار . والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس متكلفاً تكلف أشعار المولدين ، لكن وقع فيه هذا النوع الذي سموه صنعة من غير قصد ولا تعمل ، لكن بطباع القوم عفواً ، فاستحسنوه ومالوا إليه بعض الميل ، بعد أن عرفوا وجه اختياره على غيره ، حتى صنع زهير الحوليات على وجه التنقيح والتثقيف : يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها خوفاً من التعقب بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة ، وربما رصداً أوقات نشاطه فتباطأ عمله لذلك ، والعرب لا تنظر في أعطاف شعرها بأن تجنس أو تطابق أو تقابل ، فتترك لفظة للفظة ، أو معنى لمعنى ، كما يفعل المحدثون ، ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزالة ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وإحكام عقد القوافي ، وتلاحم الكلام ببعضه ببعض حتى عدوا من فضل صنعة الخطيئة حسن نسقه الكلام بعضه على بعض في قوله :

فلا وأبيك ما ظلمت قريع	بأن يبنوا المكارم حيث شاءوا
ولا وأبيك ما ظلمت قريع	ولا برموا لذاك ولا أساءوا
بعشرة جارهم أن ينعشوها	فيغير حوله نعم وشاء
فيبنى مجدهم ويقم فيها	ويمشى إن أريد به المشاء
وإن الجار مثل الضيف يغدو	لوجهته وإن طال الثواء
وإني قد علقتُ بحبل قوم	أغانهم على الحسب الثراء

وكذلك قول أبي ذؤيب يصف حمر الوحش والصائد :

فوردن والعيق مقعد رابيء الضرباء خلف النجم لا ينتلغ
فكر عن في حجرات عذب بارد حصب البطاح تغيب فيه الأكرع

فشربن ثم سمن حساً دونه شرف الحجاب، وريب قرع يقرع
فكرته فنفرتب فامترست به هوجاه هاديةٌ وهادٍ جرشع
فرمى فأنفذ من نحوصٍ عاططٍ «بما فخرٌ وريشه متصمّع
فبدا له أقراب هادٍ رائغاً عنه فعيث في الكنانة يُرجع
فرمى فألق صاعدياً مطجراً بالكشح فاشتملت عليه الأضلع
فأبدهنّ حتوفهن فهارت بذمائه أو بارك متجمع
فأنت ترى هذا النسق بالفاء كيف أطرد له ، ولم ينحلّ عقده ، ولا اختلّ بناؤه ، ولولا ثقافة الشاعر ومراعاته إياه لما تمكن له هذا التمكن .

واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل بذلك على جودة شعر الرجل ، وصدق حسه ، وصفاء خاطره ؛ فأما إذا كثرت ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع ، وإثارة الكلفة ، وليس ينبج البتة أن يتأني من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنعة من غير قصد ؛ كأندي يأتي من أشعار حبيب والبحترى وغيرها . وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان بها : فأما حبيب

رأى في أبي تمام والبحترى فيذهب إلى حزونة اللفظ ، وما يملأ الأسماع منه ، مع التصنيع المحكم طوعاً وكرهاً ؛ يأتي للأشياء من بُعد ، ويطلبها بكلفة ، ويأخذها بقوة . وأما البحترى فكان أملح صنعة ، وأحسن مذهباً في الكلام ، يسلك منه دمائه وسهولة مع إحكام الصنعة وقرب المأخذ ، لا يظهر عليه كلفة ولا مشقة . وما أعلم شاعراً أكمل ولا أعجب تصنيعاً من عبد الله بن المعتز ؛ فإن صنعته خفية لطيفة لا تكاد تظهر في بمص المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي أطف أصحابه شعراً ، وأكثرهم بديعاً وافتناناً ، وأقربهم قوافي وأوزاناً ، ولا أرى وراءه غاية لطلبها في هذا الباب ، غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ومزاولة الكلام أكثر انقفاً منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم بن الوليد ؛ لما فيهما من الفضيلة لمبتغيها ، ولأنهما طرّقاً إلى الصنعة ومعرفتها طريقاً سابلة ، وأكثرها منها في أشعارها تكثيراً

رأى في أبي تمام والبحترى
رأى في ابن المعتز

سَمَّيَها عند الناس ، وجسرم عليها . على أن مسلما أسهل شعراً من حبيب ،
 وأقل تكلفاً ، وهو أول من تكلف البديع من المولدين ، وأخذ نفسه بالصنعة ،
 وأكثر منها ولم يكن في الأشعار المجدثة قبل مسلم صريع [الغواني] إلا النبذ
 اليسيرة ، وهو رهير المولدين : كان يبغى في صنعه ويجيدها .

وقالوا : أول من فتق البديع من المحدثين بشار بن برد ، وابن هرمة ، وهو ساقه أول من فتق
 العرب وآخر من يستشهد بشعره . ثم أتبعهما مقتديا بهما كلثوم بن عمرو القتبي ،
 ومنصور النخعي ، ومسلم بن الوليد ، وأبو نواس . واتبع هؤلاء حبيب الطائي ،
 والوليد البحتري ، وعبد الله بن المعتز ؛ فانتهى عم البديع والصنعة إليه ، وختم به .
 وشبه قوم أبا واس بالنابغة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة ، وحسن الديباجة ،
 والمعرفة بمدح الملوك . وأما بشار فقد شبهوه بامرئ القيس ؛ لتقدمه على المولدين
 وأخذهم عنه ، ومن كلامهم : بشار أبو المحدثين .

وسميت أبا عبد الله غير مرة يقول : إنما سمي الأعشى صنّاجة العرب الأعشى وبشار
 لأنه أول من ذكر الصنّج في شعره . قال : ويقال : بل سمي صنّاجة لقوة
 طبيعه ، وحياة شعره ، يخيل لك إذا أشدته أن آخر ينشد معك . ومثله من
 المولدين بشار بن برد ، تنشد أقصر شعره عروصاً وأبينه كلاماً فتجد له في نفسك
 هزة وجنبية من قوة الطبع ؛ وقد أشبهه تصرفاً وصرافاً في الشعر وكثرة وض
 مدحا وهجاء ، وانتخارا وتطويلاً . انقضى كلام أبي عبد الله ورجعنا إلى أول في
 الطبع والتصنيع .

واسم . يقع أن البيت إذ وقع مطبوعاً في غاية الجودة ثم يقع في معناه
 بيت مصنوع في نهاية الحسن لم يؤثر فيه الكلفة ولا ظهر عليه العمل كان
 المصنوع أفصحاً ، إلا أنه إذا توالى ذلك وأكثر لم ينجح البيت أن يكون طبيعياً
 واتفاقاً ؛ إذ أس ذلك في طبع البشر . وسبيل الحدق بهذه الصناعة — إذا غلب
 عليه حب التصنيع — أن يترك للطبع مجالاً يتسع فيه ، وقيل : إذا كان الشاعر

ر ش . سلم
 ابن الوليد

البديع

مق يكون
 التصنيع مقبولاً

مصنعا بان^(١) جيده من سائر شعره : كأبي تمام ؛ فصار محصورا معروفا بأعيانه ،
وإذا كان الطبع غالبا عليه لم يبين جيده كل البيتونة ، وكان قريبا من قريب :
كالبحتري ومن شاكله . وقد نص ابن الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن
أبي حكيم الشاعر حين عاب عليه قوله في الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر :
فله شهامة سودنيق باكر وحوافر حفر ورأس صنّعت
وذكر قول حبيب :

بحوافر حفر وصلب صلب^(٢)

فحفل به ، واعتذر له ، وخرّج التخاريج الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب
والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده
كان يطلب المعنى ولا يبالي باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لآتى بها ،
والذى أراه أن ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه
أحزم ، غير أنني لو شئت أن أقول - ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه -
إن المعنى الذى أراده وأشار إليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة كالتطبيق
والتجنيس وما أشبههما ، لا معنى الكلام الذى هو روحه ، وإن اللفظ الذى
ذكر أنه لا يبالي به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ما ادعيت به
على ابن الرومي قوله « إن الحافر الوأب والمقعب أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر » ؛
فكلامه راجع إلى ما قلته في الطائي ، غير مخالف له ، وإن كان في الظاهر على
خلافه ؛ لينسأغ ذلك ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معرض
للكلام ، لا مخالفة .

(١) في التونسية والمصريتين « فان » ولا معنى لها ، والتصحيح من المقابلة في
كلام المؤلف .

(٢) هذا صدر بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢١١
بيروت) والبيت بتمامه مع بيت سابق عليه قوله :

ما مقرب يختال في أشطاهه ملآن من صلف به وتلموق
بحوافر حفر وصلب صلب وأشاعر شعر وخلق أخلق

وقال الجاحظ : كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ، ولا ساقطاً سوقياً ؛ فكذلك لا ينبغي أن يكون وحشياً ، إلا أن يكون المتكلم به بدوياً أعرابياً ؛ فإن الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من الناس ، كما يفهم السوقى رطانة السوقى .
قال : وأنشد رجل قوماً شعراً فاستغربوه ، فقال : والله ما هو بغريب ، ولكنكم في الأدب غرباء .

وعن غيره : أن رجلاً قال للطائى فى مجلس حفل وأراد تبكيتة لما أنشد : يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ فقال له : وأنت لم لا تفهم من الشعر ما يقال ؟ ففضحه .

[ويروى أن هذه الحكاية كانت مع أبي العميثل وصاحبين له خاطباه فأجابهما] (١)
وقال بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب : إنما حبيب كالتقاضى العدل : يضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقه ، بعد طول النظر والبحث عن البيئة ، أو كأنفقيه الورع : يتحَرَّى فى كلامه ويتحرج خوفاً على دينه . وأبو الطيب كالملك الجبار : يأخذ ما حوله قهراً وعنوة ، أو كالشجاع الجرىء : يهجم على ما يريده لا يبالي مالتى ، ولا حيث وقع .

وكان الأصمى يقول : زهير والنابغة من عبيد الشعر ، يريد أنهما يتكلفان إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها .

ومن أصحابهما فى التنقيح وفى التثقيف والتحكيم طفيل الغنوى . وقد قيل : إن زهيراً روى له ، وكان يسمى « محبراً » لحسن شعره .

ومنهم الخطيئة ، والنمر بن تَوَّاب ، وكان يسميه أبو عمرو بن العلاء السكَّيس . وكان بعض الخذاق بالكلام يقول : قل من الشعر ما يخدمك ، ولا تقل منه ما يخدمه ، وهذا هو معنى قول الأصمى ، وسأحلى هذا الباب من كلام السيد

(١) هذه الزيادة ساقطة من التونسية .

موازنة بين
المتنبى والطائى

عبيد الشعر

من شعر أبي الحسن
أبي الحسن بحلية تكون له زينة فائقة ، وأختمه بخاتمة تكسوه حلة رائقة ؛ لأوفى بذلك بعض ما ضمنت ، وأقضى به حق ما شرطت ، إن شاء الله .

فمن ذلك قوله بتأهّرت سنة خمس وأربعمائة يتشوق إلى أهله :

ولى كبد مكلومة من فراقكم أطمئنها صبراً على ما أجنّت
تمنّيتكم شوقاً إليكم وصبوةً عسى الله أن يدنى لها ما تمنّت
وعين جفأها النوم واعتادها البكى إذا عن ذكر القيروان استهلت

فلو أن أعرابياً تذكر نجداً فحنّ به إلى الوطن ، أو تشوق فيه إلى بعض السكّن ؛ ما حسبته يزيد على ما أتى به هذا المولد الحضري الناخر العصر ، وما انحط بهذا التمييز في هوائى ، ولا أتفق بهذا القول عند مولاي ، ولا الخديعة مما تظن به ، ولا فيه ، ولكن رأيت وجه الحق فعرفته ، والحق لا يتلثم ، وما هو في بلاغته وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدى في وصيته :

من القول ما يكفى المصيب قليلهُ ومنه الذى لا يكتفى الدهر قائلهُ
يصد عن المعنى فيترك ما نحاً ويذهب في التقصير منه يطاولهُ
فلا تك مكثاراً تزيد على الذى عنيت به في خطب أمرٍ تزاولهُ

(٢١) - باب في الأوزان

الوزن ركن الشعر المهم
الوزن أعظم أركان حد الشعر ، وأولها به خصوصية ، وهو مشتمل على القافية وجالب لها ضرورة ، إلا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيباً في التقفية لافي الوزن ، وقد لا يكون عيباً نحو الخمسات وما شاكلها .

المطبوع يستغنى عن معرفة الوزن
والمطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان ، وأسمائها ، وعلاها ؛ انبؤ ذوقه عن المزاحف منها والمستكره . والضعيف الطبع محتاج إلى معرفة شيء من ذلك يعينه على ما يحاوله من هذا الشأن

وللناس في ذلك كتب مشهورة ، وتواليف مفردة ، وبينهم فيه اختلاف ،
وليس كتابي هذا بمحتمل شرح ذلك ، ولا هو من شرطه ؛ فراراً من التكرار
والتطويل ، ولـكني أذكر نَتْفَاجاً يحتاج إليها ، ويكتفى بها من نظر من المتعلمين
في هذا الكتاب ، إن شاء الله .

فأول من ألف الأوزان وجمع الأعاريض والضروب الخليل بن أحمد فوضع أول من ألف
في الموازين فيها كتاباً سماه « العروض » استخفاً ، والعروض : آخر جزء من القسم الأول
من البيت ، وهي مؤنثة ، وتثنى وتجمع ، إلا أن يكون لهذا الجنس من العلم ،
والضرب : آخر جزء من البيت من أي وزن كان .

ثم ألف الناس بعده ، واختلوا على مقادير استنباطاتهم ، حتى وصل ثم الجوهري
الأمر إلى أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، فبين الأشياء وأوضحها في
اختصار ، وإلى مذهبه يذهب حذاق أهل الوقت ، وأرباب الصناعة : فأول
ما خالف فيه أن جعل الخليل الأجزاء التي يوزن بها الشعر ثمانية : منها اثنان
خماسيان ، وهما : فعولان ، وفاعلن ، وستة سباعية ، وهي : مفاعيلن ، وفاعلاتن ،
ومستفعلن ، ومفاعلاتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات ، فنقص الجوهري منها
جزء مفعولات ، وأقام الدليل على أنه منقول من « مستفعلن » مفروق الوتد ،
أي : مقدم النون على اللام ؛ لأنه رعم [أنه] لو كان جزءاً صحيحاً لتركب
من مفردة بحر كما تركب من سائر الأجزاء . يريد أنه ليس في الأوزان
وزن انفرد به مفعولات ، ولا تكرر في قسم منه ، وعدّ الخليل أجناس الأوزان
فجعلها خمسة عشر جنساً ، على أنه لم يذكر المتدارك ، وهي عنده : الطويل ،
والمديد ، والبسيط ، في دائرة ؛ ثم الوافر ، والكامل ، في دائرة ؛ ثم المزج ،
والرجز ، والرمل ، في دائرة ؛ ثم السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ،
والمقتضب ، والمجتث ، في دائرة ؛ ثم المتقارب وحده في دائرة .

وذكر أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاج اختلاف الناس في القاب الشعر؛ فحكى عن الخليل شيئاً أخذتُ به اختصاراً وتقليداً؛ لأنه أول من وضع علم العروض وفتحها للناس، وغادرتُ ماسوى ذلك من قول أبي إسحاق الزجاج وغيره لا على أن فيه تقصيراً.

علة تسمية
بمحور الشعر

ذكر الزجاج أن ابن دُرَيْدٍ أخبره عن أبي حاتم عن الأَخْفَشِ قال: سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض: لم سميتَ الطويل طويلاً؟ قال: لأنه طال بتمام أجزائه، قلت: فالبسيط؟ قال: لأنه انبسط عن مَدَى الطويل وجاء وسطه فَعِلْنُ وآخره فَعِلْنُ، قلت: فالمديد؟ قال: لتمدُّد سباعيه حول خماسيه، قلت: فالوافر؟ قال: لوفور أجزائه وتبدأ بوتدٍ، قلت: فالكامل؟ قال: لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر، قلت: فالهزج؟ قال: لأنه يضطرب؛ شبه بهزج الصوت، قلت: فالرجز؟ قال: لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام، قلت: فالرمل؟ قال: لأنه شبه برمل الحصير لضمِّ بعضه إلى بعض، قلت: فالسريع؟ قال: لأنه يسرع على اللسان، قلت: فالمنسرح؟ قال: لانسراحه وسهولته، قلت: فالخفيف؟ قال: لأنه أخف السباعيات، قلت: فالمتضب؟ قال: لأنه اقتضب من السريع، قلت: فالمضارع؟ قال: لأنه ضارِعَ المتضب، قلت: فالجئت؟ قال: لأنه اجتُتَّ، أى: قطع من طويل دائرته، قلت: فالمتقارب؟ قال: لبتقارب أجزائه؛ لأنها خماسية كلها يشبه بعضها بعضاً.

وجعل الجوهري هذه الأجناس اثني عشر باباً، على أن فيها المتدارك: سبعة منها مفردات، وخمسة مركبات، قال: فأولها المتقارب، ثم الهزج، والطويل بينهما مركب منهما، ثم بعد الهزج الرمل، والمضارع بينهما، ثم بعد الرمل الرجز، والخفيف بينهما، ثم بعد الرجز المتدارك، والبسيط بينهما، ثم بعد المتدارك

المديد ، مركب منه ومن الرمل ، قال : ثم الوافر والكامل ، لم يتركب بينهما بحر لما فيهما من الفاصلة .

وزعم أن الخليل إنما أراد بكثرة الألقاب الشرح والتقريب ، قال : وإلا فالسريع هو من البسيط ، والمسرح والمقتضب من الرجز ، والمجتث من الخفيف ؛ لأن كل بيت مركب من مستعلن فهو عنده من الرجز طال أو قصر ، وكل بيت ركب من مستعلن فاعلن فهو من البسيط طال أو قصر ، وعلى هذا القياس سائر المفردات والمركبات عنده . والمتدارك الذي ذكره الجوهري مقلوب من دائرة المتقارب ، وذلك أن فعولن يخلفه فاعلن ويخْبِنُ فيصير فعِلن ، وشعر عمرو الجني منه ، وهو الذي يسميه الناس اليوم الخبب .

كيفية تقطيع
الأجزاء

وليس بين العلماء اختلاف في تقطيع الأجزاء ، وأنه يراعى فيه اللفظ دون الخط ؛ فيقابل الساكن بالساكن ، والمتحرك بالمتحرك ، ويظهر حرف التضعيف ، وتسقط ألف الوصل ، لام التعريف إذا لم تظهر في درج الكلام ، وثبتت النون بدلا من التنوين ، ويعد الوصل والخروج حرفين ، وهذا هو الأصل المحقق ؛ لأن الأوزان إنما وقعت على الكلام ، والكلام لا محالة قبل الخط ؛ لأن الألف صورة هوائية لا مستقر لها ، ولأن المضاعف يجعل حرفاً واحداً ، ولأن التنوين شكل خفي ، وليس في جميع الأوزان ساكنان في حشو بيت إلا في عروض المتقارب ؛ فإن الجوهري أنشد ، وأنشده المبرد قبله :

وَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ فَرَضًا وَحَتْمًا عَلَى الْمَسْلَمِينَ

قال الجوهري : كأنه نوى الوقوف على الجزء ، وإلا فالجمع بين ساكنين لم

يسمع به في حشو بيت .

قال صاحب الكتاب : إلا أن سيبويه قد أنشد :

كَأَنَّهُ بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْحِهِ مَرَّةً عَقَابَ كَاسِرِ

بإسكان الحاء وإدغامها في الهاء والسين قبلها ساكنة .

أجزاء
التفاعيل

وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء : سبب ، ووتدٍ ، وفاصلة ؛
فالسبب نوعان : خفيف ، وهو متحرك بعده ساكن ، نحو : ما ، وهل ، وتل ،
ومن ، وثقيل ، وهو متحركان ، نحو : لم ، وبم ، إذا سألت ، وقد أنكره بعض
المحدثين : والوتدُ أيضاً نوعان : مجموع ، وهو متحركان بعدها ساكن ، نحو :
رعى ، وسعى ، ومفروق ، وهو ساكن بين متحركين ، نحو : قال ، وباع .
والفاصلة فاصلتان : صغرى ، وهى ثلاث متحركات بعدها ساكن ، نحو :
بَلَّغَتْ ، وما أشبه ذلك ، وكبرى ، وهى أربع متحركات بعدها ساكن ، نحو :
بَلَّغَنِي ، وَبَلَّغْنَا ، وما أشبه ذلك ، وهى تأتى فى جزء من الشعر بعينه ، وهو : فِعَائُنْ ،
ولا تأتى البنية بإجماع من الناس بين جزءين فتكون حرفين متحركين فى آخر جزء
ومثلهما فى أول جزء آخر يليه ، ولا يجتمع فى الشعر خمس متحركات البنية .

ومن الناس من جعل الشعر كله من الأوتاد والأسباب خاصة يركب بعضهم على
بعض فتتركب القواصل منهما ، وبعض المتعقبين - أظنه الملقب بالحمار - يسمي الفاصلتين
وتدأ ثلاثياً ، ووتدأ رباعياً ، والسبب عنده نوعان : منفصل نحو مَنْ ، ومتصل نحو
لِمَنْ ؛ فاللام عنده وحدها سبب متصل ، والميم والنون سبب هو منفصل إذا كان
لحركة الميم نهاية وهى النون الساكنة ، ولو كانت متحركة لم تكن نهاية .

وأما الزحاف فهو ما يلحق أى جزء كان من الأجزاء السبعة التى جعلت موارد
الشعر من نقص أو زيادة أو تقديم حرف أو تأخيره أو تسكينه ، ولا يكاد يسلم
منه شعر .

الزحاف

ومن الزحاف ما هو أخف من التمام وأحسن ، كالذى يستحسن فى الجارية
من التغاف البدن واعتدال القامة ، مثال ذلك مفاعيلن فى عروض الطويل التمام
تصير مفاعلن فى جميع أبياته ، وهذا هو القَبْص ، وكل ما ذهب حامسه الساكن
فهو مقبوض وفاعلن فى عروض البسيط التمام وضربه يصير فَعْلُنْ ، وديك هو
الخلْبُنْ ، وكل ما ذهب ثانيه الساكن فهو مخبون . ومفاعلتن فى عروض الوافر التمام

وضربه حذفوا منه التاء والنون وأسكنوا اللام فصار مُفَاعَلٌ ، فخلفه فَعُولُنْ ، وهذا هو القُتْلُ ، وليس في الشعر مقطوف غيره . ويخف على المطبوع أبدأ أن يجعل مكان مستعملين في الخفيف مفاعلين يظهر له أحسن .

ومنه - أعنى الزحاف - ما يستحسن قليله دون كثيره ، كالتَقَبَلِ اليسير والقَلَجِ من الزحاف ما يستحسن قليله واللتغ^(١) مثال ذلك قول خالد بن زهير الهذلي لخاله أوى ذؤيب :

لعلك إما أمٌ عمرٍو تبدلت سواك خليلاً شامئى تستجيره^(٢)
فنقص سا كناً بعد كاف سواك ؛ وهو نون فَعُولُنْ ، وهذا هو القبض ، ومن رواه « خليلاً سواك » قبض الياء من مفاعيلين ، وهو أشد قليلاً . ومنه ما يحتمل على كره ، كالفَدَعِ والوَكَعِ والكَزَمِ^(٣) في بعض الحسان ، ومثاله في الشعر كثير وكفالك قول امرئ القيس بن حُجْر :

وتعرف فيه من أبيه شامئلاً ومن خاله ، ومن يزيد ، ومن حُجْرٍ
سماحةً ذا ، ورفاً ذا ، ووفاء ذا ، ونائلَ ذا : إذا صحا ، وإذا سكر
فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ما عمل في معناه مثله ، إلا أنه على ما تراه من

(١) القبل - بفتحيتين - إقبال سواد العين على الأنف ، أو مثل الحول ، أو حسن منه ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى . والمليج في الأسنان - بفتحيتين - تباعد ما بين السنان والرباعيات ، وبابه طرب . واللتغ : أن يضير الرأء لاما أو غينا أو يصير السين باء ، وبابه طرب أيضا .

(٢) تستجيرها : تستعظنها حتى تعود إليك ، وفي الأصول « تستجيرها » بالجيم ، وهو تصحيب ، وفي شرح السكري « تستجيرها » بالخاء العجمة .

(٣) المدع - بفتحيتين - اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى يتلمس الكف أو القدم إلى إنسيها ، أو هو المشى على ظهر القدم ، أو هو ارتفاع أحمص القدم حتى لو وطىء الأقدم عصفورا لم يؤذه . والوكع - بفتحيتين - إقبال الإبهام على السبابة من الرجل حتى يرى أصله خارجاً كالغدة . والكزم - بفتحيتين - قصر في الأنف والأصابع .

الزحاف المستكره ، حكى ذلك أبو عبيدة .

ومنه قبيح مردود لا تقبل النفس عليه ، كقبح الخلق واختلاف الأعضاء
في الناس وسوء التركيب ، مثاله قصيدة عبيد المشهورة :
* أقفرَ من أهلِ مَلْحُوبٍ *

فإنها كادت تكون كلاماً غير موزون بعلّة ولا غيرها ، حتى قال ^(١) بعض
الناس : إنها خطبة ارتجلها فاتزن له أكثرها .

وقال الأصمعي : الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه ، لا يقدمُ عليها إلا
فقيهٌ

وينبغي للشاعر أن يركبَ مستعمل الأعاريض ووطيئها ، وأن يستحلي
الضروب ويأتي بالطفها موقعاً ، وأخفها مستمعاً ، وأن يجتنب عو بصها ومستكرها ؛
فإن العويص مما يشغله ، ويمسك من عنائه ، ويوهن قواه ، ويفت في عضده ،
ويخرجه عن مقصده .

وقد يأتون بالخرم كثيراً - وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من
البيت - وأكثر ما يقع في البيت الأول ، وقد يقع قليلاً في أول عجز البيت ،
ولا يكون أبداً إلا في وتد ، وقد أنكره الخليل لقلته فلم يُجزه ، وأجازته الناس ،
أنشده الجوهري :

قدّمت رجلاً فإن لم تزع قدّمت الأخرى فنلت القرار
وأنشد أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري لامرئ القيس :

(١) وفيها يقول أبو العلاء المعري :

وقد يخطيء الرأي امرؤ وهو حازم * كما احتل في نظم القصيد عبيد
وعبيد : هو ابن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر ، وانظر ديوانه المطبوع في
أوربا (ص ٥) .

لقد، أنكرتني بعلبك وأهلها وابن جريح كان في حصن أنكرا
هكذا روايته ، ورواه غيره * ولا بن جريح * بغير خرم . فإذا اجتمع الخرم
والقبض على الجزء فذلك هو الثرم ، وهو قبيح . وهذان عيبان تدلك التسمية
فيهما على قبحهما ؛ لأن الخرم في الأنف ، والثرم في الفم ، وإنما كانت العرب
تأتى به لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر ، ثم يرى فيه رأياً فيصرفه
إلى جهة الشعر ؛ فن هنا احتمل لهم وقبح على غيرهم . ألا ترى أن بعض كتّاب
عبد الله بن طاهر عاب ذلك على أبي تمام في قوله :

* هُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ *

على أنه أولى الناس بمذاهب العرب .

ويأتون بالخزم - نزاي معجمة - وهو ضد الخزم - بالراء غير معجمة ، الناقص
منهما ناقص نقطة ، والزائد زائد نقطة - وليس الخزم عندهم بعيب ؛ لأن أحدهم
إنما يأتي بالحرف زائداً في أول الوزن ، إذا سقط لم يفسد المعنى ، ولا أحل به
ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف ،
أنشدوا عن علي بن أبي طالب رحمه الله تعالى ورضي عنه :

أشدُّ حياز يمك للموت فإن الموت لا قيقا

ولا تجزع من الموت إذا حل بواديك

فزاد « اشدد » بياناً للمعنى لأنه هو المراد . قال كعب بن مالك الأنصاري

يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه :

لقد عجبتم لقوم أسلموا بعد عزمهم إمامتهم للمنيكرات وللغدر

فزاد « لقد » على الوزن . هكذا أنشدوه . وأنشد الزجاج - وزعم أصحاب

الحديث أن الجن قالته :

نحن قتلنا سيد الخزر حج سعد بن عباده
رميناه بسهمين فلم نُخطِ فؤاده
فزاد على الوزن « نحن » وأنشد الزجاج أيضاً :
* بل لم تجزعوا يا آل حرب تجزعا *

فراد « بل » وأنشد أيضاً :

يا مطر بن خارجة بن مسلم إني أجنى وتغلقُ دوني الأبوابُ
وإما الوزن « مطر بن خارجة » والياء والألف^(١) زائدة .. ومما جاء فيه الخزم
في أول عجز البيت وأول صدره ، وهو شاذ جداً ، قول طرفة :
هل تذكرون إذ تقاتلكم إذ لا يضر معدماً عدمه
فزاد في أول صدر البيت « هل » وزاد في أول العجز « إذ » والبيت من
قصيدته المشهورة :

أشجأك الربيعُ أم قديمه أم رماد دارس حمة

وقال جريرة^(٢) بن الأشيم أنشده أبو حاتم عن أبي زيد الأنصاري :
لقد طال إيضاعي المخدّم لا أرى في الناس مثلي من معدٍ يخطب
حتم تأوبت البيوت عشية فوضعت عنه كورة تتشاب

فاللام في « لقد » زائدة ، وصاحب هذا الشعر جاهلي قديم ، وقالت الخنساء :
أقذى بعينك أم بالعين عوارُ أم أوحشت إذ خلت من أهلها الدار

(١) صوابه أن يقول « ويازائدة » .

(٢) هكذا في بعض النسخ بالجيم والراء المهملة ، وفي بعضها « خزيمة » بخاء
وزاي موحدتين ، وفي بعضها « حريثة » بخاء وراء مهملتين ، وكل هذه النسخ
مخالفة لما في نوادر أبي زيد (ص ٧٢) فإن فيها « خزيمة » بخاء معجمة وراء
مهملة وبعد الياء باء موحدة .

فزادت ألف الاستفهام ، ولو أسقطناها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئاً ، وروى
أن أبا الحسن بن كيسان كان ينشد قول امرئ القيس :
* كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلَه *

فما بعد ذلك بالواو فيقول : * وَكَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمَجِيمِرِ غُدُوَّةَ *
* وَكَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةَ *

معطوفا هكذا ؛ ليكون الكلام نسقاً بعضه على بعض

وقال عبد الكريم بن إبراهيم : مذهبهم في الخزم أنه إذا كان البيت يتعلق
بما بعده وَصَلُوهُ بتلك الزيادة بحروف العطف التي تعطف الاسم على الاسم والفعل
على الفعل والجملة على الجملة ، وأخذ الخزم من خزيمة الناقة ، ومن شأنهم مد
الصوت فجعلوه عوضاً من الخرم الذي يمحذفونه من أول البيت .

وقد قال غيره : إنما أسقطوه كأنهم يتوهمون أنه في السكينة ؛ فلذلك جعلوه
في الوتد المجموع ؛ لأن المقروق لو أسقطوا حركته الأولى لبقى أوله ساكناً ،
ولا يبتدأ بالساكناً ، فيسقط أيضاً ، والسكينة لا تحتل عندهم إلا حرفاً واحداً ؛
وهذا اعتلال مليح بين جداً .

ومن التزحيف في الأوساط الإقعاد^(١) ، وهو أن تذهب مثلاً نون متفاعلين
أو مستفعلن في عروض الضرب الثاني من الكامل ، وتسكن اللام ، فيصير
عروضه كضربه فعلاتن أو مفعولن ، كما قال الشاعر ، وهذا هو القطع عند
أصحاب القوافي :

أفبعدَ مقتلِ مالكِ بنِ زُهَيْرٍ ترجو النساءِ عواقبَ الأطهارِ
فإء هدا على معنى التصريح وليس به ؛ فهو عيب ، وأقبح منه قول الآخر :

(١) في التونسية « الإقعاء » في الموضعين .

إني كَبِرْتُ وإنَّ كلَّ كَبِيرٍ مما يَضُنُّ به عليٌّ وَيَقْتَرِ
لأه أتى بالعروض دون الضرب بحرف ، لا لتوهم تصريح ولا إشكال ،
وإنما نذكر مثل هذا ليجتنب إذا عرف قبحه . وجاء منه في الطويل قول
النابغة الذبياني :

جزى الله عبساً عبس آل بَغِيضٍ جزاء الكلاب العاويات وقد فعل^(١)
أنشده النحاس . وقول ضباب بن سبيع بن عوف الخنظلي :
لعمري لقد برَّ الضبابَ بَنُوهُ وبعض البنين حُمَّةٌ وسُعَالُ
هكذا روايته بالحاء غير معجمة ، وهو الصحيح ، وبعضهم يرويه « غمة »
بالعين معجمة .

وزعم الجحى أن الإقعاد^(٢) لا يجوز لمولد ، وقد أتى به البحتری في عروض
الخفيف فقال يهجو شاعراً :

ليس ينفك هاجياً مَضْرُوباً ألفَ حَدِّ ومادحا مصفوعا
قياسا على قول الحارث بن حِلْزَةَ اليشكري :
أَسَدٌ في اللقاء ذُو أَشْبَالٍ وريبعٌ إن شَنَعَتْ غَبْرَاءُ
وابن قتيبة يسمي هذا الزحاف إقواء ، وسأذكره في أبواب القوافي إن شاء
الله تعالى .

ومن مهمات الزحاف أربعة أشياء : ابتداء ، وهو ما كان في أول البيت مما
لا يجوز مثله في الحشو : كالتَّمُّ في الطويل ، والعَصْبُ في الوافر ، والخرم في

مهمات
الزحاف

(١) في إحدى روايات الديوان * جزى الله عبسا والجزاء بفعله * ومن
العلماء من يروى البيت بالألفاظ التي رواه المؤلف بها ولكنه يصغر لفظ « بغيض »
بضم الباء وفتح العين وتشديد الياء مكسورة ، وعلى هذين فلا شاهد للمؤلف فيه .
(٢) في التونسية « الإقعاء » في الموضعين .

المزج ؛ وفصل ، وهو ما كان ملتزما في نصف البيت الذي يسمى عروضاً ، مثل مفاعلين في عروض الطويل ، وفعلان في عروض المديد ، وما جرى مجراها ، هذا هو الحقيقة ، وأما ما كان من جهة التوسع والمجاز ومعنى التقريب فقد مر ذكرهما آنفاً ؛ واعتماد ، وهو ما كان من الزحاف الجائز في الحشو ولا مثل الجزء^(١) الذي قبل الضرب ، كقول امرئ القيس :

أعني على برقي أراه وميضٍ يضيء حيباً في شمرايخٍ بيصٍ

فأثبت ياء « شمرايخ » وهي مكان النون من فعولان ، وكان الأجود أن يسقطها بالقبض ؛ لمكان الاعتماد ؛ لأن السبب قد اعتمد على وتدين : أحدهما قبله ، والآخر بعده ، فقوى قوة ليست لغيره من الأسباب ، فحسن الزحاف فيه ، والاعتماد في التقارب سلامة الجزء من الزحاف ؛ وغاية ، وهو ما كان في الضرب الذي هو جزء القافية ملتزماً مخالفاً للحشو : كالمقطوع وللقصور والمكسوف^(٢) ، والمقطوف ، وهذه أشياء لا تكون في حشو البيت ..

قالوا : وأكثر الغايات معتل ؛ لأن الغاية إذا كانت فاعلاتن أو فعولان أو مفاعيلن فقد لزمها أن لا تحذف سواكن أسبابها ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركاً ، هذه حقيقة ما ذكر ، وأما المجاز والاتساع فكثير ...

ويتصل بالغايات أنواع آخر : فمن ذلك معرفة ما يلزمه حرف المد واللين الذي هو الرفع مما لا يلزمه^(٣) ذلك ؛ أجمع حذاق أهل العلم من البصريين والكوفيين على أن كل وزن نقص من أتم بنائه حرف متحرك عوض حرف

(١) هكذا في المصريتين ، والعبارة غير مستقيمة ، وصوابها : « ما كان من الزحاف الجائز في الحشو في الجزء الذي قبل الضرب » .
 (٢) في الأصول كلها « والمكسوف » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .
 (٣) كذا في جميع الأصول ، والصواب حذف كلمة « ذلك » .

المد واللين من ذلك الحرف فلم يجيء إلا مُرْدَفًا بواو أو ياء أو ألف . ولا يحتسب في ذلك بما يقع للزحاف ، مثل مفعولن^(١) في الخفيف . ألا ترى أنه يعاقب فاعلاتن ؟ فهو لا يوجب الردف ، فإن ذهب منه أكثر من حرف متحرك أو ما يقوم مقامه ، وهو حرف ساكن مع حرف آخر متحرك ؛ لم يلزمه الردف ، وإذا التقى ساكنان ألزموه الردف : فما سقط فالزم حرف المد فاعولن المحذوف ، في الطويل ، لم يعتدوا بالنون لما يدركها من الزحاف فكأنما ذهبت اللام فقط ، ومن المديد فاعلاتن المقصور ، ومن البسيط فعولن المقطوع . والفرق بين القطع والقصر أن القصر في الأسباب والقطع في الأوتاد ، وهما جميعاً ذهاب ساكن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقه . والردف إما يكون عوضاً عما بعده لا بما قبله . ومن السكامل فعلات^(٢) المقطوع ، ومن الرجز مفعولن^(٣) المقطوع ، ومن الرمل فاعلاتن المقصور ، ومن المتقارب فعولن المقصور .

ومما التقى فيه ساكنان وألزموه الردف مستفعلان المذال في البسيط ، وفيه اختلاف : أما من ألزمه الردف فلا لتقاء الساكنين ، أقاموا المد منهما مقام الحركة ؛ وأما من لم يلزمه الردف فلا لأنه قد تم وزيد على تمامه . والإرداف إما يأتي عوضاً من النقصان لا من الزيادة . وفي السكامل متفاعلان المذال ، وفي الرجز شاذ ، أنشده أبو زهرة النحوي في كتاب العروض ، وهو :

كَأَنِّي فَوْقَ أَقْبَ سَهْوَقٍ جَبَّ إِذَا عَشَرَ صَاتِي الْإِرْنَانَ^(٤)

(١) في جميع الأصول « مفعولن » بلا واو ، وهو غير صحيح .

(٢) أصله « متفاعلين » : حذف النون وسكنت اللام قبلها فصار « متفاعل »

فتقل إلى « فعلاتن » .

(٣) أصله « مستفعلان » فبعد حذف النون وإسكان اللام نقل إلى « مفعولن »

(٤) البيت للمرار الأسدي ، وأصل السهوق الطويل من الرجال ، وقد يستعمل

في غيرهم كما هنا . والجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . والصاتي : المصوت ،

والإرنان : الصوت ، وأراد الرفيع الصوت

وفي الرمل فاعلاتن وحدها ، والقول فيها كالتقول في مستعملان المذال في البسيط ، وفاعلات في السريع ، وهو مذيّل من البسيط عند الجوهري ؛ فأما على ما عند مَنْ سواه فهو موقوف من مفعولات مطوية - أي ساقطة الواو - ومفعولات في مشطور السريع أيضاً ، وفي مَنهُوك المنسرح يلزمها حرف اللين ؛ فعلى هذا إجماع الخذاق ، إلا سيبويه فإنه رخص فيه لمواقفة الوزن مُردفاً وغير مردف ، وأنشد قول امرئ القيس :

ولقد رحلتُ العيسُ ثم زجرتُها وهنّا وقلتُ : عَلَيْكِ خَيْرَ مَعَدِّ

وقول الراجز :

* إنْ تُنْعَمَ اليومَ نساءً يُمْنَعْنَ *

بإسكان العين والنون . وكان الجرمي والأخفش يريان هذا غلطاً من قائله ، كالسناد والإكفاء ، يحكى ولا يعمل به ، إلا أن أبان نواس في قوله :

* لا تَبْكِي لَيْلِي وَلَا تَنْطَرِبِي إِلَى هِنْدِ *

أخذ بقول سيبويه ، وهو قليل ، والقياس الأول حسن مطرد ، وهو المختار . المطلق والقيّد من القوافي ومن أهم أمور الغايات معرفة ما يُنشد من الشعر مطلقاً ومقيداً . قال أبو التّاسم الزجاجي وغيره من أصحاب القوافي : الشعر ثلاثة وستون ضرباً ، لا يجوز إطلاق مقيّد منها إلا انكسر الشعر ، ما خلا ثلاثة أضرب : أحدها في الكامل :

أُبَيِّ لا تَظلم بِمَكّة لا الصّغيرَ ولا الكبيرَ

وهذا هو الضرب السابع يسمى مُذالاً ، وإن شئت قلت : * ولا الكبيراً * فأطلقته وهو الضرب السادس منه يسمى المرفّل ، والضرب الثاني في الرمل وهو قول زيد الخيل :

بَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي إِنَّمَا يُفَعَّلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ
وهو الضرب الثاني منه ، فإن أطلقته صار أول ضرب منه ، والضرب
الثالث في المتقارب ، أنشد الأصمى وأبو عبيدة :

كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا زُعِمَتْهَا عَلَى جَمَزِي جَازِيءٍ بِالرَّمَالِ

. غير أن سيبويه أنشد فيما يجوز تقييده وإطلاقه :

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَعْجَزِي وَبَكِّي النِّسَاءَ عَلَى حَمَزَةٍ

وهو من المتقارب : إن أطلق كان مجذوفاً ، وإن قيد كان أبتراً . وقد أنشد
أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري لعمر بن شاس ، قال : والشعر مقيد

وَمَا بِيضَةٌ بَاتِ الظَّلِيمُ يَحْفَهُهَا إِلَى جُوجُوِّ جَافٍ بِمِثَاءٍ مَحَلَالٍ

بِأَحْسَنِ مِنْهَا يَوْمَ بَطْنِ قَرَّاقِرٍ تَخْوِضُ بِهِ بَطْنِ القَطَاةِ وَقَدْ سَالَ

لَطِيفَةٌ طَلَى الكَشْحِ مَضْمَرَةَ الحِشَا هَضِيمِ العِنَاقِ هَوْنَةٌ غَيْرِ مَجْبَالٍ^(١)

تَمِيلُ عَلَى مِثْلِ الكَثِيبِ^(٢) كَأَنَّهَا نَقَا كَمَا حَرَكْتَ جَانِبَهُ مَالٍ

هذا شيء لم يذكره العروضيون ، وهو عندهم مطلق محمول على الإقواء ،

كما حمل قول امرئ القيس :

أَحْنِظْ لَوْ حَامِيَّتُمْ وَصَبْرِيَّتُمْ لِأَثْنَيْتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلِأَرْضَانِ

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارِي نَقِيَّةٍ وَأَوْجَهُمْ عِنْدَ المَشَاهِدِ غُرَّانِ

عَوِيرٍ وَمِنْ مِثْلِ العَوِيرِ وَرَهْطِهِ وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ البِلَابِلِ صَفْوَانِ

فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهِ أَصْفَاهُمْ بِهِ أَبْرًا بِأَيْمَانٍ^(٣) وَأَوْفَى بِبِحِيرَانِ

(١) في النوادر (ص ٤١) : « هونة غير متفال »

(٢) في النوادر « على ظهر الكثيب » ويروى « على ظهر الضجيع » .

(٣) رواية الديوان « أبر بميثاق » .

إلا الأخفش والجرمي؛ فإنهما يرويان هذا الشعر موقوفاً، ولا يرّيان فيه إقواء، وهذا عند سيبويه لا بأس به.

وقد صوّبَ الناسُ قولَ الخليل في مخالفة هذا المذهب، وأنشد بعض المتعقبين أظنه البازي العروضي:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد، قال: إلا أنه يدخله عيبٌ
ترك حرف اللين، وهو كثير جداً.

وليس الابتداء والفصل والاعتماد والغاية بعلل، ولكنها مواضع العلل؛ فأقيم
المضاف إليه مقام المضاف.

وأما زحاف الحشو فمن أهمه معرفة المعاقبة والمراقبة: فأما المعاقبة فهي أن زحاف الحشو
يتقابل سببان في جزئين، فهما يتعاقبان السقوط: يسقط ساكن أحدهما لثبوت
ساكن الآخر، ويثبتان جميعاً، ولا يسقطان جميعاً، والمعاقبة بين سببي جزئين
من جميع الأوزان في أربعة أنواع: المديد، والرمل، والخفيف، والمجتث، وهو
عند الجوهري ضرب من الخفيف، فإذا كان السبب في أول البيت أو كان قبله
وتد دخله الزحاف فهو برىء من المعاقبة؛ إذ ليس قبله ما يعاقبه، ولأن الوند
لا يعاقب السبب، فإذا زوحف ثلثي الجزء لمعاقبة ما بعده فهو عجز، فإن زوحف
أوله لمعاقبة ما قبله وآخره لمعاقبة ما بعده فهما طرفان، وياء مفاعيلن في الطويل
والهزج يعاقب نونها، وكذلك سين مستعلنن في الكامل^(١) تعاقب فاءها.

والمراقبة: أن يتقابل السببان في جزء واحد فيسقط ساكن أحدهما، ولا
يسقطان جماعاً البتة، وكذلك لا يثبتان جميعاً، وهي من جميع الأوزان في
المضارع والمقتضب، والجوهري يعدُّ المقتضب من الرجز كما قدمت، فهي من

(١) لعله « في الرجز » فإن الكامل « متعاعلن » وهو من سبب تقيل وسبب

خفيف بعدها وتد مجموع، وورض كلامه في سببين خفيفين

المضارع في سببي مفاعيلن - أعنى الياء والنون - إما أن يأتي مفاعيلن مقبوضا أو مفاعيلن مكفوفاً ، ومن المقتضب في سببي مفعولات - أعنى الفاء والواو - إما أن تَحْتَبْنَ فتصير مفاعيل^(١) وإما أن تطوى فتصير^(٢) فاعلات ، ولا يجوز أن يكون هذا ولا الذي قبله - أعنى المضارع - سالماً البتة .

والفرق بين المراقبة والمعاقبة أن سببي للمعاقبة يثبتان معاً ، وأن سببي المراقبة لا يثبتان معاً ، وأن المعاقبة في جزئين ، إلا ما كان من مفاعيلن في الطويل والهزج ومستفعلن في الكامل^(٣) وأن المراقبة في جزء واحد .

وسأفرد لباقي الزحاف باباً أذكره فيه مع المشطور إن شاء الله تعالى .
ولست أحمل أحداً على ارتكاب الزحاف إلا ما خف منه وخفي ، ولو أن الخليل - رحمه الله - وضع كتاب العروض ليتكلف الناس ما فيه من الزحاف ويجعلوه مثلاً دون أن يعلموا أنها رخصة أتت بها العرب عند الضرورة لوجب أن يتكلف ما صنعه من الشعر مزارحاً ليدل بذلك على علمه وفضل ما نحا إليه .

ولسنا نرى الزحاف الظاهر في شعر محدث ، إلا القليل لمن لا يتهم كالبحتري ، وما أظنه كان يعتمد ذلك ، بل على سببته ؛ لأنه كان بدوياً من قرى منبج ، ولذلك أعجب الناس به ، وكثر الغناء في شعره ؛ استطرافاً لما فيه من الحلاوة على طبع البداوة . وذكر ابن الجراح أنه من أهل قنسرين والعواصم .

وقد ذكرت ما يليق ذكره بهذا الموضوع ليعرفه المتعلم إن شاء غير متكلف به

(١) خبئها : حذف ثانياً الساكن ، وهو الفاء ، فتصير : « مفعولات » فتنتقل إلى « مفاعيل »

(٢) طيها : حذف رابعها الساكن ، وهو الواو ، فتصير « مفعولات » فتنتقل إلى « فاعلات »

(٣) لعله « في الرجز » فإن الكامل « متفاعلين » وهو من سبب ثقيل فسبب خفيف بعدهما وتد مجموع ، وفرض كلامه في سببين خفيفين

شعراً إلا ما ساعده عليه الطبع ، وصح له فيه الذوق ؛ لأنني وجدت تكلف العمل بالعلم في كل أمر من أمور الدين أوفق ، إلا في الشعر خاصة ؛ فإن عمله بالطبع دون العروض أجود ؛ لما في العروض من المسامحة في الزحاف ، وهو مما يهجن الشعر ، ويذهب برواقه .

٢٢ - باب القوافي

القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ، ولا يسمى شعراً حتى يكون له وزن وقافية ، هذا على [رأى] من رأى أن الشعر ما جاوز بيتاً واتفقت أوزانه وقوافيه ويستدل بأن المصراع أدخل في الشعر ، وأقوى من غيره ، وأما ما قد أراه فقد قدمته في باب الأوزان .

واختلف الناس في القافية ماهي ؟ فقال الخليل : القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله ، مع حركة الحرف الذي قبل الساكن ، والقافية - على هذا المذهب ، وهو الصحيح - تكون مرةً بعض كلمة ، ومرة كلمة ، ومرة كلمتين ، كقول امرئ القيس :

* كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ * (١)

فالقافية من الياء التي بعد حرف الروي في اللفظ إلى نون « من » مع حركة الليم ، وهاتان كلمتان . وعلى وزن هذه القافية قوله :

* إِذَا جَاشَ فِيهِ سَخْمِيهِ غَلِيٌّ مِرْجَلٍ * (٢)

فالقافية « مِرْجَلٍ » وهي كلمة ، وعلى وزنها قوله :

(١) صدر هذا البيت : * مكر مفر مقبل مدبر معا *

(٢) صدر هذا البيت : * على العقب جياش كأن اهترامه *

* وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُثَقَّلِ * (١)

فالقافية من الثاء إلى آخر البيت ، وهذا بعض كلمة . وتابعه على هذا أبو عمر الجرمي وأصحابه ، وهو قول مضبوط ، محقق يشهد بالعلم . وقال الأخفش : القافية آخر كلمة من البيت ، واستدل على صحة ذلك بأنه لو قال لك إنسان : اكتب لي قوافي قصيدة لكتبت له كلمات ، نحو : كتاب ، ولعاب ، وركاب ، وصحاب ، وما أشبه ذلك ، وهو المتعارف بين الناس اليوم ، أعنى قول الأخفش ، وكل كلمة من قوله « عل » وقوله « مِرْجَلٍ » وقوله « المثل » في شعر امرئ القيس قافية بذاتها عند الأخفش ، فعلى هذين القولين مدار الخذاق في معرفة القافية .

ورأى الخليل عندي أصوب ، وميزانه أرجح ؛ لأن الأخفش إن كان إنما فرّ من جعله القافية بعض الكلمة دون بعضها فقد نجد من القوافي ما يكون فيها حرف الروي وخذ القافية على رأيه ، فإن وَزَنَ معه ما قبله فأقامها مقام كلمة من الكلمات التي بعدها قوافي كان قد شرك [في] القافية بعض كلمة أخرى مما قبلها ، فإذا جاز أن يشترك في القافية كلمتان لم يمتنع أن تكون القافية بعض كلمة ، مثال ذلك ما شاكل قول أبي الطيب :

ترجيح رأي الخليل

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعتُ فيه بأمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرقتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي

فالقافية في البيت الأول على قوله « الكذب » لولا أن الألف فيه ألف وصل نابت عنها لام « إلى » فإن قال : [إن] القافية في البيت الثاني « يشرق بي » رجع ضرورة إلى مذهب الخليل وأصحابه ؛ لأن القافية عنده في هذا البيت من الياء التي للوصل - وهي ههنا ضمير المتكلم - إلى شين « يشرق » مع حركة الياء

(١) صدر هذا البيت : * يزل الغلام الخف عن صهواته *

التي قبلها في أول الكلمة . وإن جعل القافية باء الخفض التي في موضع الروي وياء الضمير التي قامت مقام الوصل رجع إلى قول من جعل القافية حرف الروي وهو خلاف مذهبه ، وليس بشيء ؛ لأنه لو كان صحيحاً لجاز في قصيدة واحدة فجر ، وفجار ، وفاجر ، وفجور ، ومنفجر ، وانفجار ، ومفجّر ، ومتفجر ، ومفجور ، وهذا لا يكون أبداً ، إلا أن الفراء يحمي بن زياد قد نص في كتاب حروف المعجم أن القافية هي حرف الروي ، واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين : منهم أحمد ابن كيسان ، وغيره ، وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض ، فقال : القافية ما لزم الشاعر تكراره في آخر كل بيت . وهذا كلام مختصر مليح الظاهر ، إلا أنه إذا تأملته كلام الخليل^(١) بعينه لا زيادة فيه ولا نقصان .

ومن الناس من جعل القافية آخر جزء من البيت : قال أبو القاسم عبدالرحمن الزجاجي : بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت ، وحكى أنهم سألوا أعرابياً وقد أنشد :

* بناتُ وطاءٍ على خدِّ الليل *

ما القافية ؟ فقال : « خدُّ الليل » . ولا أدري كيف قال أبو القاسم هذا ؟ لأن « خد الليل » كلمتان وليستا حرفين إلا اتساعاً ، وهذا هو آخر جزء من البيت على قول من قاله ، ولو قال قائل : إن الأعرابي إنما أراد الياء واللام من « الليل » على مذهب من يرى القافية حرفين من آخر البيت لكان وجهاً سائفاً ؛ لأن الأعرابي لا يعرف حروف التهجي فيقول القافية الياء واللام من « الليل » فكرر اللفظ ليفهم عنه السائل مراده .

(١) لا ، بل هو قول الفراء إذا تأملت بعين النصفة ؛ لأن الذي يلزمك تكراره في آخر كل بيت هو حرف الروي ، وأما ما عداه فليس لازماً بنفسه أبداً

آراء أخرى ومنهم من جعل القافية في الجزء الآخر من البيت ، وقال : لا يسمى بيتاً من الشعر مادام قسياً أول .

ومنهم من قال : البيت كله هو القافية ؛ لأنك لا تبني بيتاً على أنه من الطويل ، ثم تخرج منه إلى البسيط ، ولا إلى غيره من الأوزان .

ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها ؛ وذلك اتساع ومجاز .

لم سميت القافية وسميت القافية قافية لأنها تقفو إثر كل بيت ، وقال قوم : لأنها تقفو

أخواتها ، والأول عندي هو الوجه ؛ لأنه لو صح معنى القول الأخير لم يجز أن يسمى آخر البيت الأول قافية ؛ لأنه لم يقف شيئاً ، وعلى أنه يقفو أثر البيت يصح جداً ، وقال أبو موسى الحامض : هي قافية بمعنى مَقْفُوة ، مثل « ماء دافق » بمعنى مدفوق ، و « عيشة راضية » بمعنى مَرْضِيَّة ، فكان الشاعر يقفوها ، أى يتبعها ، وهذا قول سائغ متبعه .

وسأذكر مما يلزم القافية من الحروف والحركات مالا غنى عن ذكره في هذا الموضوع مجملاً مُختَصِرَ البيان والإيضاح ، إن شاء الله تعالى .

حروف
القافية
وحركاتها

فأقول : إن الشعر كله مطلق ومقيد ؛ فالمقيد ما كان حرف الروى فيه ساكناً ، وحرف الروى الذى يقع عليه الإعراب ، وتبنى عليه القصيدة ، فيتكرر في كل بيت وإن لم يظهر فيه الإعراب لسكونه ، وليس اختلاف إعرابه عيباً كما هو في المطلق إقواءً ، وحركة ما قبل الروى فى المقيد خاصة دون المطلق على رأى الزجاج وأصحابه توجيهٌ ، وقال غيره : فى المطلق والمقيد جميعاً يسمى التوجيه ، ما لم يكن الشعر مُرَدِّفاً ، ويجوز فى التوجيه التغيير ؛ فيكون سناداً عند بعض العلماء ، وكان الخليل يجيزه على كره من جهة الفتحة ، فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبتان كالواو والياء فى الردف ، والفتحة كالألف ، وأنشدوا :

* أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِرٌ *

وفي القصيدة :

* وكندةٌ حولي جميعاً صُبْرٌ *

وفيها :

* تَحَرَّقتِ الأرضُ واليومُ قرٌ *

فاختلف التوجيه : بالكسر ، والضم ، والفتح . وقد سَمَّى ابن قتيبة وأبو عبيدة وغيرهما هذا العيبَ إجازةً ، إلا أن منهم من جعل الإجازة اختلافاً حركة الروي فيما كان وصله هاء نسا كفة خاصة ، وأنشدوا :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَمَعُقُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ

فِي كَرِهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِضَامَهُ

وأنشد آخرون في مثل ذلك ، إلا أن منهم من أطلق الهاء :

فَدَيْتُ مِنْ أَنْصَفِي فِي الْمَوِي حَتَّى إِذَا أَخْكَمَهُ مَدَاهُ
أَمِنْ مَا كُنْتُ ، وَمِنْ ذَا الَّذِي قَبْلِي صَفَا الْعَيْشُ لَهُ كَلَاهُ ؟

وكان ابن الرومي يلتزم حركة ما قبل الروي في المطلق والمقيد في أكثر شعره اقتداراً : صنع ذلك في قصيدته القافية في السَّوْدَاءِ ، وفي مطولته :

* أَيْبِنَ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّدُ ؟ *

قال شيخنا أبو عبد الله : الإجازة - بالزاي معجمة - اختلاف حركات ما قبل الروي ، وهو مأخوذ من إجازة الحبل ، وهو : تَرَأَى كَب قُوَاهِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، فَكَأَنَّ هَذَا اخْتَلَفَتْ قُوَى حَرَكَاتِهِ . وقد حكى ابن قتيبة عن ابن الأعرابي مثل قول أبي عبد الله ، وقال : هو مأخوذ من إجازة الحبل والوتر .

والمطلق نوعان : أحدهما : ما تبع حرف رويه وصل فقط . والوصل أحد أربعة أحرف : الياء ، والواو ، والألف ، والهاء ، ينفرد كل واحد منها بالقصيدة حتى تسكمل ؛ فما وصله ياء :

* قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ *

فبعد اللام ياء في اللفظ ، لا يقوم الوزن إلا بها ، ومما وصله واو :

* أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ *

فبعد العين في اللفظ واو كذلك ، ومما وصله ألف :

* أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا *

فبعد العين ألف ثابتة في الخط ، وإنما أثبتوها دون الياء والواو لخفتها مرة

وكونها عوضاً من التنوين مرة ، ومما وصله هاء :

* أَشَجَاكَ الرَّبْعُ أُمُّ قَدَمِهِ *

وكلُّ وصلٍ ساكن ما خلا الهاء ، فإنها تكون ساكنة ومتحركة ، وسيرد

عليك ذكرها إن شاء الله تعالى . . . وإذا كان ما قبل الواو والياء والهاء ساكناً أو

كانت مضاعفة لم تكن إلا حروف روى لا غير ؛ لأن الوصل لا يكون ما قبلها

ساكناً ، ولعله أن المقيد لا وصل له^(١) فأما الألف فلا يكون ما قبلها ساكناً

لأنها أخف من ذلك ؛ وإذا انفتح ما قبل الواو والياء الساكنتين لم يكونا إلا

رَوِيَا عند سيبويه ، وإذا انكسر ما قبلهما أو انضم كنت فيهما بالخيار ، وكذلك

الألف، إذا كانت أصيلة أنت فيها بالخيار . وأما الياء المشددة المكسور ما قبلها

مع الياء المشددة المفتوح ما قبلها فرأى القاضي أبي الفضل جعفر بن محمد فيهما

أن يكون المكسور ما قبلها ردفاً ويكون المفتوح ما قبلها إما ردفاً لما بقي فيها من

المد وإما غير ردفاً لذهاب أكثر المد منها ؛ فتكون على المذهب الأول مثل

« قَصِينَا » مع « رَضِينَا » وهذا سناد ، وعلى المذهب الثاني مثل إرداف بيت

وترك إرداف الآخر ، كقول حسان بن ثابت * ولا تَوْصِهِ * في بيت ، ثم

(١) في التونسية : « لأن ما يكون ما قبله ساكناً مقيداً ، والمقيد لا وصل له »

قال في الآخر : * ولا تعصيه^(١) * وهذا أيضاً سناد . وله رأى ثالث ، وهو أن تكون الياء ان لما أدغمت إحداهما في الأخرى صارتا بمنزلة حرف واحد ، وصار التزام التشديد اختياراً من الشاعر ، وإلا فترك التشديد جائز له . وهذا قول الخليل والأخفش جميعاً ، وقد أنكره الجرمي وأبو سعيد السيرافي ، وكل هاء تحرك ما قبلها فهي صلة ، إلا أن تكون من نفس الكلمة ؛ فإنك تكون فيها بالخيار : إن شئت جعلتها رويًا ، وإن شئت سمحت بها فصيرتها صلة والتزمت ما قبلها فجعلته رويًا . وكثيراً ما يسقط الشعراء في هذا النوع ، قال أبو الطيب :

أنا بالوشاة إذا ذكرتكَ أشبهُ تأتي الندى ويذاع عنك فتكره
وإذا رأيتكَ دون عرض عارضاً أيقنتُ أن الله بيني نصره

فغلط في التصريح لأنه التزام فيه الهاء ولولا ذلك لكان البيتان رائيين وسمح بهاء « تكره » فصيرها صلة وإن كانت من نفس الكلمة . وقد وقع ابن المعتز في مثل حال أبي الطيب فقال :

أفنى العداة إماماً ماله شبهُ ولا ترى مثله يوماً ولم تره
ضارٍ إذا انقضَّ لم تُحرِّم مخالبه مستوفٍ فز لا تتباع الحق منتبهُ
ما يحسن القطرُ أن ينهل عارضه كما تتابع أيام الفسوح له

(١) البيتان اللذان يشير المؤلف إليهما :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه

وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيا ولا تعصه

غير أن نسبتها إلى حسان بن ثابت لم تصح عندنا ؛ فإن ديوانه خال من الشعر

على هذه القافية ، وسيأتي قريباً (ص ١٦٨) ذكر ذلك مرة ثانية

وقال أيضاً يصف كلاب الصيد في أرجوزة :

إن خرطت من قدها لم ترها إلا وما شئت من الصيد لها
تمسكه عضاً ، ولا يَدْمِي به غريزةً منهنّ أو تَفَقُّها

ووقع بشار بن برد - على تقدمه عليهما - في مثل ذلك ، فقال :

الله صورها وصيرها لاقتك أو لم تلقها ترها
نصباً لمئینك لا ترى حسناً إلا ذكرت لها به شَبها

ولا أعلم أن أحداً من العلماء تسامح في مثل هذا ، بل هو عندهم عيب
كإي كفاء ، وروى بيت بشار « نرها » بالنون والزاي ، جمع نزهة ، ولا عيب
فيه على هذا . وهاء حمزة وطلحة لا تكون إلا صلة ، وإذا تحركت هاء التأنيث
كنت فيها بالخيار : إن شئت التزمت ما قبلها وجعلتها كالصلة مجازاً ، وإن
شئت التزمتها فكانت على حقا رويًا . وهذا رأيهم في كاف المخاطب مع
التأسيس : إذا شاءوا جعلوها رويًا فلم يلتزم ما قبلها ، وإن شاءوا جعلوها مقام الصلة
والتزموا ما قبلها مجازاً ، وهو الأجود ؛ لاختيار الشعراء إياه قديماً على اتساعهم في
تركه . قال القاضي أبو الفضل : مَنْ زعم أن التاء والكاف يكونان وصلاً فإنما
حمله على ذلك أنه رأى بعض الشعراء قد لزم في بعض شعره حرفاً لم يفارقه فظن
ذلك الحرف رويًا . وإنما لم يجز عنده كونهما صلة لأنهما ليس فيهما من مضارعة
حروف المد واللين ما في الهاء . وقال من جعل التاء صلة كالهاء : إنها تجيء
للتأنيث مثلها ، وتكون اسماً كما تكون الهاء اسماً ، وتزاد كما تزداد الهاء ، وإن
الهاء تنقلب تاء في درج الكلام ، وشبه الكاف بالهاء لأنها حرف إضمار مثلها ،
وأنها تكون اسماً للمجرور والمنصوب كالهاء .

والنوع الآخر من المطلق ما كان لوضه خروج ، ولا يكون ذلك الوصل
إلا هاء متحركة ، نحو قول الشاعر :

والشيخُ لا يتركُ أخلاقه حتى يُؤارى في ترى رمسه
فالسین حرف الروى ، وحركتها مجرى ، وإن شئت إطلاق ، كلاهما يقال ،
والهاء وصل ، وحركتها نفاذ ، وبعدها في اللفظ ياء هي الخروج ، ولو كانت الهاء
مضمومة كان الخروج واواً ، أو مفتوحة كان الخروج ألفا . ولا يكون حرف الروى
إلا في أحد ثلاثة مواضع : إما متأخراً كقول طرفة :

* نَحْوَلَةَ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ شَهْمَدِ *

فالدال روى ، وإما قبل المتأخر ملاصقاً له كقول عمرو بن كلثوم :

* أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا *

فالنون حرف الروى ، أو قبل المتأخر بحرف كقول لبيد :

* عَفَتِ الدِّيَارِ مَحَلِّهَا فَمَقَامُهَا *

فاليم حرف الروى ، وهذه المواضع المذكورة إنما هي في اللفظ لا في الخط ،
ولا يكون حرف الروى - إذا كان بعده شيء - إلا متحرراً ؛ لأن المقيد لاشيء
بعده ، وأنشد بعضهم :

* شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةَ فَرَّتْهَا *

على أن التاء حرف روى ، فرَد ذلك العلماء بالعلة التي ذكرتها ، وقالوا : إنما
التزم التاء والراء قبلها اتساعاً ، وإلا فالهاء هي الروى .
وكل شعر فلا بد أن يكون : مطلقاً ، أو مقيداً ، ثم لا بد أن يكون : مُرَدِّفًا
أو مؤسِّسًا ، أو معرِّىً منهما مجرداً .

فالمُرَدِّف نوعان : تشترك الياء والواو في أحدهما ، نحو قول علقمة

الفحل :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الحَسَانِ طَرُوبٌ بِعَمِيدِ الشَّبَابِ عَصْرَحَانَ مَشِيبٌ

فالياء في « مشيب » مقام الواو في « طَرُوب »

وتنفرد الألف بالنوع الآخر نحو قول امرئ القيس :

* أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي *

لا يشركها غيرها ، والحركة التي قبل الِردف — ياء كانت أو واو أو ألفاً — تسمى الحَذْوُ ، وقد تَجَرَّدَتِ الضمة واواً في اللفظ ، والكسرة ياءً ، وذلك مع هاء الضمير ، فتكون ردفاً ، وإن لم تثبت في الخط ، نحو قول ابن المعتز:

صَمَّخُوا عَارِضَهَا بِالْمِسْكِ فِي خَدِّ أُسَيْلِ
تَحْتَ صُدُغَيْنِ يُشِيرَا نِ إِلَى وَجْهِ جَمِيلِ
عِنْدِي الشُّوقُ إِلَيْهِ وَالتَّنَاسِي عِنْدَهُ لِي

ومن الِردف ما تكون حركة الحَذْوِ فيه مخالفة للردف ؛ فيجعل شعراً على جهته ؛ فإن دخل مع غيره كان سِنَاداً ، وذلك مثل هَوْلِ وَسَيْلِ يكونان في قصيدة ، ولا يكون معهما سُولِ وفيل .

وقياس الِردف في الوصل والخروج وغير ذلك من حروف الروي وحركته جار على ما تقدم في المجرى من الِردف ، إلا الحَذْوُ والتوجيه ؛ فإن المقيد يختص بالتوجيه ، وهو الروي ، والردف يختص بالحَذْوُ ، وهو حركة ما قبل الِردف ، وإن كان الِردف مقيداً سقط التوجيه وبقى الحَذْوُ ؛ لأن الِردف قد سد موضع التوجيه .

وقد يلتبس بالردف ما ليس بمردِف فيجتنبه الشعراء ، مثل « فيهم » مع « منهم » وهو جائز ؛ لأن الهاء ليست رويّاً فتكون الياء ردفاً ، وإنما الروي الميم ، ويجتنبون « منكم » مع « منهم » وذلك جائز لا عيب فيه ؛ لما قدمت آنفاً .

وكان ابن الرومي خاصة من بين الشعراء يلتزم ما لا يلزمه في القافية ، حتى إنه لا يعاقب بين الواو والياء في أكثر شعره قدرةً على الشعر واتساعاً فيه .

والأجود أن يكون الردف والروى جميعاً في كلمة واحدة ، فإذا كانا في كلمتين فلا بأس .

المؤسس

والمؤسس من الشعر: ما كانت فيه ألفٌ بينها وبين حرف الروى حرفٌ يجوز تغييره ؛ فذلك الحرف يسمى الدخيل ، وحركته تسمى الإشباع ، ويجوز تغييرها عند الخليل ، ولا يجوز عند أبي الحسن الأخفش ، مثال ذلك ما أنشده أبو زكريا الفراء :

نهوى الخليط وإن أقننا بعدهم إن المقيم مكلفٌ بالسائر
إن الملقى بنا يخذن ضحى غدٍ واليوم يوم لبانة وتزاورٍ

وهو جائز غير معيب ، وأما القاضى أبو الفضل فرأيه أن حركة الدخيل مادامت إشباعاً جاز فيها التغيير بالنصب والخفض والرفع ؛ فإذا قيد الشعر وصار موضع الإشباع التوجيه لم يجز الفتح مع واحد منهما ، واعتلّ في ذلك بحال المطلق غير المؤسس أن ما قبل رويه جائز تغييره ، فإذا قيد لم يجز الفتح فيه إلا وحده ، فهو سناد ، ويشارك الضم والكسر ، وهذا قول واضح البيان ، ظاهر البرهان ، والناس مجمعون على تغيير الدخيل حتى إن بعضهم لم يسمه لتغييره واضطرابه لكن عدّه فيما لا يلزم القافية فسكت عنه .

وأما الإشباع فالقول فيه ما قدمت ، وإذا كان ألف التأسيس في كلمة وحرف الروى في كلمة أخرى لم يعدوها تأسيساً لبعدها ، إلا أن يكون حرف الروى مع مضمرة متصل أو منفصل ، فإن الشاعر بالخيار : إن شاء جعل الألف تأسيساً ، وإن شاء لم يجعلها تأسيساً ؛ فالتى لا تكون عندهم تأسيساً قول عنتره :

* والناذرين - إذا لم ألقهما - دمي *

لما كان الاسم ظاهراً ، وقد أنشد بعضهم في أبيات الغز والمعاينة :

(١١ - العمدة)

أقول لعمر وحين خود رآه ونحن بوادي عبد شمس وهاشم^(١)
 وَهَى : من الوَهَى ، وَشَمٌ : من الشَّيم للبرق . . . وقول الآخر :
 أقول لعبد الله لما لقيته ————— ونحن بوادي الروم فوق القناطرِ
 فالقنَا : جمع قنَاة ، وَطِرٌ ، أمر من طار يطير ، فرخص فيه لما انكسرت
 حركة دخيلهِ على متعارف الشعر ، وهو كلام حسن الظاهر ، إلا أنه خلاف لما
 قال العلماء ، والتي تكون تأسيساً لكونها مع المضمرة قول الشاعر :
 تزيد حسي الكأس السفية سفاهةً وتترك أخلاق الكريم كما هيا
 وقول جرير :

فَرُدِّي جَمَالَ الحَيِّ ثُمَّ تَحَمَّلِي فمالك فيهم من مُقَامٍ وَلَا لِيَا

فهذا ضمير متصل ، والذي قبله ضمير منفصل . . .

ومما جاءت الألف فيه غير تأسيس مع المضمرة قول الشاعر ، وهو من
 شواهد أبي الفتح عثمان بن جني النحوي :

أَيَّةُ جَارَاتِكَ تَلِكُ المَوْصِيَّةُ قَائِلَةٌ لَا تَسْقِيَا بِحَبْلِيَّةٍ
 لو كُنْتُ حَبْلًا لَسَقَيْتَهَا بِيَّةٍ أَوْ قَاصِرًا وَصَلَّتَهُ بِثَوْبِيَّةٍ

فالألف في «سقيتها» غير تأسيس ، فإذا كانت الهاء والكاف التي للمخاطب
 دخيلاً لم يخلط الشعراء بها غيرها اتساعاً ، وإلا فهو جائز .
 وأنشد الجرمي لعلوف ابن عطية بن الخرع :

(١) أحفظ هذا البيت هكذا :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

على أن أصل الكلام : «لما وهى سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس» وشم :
 فعل أمر من شام البرق ، ويجوز أن يكون أمراً من قولهم «وشم» إذا غرز الإبرة
 في الجسد ؛ فيكون المراد الأمر بخرز السقاء ، وهو ظاهر

فإن شئتما ألقحتما وتنجتتما وإن شئتما عينا بعين كما هما
وإن كان عقلاً فاعقلاً لأخيكما بنات الخاض والفصال المقاحما

ومن المؤسس والمردف ما يلتبس على المبتدىء فلا يميزه إلا عن كلفة وبعد
فترة ، فأوردت منه ما يكون له مثالا يستدل به ويعمل عليه إن شاء الله تعالى .
فمن ذلك تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة لأنه دخيل ، والكاف روى ،
والتزامه يعد اتساعا ، فإذا كانت موضع الكاف هاء صار الشعر مردفا موصولا
ولم يجوز تغيير ما قبل الهاء ؛ لأنك لو غيرته لكنت قد غيرت حرف الروى ، مثال
ذلك قول كثير أو غيره :

ترأغت لو شك البين بزل جمالك ولو شئت ما فجعمتنى بارتمالك
فالتزم اللام في القصيدة كلها أو في أكثرها ؛ اتساعا ، ولو غير كما فعل ذو
الرمة في قوله :

أما استحلبت عينيك إلا محلةً بجمهور حزوى أو بجرعاء مالك
أناخت رَوَايا كل دلو به هنا وكل سماكي أجش المبارك
لم يكن عيباً ؛ لأن الكاف روى وصلتها الياء التي بعدها في اللفظ ،
والدخيل راء « المبارك » ولام « مالك » وقد التزمه كثير كأن القافية عنده
لامية مردفة ، فالكاف مقام الهاء صلة على الجواز لا على الحقيقة ، وقال كثير
في الردف :

على ابن أبي العاصي دِلاص حَصينة أجاد المسدى سردها وأذالها
فاللام روى ، والألف التي قبلها ردف ، والهاء صلة ، والألف التي بعدها
خروج ، ولا يجوز أن يقال لهذه القافية مؤسسة ؛ لأن الهاء إذا تحرك ما قبلها
وليست من نفس الكلمة لم تكن إلا صلة ، وإذا كانت الهاء صلة لم تكن
اللام إلا رويًا ، ولا يجوز تغييرها .

حروف القافية وحركاتها
 وجميع ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف وست حركات،
 فالأحرف : الرويُّ ، والردي ، والتأسيسُ ، والوصلُ ، والخروجُ ، والدخيلُ ؛
 والحركات : الإطلاقُ ، والحذوُ ، والرسُّ ، والتوجيهُ ، والنفادُ ، والإشباعُ ، والذي
 يجتمع منها في قافية واحدة خمسة أحرف ، وهي : التأسيسُ ، والرويُّ ، والصلةُ ،
 والخروجُ ، والدخيلُ ؛ وكلها يلزم تكراره بعينه إلا الدخيلُ ، وأربع حركات ،
 وهي : الرسُّ ، والإشباعُ ، والإطلاقُ ، والنفادُ ، وذلك مثل قول الشاعر^(١) :

يُوشِكُ مَنْ فَرَزَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

ولا يجتمع في قافية الحذوُ والرسُّ ، كما لا يجتمع الردي والتأسيسُ ، وكذلك
 لا يجتمع أيضاً التوجيهُ والإشباعُ ، فيسقط التوجيهُ إذا كان المؤسس مطلقاً ، ويسقط
 الإشباعُ إذا كان المؤسس مقيداً

وقد أنكر الجرعيُّ والأخفشُ وأصحابهما على التحليل تسمية الرسُّ ، وقالوا :
 لا معنى لذكر هذه الفتحة ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، وإنما احتيج
 إلى ذكر الحذو قبل الردي لأن الحذو قد يتغير فيكون مرة فتحة قبل ألف ومرة
 كسرة قبل ياء ومرة ضمة قبل واو ..

عيوب الشعر
 ومما يجب أن يراعى في هذا الباب الإقواء ، والإكفاء ، والإيضاء ، والسناد ،
 والتضمن ؛ فإنها من عيوب الشعر .

فأما الإقواء والإكفاء فاختلف العلماء فيهما وفي اشتقاقهما .. وأما السناد

(١) هذا البيت من شواهد سييويه (ج ١ ص ٤٧٩) وهو من شواهد الأثموني
 (ج ٢ ص ١٧٤) وشرحناه في شرحنا عليه شرحاً وافياً. وهو لأمية بن أبي الصلت ،
 وبعده :

من لم يمت عبطة يمت هرماً الموت كأس والمرء ذائقها

والإبطاء فاتفقوا فيما دون اشتقاقهما .

وعند أكثر العلماء : اختلاف إعراب القوافي إقواء ، وهو غير جائز لمولد ، وإنما يكون في الضم والكسر ، ولا يكون فيه فتح ، هذا قول الحامض . . وقال ابن جنى : والفتح فيه قبيح جداً ، إلا أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا إكفاء ، والإقواء عندهم : ذهاب حرف أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، نحو قول الشاعر - وهو بجير بن زهير بن أبي سلمى :

كانت علالة يوم بطن حنينٍ وغداةِ أوطاسٍ ويوم الأبرق^(١)

واشتقاقه عندهم - فيما روى النحاس - من « أقوت الدار » إذا خلت ، كأن البيت خلا من هذا الحرف . وقال غيره : إنما هو من « أقوى الفاتل حَبْلَهُ » إذا خالف بين قَوَاهِ فجعل إحداهن قوية والأخرى ضميعة ، أو ممرّة والأخرى سَحِيلَةٌ ، أو بيضاء والأخرى سوداء ، أو غليظة والأخرى دقيقة ، أو انحلت بعضها دون بعض أو انقطع ، وهذا يسميه الجليل المقعد ، وهو من باب الوزن ، لا من

(١) قال ابن هشام (ج ٣ ص ٢٦) : « ولما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الطائف بعد القتال قال بجير بن زهير بن أبي سلمى يذكر حنيننا والطائف ثم ذكر تسعة أبيات أولها هذا البيت » اهـ وقال السهيلي (ج ٢ ص ٣٠٥) : « وقوله كانت علالة يوم بطن حنين : هذا من الإقواء ، وهو أن ينقص حرفاً من آخر القسم الأول من الكامل ، وهو الذي كان الأصمعي يسميه المقعد ، والعلالة : جرى بعد جرى ، أو قتال بعد قتال . يريد أن هوأزن جمعت جمعها علالة في ذلك اليوم . وحذف التنوين من علالة ضرورة ، وأضمر في كانت اسمها وهو القصة . وإذا كانت الرواية بخفض يوم فهو أولى من التزام الضرورة القبيحة بالنصب ، ولكنني ألفتته في النسخة المقيدة . وإذا كان اليوم مخفوضاً بالإضافة جاز في علالة أن يكون منصوباً على خبر كان ؛ فيكون اسمها عائداً على شيء تقدم ذكره ، ويجوز الرفع على أن تكون كان تامة » اهـ كلامه .

باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأى أبي عبيدة في الإقواء .
 وأما الإكفاء فهو الإقواء بعينه عند جيلة العلماء : كأبي عمرو بن العلاء ،
 والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وهو قول أحمد بن يحيى ثعلب ، وأصله
 من « أ كفات الإناء » إذا قلبته ، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهي ضدها ،
 وقيل : من مخالفة الكفوة صواحبا ، وهي النسيجة من نسايج الخبء تكون في
 مؤخره ، فيقال : بيت مكفاً ، تشبيهاً بالبيت المكفاً من المساكن إذ كان مشبهاً به
 في كل أحواله .. قال الأخفش البصرى : الإكفاء القلب ، وقال الزجاجى وابن
 دريد : كفات الإناء إذا قلبته ، وأكفاته إذا أملمته ، كأن الشاعر أمال فمه بالضمة
 فصيرها كسرة ، إلا [أن] ابن دريد رواها أيضاً بمعنى قلبته شاذاً ، وقيل : بل
 من المخالفة في البناء والكلام ، يقال « أ كفاً الباني » إذا خالف في بنائه ، و« أ كفاً
 الرجل في كلامه » إذا خالف نظمه فأفسده ، قال ذو الرمة :

وَدَوِيَّةٌ قَفْرٌ تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأُ غَيْرِ سَاجِعٍ

وقال المفضل الضبي : الإكفاء اختلاف الحروف في الروى ، وهو قول محمد
 ابن يزيد المبرد ، وأشد :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمَنْ صُدِّعٌ كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ

فأتى بالعين مع الغين ، وأشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيتين ، كقولك : فلان
 كُفَّ فلان ، أى : مثله ، قال : ومنه كافات الرجل ، كأن الشاعر جعل حرفاً
 مكان حرف ، والناس اليوم فى الإكفاء على رأى المفضل ، وهو عيب لا يجوز
 أيضاً لمحدث ، ولا يكون إلا فيما تقارب من الحروف ، وإلا فهو غلط بالجملة ،
 هذا رأى الأخفش سعيد بن مسعدة ، والخليل يسمى هذا النوع : الإجازة .

قال الفراء : الإجازة فى قول الخليل : أن تكون القافية طاءً والأخرى

الإكفاء

الإجازة
و الإجازة

دالاً ، وقال أبو إسحاق النجيري : الإجارة بالراء لا غير وهي من الجوار ، وهو الموج ، قال ابن السكيت : وهو الماء الكثير ، وأنشد للقطامي يذكر سفينة نوح عليه السلام :

* وَلَوْلَا اللَّهُ جَارِبَهَا الْجَوَارُ *

قال المهلبى : ورأيت بـخط الطوسي والسكري بالراء ، وهو قول الكوفيين ، فاما البصريون فيقولون « الإجارة » بالزاي ، حكى ذلك ابن دريد . .

وقال بعض شيوخنا : الإجارة في القوافي مشتقة من الجوار في السكنى والذمام ، ألا ترى أنها فيما تقارب من الحروف ، فكأن الحرف جاور الآخر ودخل في ذمامه ، وقال قوم : بل هي من الجور ، كأن القافية جارت ، أى : خالفت القصد ، وأجارها الشاعر ، أى : صيرها كذلك ، وعلى هذا يصح قول النجيري فإذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الإجارة - بالزاي - اختلاف التوجيه ، وهو حركة ، والإجارة - بالراء - اختلاف الروى ، وهو حرف ، وليس هذا من هذا فى شيء ، فكأن العلماء لم يختلفوا حينئذ ؛ لأن التسمية اختلفت باختلاف المسمى .

ومثل الإجارة الإصراف ، حكاه شيخنا أبو عبد الله ، قال : وهو أن تكون القافية دالاً والأخرى طاءً ، والقصيدة مصرفة ، ولذلك قال الشاعر :

مَقْوَمَةٌ قَوَافِيهَا وَليْسَتْ بِمَصْرِفَةٍ رَوَى وَلَا سِنَادَ

وأما السناد فأنواع كثيرة : منها - وهو المشهور - أن يختلف الحذو ، وهو حركة ما قبل الرذف ، فيدخل شرط الألف - وهى الفتحة - على الياء والواو كقول الفضل بن العباس اللهبى :

* واملئى وجهك الجميل خموشاً *

ثم قال :

* وَبِنَا سَمِيَتْ قَرِيْشٌ قُرَيْشًا * (١)

وهو كثير [جائز] للعرب غير جائز للمولدين، ومنها اختلاف الإشباع، كقول النابغة:

* يَزْرِنُ أَلَا سَبْرَهُنَّ التَّدَاوِعُ *
وَالْقَصِيْدَةُ كُلُّهَا إِشْبَاعٌ ، وَمِنْهَا إِرْدَاْفٌ قَافِيَةٌ وَتَجْرِيْدٌ أُخْرَى ، كَقَوْلِ (٢)

حسان بن ثابت في قافية :

* فَارْسُلْ حَكِيْمًا وَلَا تُوصِهِ *
وَقَالَ فِي أُخْرَى :

* وَشَاوِرْ لَيْبِيًّا وَلَا تَعْصِهِ *
وَمِنْهَا تَأْسِيْسٌ قَافِيَةٌ دُونَ أُخْوَاتِهَا ، كَقَوْلِ الْمَجَاجِ :

* فَخَنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا (٣) الْعَالَمُ *
وَأَوَّلُ هَذِهِ الْأَرْجُوْزَةُ :

* يَا دَارَ سَلَمَى يَا اسْمَى نَمَّ اسْمَى *
وَكُلُّهَا غَيْرُ مُؤَسَّسَةٌ إِلَّا هَذَا الْبَيْتُ وَحْدَهُ ، وَيَقَالُ : إِنْ لَغْتَهُ الْهَمْزُ ، فَإِذَا هَمْزٌ

لَمْ يَكُنْ تَأْسِيْسًا . وَمِنْهَا اخْتِلَافُ التَّوْجِيْهِ ، نَحْوُ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ :

(١) في خزانة الأدب (ج ١ ص ١٨٩ السلفية) نسبة هذا البيت إلى المشمرخ ابن عمرو الحميري ، ورواه هكذا :

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا
ورواية البيت في لسان العرب كروايته في الخزانة غير أنه لم ينسبه

(٢) انظر (ص ١٥٧) من هذا الجزء

(٣) وأكثر علماء العربية يروونها هكذا * فخذف هامة هذا العالم *

مهموزا؛ فلا شاهد المؤلف فيه، وسيتذكر المؤلف بعد ذلك هذه المقالة

لا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أني أفرز

ثم قال:

تميم بن مرّ وأشياها وكندة حوى جميعا صبر
إذار كبو الخليل واستلاموا تحرقت الأرض واليوم قر

فاقبل الراء في البيت الأول مكسور ، وفي الثاني مضموم ، وفي الثالث مفتوح ، وليس هذا بعيب شديد عندهم .

قال الزجاجي : السناد : كل عيب يلحق القافية ، ما خلا الإقواء والإكفاء والإيطاء ، وهذا قول فيه بيان واختصار .

وقال علي بن عيسى الرماني : السناد : اختلاف ما قبل حرف الروي أو بعده على أي وجه كان الاختلاف : بحركة كان ، أو بحرف ..

وقال ابن جنى : السناد : كل عيب يحدث قبل الروي .

واشتقاق السناد من « تساند القوم » إذا جاءوا فرقا لا يقودهم رئيس واحد ، وقيل : بل هو من قولهم « ناقة سناد » إذا كانت قوية صلبة ؛ لأن الياء الصلبة أقوى في النطق من الياء اللينة . . وقالوا : بل السناد الناقة المشرفة ، كأن إحدى القوافي أشرفت على أخواتها .

وأما الإيطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها واحد ، كما قال امرؤ القيس^(١) في قافية * سرحة مرّقب * وفي قافية أخرى * فوق مرّقب * وليس بينهما غير بيت واحد . . وكلا تباعد الإيطاء كان أخف ، وكذلك إن خرج الشاعر من مدح إلى ذم ، أو من نسيب إلى أحدهما ، ألا ترى إلى

(١) البيتان هما :

عظيم طويل مطمئن كأنه بأسفل ذي ما وان سرحة مرّقب

له أيطلا ظبي وساقا نعامة وصهوة غير قائم فوق مرّقب

ووقع في الأصول * سرح مرّقب * والسرحة : الشجرة العظيمة ، والسرح : جمعها

قولهم « دَعَّ ذَا » و « عَدَّ عَنْ ذَا » فكان الشاعر في شعر آخر ، وأقبح من هذا الإيطاء قول تميم بن أبي [بن] مقبل :

أو كاهتزاز رُدَّيْنِيَّ تَدَاوَلَهْ أَيْدِي التَّجَارِ فزادوا متنه لينا

ويروى * تداوقه * ثم قال في القصيدة غير بعيد :

نازعتُ ألبابها لبي بمتصد من الأحاديث حتى زدني لينا

فكرر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسم ، وأشد من ذلك قول أبي

ذؤيب في بنيه :

سبقوا هَوَىَّ وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ فَتَخَرُّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مِصْرَعٌ

ثم قال في صفة الثور والكلاب :

فصرعنه تحت العجاج فجنبه مترب ، ولكل جنب مصرع

فكرر ثلث البيت . . وإذا اتفق الكلمتان في القافية واختلف معناهما

لم يكن إيطاء عند أحد من العلماء ، إلا عند الخليل وحده ، فإن « يزيد » عنده بمعنى الاسم و « يزيد » بمعنى الفعل إيطاء ، وكذلك « جَوْنٌ » للأبيض والأسود ، و « جَلَلٌ » للكبير والصغير ، وإذا كان أحد الاسمين نكرة والآخر معرفة لم يكن إيطاء ، وكذلك « ضَرَبَ » للواحد و « ضربا » للثنتين ، و « لم تضرب » للمذكر و « لم تضربي » للمؤنث ، و « من غلام » و « من غلامى » مضافاً ، كل هذا ليس بإيطاء . . وأما اختلاف الحروف على الاسم كقولك « لزيد » و « بزيد » وعلى الفعل كقولك « أضرب » و « يضرب » و « تضرب » في مخاطبة المذكر والحكاية عن المؤنث ؛ فكل ذلك إيطاء ..

والإيطاء جائز للمولدين ، إلا عند الجحى وحده ؛ فإنه قال : قد علموا أنه

عيب . . وقال القراء : إنما يواطىء الشاعر من عيب ، وإذا كرر الشاعر قافية
للتصريح في البيت الثاني لم يكن عيباً ، نحو قول امرئ القيس :

* خليلي مرابي على أم جندب *

ثم قال في البيت^(١) الثاني * لدى أم جندب * واشتقاقه من الموافقة ، قال
الله عز وجل : « لِيُؤَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ » أي : ليوافقوا . . وقال قوم :
بل الإيطاء من الوطاء ، كأن الشاعر أوطأ القافية عقب أختها ، كما قال توبة يخاطب
بعل ليلي الأخيلية :

لعلك يأتيساً نزا في مريرة تُعاقبُ ليلي أن تراني أزورها
على دماء البدن إن كان بعلها يرى لي ذنباً غير أني أزورها
والتضمين : أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها ، كقول النابغة
الذياني :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظَ، إِنِّي
شهدت لهم مواطنَ صالحاتٍ وثقت لهم بحسن الظن مني
وكما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان أسهل عيباً
من التضمين ، ويقرب من قول النابغة قول كعب بن زهير :

ديار التي بَتَّتْ حِبَالِي وَصَرَّمَتْ وكنت إذا ما الحبل من خلة صُرِمَ
فزعت إلى وَجَنَاءِ حَرْفٍ كَأَنَّمَا بأقربها قارٌّ إذا جلدتها استحم

(١) البيتان هما :

خليلي مرابي على أم جندب لنقصى حاجات الفؤاد المعذب
فإنكما إن تنظراني ساعة من الدهر تنفعني لدى أم جندب
وقد روى عجز البيت الأول على عدة وجوه أفضلها ما أثبتناه ، على أن اللام
في « لنقصى » لام التعليل ، والفعل بعدها منصوب بالفتحة الظاهرة .

وأخف من هذا قول إبراهيم بن هرمة :

إما ترينى شاحباً متبذلاً كالسيف يخلق جفنه فيضيع
فرب لذة ليلة قد نلتها وحرابها بحلالها مدفوع

وليس منه قول متمم بن نويرة :

لعمري وما دهري بتأين هالكٍ ولا جزعا مما أصاب فأوجعا
لقد كفنَّ المنهالُ تحت رداءه فتى غير مبطن العشيات أروعا

ورما حالت بين بيتي التضمين أبيات كثيرة بقدر ما يتسع الكلام وينبسط
الشاعر في المعاني ، ولا يضره ذلك إذا أجاد .

ألقاب القوافي ويجمع القوافي كلها خمسة ألقاب : المتكافؤين ، وهو : أربع حركات بين
ساكنين ، وله جزء واحد وهو فعلتن ، والقراء لا يعده ؛ لأنه عنده من المتدارك ؛
لأن فعلتن إما هي مستفعلن مزاحف السبين ؛ والمتراكب ، وهو ثلاث
متحركات بين ساكنين ، ولها جزءان مفاعلتن وفعلن ؛ والمتدارك ، وهو :
حركتان بين ساكنين ، وهو نحو مفاعلن ومتفاعلن ومستفعلن وفاعلن ؛ والمتواتر ،
وهو : ما توالى فيه متحرك بين ساكنين ، نحو مفاعيلن وفاعلاتن وفعلاتن
ومفعولن ؛ والمترادف ، وهو : ما اجتمع في آخره ساكنان نحو فاعلان ومتفاعلان
ومستفعلان ، وما أشبه ذلك .

ولا يجتمع نوعان من هذه الأنواع في قصيدة ، إلا في جنس من السريع ؛
فإن المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب ، إذا كان الشعر مقيداً كقول المرقش
في بيت (١) :

* وأطراف الأكف عنم *

(١) هو بتمامه :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم

وفي بيت^(١) آخر:

* قد قلتُ فيه غيرَ ما تَعَلَّمُ *

(٢٣) — باب التقفية والتصريع

هذا باب يُشكل على كثير من الناس علمه ، ويلحقه عيب سماه قدامة التجميع ، كأنه من الجمع بين رويين وقافيتين ، ورأيت من يقول : التجميع بالخاء — كأنه من أَلْجَمَ في الرجل ، وسأذكره في موضعه ، إن شاء الله تعالى.

فأما التصريع فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه : تنقص بنقصه ، وتزيد بزيادته ، نحو قول امرئ القيس في الزيادة :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفانٍ ورسمٍ عفت آياته منذ أزمان
وهي في سائر القصيدة مفاعلن ، وقال في النقصان :

لمن طلل أبصرته فشبجاني كخط زبور في عسيب يمانى

فالضرب فعولن ، والعروض مثله لمكان التصريع ، وهي في سائر القصيدة مفاعلن كالأولى ؛ فكل ما جرى هذا الجرى في سائر الأوزان فهو مُصَرِّع .

والتقفية : أن يتساوى الجزءان من غير نقص ولا زيادة ، فلا يتبع العروض الضرب في شيء إلا في السجع خاصة ، مثال ذلك قوله :

التقفية

(٢) لم يتيسر لي الوقوف على نسخة كاملة من شعر المرقش الأكبر ، ولم أقف في المختار من شعره على البيت الذي عجزه هذا الذي ذكره المؤلف ، ولكن وجدت في معاهد التنصيص للعباسي (ح ١ ف ١٦٢) كثيرا من أبيات القصيدة التي منها هذان البيتان ، ومن أبياتها التي يستشهد بها على نحو ما ذكره المؤلف قوله :

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم
ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم

قال العباسي : « وهي قصيدة طويلة ليست بصحيحة الوزن ، ولا حسنة الروي ، ولا متخيرة اللفظ ، ولا لطيفة المعنى . قال ابن قتيبة : ولا أعلم فيها شيئا يستحسن إلا قوله * النسر مسك . . . البيت » اه كلامه .

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فهما جميعاً مفاعلين ، إلا أن العروض مقفّى مثل الضرب ، فكل ما لم
يختلف عروض بيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة إلا في السجع فقط
فهو مقفّى .

اشتقاق
التصريح

واشتقاق التصريح من مصراعى الباب ، ولذلك قيل لنصف البيت «مصراع» ،
كأنه باب القصيدة ومدخلها ، وقيل : بل هو من الصرعين ، وهما طرفا النهار ،
قال أبو إسحاق الزجاج : الأول من طلوع الشمس إلى استواء النهار ، والآخر
من قئيل الشمس عن كبد السماء إلى وقت غروبها . قال شيخنا أبو عبد الله :
وهما العصران . وقال قوم : الصرع المثل ، وسبب التصريح مبادرة الشاعر القافية
ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول
الشعر ، وربما صرّع الشاعر في غير الابتداء ، وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة
أو من وصف شيء إلى وصف شيء آخر فيأتي حينئذ بالتصريح إخباراً بذلك وتنبهياً
عليه ، وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرّعوا في غير موضع تصريح ، وهو دليل على قوة
الطبع ، وكثرة المادة ، إلا أنه إذا كثر في القصيدة دل على التكلف ، إلا من
المتقدمين ، قال امرؤ القيس :

تروح من الحى أم تبتكر^١ وماذا عليك بأن تنظر؟
أمرخ^٢ خيامهم أم عسّر^٣ أم القلب في إثرهم^٤ مننحدر^٥
وشاقت^٦ بين الخليط الشطر^٧ توفيمن أقام من الحى هر^٨ (١)

(١) تروح : تسير وقت الرواح ، وهو آخر النهار . ويروى الشطر الثاني
* وماذا يضرّك لو تنتظر * والمرخ : شجر قصار ينبت بنجد ، والعسر : شجر طوال
بالغور ، وعرضه بهذه العبارة أن يقول : أهم منجدون أم متغورون ، أى . أيقمون
في نجد أم في غور؟ والشطر : جمع شطير ، وهو القريب ، ويروى البيت الثالث
هكذا :

وفى من أقام من الحى هر أم الظاعنون بها في الشطر

فَوَالِي بَيْنَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ مِصْرَعَةٌ فِي الْقَصِيدَةِ ، وَقَدْ يَجْعَلُونَ أُولَهَا :
 أَحَارِبْنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَيْرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتُرُ
 وَقَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ :

أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
 ثُمَّ قَالَ بَعْدَ بَيْتٍ وَاحِدٍ :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ ؟
 يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمْي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْمِي

فصرع البيت الأول والثالث والرابع .

وقولنا في شعر امرئ القيس وعنتره وغيرها مما يستأنف مصرع إنما هو مجاز وجرى على عادة الناس ؛ لئلا يخرج عن المتعارف ، وإلا فقد بينت ذلك أولا .

ومن الناس من لم يصرع أول شعره قلة اكتراث بالشعر ، ثم يصرع بعد ذلك ، كما صنع الأخطل إذ يقول أول قصيدة :

حَلَّتْ صَبِيرَةٌ أَمْوَاءَ الْعِدَادِ وَقَدْ كَانَتْ تَحْمِلُ وَأَدْنَى دَارَهَا نَكْدُ
 وَأَقْفَرُ الْيَوْمِ مِمَّنْ حَاسَلَهُ التَّمْدُ فَالشَّعْبَتَانِ فَذَاكَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ

فصرع البيت الثاني دون الأول .. وقال ذو الرمة أول قصيدة :

أَدَارًا بِحُزُونِي هِجَبَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةٌ فَهَاءُ الْهَوَى يَرْفَضُ أَوْ يَتَرَقُّ
 ثُمَّ قَالَ بَعْدَ عِدَّةِ آيَاتٍ :

أَمِنْ مَيَّةَ اعْتَادَ الْخِيَالُ الْمُورِقُ ؟ نَعَمْ ؛ إِنَّهَا مِمَّا عَلَى النَّأْيِ تَطْرُقُ

وكان الفرزدق قليلا ما يصرع أو يُبَلِّغِي بالآ بالشعر ، كقوله :

أَلَمْ تَرَأْنِي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ بِكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا

فجاء بمثل هذه القصيدة الجميلة غير مُصْرَعَةٍ . وكذلك قوله يرد على جرير

تكاثر يربوعٌ عليك ومالك على آل يربوع فمالك مَسْرَحُ
وأكثر شعر ذى الرمة غير مُصَرَّع الأوائل ، وهو مذهب الكثير من
الفحول وإن لم يعد فيهم لقلة تصرفه ، إلا أنهم جعلوا التصريح فى مهيات
القصائد فيما يتأهبون له من الشعر ، فدل ذلك على فضل التصريح . وقد قال
أبو تمام وهو قدوة :

وتقفو إلى الجدوى بجدوى ، وإيما يروك بيت الشعر حين يصرعُ
فضرب به المثل كما ترى .

والتصريح يقع فيه من الإقواء والإكفاء والإيطاء والسناد والتضمين ما يقع
فى القافية : فمن الإقواء ما أنشده الزجاجى ، وهو قول بعضهم :

ما بال عينك منها الماء مَهْرَاقُ سَحًّا فلا غارب منها ولا راقى

ومن الإكفاء قول^(١) حسان بن ثابت ، وأنشده الجاحظ :

ولست بخير من أبيك وخالكَا ولست بخير من معاظلة الكلب

ومن الإيطاء قول عبد الله بن المعتز :

يا سائلا كيف حالى أنت العليم بحالى

ومن السناد قول إسماعيل بن القاسم أبى العتاهية :

(١) انظر على أى وجه يتحقق الإكفاء مع التصريح فى هذا البيت ؟ نعم إنه
يتصور فيه ذلك النوع من التصريح الذى ساء التجميع وسيأتى ذكره قريبا ، ولكن
لا يتصور فيه الإكفاء على وجه من الوجهين اللذين سبق له ذكرهما ، ولو كانت
العبارة هكذا « والتصريح يقع فيه من الإقواء والإقعاد . . الخ ثم يقول : ومن
الإقعاد قول حسان . . الخ » لكانت أقرب وأحسن ، على أننى لم أجد هذا
البيت فى ديوان حسان .

ويلى على الأظمان ولوا عني بعتبة فاستقلوا

ومن التضمين قول البحترى :

عذيري فيك من لاج إذا ما شكوت الحب قطعني ملاما

التجميع

ومن ابتداء القصائد التجميع ، وهو : أن يكون القسم الأول متهيئا للتصريح بقافية ما ، فيأتي تمام البيت بقافية على خلافها ، كقول جميل :

يا بثن إنك قد ملكت فأسججني وخذي بمحظك من كريم واصل

فتهيات القافية على الحاء ، ثم صرفها إلى اللام .

ومثله قول حميد بن ثور الهلالي :

سل الربع أني يمت أم سالم ؟ وهل عادة للربع أن يتكلما ؟ !

فتهيات له قافية مؤسسة لو شاء ، ثم أتت في آخر البيت غير مؤسسة ، ويروى

* أم أسما * فخرج عن التجميع .

ومن أشد التجميع قول النابغة الذبياني :

جزى الله عبسا عبسا آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل^(١)

وإنما التجميع فيما شابه الإطلاق ، أو قارب ذلك ، كقول جميل فيما تقدم

وقول حميد ، وهو كالإكفاء والسناد في القوافي ، إلا أنه دونهما في الكراهية

جدا . . وإذا لم يصرع الشاعر قصيدته كان كالمسور الداخل من غير باب .

والمداخل من الأبيات : ما كان قسيمة متصلا بالآخر ، غير منفصل منه ، قد

جمعتما كلمة واحدة ، وهو المدمج أيضا ، وأكثر ما يقع ذلك في عروض^(٢)

(١) انظر (ص ١٤٤) من هذا الجزء

(٢) مثاله قول أبي العلاء المعري :

أبنات الهديل ، أسعدن أوعدن قليل العزاء بالإسعاد

أبكت تلسم الحمامة أم غننت على فرع غصنها المياد

(١٢ - العمدة ١)

الخفيف ، وهو حيث وقع من الأعراب دليل على القوة ، إلا أنه في غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين ، وقد يستخفونه في الأعراب القصار : كالهزج ومربع الرمل وما أشبه ذلك .

ومن الشعر غير المصراع ما لا يجوز أن يظن جميعاً ، وذلك نحو قول ذي الرمة واسمه غيلان بن عُقْبَةَ :

أَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزَلَةٍ مَا هِىَ الصَّبَابَةُ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

لأن القافية من عروض البيت غير متمكنة ، ولا مستعمل مثلها ، وإن كان استعمالها جائزاً لو وقع .

ومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديسى ، تشبها بقواديس السانية ؛ لارتفاع بعض قوافيه في جهة وانخفاضها في الجهة الأخرى ، فأول مَنْ رأته جاء به طلحة بن عبيد الله العونى في قوله من قصيدة له مشهورة طويلة :

كَمْ لِلدَّمَى الْأَبْكَارِ بِالْخَبْتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ
بِمَهْجَتِي لِلوُجْدِ مِنْ تَذْكَارِهَا مَنَازِلُ
مَعَاهِدٌ رَعِيلُهَا مُتَعَنِّجِرُ الْهَوَاطِلِ
لَمَّا نَأَى سَاكِنُهَا فَادْمَعَى هَوَاطِلُ

وهو مربع الرجز تعمد فيه الإقواء وأوطأ في أكثره قصداً كما فعل في البيتين الأولين من هذه .

ومن الشعر جنس كاه مصرع ، إلا أنه مختلف الأنواع ، وأنا منه عليها إن شاء الله تعالى .

فمن ذلك الشعر المسطّ ، وهو : أن يبتدىء الشاعر بيت مصرع ، ثم يأتي بأربعة أقسام على غير قافيته ، ثم يعيد قسماً واحداً من جنس ما ابتداء به ، [و] هكذا إلى آخر القصيدة ، مثال ذلك قول امرئ القيس ، وقيل إنها منحولة :

المسط

توهمتُ من هند معالمٍ أطيبِ لالٍ نَعْفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الخَالِي
 سرايِعُ من هند خلت ومصايفُ يصيح بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ
 وَغَيْرَهَا هُوجُ الرِّيحِ العَوَاصِفِ وَكُلُّ مُسِيفٍ ثُمَّ آخِرِ رَادِفِ
 * بِأَسْحَمِ من نَوْءِ السَّمَاءِ كَيْنَ هَطَّالٍ *

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أى قافية شاء ، ثم يكرر قسما على قافية اللام ، وربما كان المسمط بأقل من أربعة أقسمة كما قال أحدهم :

خيالٌ هاج لي شَجَنًا فبت مُكَابِدًا حَزْنَا
 عميدَ القلبِ مرتهنًا بذكر اللهُو والطربِ
 سبتني ظبيةٌ عَطَلُ كأن رُضابها عَسَلُ
 ينوء بِمُخَصَّرِهَا كَفَلُ ثَقِيلِ رِوَادِفِ الحَقْبِ

وربما جاءوا بأوله أبيتاً خمسة على شرطهم في الأقسمة ، وهو المتعارف ، أو أربعة ، ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة ، كما قال خالد القناس ، أنشده الزجاجي أبو القاسم :

لقد نكرت عيني منازل جيران كأسطار رَقٍّ ناهج خَلَقٍ فاني
 توهمتها من بعد عشرين حجة فما أستبينُ الدار إلا بعرفان
 فقلتُ لها : حيث يادارَ جيرتي أيبني لنا أني تبَدَّدَ إخواني
 وأيَّ بلادٍ بعد ربك حالفوا فإن فؤادي عند ظبية جيرانِي
 فجاء بأربعة أبيات كما ترى ، ثم قال بعدها :
 وما نطقت واسمة عجمت حين كلمت وما رجعت قولاً وما إن ترصرت
 وكان شفائي عندها لو تكلمت إلى ولو كانت أشارت وَسَلَّمَتْ
 * وَلَكِنها ضَنَّتْ عَلَيَّ بِتَبْيَانِ *

وهكذا إلى آخرها ، وقد جاء هذا الشاعر في قصيدته بخمسة أقسمة

مرة واحدة ، ولم يعاودها ، ولو عاودها لم يضره ، وكذلك لو نقص ، إلا أن الاعتدال أحسن .

والقافية التي تكرر في التسميط تسمى عمود القصيدة ، واشتقاقه من السمط ، وهو : أن تجمع عدة سلوك في ياقوتة أو خرزة ما ، ثم تنظم كل سلك منها على حدته باللؤلؤ يسيراً ، ثم تجمع السلوك كلها في زبرجدة أو شبهها^(١) أو نحو ذلك ، ثم تنظم أيضاً كل سلك على حدته وتصنع به كما صنعت أولاً إلى أن يتم السمط ، هذا هو المتعارف عند أهل الوقت .

اشتقاق
التسميط

وقال أبو القاسم الزجاجي : إنما سمي بهذا الاسم تشبيهاً بسمة اللؤلؤ ، وهو سلكه الذي يضمه ويجمعه مع تفرق حبه ، وكذلك هذا الشعر لما كان متفرق القوافي متعقباً بقافية تضمه وترده إلى البيت الأول الذي بنيت عليه في القصيدة صار كأنه سمط مؤلف من أشياء مفترقة .

ونوع آخر يسمى خمساً ، وهو : أن يؤتى بخمسة أقسام على قافية ، ثم بخمسة أخرى في وزنها على قافية غيرها كذلك ، إلى أن يفرغ من القصيدة ، هذا هو الأصل ، وأكثروا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين مصراعين فقط ، وهو المزدوج ، إلا أن وزنه كله واحد وإن اختلفت القوافي ، كذات الأمثال ، وذات الحلال ، وما شاكلهما ، ولا يكون أقل من مصراعين ، وكل مشطور أو منهوك فهو بيت ، وإن قيل مصرع فعلى الجواز ، وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب فهو مصارع ليس ببيت ، ولم أجدهم يستعملون في هذه الخمسات إلا الرجز خاصة ؛ لأنه وطيء سهل المراجعة ، فأما المسمطات فقد جاءت في أوزان كثيرة مختلفة كما قدمت .

الخمس

(١) في المصريتين « أو يشب » وهو مالا وجه له ، والتصحيح عن التونسية

المشطور
والمنهوك

ونوعان من الرجز - وهما : المشطور، والمنهوك - فأما المشطور فما بنى على
شطر بيت ، نحو قول أبي النجم العجلي :

الحمد لله الوهوب المجزِلِ أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يَبْخَلِ
وأما المنهوك فهو ما بنى على ثلث بيت ، ونهك بذهاب ثلثيه، أى : أضعف
وهذا مثل قول أوى نُوَّاس :

وبلدةٍ فيها زَوْرٌ صعراء تخطى فى صعر

فأشبه بهما مشطور السريع ومنهوك المنسرح ، وسيأتيان فيما بعد إن شاء
الله تعالى . .

وأنشد الزجاجى وزنا مشطراً مُحَيَّرَ الفصول لا أشك أنه مولد لمحدث ، وهو :

سقى طللاً بحزوى هزيمُ الودق أحوى
عهدنا فيه أروى زماناً ثم أقوى
وأروى لا كَنود ولا فيها صدود
لها طرف صَيودٌ ومُبْتَسِمٌ برودُ
لئن شط المزار بها ونأت ديار
فقلبي مُسْتَطَارٌ وليس له قرار
ستدنيها ذمول جَلَنفَعَةٌ ذلول
إذا عرضت هجول تقصّر ما يطول

وهذا وزن ملتبس : يجوز أن يكون مقطوعاً من سربع الوافر ، ويجوز

أن يكون من المضارع مقبوضاً مكسرناً ، ذكره الجوهري . .

وأنشد لبعض المحدثين :

أشاقك طَيْفُ مَأمَةٍ بمكة أم حَمَامَةٍ

أشأقتك : مفاعل ، وحقه في أصل الوزن مفاعيلن .
وقد رأيت جماعة يركبون الخمسات والمسمطات ويكثرون منها ، ولم أرتقدا
حاذقاً صنع شيئاً منها ؛ لأنها دالة على عجز الشاعر ، وقلة قوافيه ، وضيق عطنه ، ما خلا
أمراً القيس في القصيدة التي نسبت إليه وما أصححها له ، وبشار بن برد ، قد كان
يصنع الخمسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر ، وبشر بن المعتز ؛ فقد أنشد الجاحظ
له أول مزدوجة ، وصنع ابن المعتز قصيدة في ذم الصبوح ، وقصيدة في سيرة
العتضد ركب فيها هذا الطريق ؛ لما تقتضيه الألفاظ المختلفة الضرورية ،
ولمراده من التوسع في الكلام ، والتلمح بأنواع السجع .

التقدمون
لا يخمسون
ولا يسمطون

وهذا الجنس موقوف على ابن وكيع والأمير تميم [بن المعز] ، ومن ناسب
طبعهما من أهل الفراغ وأصحاب الرخص ، وقد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة
لها قافية واحدة يجعلونها معاينة فيتلاقفها العروضيون ، كالأبيات التي تروى لابن
دريد وسترد في مكانها من سوى هذا الباب ، إن شاء الله تعالى .

٢٤ - باب في الرجز والقصيد

الرجز وأنواعه قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى مجراها ، وباسم
القصيد ما طالت أبياته ، وليس كذلك ؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور
والمنهوك والمقطع : فأما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن الطيب :

بأكرني بسخرقة عواذلي وعذلهن خبيل من الخبيل
يلمنني في حاجة ذكرتها في عصر أزمان ودهر قد نسل
والنوع الثاني نحو قول الآخر :

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد متجهود
والنوع الثالث قول الآخر :

قد هاج قلبي منزل من أم عمرٍو مقفِرُ
فهذه داخلة في القصيد ، وليس يمتنع أيضاً أن يسمى ما كثرت بيوته
من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة ؛ لأن اشتقاق القصيد من « قَصَدْتُ إلى
الشيء » كأن الشاعر قصد إلى عملها على تلك الهيئة ، والرجز مقصود أيضاً
إلى عمله كذلك .

مشطور
السريع من
القصيد

ومن المقصد ما ليس برجز وهم يسموه رجزاً لتصريح جميع أبياته ؛ وذلك
هو مشطور السريع ، نحو قول الشاعر أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى
عن أبي على الحسين بن إبراهيم الأمدى ، عن ابن دريد ، عن أبي حاتم السجستاني ،
عن أبي زيد الأنصاري :

هل تعرفُ الدارَ بأعلى ذى القورِ غَيْرَهَا نَاجُ الرِّيحِ وَالْمُورِ
وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ مُكْتَتِبِ اللّونِ مَرِيحِ مَمْلُورِ
وغيرِ نُؤْيٍ كَبَقَايَا الدُّعُورِ أزمانَ عَيْنَاءِ سُرُورِ المَسْرُورِ
* عَيْنَاءِ حَوْرَاءِ مِنَ العَيْنِ الحُورِ *

وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز :

ومقلّة قد بات يبيكها فيضُ نجيمٍ من مآقِها
وَكَلَّهَا طَوْلُ تَمَنِّيَّهَا نَاجِمِ اللّيلِ تُرَاعِيهَا
ومهجة قد كاد يُفنيها طولِ سَقَامِ ثَابِتِ فِيهَا
وبرؤها في كفٍّ مُبْلِيها كما ابتلاها فهُوَ يَشْفِيها
ليس لها من حبها ناصرٌ مَنْ ذاعلى الأَحْبابِ يُعْديها؟

وهذا عند الجوهري من البسيط ، والذي أشد أبو عبد الله — على قول
الجوهري — هو من الرجز ، وجعل الجزء الآخر « مستفح ان » مفروق فيه الوتد ،
فأسكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركاً ، فخلقه مفعولات .

منهوك المنسرح وأما منهوك المنسرح * صبراً بنى عبد الدار * (١) فهو عند الجوهري من الرجز ، ومثله * وَيَلْمُ سَعْدٌ سَعْدًا (٢) * إلا أنه أقصد منه .

فعلى كل حال تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ، ولا تسمى القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت ، ولو كانت مصرعة الشطور كالذي قدمته ؛ فالقصيد يطلق على كل الرجز ، وليس الرجز مطلقاً على كل قصيد أشبه الرجز في الشطر .

قال النحاس : القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز ، يكون مشتقاً من « قَرَضَ الشيء » أي : قطعَه ، كأنه قطع جنساً ، وقال أبو إسحاق : وهو مشتق من القرض ، أي : القطع والتفرقة بين الأشياء ، كأنه ترك الرجز وقطعه من شعره .

وكان أقصر ما صنعه القدماء من الرجز ما كان على جزئين ، نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن :

يا ليتني فيها جذعٌ أخبٌ فيها وأضع (١)

حتى صنع بعض المتعقبين - أظنه على بن يحيى ، أو يحيى بن علي المنجم - أرجوزةً على جزء واحد ، وهي :

طيفَ ألمٌ * بذى سلمٌ بعد العتمٌ * يطوى الأكمٌ
جاءَ بقمٌ * وملتمزَمٌ فيه هضمٌ * إذا يضمٌ

(١) نسبة الأسنوي في شرحه على عروض ابن الحاجب لهند بنت عتبة تقوله يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار أصحاب لواء المشركين ، وبعد هذا :

صبراً حماة الأدبار ضرباً بكل بتار

(٢) هذا من كلام أم سعد بن معاذ لما مات ابنها سعد من جراحة أصابته يوم الخندق .

ويقال : إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر ، يقول في قصيدة مدح بها موسى الهادي :

مُوسَى الْمَطَرِ * غَيْثٌ بَكَرٌ ثُمَّ انْهَمِرْ * أَلْوَى الْمَرَرِ
 كَمْ اعْتَسَرَ * ثُمَّ اَيْتَسَرَ وَكَمْ قَدَرَ * ثُمَّ غَفَّرَ
 عَدْلُ السَّيْرِ * بَاقِي الْأَثْرِ خَيْرٌ وَشَرٌّ * نَفْعٌ وَضُرٌّ
 خَيْرُ الْبَشَرِ * فَرَعٌ مُضَرٌّ بَدْرٌ بَدْرٌ * وَالْمَفْتَخَرُ
 لَمَنْ غَابَرَ

والجوهري يسمى هذا النوع المقطع .

وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر ؛ لقول النبي صلى الله عليه وسلم :

هَلْ أَنْتِ إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيَّتِ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيَّتِ

بكسر التاء ، ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها - وليس هذا دليلاً ، وإنما الدليل في قول النبي صلى الله عليه وسلم عدم القصد والنية ؛ لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه ؛ فلذلك لا يعد شعراً وإن كان كلاماً متزناً ، وإلا فالرُّجَزُ شعراء عند العرب وفي متعارف اللسان ، إلا أن الليث روى أنهم لما ردوا على الخليل قوله « إن المشطور ليس بشعر » قال : لأحتجن عليهم بحجة إن لم يقرؤا بها كفروا ، قال : فعبجنا من قوله حتى سمعنا حجته . . وقد رواه قوم « دميت » بإسكان الياء والتاء جميعاً - ولا يكون حينئذ موزوناً .

الشعراء
والرجاز

والراجز قَلَمًا يُقَصَّدُ ؛ فإن جمعها كان نهاية نحو أبي النجم ؛ فإنه كان يقصد ، وأما غَيْلَانُ (١) فإنه كان راجزاً ثم صار إلى التقصيد ، وسئل عن ذلك فقال : رأيتني لأقع من هذين الرجلين على شيء ، يعني العجاج وابنه رؤبة ، وكان جرير والفرزدق

(١) هو ذو الرمة ، واسمه غيلان بن عتبة

يرجزان ، وكذلك عمر بن لجأ كان راجزاً مُقَصِّداً، ومثله مُحمَّد الأرقط ، والعماني أيضاً ، وأقلهم رجزاً الفرزدق .

وليس يمتنع الرجز على المقصِّد امتناع القصيد على الراجز ، ألا ترى أن كل مقصِّد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعض الصعوبة ، وليس كل راجز يستطيع أن يقصد ، واسم الشاعر وإن عم المقصِّد والراجز فهو بالمقصد أعلق، وعليه أوقع ، فقليل لهذا شاعر ، ولذلك راجز ، كأنه ليس بشاعر ، كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك .

(٢٥) - باب في القطع والطوال

حدثنا الشيخ أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل رحمه الله تعالى ، قال : سئل أبو عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تُطِيلُ ؟ فقال : نعم ليُسمع منها ، قيل : فهل كانت تُوجِزُ ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . قال : وقال الخليل بن أحمد : يطول الكلام ويكثر ليفهم ، ويوجز ويختصر ليحفظ ؛ وتستحب الإطالة عند الإعذار ، والإنذار ، والترهيب ، والترغيب ، والإصلاح بين القبائل ، كما فعل زهير ، والحارث بن حلزة ، ومن شاكهما ، وإلا فالقطعُ أطير في بعض المواضع ، والطوال للمواقف المشهورات . .

مق تحسن
الإطالة؟

ويحكى أن الفرزدق لما وقع بينه وبين جرير ما وقع وحُكِمَ بينهما قال بعض الحكماء : الفرزدق أشعر ؛ لأنه أقواهما أسرَ كلام ، وأجراها في أساليب الشعر ، وأقدرهما على تطويل ، وأحسنهما قطعاً ، فقدم بالقطع كما ترى .

رأى في
الفرزدق

وقال بعض العلماء : يحتاج الشاعر إلى القطع حاجته إلى الطوال ، بل هو عند المحاضرات والمنازعات والتمثيل والملح أحوج إليها منه إلى الطوال .

حاجة الشاعر
إلى القطع

وقال أحد المجودين ، وهو محمد بن حازم الباهلي :

أَبِي لِي أَنْ أُطِيلَ الْمَدْحَ قَصْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعِلْمِي بِالصَّوَابِ
وَإِيجَازِي بِمُخْتَصِرٍ قَصِيرٍ حَذَفْتُ بِهِ الطَّوِيلَ مِنَ الْجَوَابِ

منزلة
القطع القصار

وقيل لابن الزبير: إنك تقصر أشعارك ، فقال : لأن القصار أوج في
المسامع ، وأجول في المحافل ، وقال مرة أخرى : يكفيك من الشعر غرة لائحة ،
وسبة فاضحة . .

وقيل للجماز : لم لا تطيل الشعر ؟ فقال : لحدني الفضول . وقال له بعض
المحدثين وقد أنشده بيتين : ما تزيد على البيت والبيتين ؟ فقال : أردت أن
أنشدك مذارعة^(١) ، وهو القائل :

أقول بيتاً واحداً أكتفي بذكره من دون أبيات
وقيل مثل ذلك لعقيل بن علفة ، فقال : يكفيك من القلادة ما
أحاط بالعنق .

وقال الجاحظ :^(٢) قيل لأبي المهوس : لم لا تطيل الهجاء ، ؟ فقال : لم أجد
المثل السائر إلا بيتاً واحداً .

وهجأ محمد بن عبد الملك الزيات أحمد بن أبي دؤاد بتسعين بيتاً ، فقال ابن
أبي دؤاد يخاطبه :

أَحْسَنُ مِنْ تِسْعِينَ بَيْتاً سُدِّي جَمْعُكَ مَعْنَاهُنَّ فِي بَيْتِ
مَا أَحْوَجَ الْمَلِكَ إِلَى مَطْرَةِ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ
غير أن المطيل من الشعراء أهيب في النفوس من الموجز وإن أجاد ، على

فرق ما بين
المطيل والموجز

(١) في بعض النسخ « مدارعة » بالدال المهملة .

(٢) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ١٧٨) تجد شيئاً كثيراً مما ذكره المؤلف

هنا ولم ينسبه إلى صاحبه الذي أخذه عنه

أن لهو جز من فضل الاختصار ما ينكره المطيل ، ولكن إذا كان صاحب القصائد دون صاحب القمع بدرجة أو نحوها وكان صاحب القمع لا يقدر على التطويل إن حاوله بثةً سُويَ بينهما ؛ لفضل غير المجهود على المجهود ، فإننا لا نشك أن المطول إن شاء جرد من قصيدته قطعة أبيات جيدة ، ولا يقدر الآخر أن يمد من أبياته التي هي قطعة قصيدة .

ولام قوم الكميت على الإطالة فقال : أنا على الإقصار أقدر ، هكذا جاءت الدواية ، ولا تكاد ترى مقطعاً إلا عاجزاً عن التطويل ، والمقصد أيضاً قد يعجز عن الاختصار ، ولكن الغالب والأكثر أن يكون قادراً على ما حاوله من ذلك وبالعجز رمى الكميت .

وكان عبد الكريم بهذه الصفة ، لا يكاد يصنع مقطوعاً ، ولا أعلن في جميع أشعاره خمس قطع أو نحوها .

وكان أبو تمام على جلالته وتقدمه مقصراً في القمع عن رتبة القصائد والمشهورون بمجودة القمع من المولدين : بشار بن برد ، وعباس بن الأحنف ، والحسن بن الضحاك ، وأبو نؤاس ، وأبو علي البصير ، وعلي بن الجهم ، وابن المعتز ، والجزاز ، وابن المعتز .

المشهورون
بالمقطعات

وكانوا يقولون في زمان منصور الفقيه - وهو قريب من عصرنا هذا - : إياكم ومنصوراً إذا رمح بالزَّوج ، وكان ربما هجا بالبيت الواحد .

ووصف عبد الكريم أبا الطيب ؛ فزعم أنه أحسن الناس مقاطيع ، ولو قال مقاطع - بلاياء - قلنا : صدقت ولم نخالفه .

وقيل : إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ، ولهذا كان الإيطاء بمد سبعة غير معيب عند أحد من الناس ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ

متى تسمى
القصيدة ؟

العشرة وجاوزها ولو بيت واحد . . . ويستحسنون أن تكون القصيدة وترأ ،
وأن يتجاوز بها العقد ، أو توقف دونه ؛ كل ذلك ليدلوا على قلة الكلفة ،
وإلقاء البال بالشعر .

متى قصد
الشعر ؟

وزعم الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً وقطعاً ، وأنه إنما قصد على
عهد هاشم بن عبد مناف ، وكان أول من قصده مهلهل وامرؤ القيس ، وبينهما
وبين مجيء الإسلام مائة ونيف وخمسون سنة . ذكر ذلك الجمحي وغيره .

وأول من طوّل الرجز وجعله كالقصيد الأغلب العجلى شيئاً يسيراً ، وكان
على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أتى العجاج بعد فافتن فيه ؛ فالأغلب
العجلى والعجاج في الرجز كما مرى القيس ومهلهل في القصيد .

الكامل من
الشعر

والشاعر إذا قطع وقصد ورجز فهو الكامل ؛ وقد جمع ذلك كله المرزوق ،
ومن المحدثين أبو نؤاس ، وكان ابن الرومي يقصد فيجيد ، ويطيل فيأتي بكل
إحسان ، وربما تجاوز حتى يُسرف ، وخير الأمور أوساطها . . . وهو القائل :
وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله فأطال فيه فقد أراد هجاءه
لو لم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه

(٢٦) - باب في البديهة والارتجال

البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة في بلدنا أو من أهل
عصرنا هي الارتجال ، وليست به ؛ لأن البديهة فيها الفكرة والتأيد ، والارتجال
ما كان انهمازاً وتدققاً لا يتوقف فيه فائله : كالذي صنع الفرزدق وقد دفع إليه
سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم ليقتله ، فدس إليه بعض بني عبس سيفاً كهاماً
فنبأ حين ضرب به ، فضحك سليمان ، فقال الفرزدق ارتجالاً في مقامه ذلك يعتذر
لنفسه ، ويعير بني عبس بذبؤ سيف ورقاء بن زهير عن رأس خالد بن جعفر :

فإن يك سيفٌ خانٌ أو قدرٌ أبي لتأخير نفس حيينها غير شاهد
فسيفٌ بنى نعبسٍ وقد ضربوا به نبأ بيدي ورقاء عن رأس خالد
كذلك سيوف الهند تنبو ظباتها ويقطعن أحيانا مناط القلائد
ولو شئتُ قطَّ السيفُ ما بين أنفه إلى علقٍ دون الشراسيفِ جاسدٍ

ثم جلس وهو يقول :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى ، وَلَسْكَنَ نَفْسَكُمُ إذا أثقل الأعناق حمل المغارم
وكالذي يروي عن أبي الخطاب عمر بن عامر السعدي المعروف بأبي الأسد ،
وقد أنشد موسى الهادي شعراً مدحه به يقول فيه :

يا خيرَ من عَقَدَتْ كِفَاهَ حُجْرَتِهِ وخيرَ من قَلَدَتْهُ أَمْرَهَا مُضْرُ

فقال له موسى : إلا مَنْ يا بئس ؟ فقال واصلا كلامه ولم يقطعه :

إِلَّا النَّبِيَّ رَسُولَ اللَّهِ ؛ إِنْ لَهُ فخراً ، وأنت بذاك الفخرِ تفتخر

ففظن موسى ومَنْ بحضرته أن البيت مستدرِك ، ونظروا في الصحيفة فلم

يجدوه ؛ فضعف صلته .

وأعظم ارتجال وقع قصيدة الحارث بن حلزة بين يدي عمرو بن هند ؛
فإنه يقال : أتى بها كالخطبة ، وكذلك قصيدة عبيد بن الأبرص ، وقيل : أفضل
البدئية بديهة أمنٍ ، وَرَدَّتْ فِي مَوْضِعِ خَوْفٍ ، فما ظنك بالارتجال وهو أسرع
من البدئية ؟ .

أعظم ما وقع
من الارتجال

وكان أبو نواس قوي البدئية والارتجال ، لا يكاد ينقطع ولا يروى إلا فلتة ،
روى أن الخصب قال له مرة يمازحه وهما بالمسجد الجامع : أنت غير مدافع في الشعر ،
ولكنك لا تخطب ! فقام من فوره يقول مرتجلاً :

قدرة
أبي نواس
على الارتجال
والبدئية

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي ألا فخذوا من ناصحٍ بنصيب
رماكم أمير المؤمنين بحية أكل لحيات البلاد شرُوب

فإن يكُ باقى سحر فرعون فيكمُ فإن عصا موسى بكفَّ خصيب
ثم التفت إليه وقال : والله لا يأتى بمثها خطيب مصتقع فكيف رأيت ؟
فاعتذر إليه وحلف إن كنتُ إلا مازحا .

مسلم
ابن الوليد
وأبو نواس

وسمعت جماعة من العلماء يقولون : كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس ،
وفوقه عند قوم من أهل زمانه في أشياء ، إلا أن أبا نواس قهره بالبديهة والارتجال ،
مع تقبض كان في مسلم وإظهار توقر وتصنع ، وكان صاحب روية وفكرة
لا يبتده ولا يرتجل .

وكان أبو العتاهية - فيما يقال - أقدر الناس على ارتجال وبديهة ؛ لقرب
مأخذه ، وسهولة طريقته ، اجتمع عدة من الشعراء فيهم أبو نواس ؛ فشرب أحدهم
ماء ، ثم قال : أجزوا :

* دَ الماء وطابا *

فكلهم تلعثم ، حتى طلع أبو العتاهية ، فقال : فيم أنتم ؟ فأنشدوه ، فقال
وما تروى :

* حَبَّذَا الماء شَرَابَا *

فأتى بالقسم رسلاً شبيهاً بصاحبه ، وذلك هو الذى أغوزَ القومَ لا وزن
الكلام .

وصحب رفقة فسمع زُقاء الديوك ، فقال لرفيقه :

* هل رأيت الصُّبْحَ لَاحَا؟ *

قال : نعم ، قال :

* وسمعت الديك صاحَا *

قال : نعم ، قال :

إنما - بَكَّى على المُفِترِّ بالدنيا وناحا

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر ، فرواه ؛ فما جرى هذا المجرى فهو ارتجال .
 وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيراً ويكتب سريعاً إن حضرت آلة ، إلا
 أنه غير بطيء ولا مُتَرَاخٍ ، فإن أطلال حتى يفرط أو قام من مجلسه لم يُعَدِّ بديهاً .
 وقالوا : اجتمع الشعراء بباب الرشيد ، فأذن لهم ، فقال : من يجيز هذا
 البديهة الجواز
 القسم وله حكمه ؟ فقالوا : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال :
 الملك لله وَحْدَهُ

فقال الجواز :

والخليفة بعده

والمحب إذا ما حَبِيبُهُ بَاتَ عِنْدَهُ

فقال : أحسنت ، وأتيت على ما في نفسي ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .
 ومن عجيب ما روى في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة
 أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي وهو فيلسوف العرب :
 إقدام عمرو ، في سماحة حاتم في حِلْمٍ أَحْنَفَ ، في ذكاء إياس
 فقال له الكندي : ما صنعت شيئاً ، شبهت ابن أمير المؤمنين وولي عهد
 المسلمين بصعاليك العرب ! وَمَنْ هُوَ لاء الذين ذكرت ؟ وما قدرهم ؟ فأطرق أبو تمام
 يسيراً ، وقال :

لا تنكروا ضربي له مَنْ دونه مثلاً شَرُوداً في الندى والباس

فإنه قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فهذا أيضاً وما شاكلة هو البديهة ، وإن أعجب ما كان البديهة من أبي تمام ؛
 لأنه رجل متصنع ، لا يجب أن يكون هذا في طبيعه . وقد قيل : إن الكندي
 لما خرج أبو تمام قال : هذا الفتى قليل العمر ؛ لأنه ينحت من قلبه ، وسيموت
 قريباً ، فكان كذلك .

بديهة المتنبى
وارتجاله

وقد كان أبو الطيب كثير البديهة والارتجال ، إلا أن شعره فيهما نازل
عن طبقتة جداً ، وهو اعمرى في سعة من العذر ؛ إذ كانت البديهة كما قال فيها
ابن الرومي :

نار الروية نارٌ جدٌ مُنْضِجَةٌ وللبديهة نارٌ ذاتُ تلويح
وقد يُفَضِّلُهَا قومٌ لسرعتها لِكِنَّهَا سُرْعَةٌ تَمْضِي مع الريح
وقال عبد الله بن المعتز :

والقولُ بعد الفِكرِ يُؤمِّنُ زَيْعُهُ شَتَانٌ بين رَوِيَّةٍ وبديهِ

ومن الشعراء مَنْ شعره في رويته وبديته سواء عند الأمن والخوف ؛ شعراء بديتهم
لقدرته ، وسكون جأشه ، وقوة غريزته : كهذبة بن الخشرم العذري ، وطرفة
أبن العبد البكري ، ومرة بن محكان السعدي ؛ إذ يقول وقد أمر مصعب بن الزبير
رجلا من بني أسد بقتله :

بني أسد إن تقتلوني تُحَارِبُوا تَمِيَا ، إذا الحربُ العَوَانُ اشْمَعَّتِ
ولستُ وإن كانت إلى حبيبة بياكٍ على الدنيا إذا ما تَوَلَّتِ
وهذا شعر لوروي في صاحبه حولا كاملا على أمن ودعة وفرط شهوة
أو شدة حمية لما أتى فوق هذا .

وكذلك عبد يغوث بن صلاة ؛ إذ يقول في كلمة طويله :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة أمعشرَ تَسِيمِ أَطْلِقُوا من لسانيا
فِيَارَا كِبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ من تَجْرَانِ أنْ لَأ تَلَاقِيَا

وكانوا قد شدوا لسانه خوفاً من الهجاء ، فعاهدتم ، فأطلقوه لينوح على
نفسه ، فصنع هذه القصيدة ، وعرض عليهم في فدائه ألف ناقة ، فأبوا إلا قتله ،
فقال :

فإن تقتلوني تقتلوني بخيركم وإن تطلقوني تخر بوني بماليا
وهذه شهامة عظيمة وشدة .

ومن قول طرفة بن العبد لما أيقن بالموت :

أبا مُنذرٍ كانت غُرُوراً صحيفتي ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضي
أما منذر أفنيت فاستتبق بعضنا حنانيك بعضُ الشراهُون من بعض

وأين هؤلاء من عبيد بن الأبرص - وهو شيخ الصناعة ، ومقدم في السن
على الجماعة - إذ يقول له النعمان ^(١) يوم يؤسه : أنشدني ، فقال : حال الجريض
دون القريض ، قال : أنشدني قولك :

أقفر من أهله مَدْحُوبُ فالتطبيبات فالذنوب

فقال : لا ، ولكن :

أقفر من أهله عبيدُ فاليوم لا يُبدي ولا يُعيدُ

فبلغت به حال الجزع إلى مثل هذا القول ، على أن في بيتي طرفة بعض
الضراعة ...

وممن وجد نفسه عند إحاطة الموت به تميم بن جميل ؛ فإنه القائل بين يدي
المعتصم وقد قدم السيف والنطع لقتله :

أرى الموت بين النطع والسيفِ كامنًا يُلاحظني من حيث ما أتلفتُ
وأكبرُ ظني أنك اليوم قاتلي وأى امرئ مما قضى الله يُفليتُ
وأى امرئ يدلى بغير وجهه وسيفُ لنايا بين عينيه مُضلتُ

(١) كتبنا في (ص ٤١) من هذا الجزء نستظهر أن المؤلف يظن صاحب يومى
البؤس والنعم هو النعمان بن المنذر وقد صرح به هنا ، وهذا غير صحيح لأن صاحب
اليومين هو المنذر بن ماء السماء صاحب الغريين اللذين بناهما قبرين لنديمين له : أحدهما اسم
خاله بن فضالة الفقعسي ، والثاني اسمه عمرو بن مسعود ، وانظر (ص ١٠٣) أيضاً

يعز علي الأوس بن تغلب موقف
وما حَزَنِي أَنِي أَمُوتُ وَإِنِّي
ولكن خَلْفِي صَبِيَّةٌ قَدْ تَرَكَتْهُمْ
كَأَنِّي أَرَاهُمْ حِينَ أُنْعَى إِلَيْهِمْ
فَإِنْ عِشْتُ عَاشُوا خَافِضِينَ بِنِعْمَةٍ
فَكَمْ قَاتِلٍ : لَا أَبْعَدُ اللَّهُ دَارَهُ
يُسَلُّ عَلَيَّ السِّيفُ فِيهِ وَأَسْكُتُ
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُؤَقَّتٌ
وَأَكْبَادُهُمْ مِنْ حَسْرَةٍ تَتَفَتَّتُ
وَقَدْ خَمَشُوا تِلْكَ الْوَجُوهَ وَصَوَّتُوا
أَذُودَ الرِّدَى عَنْهُمْ ، وَإِنْ مِتُّ مَوْتُوا
وَأَخْرَجَ جَدُّ لَانَ يُسْرُ وَيَشْمَتُ

فعفا عنه المعتصم ، وأحسن إليه ، وقلده عملاً .

وعلى بن الجهم هو القاتل وقد صلبَ عريانا :

علي بن الجهم

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية ال
إثنين مفلولا ولا مجهولا
نصبوا بحمد الله ملء عيونهم
حسنا ، وميل قلوبهم تبجيلا
ماضرة أن بز عنه لباسه
فالسيف أهول ما يرى مسؤلأ

وهذا من جَزَلِ الكلام ، لا سيما في مثل ذلك المقام ، وكان علي من الفضلاء علما بالشعر وصناعة له .

حكى عن علي بن يحيى أنه قال : كنت عند المتوكل إذ أتاه رسول برأس إسحاق بن إسماعيل ، فقام علي بن الجهم يخطر بين يديه ويقول :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ رَسُولِ
جِئْتُ بِمَا يَشْفِي مِنَ الْغَلِيلِ
رَأْسِ إِسْحَاقِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ

فقال المتوكل : قوموا التقطوا هذا الجوهر لا يضيع .

والشاعر الحاذق المبرز إذا صنع [علي] البديهة قَنَعَ منه بالعفو اللين ، والنز التافه ؛ لما فيها من المشقة ، وهو في الارتجال أعذر .

اشتقاق

البديهة

واشتقاق البديهة من «بده» بمعنى بدأ ، أبدلت الهمزة هاء كما أبدلت في أشياء

كثيرة لقربها منها؛ فقد قالوا مدح^(١) ومدّه ، وآهِنَّكَ تَفْعَلُ كَذَا بِمَعْنَى لِإِنَّكَ ،
ومثل ذلك كثير .

والارتجال مأخوذ من السهولة والانبساط ، ومنه قيل : شَعَرَ رَجُلٌ ، إذا
كان سَبَطًا مسترسلًا غير جَمْدٍ ، وقيل : هو من ارتجال البئر وهو أن تنزلها برجليك
من غير حبل .

اشتقاق
الارتجال

(٢٧) — باب في آداب الشاعر

من حكم الشاعر أن يكون حُلُوَ الشَّامِلِ ، حسن الأخلاق ، طَلَقَ الوجه ،
بعيد الغور ، مأمونَ الجَانِبِ ، سَهْلَ النَّاحِيَةِ ، وطَيءَ الأَكْنَفِ ، فإن ذلك مما
يجب على الناس ، وَيُزَيِّنُهُ فِي عِيُونِهِمْ ، ويقربه من قلوبهم ، وليكن مع ذلك
شريف النفس ، لطيف الحس ، عَزُوفَ الهِمَّةِ^(٢) ، نظيف البزة ، أنفًا ؛ لتها به العامة ،
ويدخل في جملة الخاصة ، فلا تمججه أبصارهم ، تَمَحَّحَ اليدين ، وإلا فهو كما قال ابن
أبي فتن واسمه أحمد :

الصفات التي
يجب أن يتحلّى
بها الشاعر

وإنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّومِ شَاعِرٌ يَلُومُ عَلَى الْبَخْلِ الرَّجَالَ وَيَبْخَلُ

وإلى هذا المعنى ذهب الطائي بقوله :

أَلُومٌ مَن بَخَلَتْ يَدَاهُ وَأَغْتَدَى لِلْبَخْلِ تَرْبَا ؟ سَاءَ ذَاكَ صَنِيعًا !!

والشاعر مأخوذ بكل علم ، مطلوب بكل مكرمة ؛ لاتساع الشعر واحتماله
كل ما حمل : من نحو ، ولغة ، وفقه ، وخبر ، وحساب ، وفريضة ، واحتياج
أكثر هذه العلوم إلى شهادته ، وهو مُكْتَفٍ بِذَاتِهِ ، مستغن عما سواه ؛ ولأنه قيد
للأخبار ، وتجديد للآثار .

حاجة الشعر
إلى مواد الثقافة

(١) ليس في المثال الأول تقارض بين الهاء والهمزة ، وإنما غرض المؤلف
إثبات ذلك ، والأمثلة في العربية كثيرة ، فقد قالوا في حرف الاستفهام « أ ل » كما
قالوا « هل » وقالوا « أيا » و « هيا » في النداء .
(٢) في المصريتين والتونسية « عزوب الهمة » .

وصاحبه الذي يذم ويجمد ، ويهجو ويمدح ، ويعرف ما يأتي الناس من محاسن الأشياء وما يذرونه ، فهو على نفسه شاهد ، وبمحجته مأخوذ .

الرواية أوثق
آلات الشاعر

ولياخذ نفسه بحفظ الشعر والخبر ، ومعرفة النسب ، وأيام العرب ؛ ليستعمل بعض ذلك فيما يريد من ذكر الآثار ، وضرب الأمثال ، وليعلق بنفسه بعض أنفاسهم ويقوى بقوة طباعهم ، فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يفضل أصحابه برواية الشعر ، ومعرفة الأخبار ، والتلمذة بمن^(١) فوقه من الشعراء ، فيقولون : فلان شاعر راوية ، يريدون أنه إذا كان راوية عرف المقاصد ، وسهل عليه مأخذ الكلام ، ولم يضق به المذهب ، وإذا كان مطبوعاً لا علم له ولا رواية ضلّ واهتدى من حيث لا يعلم ، وربما طلب المعنى فلم يصل إليه وهو مائل بين يديه ؛ لضعف آله : كالمُتَعَدِّ يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة .

وقد سئل رؤبة بن العجاج عن الفحل من الشعراء ، فقال : هو الراوية ، يريد أنه إذا روى استفحل .

قال يونس بن حبيب : وإنما ذلك لأنه يجمع إلى جيد شعره معرفة جيد غيره ، فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة ، وقال رؤبة في صفة شاعر :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا^(٢)

فاستعظم حاله حتى قرنها بالسحر .

وقال الأصمعي : لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلاً حتى يروى أشعار العرب ، ويسمع الأخبار ، ويعرف المعاني ، وتدور في مسامعه الألفاظ . وأول

(١) كذا في عامة الأصول ، وأفضل من هذا « والتلمذة لمن فوقه إلخ »

(٢) انظر (ص ٢٧) من هذا الجزء .

ذلك أن يعلم العروض ؛ ليكون ميزاناً له على قوله ؛ والنحو ؛ ليصلح به لسانه وليقيم به إعرابه ؛ والنسب وأيام الناس ؛ ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب وذكرها بمدح أو ذم .

رواية بعض
الشعراء عن
بعض

وقد كان الفرزدق - على فضله في هذه الصناعة - يروى للحطيئة كثيراً ، وكان الحطيئة راوية زهير ، وكان زهير راوية أوس بن حجر وطفيل الغنوي جميعاً ، وكان امرؤ القيس راوية أبي دواد الإيادي : مع فضل نخبزة ، وقوة غريزة ، ولا بد بعد ذلك أن يلوذ به في شعره ، ويتوكأ عليه كثيراً ، وقد نزل أعشى بن قيس بن ثعلبة بين يدي النابغة الذبياني بسوق عكاظ وأنشده مقدمه ، وأنشده حسان بن ثابت ، ولبيد بن ربيعة ؛ فما عابهم ذلك ، ولا غصّ منهم ، وكان كثيراً راوية جميل ومفضلاً له : إذا استنشد لنفسه بدأ بجميل ، ثم أنشد ما يراد منه ، ولم يكن بدون جرير والفرزدق ، بل يقدم عليهما عند جميع أهل الحجاز ، وكان أبو حية النيرى - واسمه المهيم بن الربيع ، وهو من أحسن الناس شعراً ، وأنظفهم كلاماً - مؤتماً بالفرزدق ، آخذاً عنه ، كثير التعصب له والرواية عنه .

حاجة الشاعر
إلى شعر
المولدين

ولا يستغنى المولد عن تصفح أشعار المولدين ؛ لما فيها من حلاوة اللفظ ، وقرب المأخذ ، وإشارات الملاح ، ووجوه البديع الذي مثله في شعر المتقدمين قليل ، وإن كانوا هم فتحوا بابيه ، وفتقوا جلبابه ، وللمتعقب زيادات وافتنان ، لا على أن تكون عمدة الشاعر مطالعة ما ذكرته آخر كلامي هذا دون ما قدمته ؛ فإنه متى فعل ذلك لم يكن فيه من المتانة وفضل القوة ما يبلغ به طاقة من تبع جادته ، وإذا أعانته فصاحة المتقدم وحلاوة المتأخر اشتد ساعده ، وبعده مرماه ، فلم يقع دون الغرض ؛ وعسى أن يكون أرشق سهاماً ، وأحسن موقعاً ، ممن لو عول عليه من المحدثين لقصر عنه ، ووقع دونه ،

وليجعل طلبه أولاً للسلامة ، فإذا صحت له طَلَبَ التجويدَ حينئذ ، وليرغب في الحلاوة والطلاوة رَغْبَتَهُ في الجزالة والفخامة ، وليجتنب السوقَ القريب ، والحوشىَّ الغريب ، حتى يكون شعره حالاً بين حالين كما قال بعض الشعراء :

عليك بأوساط الأمور ؛ فإنها نجاةٌ ، ولا تركب ذلولا ولا صعباً

فأول ما يحتاج إليه الشاعر — بعد الجِد الذي هو الغاية ، وفيه وحده أول ما يحتاجه معرفة مقاصد الكلام الكفاية — حُسْنُ التأتى والسياسة ، وعلم مقاصد القول ؛ فإن نَسَبَ ذل وخضع ، وإن مدح أطرى وأسمع ، وإن هجا أخل^(١) وأوجع ، وإن فخر خَبَّ ووَضَعَ ، وإن عاتب خفض ورفع ، وإن استعطف حَنَّ ورجع ، ولكن غايته معرفة أغراض المخاطب كأننا من كان ؛ ليدخل إليه من بابه ، ويدخله في ثيابه ، فذلك هو سر صناعة الشعر ومغزاه الذي به تفاوت الناس وبه تفاضلوا . .

وقد قيل : لكل مقام مقال^(٢) وشِعْرُ الشاعر لنفسه وفي مراده وأمر لكل مقام مقال ذاته — من مزح ، وغزل ، ومكاتبة ، ومجون ، وخمرية ، وما أشبه ذلك — غَيْرُ شعره في قصائد الحفل التي يقوم بها بين السماطين : يُقْبَلُ منه في تلك الطرائق عَفْوُ كلامه ، وما لم يتكلف له بالا ، ولا أتى به ، ولا يقبل منه في هذه إلا ما كان محككا ، معاوداً فيه النظر ، جيداً ، لا غث فيه ، ولا ساقط ، ولا قَلِقَ ؛ وشعره للأمير والقائد غير شعره للوزير والكاتب ، ومخاطبته للقضاة والفقهاء بخلاف ما تقدم من هذه الأنواع . . وسيأتى هذا في موضعه من هذا الكتاب مفصلاً ، إن شاء الله تعالى .

(١) في نسخة « أقل » ولعلها أحسن

(٢) كذا في التونسية ، وهو المعروف ، وفي المصريتين « لكل مقام مثال »

يجب أن يتفقد الشاعر شعره والتأخر من الشعراء في الزمان لا يضره تأخره إذا أجاد ، كما لا ينفع المتقدم تقدمه إذا قصر ، وإن كان له فضل السبق فعليه درك التقصير ، كما أن للتأخر فضل الإجابة أو الزيادة ، ولا يكون الشاعر حاذقاً مجوداً حتى يتفقد شعره ، ويعيد فيه نظره ، فيسقط رديه ، ويثبت جيده ، ويكون سَمْحاً بالركيك منه ، مطرحاً له ، راغباً عنه ؛ فإن بيتاً جيداً يقاوم ألفي رديء .

وقال امرؤ القيس وهو أول من زعموا أنه اختبره وعلم به أنه يكون أفضل الشعراء والمقدم عليهم :

أذود القوافي عني زياداً زياد غلام جرىء جرادا
فلما كثرت وعنينه تخير منهن شتى جيادا
فأعزل مرجانها جابياً وأخذ من دُرِّها المستجادا

هكذا في أكثر النسخ ، وفي بعضها « حراد » بالحاء مكسورة غير معجمة ، و « شتى جيادا » بالشين معجمة مفتوحة غير منونة التاء .

فإذا كان أشعر الشعراء يصنع هذا ويحكيه عن نفسه ، فكيف ينبغي لغيره أن يصنع ؟

وزعم ابن الكلبي أنه امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث ابن معاوية الكندي ، وروى « سفي » في موضع « جرىء » والسفي : السقيه ولخفيف أيضاً ، وإليه يرجع اشتقاقه ، وزعم غير ابن الكلبي أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس الكندي^(١) .

ويقال : إن أبا نواس كان يفعل هذا الفعل ؛ فينفى الدنى ويبقى الجيد .

(١) ولم أجد هذه الأبيات فيما شرحه الوزير أبو بكر من شعر امرئ القيس ابن حجر ، والعلماء يسمون الآخر امرأ القيس بن مالك الحميري :

وليلتمس له من الكلام ما سهل، ومن القصد ما عدل، ومن المعنى ما كان واضحاً جليلاً يُعرفُ بدياً، فقد قال بعض المتقدمين: شر الشعر ما سئل عن معناه، وكان الخطيئة يقول: خير الشعر الحولى المحكك، أخذ في ذلك بذهب زهير، وأوس، وطفيل.

ولا يجوز للشاعر — كما يجوز لغيره — أن يكون مُعجَباً بنفسه، مثنياً على شعره، وإن كان جيداً في ذاته، حسناً عند سامعه، فكيف إن كان دون ما يظن؟ كقوم أفردوا لذلك أنفسهم، وأفتوا فيه أعمارهم وما يحصلون على طائل، وقد قال الله عز وجل: (فلا تزكوا أنفسكم) اللهم إلا أن يريد الشاعر ترغيب المدوح أو ترهيبه فيثنى على نفسه، ويذكر فضل قصيدته؛ فقد جعلوه مجازاً مستأجماً فيه: كالذى يعرض لكثير من الشعراء في أشعارهم من مدح قصائدهم، على أن أبا تمام يقول:

وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمْنَ يَأْتِيكَ وَهُوَ بِشَعْرِهِ مَفْتُونٌ
وإن كان أوصف الناس لقصيده، وأكثرهم ولوعاً بذلك، وهذا ما دام شعراً كان محمولا على ما قدمناه، وإنما المكروه المريب أن يكون ذلك منشوراً أو تأليفاً مسطوراً: كالذى فعل الناشئ أبو العباس في أشياء من شعره ذكرها في كتابه الموسوم بتفضيل الشعر؛ فشكرها، ونوه [بها]، ونبه عليها، وفضلها على أشعار الفحول: مثل جرير وغيره، منها قول جرير:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ ^(١) قَتَلْتَنَا نَمَّ لَمْ يُحْيِينَا قَتَلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهَنَّ أَضْعَفُ خَلَقِ اللَّهِ إِنْسَانًا

وزعم — بعد إقامة ما حسبه برهانا — أن قوله:

لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مِنْ عَيْنَيْكَ؛ إِنَّهُمَا لَا يَضْعِفَانِ الْقَوَى إِلَّا إِذَا ضَعُفَا

(١) يروى * إن العيون التي في طرفها حور *

خير منه ، وأسلم من الاعتراض ، وأكثر اختصاراً .

ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه ، ويعرف حق من فوقه من الشعراء ؛ فإن امرأ القيس — وكان شديد الظنة في شعره ، كثير المنازعة لأهله ، مُدلاً فيه بنفسه ، واثقاً بقدرته — لقي التوأم اليشكري ، واسمه الحارث ^(١) بن قتادة ، فقال له: إن كنت شاعراً كما تقول فقلط ^(٢) لي أنصاف ما أقول فأجزها ، قال : نعم ، فقال امرؤ القيس :

بين امرئ
القيس وشاعر
يشكري

أحارٍ ترى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنًا

كنارِ مَجُوسٍ تستعر استعاراً

أرقت له ونام أبو شريحٍ

إذا ما قلتُ قد هدأ استطاراً

كأن هزيمه بوراء غيب ^(٣)

فقال التوأم :

فقال امرؤ القيس :

فقال التوأم :

فقال امرؤ القيس :

(١) جعل ياقوت اسمه الحارث بن التوأم اليشكري ، وجعل قتادة وأبا شريح أخوين للحارث . وذكر هذه القصة وأنها وقعت لامرئ القيس مع الإخوة الثلاثة وأن امرأ القيس قال * أحار ترى . . . * فقال الحارث * كنار مجوس . . . * فقال قتادة * أرقت له . . . * استطاراً * فقال أبو شريح * كأن هزيمه . . . * عشاراً * فقال الحارث * فلما أن علا . . . * فجاراً * فقال قتادة * فلم يترك ببطن السر . . . * حماراً * فقال امرؤ القيس بعد هذا : إني لأعجب من بيتكم هذا كيف لا يحترق من جودة شعركم ! ! فسموا بني النار يومئذ .

(٢) قال المجد في القاموس : « ومالطه : قال نصف بيت وأتمه الآخر كملطه

تمليطاً » اهـ

(٣) يروي

* كأن هزيمه بوراء غيب *

كما سمعت .

فقال التوأم :
عِشَارٌ وَاللهُ لَا قَتُّ عِشَارَا
فقال امرؤ القيس :
فَلَمَا أَنْ عَلَا كَنَفِي أَضَاخُ (١)
فقال التوأم :
وَهَتُّ أَعْجَازُ رِيْقِهِ فَحَارَا
فقال امرؤ القيس :
فَلَمْ يَتْرِكْ بَدَاتِ السَّرْ ظَبِيَا
وقال التوأم :
وَلَمْ يَتْرِكْ بِجَلَّتْهَا حِمَارَا

فلما رآه امرؤ القيس قد ماتنه ، ولم يكن في ذلك الحرس - أي : العصر - من يماتنه - أي : يقاومه ويطاوله - آلى ألا ينازع الشعر أحداً آخر الدهر ، روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ، ولو نظر بين الكلامين لوجد التوأم أشعر في شعرها هذا ؛ لأن امرؤ القيس مبتدئ ما شاء ، وهو في فسحة مما أراد ، والتوأم محكوم عليه بأول البيت ، مضطر في القافية التي عليها مدارها جميعاً ، ومن ههنا - والله أعلم - عرف له امرؤ القيس من حق المماننة ما عرف ، ونازع أيضاً علقمة بن عبدة فكان من غلبة علقمة عليه ما كان ..

بين جرير
وشاعر

وأما جرير فهجاه شاعر يقال له : البردخت ، فقال : ما اسمه ؟ قيل له : البردخت ، فقال : وما معنى البردخت ؟ قالوا له : الفارغ ، فقال : إذا والله لا أشغله بنفسى أبداً ، وسأله : هذا وهو جرير الذي غلب شياطين الشعراء ، وسكّن شقاشق الفحول ..

بين عقبة
ابن رؤبة
وشاعر

وأما عقبة بن رؤبة بن العجاج فإنه أنشد عقبة بن سلم (٢) بحضرة بشار أرجوزة ، فقال : كيف ترى يا أبا معاذ ؟ فأثنى بشار كما يجب لمثله أن يفعل ، وأظهر الاستحسان ، فلم يعرف له عقبة حقه ، ولا شكر له فعله ، بل قال له : هذا

(١) أضاخ - بالضم وآخره خاء معجمة - من قرى اليمامة لبني نمير ، ذكره ياقوت ، ويروى : * فلما أن علا شرجى أضاخ *

(٢) عقبة بن سلم : كان والياً على البصرة ، من قبل أبي جعفر المنصور ، وكان

طِرَازٌ لَا تَحْسَنُهُ ، فَقَالَ لَهُ بَشَارُ : أَلَمْ يَلِيْ يَقَالَ هَذَا الْكَلَامُ ؟ أَنَا وَاللَّهِ أَرْجُو مِنْكَ
وَمِنْ أَبِيكَ وَمِنْ جَدِّكَ ، ثُمَّ غَدَا عَلَى عَقْبَةِ بْنِ سَلْمٍ بِأَرْجُوزَتِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا :
يَا طَلَّلَ الْحَيَّ بِذَاتِ الصَّمَدِ (١) بِاللَّهِ خَيْرٌ كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي
فَضَحَّ بِهَا ابْنُ رُوْبَةَ فَضِيْحَةٌ ظَاهِرَةٌ كَانَتْ غَنِيًّا عَنْهَا ..

إعجاب البحترى
بنفسه
وكان في البحترى إعجاب شديد ، إذا أنشد يقول : مالكم لا تعجبون ؟
أما حسن ما تسمعون ؟ فأنشد المتوكل يوماً قصيدته التي أولها :

عَنْ أَيِّ ثَغْرِ تَبْتَسِمُ ؟ وَبِأَيِّ طَرْفٍ تَحْتَكُمُ ؟
وَأَبُو الْعَبَّاسِ الصَّيْمَرِيُّ حَاضِرٌ ، فَلَمَّا رَأَى إِعْجَابَهُ قَامَ حَذَاهُ فَقَالَ :
مَنْ أَيِّ سَلْحٍ تَلْتَطِّمُ ؟ وَبِأَيِّ كَفِّ تَلْتَطِّمُ ؟
ذَقْنُ الْوَلِيدِ الْبَحْتَرِيِّ أَبِي عُبَادَةَ فِي الرَّجْمِ
فَوَلَّى الْبَحْتَرِيُّ وَهُوَ غَضَبَانٌ ، فَقَالَ : وَعَلِمْتُ أَنَّكَ تَهْزُمُ
فَضَحَكَ الْمَتَوَكِّلُ حَتَّى فُحِصَ بِرَجْلَيْهِ ، وَأَعْطَى الصَّيْمَرِيَّ جَائِزَةً سَنِيَّةً .

(٢٨) - باب عمل الشعر ، وشحذ القرية له

لا بد للشاعر - وإن كان فحلاً ، حاذقاً ، مُبْرَازاً ، مقدماً - من فترة تعرض
له في بعض الأوقات : إما لشغل يسير ، أو موت قريحة ، أو نُبُوٌّ طبع في تلك
الساعة أو ذلك الحين . وقد كان الفرزدق - وهو فحل مُضَرَّ في زمانه - يقول :
تَمَرْتُ عَلَى السَّاعَةِ وَقَلَعْتُ ضَرْسَ مِنْ أَضْرَاسِي أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ عَمَلِ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ .
فإذا تمادى ذلك على الشاعر قيل : أَضْنَى وَأَفْعَى ، كما يقال « أفصت الدجاجة »

(١) في معجم ما استعجم : الصمد : موضع في ديار بني يربوع . وفي معجم
ياقوت : الصمد : ماء للضباب .

إذا انقطع بيضها ، وكذلك يقال له : أَجْبَل ، كما يقال لحافر البئر إذا بلغ جبلا تحت الأرض لا يعمل فيه شيء : أَجْبَل ، ومثل أجبل : أ كذى ، إلا أنهم خصوا به العطاء ، وذلك أن يصادف حافر البئر كدية فلا يزيد شيئاً على ما حفر ، ويقال : أحمم الشاعر على أفعل ، قالوا : وهو من «فُحِمَ الصبي» إذا انقطع صوته من شدة البكاء ، فإن ساء نفضه وفسدت معانيه قيل له : أهتر فهو مهتر . وقد قيل في الديباني : إنه إنما كان شعره نظيفاً من العيوب لأنه قاله كبيراً ، ومات عن قرب ، ولم يهتر . . وأكثر ما جاء الإهتار في صفة الكبير الذي يختلط كلامه وقولهم في شعر النابغة إنه قاله وهو كبير يدك على أنه بهذا سمي نابغة كما عند أكثر الناس ، لا لقوله :

* فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ *

كما تقدم^(١) من قول بعضهم . ويقال : أخلى الشاعر ، كما يقال أخلى الراعى ، إذا لم يُصَبْ معنى .

حكى عن البحترى أنه قال : فاوضت ابن الجهم علياً في الشعر ، وذكر رأي في أشجع السلمى
أشجع السلمى فقال : إنه كان يخلى ، فلم أفهما عنه ، وأنفت أن أسأله عنها ، فلما انصرفت فكرت فيها ، ونظرت في شعر أشجع ، فإذا هو ربما مرت له الأبيات مغسولة ليس فيها بنت رائع .

ثم إن للناس فيما بعد ضروباً مختلفة : يستدعون بها الشعر ، فتشحذ القرائح وسائل الشعراء
لاستدعاء الشعر
وتنبه الخواطر ، وتلين عريكة الكلام ، وتسهل طريق المعنى : كل امرئ على تركيب طبعه ، وإطراد عاداته ، وسيأتي ذلك في أقاويل العلماء بما أرجو أن تكون فيه هداية إن شاء الله تعالى .

(١) انظر (ص ٤٧) من هذا الجزء .

قال بكر بن النطّاح الحنفي : الشعر مثل عين الماء : إن تركتها اندفنت ، وإن استهنتها هتنت ، وليس مراد بكر أن تستهتن بالعمل وحده ؛ لأننا نجد الشاعر تكلّ قريحته مع كثرة العمل مراراً ، وتنزف مادته ، وتنفذ معانيه ، فإذا أجم طبعه أياماً — وربما زماناً طويلاً — ثم صنع الشعر جاء بكلّ آبدية ، وانهمر في كل قافية شاردة ، وانفتح له من المعاني والألفاظ ما لو رآه من قبل لاستغلق عليه ، وأبهم دونه ، لكن بالذاكرة مرة ؛ فإنها تقدح زناد الخاطر ، وتفجر عيون المعاني ، وتوقظ أبصار الفطنة ، وبمطالعة الأشعار كرة ؛ فإنها تبعث الجدل ، وتولد الشهوة .

وسئل ذو الرمة : كيف تفعل إذا انقل دونك الشعر ؟ فقال : كيف ينقل دوني وعندى مفاتيحه ؟ قيل له : وعنه سألتك ، ما هو ؟ قال : الخلوة بذكر الأحاب ، فهذا لأنه عاشق ، ولعمري إنه إذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد ولج من الباب ، ووضع رجله في الركاب ، على أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح والمهجاء ، وإنما كان واصف أطلال ، ونادب أظعان ، وهو الذي أخرجه من طبقة الفحول .

وقيل لكثير : كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ قال : أطوف في الرباع الحيلة ؛ والرياض العشبية ، فيسهل علي أرضنه ، ويسرع إلى أحسنه .

وقال الأصمعي : ما استدعى شارد بمثل الماء الجاري ، والشرف العالي ، والمكان الخالي — وقيل : الخالي ، يعني الرياض —

وحدثني بعض أصحابنا من أهل المهديّة—وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكدية هو أشرفها أرضاً وهواء — قال : جئت هذا الموضع مرة فإذا عبد الكريم على سطح برج هنالك قد كشف الدنيا ، فقلت : أبا محمد ؟ قال : نعم ، قلت : ما تصنع ههنا ؟ قال : ألقح خاطري ، وأجلو ناظري ، قلت : فهل نتيج لك شيء ؟

قال : ماتقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى ، وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقة ، قلت : هذا اختبار منك اخترعته ، قال : بل برأى الأصمعي .

وقالوا : كان جرير إذا أراد أن يؤبد قصيدة صنعها ليلاً : يشعل سراجاً ويعتزل ، وربما علا السطح وحده فاضطجع وغطى رأسه رغبة في الخلو بنفسه . يحكى أنه صنع ذلك في قصيدته التي أخزى بها بني نمير ، وقد تقدم ذكرها (١) .

وروى أن الفرزدق كان إذا صنعت عليه صنعة الشعر ركب ناقته ، وطاف خالياً منفرداً وحده في شعاب الجبال وبطون الأودية والأماكن الخربة الخالية ، فيعطيه الكلام قياده . حكى ذلك عن نفسه في قصيدته الفائية :

عَزَفْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدْتُ تَغْرِفُ

وذكر أن فتى من الأنصار بحضرة كثير - أو غيره - فاخره بأبيات حسان ابن ثابت :

لنا الجففاتُ الغرُّ يَلْمَعْنَ بالضحى وأشيأُ فَنَأْ يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمًا
فأنظره سنة فمضى حنقاً ، وطالت ليلته ولم يصنع شيئاً ، فلما كان قرب الصباح أتى جبلاً بالمدينة يقال له ذُباب ، فنادى : أخاكم يا بني لبني ، صاحبكم ، صاحبكم ، وتوسّد ذراع ناقته ، فاثالث عليه القوافي اثتيلاً ، وجاء بالقصيدة بكرة وقد أعجزت الشعراء وبهرتهم طويلاً وحسناً وجودة .

وقيل لأبي نواس : كيف عملك حين تريد أن تصنع الشعر ؟ قال : أشرب حتى إذا كنت أطيّب ما أكون نفساً بين الصاحي والسكران صنعت وقد داخلني النشاط وهزّنتني الأريحية .

(١) انظر (ص ٥٠) من هذا الجزء .

أوقات صنعة
الشعر

قال ابن قتيبة : وللشاعر أوقات يسرع فيها أتيه ، ويسمح فيها أتيه : منها أول الليل قبل تغشى السكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة في الحبس والمسير ، ولهذا العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل المترسل .

وحكى عن أبي تمام - وقد سأله البحتري عن أوقات صنعة الشعر - قريب من هذا لا أحفظه بصا ، ولا أشك أن ابن قتيبة به اقتدى ، إن كان مما رواه^(١)

ومما يجمع الفكرة من طريق الفلوسفة استلقاء الرجل على ظهره ، وعلى كل حال فليس يفتح مُقفلَ بحار الخواطر مثلُ مباكرة العمل بالأسحار عند المهبوب من النوم ؛ لكون النفس مجتمعة لم يتفرق حِسِّها في أسباب اللهو أو المعيشة أو غير ذلك مما يعيها ، وإذ هي مستريحة جديدة كأنما أنشئت نشأة أخرى ؛ ولأن السَّحَرَ أطف هواء ، وأرق نسيماً ، وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار ، وإمـالم يكن العشيُّ كالسحر - وهو عديلهُ في التوسط بين طرفي الليل والنهار - لدخول الظلمة فيه على الضياء بضد^(٢) دخول الضياء في السحر على الظلمة ، ولأن النفس فيه كآلة [مريضة] من تعب النهار وتصرفها فيه ، ومحتاجة إلى قوتها من النوم متشوقة نحوه ؛ فالسحر أحسن لمن أراد أن يصنع ، وأما لمن أراد الحفظ والدراسة وما أشبه ذلك فالليل ، قال الله تعالى وهو أصدق القائلين : (إن ناشئة الليل هي أشدُّ وطأً وأقوم قيلاً) وهذا الكلام

(١) في التونسية « إن كان رآه » وهي عبارة قريبة الصحة : وقدمات ابن قتيبة في سنة ٢٧٦ من الهجرة ، ومات أبو تمام في سنة ٢٣١ من الهجرة على المختار من أقوال الناس في وفاته .

(٢) في الصريتين « بعد » وهو خطأ ظاهر .

الذي لا مطعن فيه ، ولا اعتراض عليه ، وعلى قراءة من قرأ (وطاء) يكون معناه أثقل على فاعله ، وإذا كان كذلك كان أكثر أجرا ، فهذا يشهد لنا أن العمل أول الليل بصعب ؛ لأن النوم يغلب والجسم يكسل .

بعض أحوال
أبي تمام

وكان أبو تمام يُكره نفسه على العمل حتى يظهر ذلك في شعره . . . حكى ذلك عنه بعض أصحابه ، قال : استأذنت عليه - وكان لا يستتر عني - فأذن لي فدخلت [فإذا هو] في بيت مصهرج قد غسل بالماء ، يتقلب يمينا وشمالا ، فقلت : لقد بلغ بك الحرُّ مبلغا شديدا ، قال : لا ، ولكن غيره ، ومكث كذلك ساعة ثم قام كأنما أطلق من عقال ، فقال : الآن وردت ، ثم استمدَّ وكتب شيئا لا أعرفه ، ثم قال : أتدرى ما كنت فيه هذا الآن ؟ قلت : كلا ، قال : قول أبي نواس :

كالدهرِ فيه شراسةٌ وليانُ

أردت معناه فشمسَ عليَّ حتى أمكن الله منه فصنعت .

شرستَ ، بل لنتَ ، بل قانيتَ ذاكَ بذًا فانتَ لا شكَّ فيك السهل والجبل
ولعري لو سكتَ هذا الحاكي لنمَّ هذا البيت بما كان داخل البيت ؛ لأن
الكلفة فيه ظاهرة ، والعمل بين ، على أن مثل حكاية أبي تمام وأشد منها قد
وقعت لمن لا يتهم ، وهو جرير : صنع الفرزدق شعرا يقول فيه :

جرير
والفرزدق

فإني أنا الموتُ الذي هو ذاهبٌ بنفسيك ، فانظر كيف أنتُ محاوله
وحلف بالطلاق أن جريرا لا يغلبه فيه ، فكان جرير يتمرغ في الرَّمضاء
ويقول : أنا أبو حزرّة ، حتى قال :

أنا الدهرُ : يفتني الموتُ والدهرُ خالدٌ فجتني بمسبلِ الدهرِ شيئا يطاوله

وكان أبو تمام ينصب القافية للبيت ؛ ليملق الأعجاز بالصدور ، وذلك هو
الذي يبر في الشعر ، ولا يأتي به كثيرا إلا شاعر متصنع كحبيب ونظرائه ،
أبو تمام ينظم ؟

والصواب أن لا يصنع الشاعر بيتا لا يعرف قافيته ، غير أنى لا أجد ذلك في طبعي جملة ، ولا أقدر عليه ، بل أصنع التقسيم الأول على ما أريده ، ثم ألتبس في نفسي ما يليق به من القوافي بعد ذلك ، فأبني عليه التقسيم الثاني : أفعل ذلك فيه كما يفعل مَنْ يبنى البيت كله على القافية ، ولم أر ذلك بمخل على ، ولا يزيحني عن مُرادى ، ولا يغير على شيئا من لفظ التقسيم الأول ، إلا في النادرة التي لا يعتدبها أو على جهة التنقيح المفرط .

وسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة كالمتعجب من شعره ، فقال : كيف تقول الشعر ؟ قال : أنظر في ذلك ثم أقول ، قال : فعليك بالمشركين ولم يكن أعدت شيئا ، فأنشد أبياتا منها :

فَخَبَرُونِي ، أَمَانَ الْعَبَاءِ ، مَتَى كُنْتُمْ بَطَارِيْقَ أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضَرُّ ؟
فعراف الكراهية في وجه النبي صلى الله عليه وسلم ، لما جعل قومه أمان العباء ، فقال :

نُجَالِدِ النَّاسَ عَنْ عَرْضِ وَنَأْسِرِهِمْ فِينَا النَّبِيُّ ؛ وَفِينَا تَنْزِلُ الشُّورُ
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأَنَا لَيْسَ يَغْلِبُنَا حَىَّ مِنَ النَّاسِ : إِنْ عَزَوْا ، وَإِنْ كَثُرُوا

ينتهي إلى أن يقول في النبي صلى الله عليه وسلم :

فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ تَشْبِيْتِ مُوسَى ، وَنَصْرَا كَالَّذِي نَعَرُوا
فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِوَجْهِهِ ، فَقَالَ : « وَإِيَّاكَ فَثَبَّتَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَوَاحَةَ » .

ومن الشعراء من يسبق إليه بيت واثنان ، وخاطره في غيرها : يجب أن يكونا بعد ذلك بأبيات ، أو قبله بأبيات ، وذلك لقوة طبعه ، وانبعاث مادته ، ومنهم من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر مثل أنت تكون ثلاثة أو رابعة أو نحو ذلك لا يعدو بها ذلك الموضع إلا انحل عنه نظم أبياته ، وذلك

عبد الله بن
رواحه

طريقة جماعة
من الشعراء
في النظم

عيب في الصنعة شديد ، ونقص بين ؛ لأنه - أعنى الشاعر - يصير محصوراً على شيء واحد بعينه ، مُضَيِّقاً عليه ، وداخلا تحت حكم القافية .
وكانوا يقولون : ليكن الشعر تحت حكك ، ولا تكن تحت حكمه .

ومنهم مَنْ إذا أخذ في صنعة الشعر كتب من القوافي ما يصلح لذلك الوزن الذي هو فيه ، ثم أخذ مستعملها ، وشريفها ، ومساعد معانيه ، وما وافقها ، واطَّرَحَ ما سوى ذلك ، إلا أنه لا بد أن يجمعها ليكرر فيها نظره ، ويعيد عليها تخيره في حين العمل ، هذا الذي عليه حُذِّقَ القوم .

ومن الشعراء مَنْ إذا جاءه البيت عَفَّوا أثبته ، ثم رجع إليه فنقحه ، وصفاه من كدره ، وذلك أسرع له ، وأخف عليه ، وأصح لنظره ، وأرخص لباله ..

وآخرُ لا يثبت البيت إلا بعد إحكامه في نفسه ، وثقيقه من جميع جهاته ، وذلك أشرف للهمة ، وأدل على القدرة ، وأظهر للكلفة ، وأبعد من السرقة .

وسألت شيخنا من شيوخ هذه الصناعة فقلت : ما يعين على الشعر ؟ فقال :
زهرة البستان ، وراحة الحمام .

وقيل : إن الطعام الطيب ، والشراب الطيب ، وسماع الغناء ، مما يرقُّ الطبع ، ويصفي المزاج ، ويعين على الشعر .

ولما أرادت قريش معارضة القرآن عكف فصحاؤهم الذين تعاطوا ذلك على لباب البرِّ وسُلاَفِ الخمر ولحوم الضأن ولخلوة إلى أن بلغوا مجهودهم . فلما سمعوا قول الله عز وجل (وَقِيلَ يَا أَرْضِ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَمَاةِ أَقْلَعِي ، وَغِيصَ الْمَاءِ ، وَقَضَى الْأَمْرَ ، وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى ، وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) يئسوا مما طمعوا فيه ، وعلموا أنه ليس بكلام مخلوق .

وقيل : مَقْوَدُ الشعر العِنَاءُ به ، وذكر عن أبي الطيب أن متشرفاً تشرف عليه وهو يصنع قصيدته التي أولها :

* جَلَلًا كما بي فَلَيتُكَ التبريح^(١) *

وهو يتعنى وَيَصْنَع ، فإذا توقف بعض التوقف رَجَع بالإنشاد من أول القصيدة إلى حيث انتهى منها .

وقال بعضهم : مَنْ أراد أن يقول الشعر فليعشق فإنه يرق ، وليزِرْ فإنه يدل ، وليطعم فإنه يصنع . وقالوا : الحيلة لَكَلَّال القريحة انتظار الحمام ، وتصيد ساعات النشاط ، وهذا عندي أنجع الأقوال ، وبه أقول ، وإليه أذهب ..
وقال بكر بن عبد الله المزني : لا تكدوا القلوب ولا تهملوها ، وخير الفكر ما كان في عقب الحمام ، وَمَنْ أكره بصره عشي ، واشحذوا القلوب باللذاكرة ولا تئسوا من إصابة الحكمة إذا منحتهم ببعض الاستغلاق ، فإن من أذَمَنَ قرَع الباب وصل .

وقال الخليل : من لم يأت شعره من الوحدة فليس بشاعر ، قالوا : يريد الخلو ، وربما أراد العربة ، كما قال ديك الجن : ما أصفَى شاعر مغرب قط .

ومما لا يسع تركه في هذا الموضوع صحيفة كتبها بشر بن المعتز ، ذكر فيها البلاغة ، ودل على مظان الكلام والفصاحة ، يقول فيها : خذ من نفسك ساعة فراغك ، وفراغ بالك ، وإجابتها إياك ، فإن قلبك تلك الساعة أكرمُ جوهر وأشرف حساً ، وأحسن في الأسماع^(٢) ، وأحلى في الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة من لفظ شريف ومعنى بديع ، واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكد والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاندة ، ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً ، أو خفيفاً على اللسان سهلاً

صحيفة بشر بن
المعتز في
البلاغة

(١) تمامه * أغذاء ذا الرشا الأغن الشيخ * وهو مطلع قصيدة مدح بها مساور بن محمد الرومي (انظر الديوان : ج ١ ص ١٦٤) .
(٢) في الصريتين المطبوعتين « وأحسن في الإسماع » وهو تصحيف .

كما خرج من يبعوه ، ونجم من معدنه . وإياك والتوعر ، فإن التوعر يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك ، ومن أراغ^(١) معنى كريماً فليلتمس له لفظاً كريماً ؛ فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن يصوبنهما عما يفسدهما ويهجنهما ، وعما تعود من أجله أسوأ حالا منك من قبل أن تلتمس إظهارهما ، وترهن نفسك في ملاستهما وقضاء حقهما ، وكن في إحدى ثلاث منازل : فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رشيقاً عذبا ، وفخماً سهلاً ، ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً : إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت ، وإما للعامة إن كنت للعامة أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة . وإما مدار الشرف مع الصواب وإحراز المنفعة ، ومع موافقة الحال ، ومع ما يجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامي والخاصي ، فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولطف مداخلك ، واقتدارك في نفسك على أن تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها الألفاظ المتوسطة التي لا تلتف عن الدهاء ، ولا تجفو عن الأكفاء ؛ فأنت البليغ التام . وإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ولا تسمح لك عند أول نظرك في أول تكلفك ، وتجذب اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها ولم تتصل بشكلها ، وكانت قليقة في مكانها نافرة عن موضعها ؛ فلا تُكْرِهها على اغتصاب مكانها ، والنزول في غير أوطانها ؛ فإنك - إذا لم تتعاط قرص الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور - لم يعبك بترك ذلك أحد ؛ فإن أنت تكلفتها ولم تكن حادقاً مطبوعاً ، ولا محكماً

(١) أراغ - بالغين المعجمة وبالهمزة أوله - أراد وطلب ، ومثله ارتاع ، وفي التونسية « راع » وهو خطأ .

لشأنك ، بصيراً بما عليك ولك ؛ عابك من أنت أقل منه عيباً ، ورأى من هو دونك أنه فوقك . فإن أنت ابتليت بأن تتكلف القول وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع ؛ فلا تعجل ، ولا تضجر ، ودعه بياض يومك أو سواد ليلك ، وعاوده عند نشاطك وفراغ بالك ؛ فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة إن كانت هناك طبيعة ، أو جرّيت في الصناعة^(١) على عرقٍ ، فإن تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل ، ومن غير طول إهمال ؛ فالمنزلة الثالثة أن تتحول عن هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك ، وأخفها عليك ؛ فإنك لم تشتهه ولم تنزع^(٢) إليه إلا وبينكا نسب ، والشئ لا يمن إلا إلى ما شاكاه ، وإن كانت المشاكاة قد تكون في صفات^(٣) ، إلا أن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والمحبة .

وقال بعض أهل الأدب : حسب الشاعر عوّ ناعلى صناعته أن يجمع خاطره ، بعد أن يُخلى قلبه من فضول الأشغال ، ويدع الامتلاء من الطعام والشراب ، ثم يأخذ فيما يريد . وأفضل ما استعان به الشاعر فضل غنى أو فرط طمع^(٤) . والفقر آفة الشعر ، وإنما ذلك لأن الشاعر إذا صنع القصيدة وهو في غنى وسعة نقحها وأنعم النظر فيها على مهل ، فإذا كان مع ذلك طمع قوى انبعثها من يذبوعها ، وجاءت الرغبة بها في نهايتها محكمة ، وإذا كان فقيراً مضطراً رضى بعفو كلامه ، وأخذ ما أمكنه من نتيجة خاطره ، ولم يتسع في بلوغ مراده ولا بلوغ مجهود نيته ؛ لما يحفره من الحاجة والضرورة ، فجاء دون عاداته في سائر أشعاره

أفضل ما
استعان به
شاعر

(١) في التونسية « من الصناعة » .

(٢) كذلك هو في عامة الأصول ، وأمله « ولم تنزع إليه » .

(٣) في التونسية « في طبقات » .

(٤) هكذا في التونسية ، وفي المصريتين « أو فضل طمع » .

وربما قصر عن هو دونه بكثير ، ومنهم من تحمى الحاجة خاطره ، وتبعث قريحته ؛ فيجود ، فإذا أوسع أَيْفَ ، وصعب عليه عمل الأبيات اليسيرة فضلا عن الكثيرة ، وللعادة في هذه الأشياء فعل عظيم ، وهي طبيعة خامسة كما قيل فيها .

(٢٩) - باب في المقاطع والمطالع

حد المقاطع
والمطالع

اختلف أهل المعرفة في المقاطع والمطالع : فقال بعضهم : هي الفصول والوصول بعينها ، فالمقاطع : أواخر الفصول ، والمطالع : أوائل الوصول ، وهذا القول هو الظاهر من نحوى الكلام ، والفصل : آخر جزء من التقسيم الأول كما قدمت ، وهي العروض أيضاً ، والوصل : أول جزء يليه من التقسيم الثانى وقال غيرهم : المقاطع : منقطع الأبيات ، وهي القوافى ، والمطالع : أوائل الأبيات وقال قدامة بن جعفر في بعض تأليفه وقد ذكر التصريح : هو أن يتوخى تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع ، أو شبيهه به ، أو من جنس واحد في التصريف ، فأشار بهذه العبارة إلى أن المقاطع أواخر أجزاء البيت كما ترى . . وقد نجد من الشعر المرصع ما يكون سجعه في غير مقاطع الأجزاء ، نحو قول أم معدان الأعرابية في مرثية لها :

فعل الجميل وتفريج الجليل وإعطاء الجزيل الذى لم يُعْطِه أَحَدٌ

فالسجع في هذا البيت اللام المطردة في ثلاثة أمكنة منه ، وآخر الأجزاء التى هى المقاطع على شريطة الياء التى قبل اللام ، اللهم إلا أن يجعل السجع هو الياء الملزمة فيئتند ، على أنا لا نعلم حرف السجع يكون إلا متأخراً في مثل هذا المكان ، ومثل هذا في أنواع الأعرابىض كثير .

ومن الناس من يزعم أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها ، وليس ذلك

بشيء ؛ لأننا نجد في كلام جهابذة النقاد إذا وصفوا قصيدة قالوا : حسنة المقاطع ، جيدة المطالع ، ولا يقولون المقطع والمطلع ، وفي هذا دليل واضح ؛ لأن القصيدة إنما لها أول واحد ، وآخر واحد ، ولا يكون لها أوائل وأواخر ، إلا على ما قدمت من ذكر الأبيات والأقسام وانتهائها .

وسألت الشيخ أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين عن هذا ، فقال : المقاطع أواخر الأبيات ، والمطالع أوائلها ، قال : ومعنى قولهم « حسن المقاطع جيد المطالع » أن يكون مقطوع البيت — وهو القافية — متمكناً غير قلق ولا متعلق بغيره ، فهذا هو حسنه ، والمطلع — وهو أول البيت — جودته أن يكون دالا على ما بعده كالتصدير وما شا كله .

وروي^(١) الجاحظ أن شبيب بن شيبان كان يقول : الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء ومدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة المقطع ومدح صاحبه ، وحظ جودة القافية — وإن كانت كلمة واحدة — أرفع من حظ سائر البيت أو القصيدة^(٢) ، وحكاية الجاحظ هذه تدل على أن المقطع آخر البيت أو القصيدة ، وهو بالبيت أليق ؛ لذكر حظ القافية .

وحكى أيضاً عن صديق له أنه قال للعتابي : ما البلاغة ؟ فقال : كل كلام أفهمك صاحبه حاجته من غير إعادة ولا حُبسة ولا استعانة فهو بليغ ، قال : قلت : قد عرفت الإعادة والحبسة ، وما الاستعانة ؟ قال : أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه : يا هَنَاهُ اسمع مني ، واستمع إلي ، وافهم ، وألست تفهم ؟ هذا كله عيٌّ وفساد .

قال صاحب الكتاب : وهذا القول من العتابي يدل على أن المقاطع أواخر الفصول . ومثله ما حكاه الجاحظ أيضاً عن المأمون أنه قال لسعيد

(١) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ١٠٦) .

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في نسخة البيان والتبيين .

أبن سلم^(١) والله إنك لتُصنفي لحديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي .

وإذا جعل المقطع والمطلع مصدرين بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء واللام مفتوحتين ، وإذا أريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة ، وهو مسموع على غير قياس .

(٣٠) - باب المبدأ ، والخروج ، والنهاية

قيل لبعض الخذاق بصناعة الشعر : لقد طار اسمك واشتهر ، فقال : لأنى أقلت^(٢) الحز ، وطبقت المَفْصِلَ ، وأصبت مقاتل الكلام ، وقرطست نكت الأغراض بحسن الفوائح والخواتم ولطف الخروج إلى المدح والهجاء ، وقد صدق ، لأن حسن الافتتاح داعية الانشراح ، ومطية النجاح ، ولطافة الخروج إلى المديح ، سبب ارتياح الممدوح ، وخاتمة الكلام أبقى في السمع ، وألصق بالنفس ؛ لقرب العهد بها ؛ فإن حسنت حسن ، وإن قبحت قبح ، والأعمال بخواتيمها ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

منزلة هذه
الأمور الثلاثة

(١) في المصريتين « سعيد بن أسلم » وكتب بجواشيها « وفي نسخة سعيد ابن مسلم » ، والصواب ما أثبتناه ، وسعيد بن سلم : هو سعيد بن سلم بن قتيبة ابن سلم الباهلي ، وكان من أمراء الدولة العباسية ، وقدولى أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسبجستان والجزيرة . وذكره الجاحظ في البيان والتبيين كثيرا ، وروى الجاحظ هذه العبارة هكذا « والله إنك لتستقفي حديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي ، وتخبر عنه بما كنت قد أغفنته » انظر (ج ٢ ص ٣٠) وأبو سلم قدولى إمرة البصرة ليزيد بن عمر بن هبيرة في أيام مروان الحمار ، ثم وليها مرة أخرى في أيام أبي جعفر المنصور ، وتوفي سنة ١٤٩ هـ . وتوفي ابنه سعيد في سنة ٢٠٩ هـ .

(٢) كذا في المصريتين ، وفي التونسية « أجدت الحز » وأظنه « أصبت الحز »

وبعد ، فإن الشعر قُلُّ أوله مفتاحه ، وينبغي للشاعر أن يجوِّد ابتداء شعره ؛ فإنه أول ما يقرعُ السمع ، وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة ، وليجتنب « ألا » و « خليلي » و « قد » فلا يستكثرُ منها في ابتدائه ؛ فإنها من علامات الضعف والتكلان ، إلا للقدماء الذين جرَّوا على عرق ، وعلوا على شاكلة ، وليجعله حلواً سهلاً ، ونحماً جزلاً ، فقد اختار الناس كثيراً من الابتداءات أذكر منها ههنا ما أمكن لي استدلال به ، نحو قول امرئ القيس :

مختار من
اللطالعة الجيدة

* قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ *^(١)

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر ؛ لأنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد ، وقوله :

* أَلَعِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي *^(٢)

ومثله قول القطامي - واسمه عمير بن شميم التغلبي - :

* إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْمُ أَيُّهَا الطَّلُّ *^(٣)

وكقول النابغة :

كَلَيْفِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَتَلِيلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

وقوله :

كَتَمْتِكَ لَيْلًا بِالْجُومَيْنِ سَاهِرًا وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكْنَا وَظَاهِرًا

- (١) هذا مطلع معلقته ، وعجيزة * بسقط اللوى بين الدخول فومل *
وقد نسب بعض أهل العلم مدح هذا المبدأ لرسول الله صلى الله عليه وسلم .
(٢) تمامه * وهل يعمن من كان في العصر الخالي *
(٣) تمامه * وإن بليت وإن طالت بك الطيل *

هذا بعض ما اختير للقدمات .. وما اختير لهم في الرثاء قول أوس بن حجر :
 أيتها النفسُ أجملِي جزَعًا إِنَّ الَّذِي نَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا
 وما اختير للمحدثين قول بشار بن برد :

* أَبِي طَلَلٌ بِالْجِرْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا ^(١) *

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه محدث ، وقول أبي نواس :

لَمِنْ دَمْنٍ تَزْدَادُ طَيْبَ نَسِيمٍ عَلَى طَوْلٍ مَا أَقْوَتْ وَحَسَنَ رُسُومٍ
 وقوله :

رَسْمُ الْكِرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مُحْيِلٌ عَنِّي عَلَيْهِ بُكْيٌ عَلَيْكَ طَوِيلٌ
 وقوله :

أَعْطَيْتَكَ رِيحَانَهَا الْعُقَارُ وَحَانَ مِنْ لَيْلِنَا انْسِفَارُ
 وقوله :

دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
 وما أشبه ذلك مما لو تفصيته لطال وكثر ..

بين دعبل
 وديك الجن

وليرغب عن التعقيد في الابتداء ؛ فإنه أول العي ، ودليل الفهمة ، فقد حكى
 أن دعبل بن علي الخزاعي ورد حمص فقصده دار عبد السلام ابن رغبان ديك
 الجن ، فكتم نفسه عنه خوفاً من قوارصه ومُشارته ، فقال : ماله يستتر وهو أشعر
 الجن والإنس ؟ أليس هو الذي يقول ؟ :

(١) تمامه * وماذا عليه لو أجاب متبياً * وبعده :

وبالقاع آثار بقين ، وباللوى ملاعب لا يعرفن إلا توها

وانظر الأغاني (ج ٣ ص ١٤٨) طبعة دار السكتب المصرية .

بها غَيْرَ مَعْدُولٍ^(١) فَدَاوِ خُبَارِهَا وَصِلِ بِعَشِيَّاتِ النَّبُوقِ ابْتِكَارَهَا
 وَنَلِّ مِنْ عَظِيمِ الرَّدْفِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِذَا ذُكِرْتَ خَافَ الحَفِيظَانِ نَارَهَا
 فظهر إليه ، واعتذر له ، وأحسن نزلَه ، ثم تناشدا فأشد ديك الجن ابتداء
 قصيدة :

كَأَنَّهَا مَا كَأَنَّهُ خَلَّلَ الخَلَّةَ وَقَفَّ المَلُوكِ إِذْ بَغَمًا^(٢)

فقال له دعبل : أمسيك ، فوالله ما ظننتك تتم البيت إلا وقد غشى عليك ،
 أو تشكيت فكيت ، ولكأنك في جهنم تخاطب الزبانية ، أو قد تخبئك
 الشيطان من المس ، وإنما أراد الديك أن يهول عليه ، ويقرع سمعه ، عسى أن
 يروعه ويردعه ، فسمع منه ما كره أن يسمعه ، ولعمري ما ظلمه دعبل ، ولقد أبعد
 مسافة الكلام ، وخالف العادة ، وهذا بيت قبيح من جهات : منها إضمار ما لم
 يذكر قبل ، ولا جرت العادة بمثله فيعذر ، ولا كثر استعماله فيشتهر ، مع إحالة
 تشبيهه على تشبيه ، وثقل تجانسه الذي هو حشو فارغ ، ولو طرح من البيت لكان
 أحزم ، واستدعى قافيته لالشيء إلا لفساد المعنى واستحالة التشبيه ، ما الذي يريد
 بـ « بغمه » في تشبيهه الوقف - وهو السوار - ولم كان وَقَفَ المَلُوكِ خاصة ؟
 ومعنى البيت أن عشيقته كأنها في جيدها وعينها الغزال الذي كأنه بين نبات الخلة
 سوارُ الجارية الحسنة المشى المتهاككة فيها - وقيل : الملوكة البغي الفاجرة - فما
 هذا كله ؟ وأي شيء تحته ؟ .

ومثله قول محمد بن عبد الملك الزيات يصف ناقته أول قصيدة مدح بها الحسن

أبن سهل :

(١) في المصريتين * بها غير معلول . . . *

(٢) حل العاظه هكذا : كأنها الذي كأنه في حال وجوده خلل الخلة وقت

بغمه وقف الملوكة ، وهو شيء في غاية الثقل .

كأنها حـ بين تناءى خطوهما أخنس مطوي الشوى يرعى القلل
 فالعيب الأول في مخالفة العادة لازم له ، ومع ذلك قوله « حين تناءى
 خطوها » مقصر بها ، وهو يقدر أن يقول « حين تدانى خطوها » وخالف جميع
 الشعراء بذلك ؛ لأنهم إنما يصفون الناقة بالظلم والحمار والثور بعد الكلال غلواً
 في الوصف ومبالغة ، هذا هو الجيد ، فإن لم يفعلوا لم يذكروا أنها بذلت جهدها ،
 واستفرغت جميع ما عندها ، بل يدعون التأويل محتملاً للزيادة ، ثم قال « يرعى
 القلل » والثور لا يرعى قلل الجبال ، وإنما ذلك الوعل ؛ فإنه لا يسهل ، والثور
 في السهول والدمث ومواضع الرمال ، إلا أن يريد قلل النبات [أى] أعاليه ،
 فربما أن تكون القلل نباتاً بعينه أو مكاناً فقد يمكن ، وما سمعت بهما .

ومن الشعراء من يقطع المصراع الثانى من الأول إذا ابتداء شعراً ،
 وأكثر ما يقع ذلك فى النسيب ، كأنه يدل بذلك على ولة وشدة حال ، كقول
 أبى الطيب :

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ أَغِذَاهُ ذَا الرِّشَاءِ الأَغْنُ الشَّيْحُ ؟

فهذا اعتذار من اعتذره ، ولو وقع مثل هذا فى الرثاء والتفجع لكان موضعه
 أيضاً ، وكذلك عند العظام من الأمور والنوازل الشديدة .

وليحترس مما تناله فيه بادرة ، أو يقع عليه مطعن ؛ فإن أبا تمام امتدح أبا دؤب
 بحضرة من كان يكرهه ، فافتتح ينشد قصيدته المشهورة :

* على مثلها من أربع وملاعب^(١) *

وكانت فيه حبسة شديدة فقال الرجل : « لعنة الله والملائكة والناس
 أجمعين » فدهش أبو تمام حتى تبين ذلك عليه ، على أنه غير مأخوذ بما قيل ،

(١) تتمته * تذال مصونات الدموع السواكب *

ولا هو مما يُدْخِلُ عليه عيباً ، ولا يلزمه ذنباً على الحقيقة ، إلا أن الحوطة والتحفظ من خجلة البادرة أفضل وأهيب ، والتفريط أرذل وأخذل .

مأخذ على جرير ودخل جرير على عبد الملك بن مروان فابتدأ ينشده :

* أَتَصْحَرُونَ أَمْ فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ (١) *

فقال له عبد الملك : « بل فوادك يابن الفاعلة » كأنه استنقل هذه المواجهة وإلا فقد علم أن الشاعر إنما خاطب نفسه .

مأخذ على المتنبي ومن هذه الجهة بعينها عابوا على أبي الطيب قوله لسكفور أول لقائه مبتدئاً ، وإن كان إنما يخاطب نفسه لا كافوراً :

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنيا أن يَكُنَّ أمانياً

فالعيب من باب التأدب للملوك ، وحسن السياسة لازم لأبي الطيب في هذا الابتداء ، لا سيما وهذا النوع - أعنى جودة الابتداء - من أجل محاسن أبي الطيب ، وأشرف ما أثر شعره إذا ذكر الشعر .

مأخذ على ذى الرمة ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان ، فاستنشده شيئاً من شعره ، فأنشده قصيدته :

ما بال عينك منها الماء ينسكب (٢)

وكانت بعين عبد الملك ريشة ، وهي تَدَمَعُ أبدأ ، فتوهم أنه خاطبه أو عرض به ، فقال : وما سؤالك عن هذا يا جاهل ؟ !! فقته وأمر بإخراجه .

وكذلك فعل ابنه هشام بأبي النجم وقد أنشده في أرجوزة :

والشَّمْسُ قد كادت ولما تَفَعَّلِ كأنها في الأفقِ عَيْنُ الأَحْوَلِ

وكان هشام أخوَل ، فأمر به فحجب عنه مدة ، وقد كان قبل ذلك من

خاصته : يسمر عنده ، ويمارحه .

وإنما يؤتى الشاعر في هذه الأشياء ؛ إما من غفلة في الطبع وغلظ ، أو من

سبب وقوع الشاعر فيه

(١) تتمته * عشية هم صجبك بالرواح *

(٢) تتمته * كأنه من كلى مفرية سرب *

استغرق في الصنعة وشغلها جس العمل يذهب مع حسن القول ابن ذهب .
والفطن الحاذق يختار للأوقات ما يشاء كلها ، وينظر في أحوال المخاطبين ؛ فيقصد
مخابهم ، ويميل إلى شهواتهم وإن خالفت شهوته ، ويتفقد ما يكرهون سماعه
فيجتنب ذكره . . ألا ترى أن بعض الملوك قال لأحد الشعراء وقد أورد بيتاً
ذكر فيه « لو خلد أحد بكرم لكنت مخلداً بكرمك » وقال كلاماً نحو هذا ،
فقال الملك : إن الموت حق ، وإن لنا منه نصيباً ، غير أن الملوك تكبره ذكر
ما ينكد عيشها ، وينقص لذتها ، فلا تأتينا بشيء مما نكره ذكره . .

ومن المشهور أن النعمان بن المنذر رأى شجرة ظليلة ملتفة الأغصان ، في مرج
حسن كثير الشقائق ، وكان مُعجَباً بها ، وإليه أضيفت « شقائق النعمان » فنزل وأمر
بالطعام والشراب فأحضر ، وجلس لذته ، فقال له عدى بن زيد العبادي وكان كاتبه :
أتعرف أبيت اللعن ما تقول هذه الشجرة ؟ فقال : وما تقول ؟ قال : تقول :

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الخمرَ بِالماءِ الزُّلالِ
عَطَفَ الدهرَ عَلَيْهِمْ فَتَوَّأُوا وَكَذَلِكَ الدهرُ حالٌ بعدَ حالٍ (١)
مَنْ رَأَى أَنَا فَلَئِيْوَطَّنْ نَفْسَهُ إِذَا الدُّنْيَا عَلَى قَرَبٍ زَوَالٍ (٢)

كأنه قصد موعظته ، فتنغص عليه ما كان فيه ، وأمر بالطعام والشراب فرمما
من بين يديه ، وارتحل من قوره ، ولم ينتفع بنفسه بقية يومه وليلته ، وكانا جميعاً (٣)
نهرانيين ؛ فهذا شأن الملوك قديماً وحديثاً .

(١) يروى صدره * عصف الدهر بهم فانقرضوا * وفي التونسية
* عكف الدهر عليهم فتووا * وفي المصريتين * ... فتووا * بالثلثة
(٢) في المصريتين « فرط زوال » وفي التونسية « قرنى زوال » ولكن
المعروف في الرواية « قرب زوال » كما أثبتناه ، ويرى أيضاً « قرن زوال » .
(٣) يقول بعض الناس : إن النعمان كان إلى ذلك العهد وثنياً ، وإنه تنصر على
يدي عدى بن زيد بعد هذه الموعظة وأشباهاها ، ويحكيون مع هذا قصصاً وروايات
كثيرة .

ومن هذه الجهة أكثر الناس من الدعاء لهم بطول العمر ، حتى بلغوا بهم
ملا يمكن ، فقالوا : عش أبداً ، وأسلم مدى الدهر ، وابق نقاء الزمان ، ودم مدة
الأيام .

من دعاء
الشعراء للملوك

واعترض النقاد في ذلك واختلفوا بحسب ما ينتحل كل واحد منهم في قول
أبي نواس للأمين :

يا أمين الله عش أبدا دُمَّ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءَ لَنَا فَإِذَا أَنْفَيْتَنَا فَكُنْ

وفي كثير من مثله . وإذا خرج الكلام عن حد الإمكان فإنما يراد به بلوغ
الغاية لا غير ذلك .

ومن قبيح ما وقع لأبي نواس الذي أساء فيه أدبه ، وخالف فيه مذهبه ؛ أن
بعض بني برمك بنى داراً استفرغ فيها مجهوده ، وأنتقل إليها ، فصنع أبو نواس
في ذلك الحين أو قريباً منه قصيدة يمدحه بها يقول أولها :

من إساءات
أبي نواس

أرْبَعُ الْبَلِي ، إِنْ الْخُشُوعَ لِبَادِ عَدَيْكَ ، وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي
وختمها أو كاد بقوله :

سلامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فَقَدْتُمْ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَأْمِحِينَ وَغَادِي

فتطير منها البرمكي ، واشمأز حتى كالجحوظ وظهرت الوجحة عليه ، ثم قال :
هيت إلينا أنفسنا يا أبا نواس ، فما كانت إلا مديدة حتى أوقع بهم الرشيد
وصحت الطيرة . . وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشيء كان في نفسه
من جعفر ، ولا أظن ذلك صحيحاً ؛ لأن القصيدة من جيد شعره الذي
لا أشك أنه يحتفل له ، اللهم إلا أن يصنع ذلك حيلة منه ، وسيراً على ما قصد
إليه بذلك .

وللشعراء مذاهب في افتتاح القصائد بالنسيب ؛ لما فيه من عطف القلوب ، مذهب الشعراء واستدعاء القبول بحسب مافي الطباع من حب الغزل ، والميل إلى اللهو والنساء ، في الافتتاح وإن ذلك استدراج إلى ما بعده .

ومقاصد الناس تختلف : فطريق أهل البادية ذكر الرحيل والانتقال ، وتوقع البين ، والإشفاق منه ، وصفة الطلول والحول ، والتشوق بحنين الإبل ولع البروق ومر النسيم ، وذكر للمياه التي يلتقون عليها والرياض التي يملؤون بها من خزامى ، وأقحوان ، وبهار ، وحنوة ، وظيان ، وعرار ، وما أشبهها من زهر البرية الذي تعرفه العرب . وتنبته الصحارى والجبال وما يلوح لهم من النيران في الناحية التي بها أحبابهم ، ولا يعدون النساء إذا تغزلوا ونسبوا ، فإن وقع مثل قول طرفة :

وفي الحى أخوى ينقص المرْدشادينُ مظاهرُ سَمَطِي لُوأُوورَ برْجَدِ

فإيما هو كناية بالغزل عن المرأة .

وأهل الحاضرة يأتى أكثر تغزلهم في ذكر الصدود ، والهجران ، والواشين ، والرقباء ، ومَنعة الحرس والأبواب، وفي ذكر الشراب والندامى ، والورد والنسرين والنيلوفر ، وماشاكل ذلك من النواوير البلدية ، والرياحين البستانية ، وفي تشبيه التفاح والتحية به ، ودس الكتب ، وماشاكل ذلك مما هم به منفردون . وقد ذكروا العلمان تصريحاً ، ويذكرون النساء أيضاً : منهم من سلك في ذلك مسلك الشعراء اقتداء بهم ، وأتباعاً لما ألفته طباع الناس معهم ، كما يذكر أحدهم الإبل ، ويصف المفاوز على العادة المعتادة ، وأعله لم يركب جملاً قط ، ولا رأى ما وراء الجبانة ، ومنهم من يكون قوله في النساء أعتقاداً منه ، وإن ذكر حجر يا على عادة المحدثين ، وسلوكاً لطريقهم ؛ لئلا يخرج عن سلك أصحابه ، ويدخل في غير سلكه وبابه ، أو كناية بالشخص عن الشخص لرقته ، أوجب رشاقتة . . وهذا مما لا يطلب عليه شاهد لكثرتة ، إلا أنى أتلمح في هذا المكان بقول أبي نواس :

على عين وأذن من مذكرة موصولة بهوى اللوطى والغزل
 كلاهما نحوها سام بهمته على اختلافهما في موضع العمل
 والعادة أن يذكر الشاعر ما قطع من المغاوزه ، وما أنغى من الركائب ،
 وما تجشم من هول الليل وسهره ، وطول النهار وهجيره ، وقلة الماء وغثوره ، ثم
 يخرج إلى مدح المقصود ؛ ليوجب عليه حق القصد ، وذمام القاصد ، ويستحق
 منه المكافأة .

يذكر الشاعر
 للمغاوزه والركاب
 قيل المديح

وكانوا قديماً أصحاب خيام : ينتقلون من موضع إلى آخر ؛ فلذلك أول
 ما تبدأ أشعارهم بذكر الديار ، فتلك ديارهم ، وليست كأبنية الحاضرة ؛ فلامعنى
 لذكر الحضرى الديار إلا مجازاً ؛ لأن الحاضرة لا تنسفها الرياح ، ولا يمحوها
 المطر ، إلا أن يكون ذلك بعد زمان طويل لا يمكن أن يعيشه أحد من أهل
 الجبل ، وأحسن ما استعمله المولدون المحدثون ما ناسب قول على بن العباس
 الرومى :

سقى الله قصراً بالرصافة شاقى بأعلاه قصرى الدلال رصافى^(١)
 أشار بقتنيان من الدر قمعت يواقيت حمراً فاستباح عفافى
 وكانت دوابهم الإبل لكثرتها ، وعدم غيرها ، ولصبرها على التعب وقلة
 الماء والعلف ، فهذا أيضاً خصوصها بالذكر دون غيرها ، ولم يكن أحدهم يرضى
 بالكذب فيصف ما ليس عنده كما يفعل المحدثون ؛ ألا ترى أن أمراً القيس لما
 كان ملكاً كيف ذكر خيل البريد والفرانق - يعنى البريد - على أنه لم
 يستغن عن ذكر الإبل للعادة التى جرت على ألسنتهم ، فقال يصف رحيله إلى
 قيصر ملك الروم :

(١) هكذا فى التونسية ، وفى المصريتين « قصرى الديار » .

إذا قلت رَوِّحْنَا أَرَنَّ فُرَانِقُ^(١) على جلعدي واهي الأباجل أبترا^(١)
 على كل مقصوص الذنابي معاود^(٢) بريد السرى بالليل من خيل بربر^(٢)
 إذا زُعْتُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كَلَيْهِمَا مَشَى الْمَيْدِي فِي دَفِهِ ثُمَّ فَرَفَرَا^(٣)
 أقب كسرحان الغضا متمطر^(٤) ترى الماء من أعطافه قد تحدرأ^(٤)

وكانت الخيل البربرية تهلب أذنانها كالبنغال؛ لتدخل مداخلها في خدمة
 البريد، وليعلم أنها للملك. وقال الفرزدق:

راحت بمسلة البغال عشيّة فارعى فزارّة لاهنالك المرتع

لما كان الذي راحت به البغال أميراً يذكر رحيله وقد عُزِلَ
 وقال ابن ميادة في ابن هبيرة لما كان أميراً أيضاً:

(١) روحنا: أرحنا من تعب السير. أرن: أعلن بالصياح. فرانق - بوزان
 علابط - الأسد وهو معرب، قاله الوزير أبو بكر. جلعدي: غليظ قوي. الأباجل:
 جمع أبجل، وهو عرق الأكل. أبترا: محذوف الذنب، وكذلك خيل البريد.
 (٢) الذنابي: الذنب، وخيل البريد من علاماتها حذف أذنانها كما قلنا، وبريد
 السرى: معمول لمعاود فهي بالنصب، وذكر أبو بكر فيه رواية بالجر، على أنه
 نعت لما قبله. وخص خيل بربر لأنها عندهم أصلب الخيل، قال أبو بكر: وبربر:
 قبيلة.

(٣) زعته: حذفته باللجام، وفي المصريتين «رعته» بالراء مهملة، وهو
 تحريف، والميدى - بالبدال المهملة وبالذال المعجمة - من الإهداب وهو سرعة السير
 ورواه ابن دريد «المربدى» وهو مشى في تبخر، والدف: الجنب، وورفر:
 نقض رأسه، ومنهم من يرويه «قرفر» بقافين.

(٤) أقب: ضامر. السرحان: الذئب، والغضا: شجر، وذئابه أخبث الذئاب
 متمطر: سباق، الماء: أراد به العرق، وكفى بذلك عن أنه يجهد.

جاءت به مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سفواءُ تُردى بنسيجٍ وحده
تقدحُ قيسٌ كلها بزنده

إلا أن مهم من خالف هذا كله فوصف أنه قصد المدوح راجلا : إما
إخباراً بالصدق ، وإما تعاطياً صلحاً ورجلة . .
قال أبو نواس للفضل بن يحيى بن خالد :

إليك أبا العباس من بين من مشى عليها امتطينا أخضرمي المسنا
قلائص لم تعرف حينئذ على طلاء^(١) ولم تدر ما قرعُ الفنيق ولا الهنا

فذكر أن قلائصهم التي امتطوها إليه نعالهم ، فأخرجه كما ترى مخرج اللغز ،
وأتبعه أبو الطيب فقال :

لا ناقتي تحمل الرديف ، ولا بالسوط يوم الرهان أجهدها
شرا كها كورها ، ومثفرها زمامها ، والشسوع مقودها
وقال كربة أخرى في مثل ذلك يتشكى :

وحبيت من خوص الركاب بأسود من دارش فغدوت أمشي راكباً^(٢)
وقال أيضاً يتصعلك ويتفقر :

ومهمه جبتسه على قدمي تعجز عنه العرامس الذلل

(١) في الديوان * لم تسقط جنينا من الوجى * والمحفوظ * لم تعرف
حينئذ إلى طلاء *

(٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها علي بن منصور الحاجب (ج ١ ص ٨٨)
والخوص : جمع خوصاء ، وهي الناقة الغائرة العينين من الإعياء . والركاب : الإبل
والدارش : ضرب من السختيان ، وهو جلد أسود ، يقول : أعطيت بدلا من النياق
الخوص جلدا أسود - وهو الحف - فأنا راكب ماش .

بِصَارِمِي مُرْتَدٍ ، بِمَخْبِرَتِي مُجْتَزِيٍّ ، بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٍ (١)
 ولو شاء قائل أن يقول : إن أبا نواس لم يرد ما ذهب إليه أبو الطيب ،
 لكن أراد أنه معه في بلدة واحدة قصده في حاجته محتدياً نعليه ؛ لكان ذلك
 أظهر وجهاً ، ما لم يكن الحضرميُّ من الجلود مخصوصاً به المسافر دون الحاضر ،
 وظاهر الكلام أن مقصد الشاعرين واحد .

المتنى يذكرو
 الخليل بدل
 الإبل

وقد ذكر أبو الطيب الخليل أيضاً في كثير من شعره ، وكان يؤثرها على
 الإبل ؛ لما يقوم في نفسه من التهيّب بذكر الخليل ، وتعاطى الشجاعة ، فقال (٢)
 يذكرو قدومه إلى مصر على خوف من سيف الدولة :

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ
 وَعَظْمِي إِلَى أُذُنِي أَغْرُ كَأَنَّهُ مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبُ
 لَهُ فَضْلَةٌ عَنِ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ تَجِيءُ عَلَى صَدْرِي رَحِيبٌ وَتَذْهَبُ
 شَقَقْتُ بِهِ الظُّلْمَاءَ أُذُنِي عِنَانَهُ فَيَطْفِئُ ، وَأُرْخِيهِ مِرَاراً فَيَلْعَبُ
 وَأُصْرَعُ أَيُّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
 وَمَا الْخَلِيلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلُهُ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجْرَبُ
 إِذَا لَمْ تَشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَاتِهَا وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ

(١) البيتان من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار (ج ٢ ص ١٥٠) والهمه :
 الفلاة . جبته : قطعه وسرت فيه . العرامس : النوق الصلاب الشديدة . القلال :
 المذلة بالعمل « بصارمي مرتد » مستأ مؤخر وخبر مقدم « بمخبرتي مجتزيء » :
 مثله أيضاً ، والخبرة - بالحاء معجمة - المعرفة . يقول : قد قطعت هذا للكان
 القفر وأنا متقلد سيفي مكتم بعلمي وخبرتي فلم أحتج إلى دليل .

(٢) انظر الديوان (ج ١ ص ١٢٤) .

وليس في زماننا هذا ولا من شرط بلدنا خاصة شيء من هذا كله ، إلا ما [لا] يعد قلة ؛ فالواجب اجتنابه ، إلا ما كان حقيقة ، لا سيما إذا كان المادح من سكان بلد المدوح : يراه في أكثر أوقاته ، فما أقبح ذكر الناقة والفلاة حينئذ .

وقد قلت أنا - وإن لم أدخل في جملة من تقدم ، ولا بلغت خطته - من قصيدة اعتذرت بها إلى مولانا خلد الله أيامه من طول غيبة غبتها عن الديوان :

من شعر
مؤلف
الكتاب

إليك يُخاضُ البحرُ فعمَّا كأنه	بأواجه جيشٌ إلى البرزاحفُ
ويبعثُ خلفَ التُّجَّعِ كلَ منيفة	تريك يداها كيف تطوى التنايفُ
من الموجفاتِ اللاءِ يقذفن بالحصى	ويرمى بهنَّ المهمة المتقاذفُ
يطير الانعامُ الجعدُ عنها كأنه	من القطن أو ثلج الشتاء ندائفُ ^(١)
وقد نازعتُ فضلَ الزمامِ ابنَ نكبة	هو السيفُ لا ما أخلصته المشارفُ
فكيف ترانى لو أعنتُ على الغنى	بجدِّ ، وإني للغنى لمشارفُ
وقد قربَ الله المسافةَ بيننا	وأجزنى الوعدَ الزمانُ المساوفُ
ولولا شقائى لم أغيبُ عنك ساعةً	ولا رامَ صرْفى عن جنابك صارفُ
ولكننى أخطأتُ رُشدى فلم أصب	وقد يخطى الرشدَ الفتى وهو عارفُ

فذكرت قرب المسافة بينى وبينه حوطةً وإخباراً أن خوض البحر وجوب الفلاة من صفة غيرى من القصاد والغرباء والمنتجعين من الأمصار .

(١) الانعام : الزبد الذى يخرج من الجمال من فمه ، وقد نغم من باب منع . والندائف : جمع نديفة ، وهى القطعة من القطن تضرب بالندف ، وهى الحشبة التى يضرب بها الوتر ليرق القطن .

ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة وصولي إليه - أدام الله عزه - عن اقتراح بعض شعراء وقتنا هذا :

وذيال له رِجْلٌ طَحُونٌ لما نزلت به ، وَيَدٌ زَجُوجُ
يَطِيرُ بِأَرْبَعٍ لَا عَيْبَ فِيهَا لظهران الصفا منها عَجِيجُ
خَرَجْتُ بِهِ عَنِ الْأَوْهَامِ سَبْقًا وَقَلَّ لَهُ عَنِ الْوَهْمِ الْخُرُوجُ
إِلَى الْمَلِكِ الْمَعَزِ أَبِي تَمِيمٍ أَمْرٌ بَيْنَ سِوَاهُ فَلَا أَعِيجُ

ومن أخرى في معنى التفقر والرحلة :

وَمَاءُ بَعِيدِ الْغَوْرِ كَالنَّجْمِ فِي الدُّجَى وَرَدْتُ طَرُوقًا أَوْ وَرَدْتُ مُهَجَّرًا^(١)
عَلَى قَدَمِ أختِ الْجَنَاحِ وَأَخْمَصِ يَخَالُ حَمِي الْمَعزَاءِ جَمْرًا مَسْعَرًا
فَرِيدًا مِنَ الْأَصْحَابِ صَلْتًا مِنَ الْكَسَا كَمَا أَسْلَمَ الْغَمْدُ الْحُسَامَ الْمَذْكُرَا

ومن الشعراء من لا يجعل لكلامه بسطا من النسب ، بل يهجم على ما يريده مكافحة ، ويتناوله مصافحة ، وذلك عندهم هو : الوثب ، والبت ، والقطع ، والكسع ، والاقْتَضَابُ ، كل ذلك يقال . . والقصيدة إذا كانت على تلك الحال بترء كالخطبة البترء والقطعاء ، وهي التي لا يبتدأ فيها بحمد الله عز وجل على عادتهم في الخطب . قال أبو الطيب :

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسَبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتَمِيمٌ ؟
فَأَنكَرَ النَّسَبُ ، وَزَعَمُوا أَنَّ أَوَّلَ مَنْ فَتَحَ هَذَا الْبَابَ وَفَتَحَ هَذَا الْمَعْنَى

أبو نواس بقوله :

لَا تَبِكِ لَيْلِي ، وَلَا تَطْرَبِي إِلَى هِنْدِي وَأَشْرَبِي عَلَى الْوَرْدِ مِنْ خَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ

(١) الطرق - بفتح فسكون - ومثله الطروق - بضم الطاء والراء جميعاً - الإتيان بالليل ، والطروق - بفتح الطاء - الوصف منه . ومهجراً : اسم فاعل من هجر ، إذا أتى وقت الهجرة .

طريق أبي نواس في الابتداء
وقوله وهو عند الخاتمي فيما روى عن بعض أشياخه أفضل ابتداء صنعه شاعر
من القدماء والمحدثين :

صِفَةُ الطُّلُولِ بِبَلَاغَةِ الْقُدِيمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لَابْنَةَ الْكَرِيمِ
ولما سجنه الخليفة علي اشتهاره بالخر ، وأخذ عليه أن لا يذكرها في شعره قال:
أَعْرِشِيكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرَا فَقَدْ طَلَمَّا أُرْرِي بِهِنَّ نَعْتِكَ الْخُمْرَا
دَعَانِي إِلَى نَعْتِ الطُّلُولِ مَسْلُطٌ تَضِيْقُ ذِرَاعِي أَنْ أُرْدَّ لَهُ أُمْرَا
فَسَمِعًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةً وَإِنْ كُنْتَ قَدْ جَشَّمتَنِي مَرْكَبًا وَعَرَا

فجاءه بأن وصفه الأطلال والقفر إنما هو من خشية الإمام ، وإلا فهو عنده
فراغ وجهل ، وكان شعوبى اللسان ، فما أدري ما وراء ذلك ، وإن في اللسان
وكثرة ولوعه بالشئ ، لشاهداً عدلاً لا ترد شهادته . وقد قال أبو تمام :

* لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ * (١)

ومن عيوب هذا الباب أن يكون النسب كثيراً والمدح قليلاً ، كما يصنع
بعض أهل زماننا هذا ، وسنبين وجه الحكم والصواب من هذا في باب المدح إن
شاء الله تعالى .

ومن الشعراء من لا يجيد الابتداء ، ولا يتكلف له ، ثم يجيد باقي القصيدة
وأكثرهم فعلاً لذلك البحترى : كان يصنع الابتداء سهلاً ، ويأتي به جفواً ،
وكلماته قوى كلامه ، وله من جيد الابتداءات كثير ؛ لكثرة شعره ،
والغالب عليه ما قدمت ، غير أن القاضي الجرجاني فضله بجودة الاستهلال -
وهو الابتداء - على أبي تمام وأبي الطيب ، وفضلهما عليه بالخروج والخاتمة ،
ولست أرى لذلك وجهاً ، إلا كثرة شعره كما قدمت ؛ فإنه لو حاسبهما ابتداء

من الشعراء
من لا يجيد
الابتداء

(١) هذا عجز بيت من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد ،
وصدره * ونما كانت الحكماء قالت * انظر الديوان (ص ٨٠) .

جيداً بابتداء مالأرْبَيْ عليهما وقصرا عن عذره . . فأما الخاتمي فإنه يغض من أبي عبادة غصاً شديداً ، ويجور عليه جوراً بيداً لا يقبل منه ولا يسلم إليه .

من ابتداءات
أبي تمام الجيدة

وكان أبو تمام فَخْمُ الْإِتْدَاءِ ، له روعة ، وعليه أبهة ، كقوله :
الْحَقُّ أَبْلَجٌ ، وَالسُّيُوفُ عَوَارٍ فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ

وقوله :

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

وقوله :

أَصْنَعِي إِلَى الْبَيْنِ مُغْتَرًّا فَلَا جُرْمًا^(١)

وقوله :

يَا رَبِّعُ لَوْ رَبَعُوا عَلَيَّ ابْنِ هُمُومٍ^(٢)

والغالب عليه محت اللفظ ، وجهارة الابتداء . .

وكان أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى يفضل ابتداءات البحترى جداً ، وهو الذي وضع كتاب الموازنة والترجيح بين الطائيين ، ونوه فيه بالبحترى أعظم تنويه . . ومن جيد ابتداءاته قوله :

من جيد
ابتداءات
البحترى

عَارَضْنَا أَصْلًا فَقُلْنَا الرَّبُّ حَتَّى أَضَاءَ الْأَفْحُونَ الْأَشْنَبُ

وقوله :

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرَّكَّابِ فِي مَغَانِي الصَّبَا وَرَمَمِ التَّصَايِ ؟ ؟

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصمى ، وعجزه *

إن النوى أسارت في عقله لما * انظر الديوان (ص ٣٠١) .

(٢) وهذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحاق السابق ، وعجزه * مستسلم

لجوى الفراق سقيم * انظر الديوان (ص ٣٠٥) .

وقوله :

ضَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكَ أَنِّي لَا أُسَلُّ (١)

وقوله :

تُرَى عِنْدَهُ عِلْمٌ بِشَجْوَى وَأَدْمَعِي وَأَنْتَى مَتَى أَسْمَعُ بِذِكْرَاهُ أُجْزَعُ ؟
 وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد ، وليس به ؛ لأن الخروج إنما هو
 أن تخرج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحمیل ، ثم تمادى فيما خرجت إليه
 كقول حبيب في المدح :

الخروج
أمثله

صُبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا ، صُبَّ مِنْ كَثَبِ عَلَيْهِ إِسْحَاقُ يَوْمَ الرَّوْعِ مُنْتَقِمًا
 سَيْفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ هَيْبَتُهُ لَمَّا تَخَرَّمَتْ أَهْلَ الْأَرْضِ مُخْتَرِمًا (٢)

ثم تمادى في المدح إلى آخر القصيدة .

وكقول أبي عبادة البحتري :

سَقَيْتَ رَبَّكَ بِكُلِّ نَوْءٍ عَاجِلٍ مِنْ وَبَلِهِ حَقًّا لَهَا مَعْلُومًا
 وَلَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ فِيهِنَّ الْمُنَى لَسَقَيْتُهُنَّ بِكُفِّ إِبْرَاهِيمَا (٣)

وأكثر الناس استعمالا لهذا الفن أبو العلي ؛ فإنه ما يكاد يقلت له ، ولا

يشذ عنه ، حتى ربما قبح سقوطه فيه ، نحو قوله :

هَافًا نَظْرِي أَوْ فَطْنِي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا

(١) هذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ، وعجزه :

* وَأَنْ فَوَادِي مِنْ جَوَى بَكَ لَا يَنْخَلُو * وَانظُرْ دِيْوَانَهُ (ج ١ ص ٣٧ طبع الجوائب) .

(٢) في الديوان (ص ٣٠٢) * صمته همته . . . تخرم أهل الشرك *

(٣) البيتان من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل ، انظر الديوان

(ج ١ ص ١٨٦) .

عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذَلِيَّ فَيَشْفَعُ إِلَيَّ إِلَى الَّتِي تَرَ كَتَفِي فِي الْهَوَى مَثَلًا^(١)
 فقد تمنى أن يكون له الأمير قواداً ، وليس هذا من قول أبي نواس :
 سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالدٍ هَوَانًا ؛ لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
 فِي شَيْءٍ ؛ لِأَنَّ أَبَا نَوَاسٍ قَالَ « يَجْمَعُ بَيْنَنَا » ثُمَّ أَتْبَعَ ذَلِكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالسَّخَاءِ
 بِهِ ، فَقَالَ :

أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نَعْمَائِهِ مَهِينًا ذَلِيلَ النَّفْسِ بِالضَّمِيمِ مُوقِنًا
 فكأنه أشار إلى أن جمعه بينهما بالمال خاصة : يُفْضِلُ عَلَيْهِ ، وَيُجْزِلُ عَطِيئَتِهِ ،
 فيتزوجها أو يتسرى بها ، وأبو الطيب قال : « يشفع » والشفاعة رغبة وسؤال ،
 ثم أتبع بيته بما هو مُتَقَوٍّ لمعناه في القيادة فقال :
 أَيَقْنَتُ أَنْ سَعِيدًا طَالِبٌ بَدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمْحِ مُعْتَقَلًا^(١)
 فدل على أنه يشفع ، فإن أجيب إلى مساعدة أبي الطيب فذاك ، وإلا رجع
 إلى القهر . . .

والذي يشاكل قول أبي نواس قوله :

أَحْبُّ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ بِهِ شَكْلٌ^(٢)
 فلفظة « الشكوى » تحمل عنه كما حملت عن أبي نواس
 ومما سقط فيه - وإن كان مليح الظاهر - قوله يخاطب امرأة نسب بها :

(١) ثلاثة الأبيات - هذان والذي سيذكره بعد عدة أسطر - من كلمة له يمدح
 فيها سعيد بن عبد الله بن الحسن السكلابي المنبجى ، وهى مما قاله فى صباه (انظر
 الديوان : ج ٢ ص ١٢٣) وهى : حرف دال على التنبيه . ووأل : نبجاً
 (٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها شجاع بن محمد الطائى المنبجى (الديوان : ج
 ٢ ص ١٣٣) .

لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبَّحَكُمُ وَبَرَزْتَ وَحَدَكِ عَاقَهُ الْعَزَلُ^(١)
 وَتَفَرَّقَتْ عَنْهُ كِتَابِيهِ إِنَّ الْمَلِاحَ خَوَادِعَ قُتِلُ^(٢)
 مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخَلُ
 أَتَمْنَعِينَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ
 بَلْ لَا يَحِلُّ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ بَخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلُ

فحتم على فنا خسرو بأن الغزل يعوقه ، وأن كتابه تتفرق عنه ، وجعله يسأل هذه المرأة ، وتشكك هل تمنعه أم تبذل له ، ثم أوجب أن البخل لا يحل بحيث حل ؛ فأوقعه تحت الزنى أو قارب ذلك ، ولعل هذا كان اقتراحا من فنا خسرو ؛ وإلا فما يجب أن يقابل من هو ملك الملوك بمثل هذا ، وما أسرع ما انحط أبو الطيب : بينا هو يسأل الأمير أن يشفع له إلى عشيقته صار يشفع للأمير عندها . .

الاستطراد

والاستطراد : أن يبنى الشاعر كلاماً كثيراً على لفظة من غير ذلك النوع ، يقطع عليها الكلام ، وهي مراده دون جميع ما تقدم ، ويعود إلى كلامه الأول ، وكأما عثر بتلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقاد نية ، وجُلُّ ما يأتي تشبيهاً ، وسيرد عليك في باب مبيناً إن شاء الله تعالى ..

التخلص

ومن الناس من يسمى الخروج تخلصاً وتوسلاً ، وينشدون أبياتا منها :
 إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بِأَسْوَأَ لَوْ كَانَ مِنْ جَرِيمِ

(١) هذه الأبيات من قصيدة له مدح بها عضد الدولة ، وذكر وقعة وهوذان بالطرم ، وكان ركن الدولة أبو عضد الدولة قد أنفذ إليه جيشا من الرى فهزمه وأخذ بلده (انظر الديوان : ج ٢ ص ٢١٣ وما بعدها)

(٢) في الديوان * وتفرقت عنكم كتابه *

ولو أن جرماً أطمعوا شحمَ جفرةٍ لباتوا بطناناً يضرطون من الشحمِ

وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى إلى معنى ، ثم عاد إلى الأول وأخذ في غيره . ثم رجع إلى ما كان فيه . كقول النابغة الذبياني آخر قصيدة اعتذر بها إلى النعمان بن المنذر :

وكفكفتُ منى عبرةً فرددتها إلى النحر منها مُستهلٌّ ودامعٌ^(١)
على حين عاتبنتُ المشيبَ على الصبا وقلتُ لما أصبحُ والشيبُ وازع!!

ثم تخلص إلى الاعتذار فقال :

ولكنَّ همًّا دونَ ذلكَ شاغلٌ مكانَ الشغافِ تبتغيهِ الأصابعُ^(٢)
وعيدُ أي قابوسَ في غيرِ كنههِ أتاني ودوني راكسٌ فالصواجمُ^(٣)

ثم وصف حاله عند ما سمع من ذلك فقال :

فبتُّ كأتى ساورتني ضئيلةٌ من الرقشِ في أنيابها السَّمُّ ناقعٌ
يسهدُ في ليلِ التمامِ سليماً لِحلي النساءِ في يديه قعاقعُ^(٤)

(١) في الديوان (ص ٦٨) * وكفكمت . . . على النحر . . *

(٢) في الديوان * وقد حال هم دون ذلك والجم . . *

والشغاف : حجاب القلب ، أوجبته ، وهو بزنة سحاب .

(٣) في غير كنهه : أي : في غير وقته . وراكس والصواجم : موضعان .

(٤) في الديوان * يسهد من ليل التمام . . * ويسهد : يمنع النوم .

وليل التمام - بكسر التاء - ليالي الشناء الطوال . والقعاقع : جمع قعقة ، وهو الصوت ، والسليم : اللديغ ، سموه بذلك تفاؤلاً له بالسلامة ، وكان من عادة العرب إذا لدغ أحدهم علقوا عليه حلي النساء ؛ ليسمع صوتها فلا ينام ، ومن أمثالهم « السليم لا ينام

ولا ينام » .

تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا تَطَلَّقَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرَاجِعُ (١)
فوصف الحية والسليم الذي يشبهه به نفسه ما شاء ، ثم تخلص إلى الاعتذار
الذي كان فيه فقال :

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنْكَ لُمْتَنِي وَتَلَكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ (٢)
ويروى * وَخَبَّرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنْكَ لُمْتَنِي * ثم اطرده ما شاء من
تخلص إلى تخلص ، حتى انقضت القصيدة ، وهو مع ما أشرت إليه غير خاف إن
شاء الله تعالى .

وقد يقع من هذا النوع شيء يعترض في وسط النسيب من مدح من يريد
الشاعر مدحه بتلك القصيدة ، ثم يعود بعد ذلك إلى ما كان فيه من النسيب ،
ثم يرجع إلى المدح ، كما فعل أبو تمام وإن أتى بمدحه الذي تمادى فيه منقطعا ،
وذلك قوله في وسط النسيب من قصيدة له مشهورة :

ظَلَمْتَكَ ظَالِمَةَ الْبَرِيءِ ظَلُومٌ وَالْعَظْمُ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ مَذْمُومٌ
زَعَمْتُ هَوَاكَ عَفَا الْمَدَاةَ كَمَا عَفَتْ مِنْهَا طُلُوكَ بِاللَّوَى وَرُسُومٌ
لا ، وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى أَجَلٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ (٣)

(١) يروى « . . . من سوء سمعها » تناذرها الراقون : أنذر بعضهم بعضها ،
والراقون : جمع راق . وهو الذي يفعل الرقية ، وسوء سمعها : أي أنها لا تسمع
فلا تحيب إلى رقية الراق ، ومن روى « من سوء سمعها » فهو ظاهر المعنى .

(٢) كرر السابقة هذا المعنى بهذه الألفاظ في كلمات من اعتذاراته : منها هذا في
هذه القصيدة ، ومنها قوله في أخرى :

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنْكَ لُمْتَنِي وَتَلَكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصِبُ

(٣) يذكر علماء المعاني هذا البيت هكذا * لا ، والذي هو عالم أن النوى *
صبر - إلخ .

مَا زُلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوِدَادِ وَلَا غَدَتُ نَفْسِي عَلَى إلفِ سِوَاكَ تَحُومُ
 ثم قال بعد ذلك :
 مُحَمَّدُ بْنُ الْهَيْثَمِ - بْنِ شَبَابَةَ تَجَدُّ إِلَى جَنْبِ السَّمَاءِ مُقِيمِ
 ويسمى هذا النوع الإلمام .

وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب في الخروج إلى المدح ، بل يقولون عند طريق العرب فراغهم من نعت الإبل وذكر القفار وما هم بسبيله : « دع ذا » و « عدّ عن ذا » في الخروج ويأخذون فيما يريدون أو يأتون بأن المشددة ابتداء للكلام الذي يقصدونه ، فإذا لم يكن خروج الشاعر إلى المدح متصلاً بما قبله ولا منفصلاً بقوله « دع ذا » و « عدّ عن ذا » ونحو ذلك سمى طرفاً وانقطاعاً . وكان البحترى كثيراً ما يأتي به ، نحو قوله

لَوْلَا الرَّجَاءُ لَمِتُّ مِنَ أَلَمِ الْهَوَى لَكِنِّ قَلْبِي بِالرَّجَاءِ مُوَكَّلُ
 إِنَّ الرِّعِيَّةَ لَمْ تَنْزَلْ فِي سِيرَةٍ عُحْرِيَّةٍ مُذْ سَاسَهَا الْمُتَوَكَّلُ

ولربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة « إلى فلان قصدت » و « حتى نزلت بفناء فلان » وما شاكل ذلك .

وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة ، وآخر ما يبقى منها في الأسماع ، وصيغته الانتهاء أن يكون محكما : لا تمكن الزيادة عليه ، ولا يأتي بعده أحسن منه ، وإذا كان أول الشعر مفتاحاً له وجب أن يكون الآخر قفلاً عليه .

وقد أرنبى أبو العليب على كل شاعر في جودة فصول هذا الباب الثلاثة ، إلا أنه ربما عقّد أوائل الأشعار ثقةً بنفسه ، وإعتراباً على الناس ، كقوله أوله قصيدة :
 وَفَاؤُ كَمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَانَ تُسَمِدَاوَالدَّمَعُ أَشْفَاهُ سَاجِحُهُ (١)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، وهي أول ما أنشده ، وتقديره مع شيء يسير من المخالفة : وفاؤ كما (والخطاب لعينيه) بإسعادى مثل الربع أشده تهيبجا للأسى ما كان طاسما - أى : طامس الآثار خافي المعالم - والدمع أشفاه لقلب المحزون ما كان مدرارا .

فإن هذا يحتاج الأصمعي إلى أن يفسر معناه .
 ويقع له في الخروج ما كان تركه أولى به ، وأشعر له ، وإنما أدخله فيه حب
 الإغراب في باب التوليد ، حتى جاء بالغث البارد ، والبشع المتكلف ، نحو قوله :
 أَحْبَبْتُكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٍ ثَبِيرًا ، وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيحًا
 فهذا من البشاعة والشناعة بحيث لا يخفى على أحد ، وما أظنه سرق هذا
 المعنى الشريف إلا من كذبة كذبها أبو العباس الصَّيْمَرِيُّ عن لسان رجل
 زعم أنه قال : رأيت رجلا نام ويده غَمْرَةٌ^(١) مجره النمل ثلاثة فراسخ ،
 فقد جعل أبو الطيب مكان الرجل جبلاً ، وإن أعلننا الإغراق في مراده
 ولفظه . . وقال :

من سمي
خروج المتنبى
أيضا

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ
 وَبَحْرٌ أَبُو الْمِسْكِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَحْرٍ زَحْرَةٌ وَعُيَابٌ
 يريد وخير بحر^(٢) أبو المسك ، وهذه غاية التصنع والتكلف .

ومن العرب من يختم القصيدة فيقطعها والنفس بها متعلقة ، وفيها رغبة
 مشتبهة ، ويبقى الكلام مبتوراً كأنه لم يتعمد جعله خاتمة : كل ذلك رغبة في
 أخذ العفو ، وإسقاط الكلفة ، ألا ترى معلقة امرئ القيس كيف ختمها بقوله يصف
 السيل عن شدة المطر :

(١) غمرة - بفتح الغين المعجمة وكسر الميم - أي : دنسة من دسم اللحم ،
 وفعله من باب فرح .

(٢) تقدير المؤلف لهذا البيت على أن قوله « وبحر » بالجر ، وهو عليه معطوف
 على « جليس » في البيت الذي قبله ، ولا كنا لانواقفه على ذلك ؛ وقد ضبطناه برفع
 « بحر » على أنه خبر مقدم ، وقوله « أبو المسك » مبتدأ مؤخر ، و « الخضم »
 صفة له . وهذا قول شراحه المتقدمين ، وزجرة : امتداد ماء وكثرته ، وعياب :
 كثرة موج .

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى غُدِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَا يَيْشُ عُنْصُلٍ^(١)

فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات ، وهي أفضلها .

ختم القصيدة
بالدعاء

وقد كره الخذاق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ؛ لأنه من عمل أهل

الضعف ، إلا للملوك ؛ فإنهم يشتهون ذلك كما قدمت ، ما لم يكن من جنس قول

أبي الطيب يذكر الخيل لسيف الدولة :

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ

فإن هذا شبيه ما ذكر عن بغيض : كان يصاحح الأمير فيقول : لا صَبَّحَ اللهُ

الأمير بعافية ، ويسكت ثم يقول : إلا وَمَسَّاهُ بِأَكْثَرِ مِنْهَا ، ويماسيه فيقول :

لا مَسَّى اللهُ الأمير بنعمة ، ويسكت مسكتة ثم يقول : إلا وَصَبَّحَهُ بِأَتَمِّ مِنْهَا ،

أو نحو هذا ، فلا يدعو له حتى يدعو عليه ؛ ومثل هذا قبيح ، لا سيما عن

مثل أبي الطيب .

(٣١) - باب البلاغة

تكلم رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له النبي صلى الله عليه منزه الإيجاز

وسلم : « كم دون لسانك من حجاب ؟ » فقال : شفتاي ، وأسناني ، فقال له :

« إن الله يكره الانبعاث في الكلام ، فنَضَّرَ اللهُ وجهه رجل أَوْجَزَ في كلامه

واقصر على حاجته » .

وسئل النبي صلى الله عليه وسلم : فيم الجمال ؟ فقال : « في اللسان »

يريد البيان .

(٢) يروي * * * * * غرقى عشية * والأنايبش : جماعات من العنصل

تجمعها الصبيان ، ويقال : الأنايبش العروق ، سميت بذلك لأنها تنبش أي تخرج من

تحت الأرض ، والعنصل - بوزن قنفذ وجندب - بصل يرى يعمل منه خل شديد

المحوضة .

وقال أصحاب المنطق : حد الإنسان : الحى الناطق ؛ فمن كان فى المنطق
أعلى رتبة كان بالإنسانية أولى .

وقالوا : الروح عماد الجسم ، والعلم عماد الروح ، والبيان عماد العلم .
وسئل بعض البلغاء : ما البلاغة ؟ فقال : قليل يفهم ، وكثير لا يسأم .
وقال آخر : البلاغة إجابة اللفظ ، وإشباع المعنى .
وسئل آخر فقال : معان كثيرة ، فى ألفاظ قليلة .
وقيل لأحدهم : ما البلاغة ؟ فقال : إصابة المعنى وحسن الإيجاز .

حدود للبلاغة
والبلغاء

وسئل بعض الأعراب : من أبلغ الناس ؟ فقال : أسهلهم لفظاً ، وأحسنهم
بديهةً ..

وسأل الحجاج ابن القبيصة شري : ما أوجز الكلام ؟ فقال : ألا تبطىء ، ولا
تخطىء ، وكذلك قال صحار^(١) العبدى لمعاوية بن أبى سفيان .

وقال خلف الأحمر : البلاغة لمحة دالة .

وقال الخليل بن أحمد : البلاغة كلمة تكشف عن البقية .

وقال المفضل الضبي : قلت لأعرابى : ما البلاغة عندكم ؟ فقال : الإيجاز من
غير عجز ، والإطناب من غير خطل .

وكتب جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى إلى عمرو بن مسعدة : إذا كان
الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً ، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيياً .
وأنشد المبرد فى صفة خطيب :

طَيِّبٌ بِدَاءِ فُنُونِ الْكَلَامِ لَمْ يَمَعْ يَوْمًا وَلَمْ يَهْذِرِ

(١) صحار - بضم الصاد المهملة وتخفيف الحاء - رجل من عبد القيس ، وفى

التونسية « صحار » بالسين ، وليس بشيء .

فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِطِيلٍ عَلَى الْمُنْزِرِ
وَإِنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُقِلِّ عَلَى الْمُكْثِرِ

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرُّمَّانِي : أصل البلاغة الطبع ، ولها مع ذلك آلات تعين عليها ، وتوصل للقوة فيها ، وتكون ميزاناً لها ، وفاصلة بينها وبين غيرها ، وهي ثمانية أضرب : الإيجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ، والبيان ، والنظم ، والتصريف ، والمشاكلة ، والمثل ، وسيرد كل واحد منها بمكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وقال معاوية لعمر بن العاص : مَنْ أَبْغَعَ النَّاسَ ؟ فقال : من اقتصر على الإيجاز ، وتناكب الفضول .

وسئل ابن المقفع : ما البلاغة ؟ فقال : اسم لمعانٍ تجرى في وجوه كثيرة : فمنها ما يكون في السكوت ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعاً ، ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون في الحديث ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون خطبياً ، ومنها ما يكون رسائلٍ ؛ فعامة هذه الأبواب الواسعة فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة .

قال صاحب الكتاب : فهذا ابن المقفع جعل من السكوت بلاغة رغبة في الإيجاز وقال بعض السكابيين :

وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ السُّكُوتِ إِبَانَةٌ وَمِنَ التَّسْكُمِ مَا يَكُونُ خَبَالًا

وقلت أنا في مثل ذلك :

وَأَحْرَقَ أَكْبَلُ لِلْحَمِّ حَتْدِيغَهُ وَلَيْسَ لِعَجَارِي رِيغِهِ بِمُسِيغِ

سَكَتُهُ صَبٌّ بِعَرَضِي فَلَمْ أَجِبْ وَرُبَّ جَوَابٍ فِي السُّكُوتِ بَلِيغِ

وقلت أيضاً ولم أذكر بلاغة :

أيها الموحى إلينا نَفَثَةَ الصَّلِّ الصَّمُوتِ
 ما سَكَّتْنَا عَنْكَ عِيًّا رَبُّ نَطْقٍ فِي السَّكُوتِ
 لك بيت في البيوت مثل بيت العنكبوت
 إن يَهْنُ وَهَنَا فِيهِ حيلتا سكنى وقوت

وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ فقال : إبلاغ المتكلم حاجته بحسن إيفهام السامع ، ولذلك سميت بلاغة .

وقال آخر : البلاغة أن تُفهِمَ المُخَاطَبَ بقدر فهمه ، من غير تعب عليك .

وقال آخر : البلاغة معرفة الفصل من الوصل .

وقيل : البلاغة حسن العبارة ، مع صحة الدلالة .

وقيل : البلاغة أن يكون أول كلامك يدل على آخره ، وآخره يرتبط بأوله .

وقيل : البلاغة القوة على البيان ، مع حسن النظام .

ومن قول السيد أبي الحسن — أدام الله عزه — في صفة كاتب بالبلاغة وحسن الخط :

من شعر أبي
الحسن في
البلاغة

فَضَلَ الْأَنَامَ بِفَضْلِ عِلْمِهِ وَاسِعٍ وَعَلَا مَقَالَهُمْ بِفَضْلِ الْمَنْطِقِ

وحكى لنا وشى الرياض وقد وشتت أقلامه بالنقش بطن المهرق

فبلغ ما أراد من الوصف في اختصار وقلة تكلف . ونحو ذلك قوله أيضاً :

إذا مشقت يمينك في الطرس أسطراً حكيت بها وشى الملاء المعضد^(١)

يروق مجيد الخط حسن حروفها ويُعجب منها بالمقال المسدد

وهذا الشعر كالأول في الحز ، وإصابة المفصل ، وإن أبا الحسن كما قال

سميه أبو الطيب خاتم الشعراء :

عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضِحُ النَّاسَ وَالْكِتَابَا

بل كما قال ولي نعمته ، وشاكر منته :

(١) اتفقت الأصول على هذه الكلمة ، وأظنها « المنضد » بالنون بدل العين .

إني لأعجب كيف يُحسِنُ عِقْدَهُ شِعْرٌ منَ الأشعارِ معَ إحْسَانِهِ
 ماذاكَ إلا أنه دُرٌّ النهرى يَقْدُ التَّجَارُ بِهِ عَلَى دِهْقَانِهِ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ! لا أَجْحَدُ أبا الطيبِ حقَهُ ، ولا أنكرُ فضلَهُ ، وقد قال :
 مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَضَعُ الثَّوْبَ فِي يَدَيْ بَرَّازِ

ثم نرجع إلى وصف البلاغة ، بعد ما أفضنا ووشحنا هذا الباب من ذكر عود إلى حد البلاغة والبلاء ، السيد ، فنقول : وقالوا : البلاغة ضد العي ، والمعنى : العجز عن البيان .

وقيل : لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ، ولفظه معناه ، ولا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك .

وسأل عامر بن الظرب العدواني حمامة بن رافع الدوسي بين يدي بعض ملوك حمير فقال : من أبلغ الناس ؟ قال : من حلّى المعنى المزين^(١) باللفظ الوجيز ، وطبق المفصل قبل التحزير .

قيل لأرسطاطاليس : ما البلاغة ؟ قال : حسن الاستعارة .

وقال الخليل : البلاغة ما قرّب طرفاه ، وبعدها منتهاه .

وقيل لخالد بن صفوان : ما البلاغة ؟ قال : إصابة المعنى ، والقصد إلى الحجة

وقيل لإبراهيم الإمام : ما البلاغة ؟ قال الجزالة ، والإطالة ، وهذا مذهب

جماعة من الناس جلة ، وبه كان ابن العميد يقول في منثوره .

وقيل لبعض الجلة : ما البلاغة ؟ فقال : تقصير الطويل ، وتطويل القصير ،

يعنى بذلك القدرة على الكلام .

وقال أبو العيّناء : من أجزأ بالنليل عن الكثير ، وقرّب البعيد إذا شاء ،

وبعد القريب ، وأخفى الظاهر ، وأظهر الخفى .

(١) المزين - بزءين - اللذيذ الطعم ، مأخوذ من تسميتهم الحمر مزة ، والمعنى

على التشبيه ، وهو واضح .

وقال البحترى يمدح محمد بن عبد الملك الزيات حين اشتوزَرَ ، ويصف
بلاغته :

ومعانٍ لو فضَّلَتْهَا القَوَافِي (١) هَجَّجَتْ شِعْرَ جَرَّوَلٍ وَلَبِيدِ
حُزْنَ مَسْتَعْمَلِ الكَلَامِ اخْتِيَاراً وَتَجَنَّبَتْ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبْنَ اللَّفْظَ القَرِيبَ فَأَدْرَكَنَّ بِهِ غَايَةَ المَرَادِ البَعِيدِ

والبيت الأول من هذه القطعة يشهد (١) بفضل الشعر على النثر .
وحكى الجاحظ عن الإمام إبراهيم بن محمد قوله : كفى من حظ البلاغة
ألا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع .
ثم قال الجاحظ : أما أنا فأستحسن هذا القول جداً .

ومن كلام ابن المعتز : البلاغة بلوغ المعنى ، ولما يَظُلُّ سَقَرُ الكَلَامِ .
وقال ابن الأعرابي : البلاغة التقرب من البنية ، ودلالة قليل على كثير .
وقال بعض المحدثين : البلاغة إهداء المعنى إلى القلب في أحسن صورة
من اللفظ .

ومن كلام أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي ، قال : قال بعضهم :
البلاغة ما صعب على التعاطى وسهل على الفطنة . وقال : خير الكلام ما قل
ودل ، وجل ولم يُمَلِّ . وقال : أبلغ الكلام ما حسن إيجازه ، وقلَّ مجازه ، وكثر
إعجازه ، وتناسبت صدورهِ وأعجازه . قال : وقيل : البليغ مَنْ يجتنى من الألفاظ
فَوَارَهَا ، ومن المعاني ثَمَارَهَا .

(١) أراد المؤلف أن يجد لمذهبه دليلاً ، وإن لم يكن في معرض الاستدلال
عليه ، فتصحفت عليه الكلمة ، وصوابها * ومعانٍ لوفصاتها القوافي *
بالصاد المهملة .

وهذا الذي حكاه الثعالبي مما يدل على حذق أبي الطيب في قوله لابن العميد:
 قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَهَا نَوْرًا
 وكان يمكنه أن يقول « لما أمر » لكن ذهب إلى ما قدمت ، وإنما اقتدى
 بقول أبي تمام :

وَيَجِفُّ نَوَارُ الْكَلَامِ ، وَقَلَمًا يُبْلَغُ بِقَاءِ الْفَرَسِ بَعْدَ الْمَاءِ

وكان بعضهم يقول : تلخيص المعاني رفق ، والاستعانة بالغريب عجز ،
 والتشادق في غير أهل البادية نقص ، والخروج مما بنى عليه الكلام إسهاب .
 وقال العتّابي : قِيمَ الْكَلَامِ الْعَقْلُ ، وَزِينَتُهُ الصَّوَابُ ، وَحَلِيتُهُ الْإِعْرَابُ ،
 وَرَائِضُهُ اللِّسَانُ ، وَجِسْمُهُ الْقَرِيحَةُ ، وَرُوحُهُ الْمَعَانِي . .

وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث : البلاغة الفهم والإفهام وكشف
 المعاني بالكلام ، ومعرفة الإعراب ، والاتساع في اللفظ ، والسداد في النظم ،
 والمعرفة بالقصد ، والبيان في الأداء ، و صواب الإشارة ، وإيضاح الدلالة ، والمعرفة
 بالقول ، والاكتفاء بالاختصار عن الإكثار ، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار .
 قال : وكل هذه الأبواب محتاج بعضها إلى بعض ، كحاجة بعض أعضاء
 البدن إلى بعض ، لا غنى لفضيلة أحدها عن الآخر ؛ فمن أحاط معرفة بهذه الخصال
 فقد كمل كل الكمال ، ومن شذَّ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع
 فيه منها .

قال : والبلاغة تخير اللفظ في حسن إفهام .

وسئل الكندي عن البلاغة ، فقال : ركنها اللفظ ، وهو على ثلاثة أنواع :
 فنوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به ، ونوع تعرفه وتتكلم به ، ونوع تعرفه ولا تتكلم
 به ، وهو أحدها .

ومن كتاب عبد الكريم قالوا : حسن البلاغة أن يصور الحق في صورة
 الباطل ، والباطل في صورة الحق .

قال : ومنهم مَنْ يعيب ذلك المعنى ، ويعده إسهاباً ، وآخره يعده تفاقاً .
 قال : ومر غيَّلان بن خرشة الضبي مع عبد الله بن عامر بنهر أم عبد الله الذي
 يشق البصرة فقال عبد الله بن عامر : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر !! فقال
 غيَّلان : أجل والله أيها الأمير : يتعلم فيه العوم صبيانهم . ويكون لسقيهم ،
 ومسيل مياههم ، ويأتيهم بميرتهم . . . قال : ثم مر غيَّلان يسايرز ياداً على ذلك
 النهر وقد كان عادي ابن عامر . فقال له : ما أضر هذا النهر لأهل هذا المصر !!
 فقال غيَّلان : أجل والله أيها الأمير : تندى منه دورهم ، ويفرق فيه صبيانهم ،
 ومن أجله يكثر بعوضهم ؛ ففكره الناس من البيان مثل هذا ، انقضى كلام
 عبد الكريم .

والذي أراه أنا أن هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق ؛ لأنه لم يجعل
 الباطل حقاً على الحقيقة ، ولا الحق باطلاً ، وإنما وصف محاسن شيء مرة ،
 ثم وصف مساويه مرة أخرى : كما فعل عمرو بن الأهم بين يدي رسول الله صلى
 الله عليه وسلم — وقد سأله عن الزُّبرقان بن بدر ، فأثنى خيراً — فقال : مانع
 لحوزته ، مطاع في أُنديته — ويروى في أُنديته — فلم يرض الزُّبرقان بذلك ،
 وقال : أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكن حسدني لشرفي — وفي رواية
 أخرى حسدني مكاني منك ، يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم — فأثنى عليه
 عمرو شراً ، وقال : أما لئن قال ما قال لقد علمته ضيق الصدر ، زمر
 المروءة ، أحق الأب ، لئيم الخال ، حديث الغنى ، ثم قال : والله يارسول
 الله ما كذبت عليه في الأولى ، ولقد صدقت في الآخرة ، ولكن أرضاني
 فقلت بالرضا ، وأنسختني فقلت بالسخط ، فقال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : « إن من البيان لسحراً^(١) » قال أبو عبيد القاسم بن سلام : وكان المعنى —
 والله أعلم — أنه يبلغ من بيانه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف

(١) انظر ص ١٧ و ٢٧ و ٢٥٤ من هذا الجزء ، وانظر المثل رقم ١ في مجمع
 الأمثال بتحقيقنا .

القلوب إلى قوله ، ثم يذمه فيصدق فيه حتى يصرّف القلوب إلى قوله الآخر ، فكأبه سحر السامعين بذلك .

وقال الجاحظ : العربي يعاف البذاء ، ويهجو به غيره ، فإذا ابتلى به فخر به ، كلام في البذاء ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه .

ودخل أبو العيّن على المتوكل ، فقال له : بلغني عنك بذاء ، قال : إن يكن البذاء صفة المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته ؛ فقد زكّي الله وذم فقال : (نعم العبد إنه أواب) وقال : (هازٍ مشاء بنميم ، مناع للخير معتد أثيم ، عتل بعد ذلك زنيم) فذمه حتى قذفه ، وأما أن أكون كالعقرب التي تلسع النبي والذمي فقد أعاذ الله عبدك من ذلك ، وقد قال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أئن صادقاً ولم أشتم الجبس اللئيم المذمماً
فقيم عرفت الخير والشر بأسمه وشق لي الله المسامع والنعماء؟

قال الجاحظ : قال ثمامة بن أشرس : قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ قال : وصف البيان أن يكون اللفظ يحيط بمعناك ، ويخبر عن مغزأك ، ويخرجه من الشركة ، ولا يستعين عليه بالكثرة ، والذي لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف ، بعيداً من الصنعة ، برياً من التعقيد ، غنياً عن التأويل . قال الجاحظ : وهذا هو تأويل قول الأصمى :
البليغ من طبق المفصل ، وأغناك عن المفسر .

قال أبو عبيدة : البليغ : البليغ ، بفتح الباء ، وقال غيره : البليغ : الذي يبلغ ما يريد من قول وفعل ، والبليغ : الذي لا يبالي ما قال وما قيل فيه ، كذلك قال أبو زيد ، وحكى ابن دريد كلام بليغ وبلغ ، وقال ابن الأعرابي : يقال بليغ وبلغ ، ولا شك أن ابن الأعرابي قال : إما هو في الأهوج الذي لا يبالي حيث وقع من القول .

وقد تكرّر في هذا الباب من أقاويل العلماء ما لم يخف عني ، ولا غفلته ، لكن اغتفرت ذلك لاختلاف العبارات ، ومدار هذا الباب كله على أن البلاغة

وَضَعُ الْكَلَامَ مَوْضِعَهُ مِنْ طَوْلٍ أَوْ إِيجَازٍ ، مَعَ حَسَنِ الْعِبَارَةِ ، وَمَنْ جَيِّدًا مَحْفَظْتَهُ قَوْلَ بَعْضِهِمْ : الْبَلَاغَةُ شِدَّةُ الْكَلَامِ مَعَانِيَهُ وَإِنْ قَصُرَ ، وَحَسَنُ التَّأْلِيفِ وَإِنْ طَالَ .

(٣٢) — باب الإيجاز

حد الإيجاز الإيجاز عند الرُّمَّانِي عَلَى ضَرْبَيْنِ : مَطَابِقُ لَفْظِهِ لِمَعْنَاهُ : لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ ، وَلَا يَنْقُصُ عَنْهُ ، كَقَوْلِكَ : « سَلْ أَهْلَ الْقَرْيَةِ » ، وَمِنْهُ مَا فِيهِ حَذْفٌ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ) وَعَبَّرَ عَنِ الْإِيجَازِ بِأَنْ قَالَ : هُوَ الْعِبَارَةُ عَنِ الْغُرُضِ بِأَقْلٍ مَا يُمْكِنُ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَنَعَمْ مَا قَالَ ، إِلَّا أَنْ هَذَا الْبَابُ مَتَّسِعٌ جَدًّا ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهُ تَسْمِيَةٌ سَمَّاها أَهْلُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ . .

المساواة فأما الضرب الأول مما ذكر أبو الحسن فهم يسمونه المساواة . ومن بعض ما أنشدوا في ذلك قول الشاعر :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيُّ غَيْرَ شَيْمَتِهِ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، فَانظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ

فهذا شعر لا يزيد لفظه على معناه ، ولا معناه على لفظه شيئاً . . ومثله قول أبي العتاهية — ورواه بعضهم للحطيئة ، وهذا شرف عظيم لأبي العتاهية إن كان الشعر له ، ولا أشك فيه :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي فِي جِوَارِفِي حَامِي الْحَقِيقَةَ نَفَّاعٍ وَضَرَّارِ
لَا يَرْفَعُ الطَّرْفَ إِلَّا عِنْدَ مَكْرُمَةٍ مِنْ الْحَيَاءِ ، وَلَا يُبْغِضِي عَلَى عَارِ

وأنشد عبد الكريم في اعتدال الوزن :

إِنَّمَا الذُّنُفَاءُ هَمِّي فَلْيَدَعْنِي مَنْ يَلُومُ
أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعًا حِينَ تَمَشِي وَتَقُومُ

مثال من
اعتدال الوزن

أَصِيلُ الْحَبْلِ لَتَرْضَى وَهِيَ لِلْحَبْلِ صَرُومٌ
ثم قال : عندهم أنه ليس في هذا الشعر فضلة عن إقامة الوزن ، وهذه الأبيات
وأشكالها داخلة في باب حسن النظم عند غير عبد الكريم .

والضرب الثاني مما ذكر الرماني -- وهو قول الله عز وجل (واسأل القرية) -
الاكتفاء
يسمونه الاكتفاء ، وهو داخل في باب المجاز ؛ وفي الشعر القديم والمحدث منه
كثير ، يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي على الذاهب : من ذلك قول الله
عز وجل : (وَلَوْ أَنَّ قَرَأْنَا سُورَةَ الْجِبَالِ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلَّمَ بِهِ
الْمَوْتَى) كأنه قال : لكان هذا القرآن . ومثله قولهم : لو رأيت علياً بين
الصفين ، أي : رأيت أمراً عظيماً ، وإنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة لأن
نفس السامع تتسع في الظن والحساب ، وكل معلوم فهو هين ؛ لكونه محصوراً ،
وقال امرؤ القيس :

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا^(١)

كأنه قال : لمان الأمر ، ولكنها نفس تموت موتات ، ونحو هذا ، ومن الحذف
قول الله عز وجل : (فأما الذين اسودّت وجوههم أ كفرتهم بعد إيمانكم) أي :
فيقال لهم : أ كفرتهم بعد إيمانكم ؟ . ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم قوله للمهاجرين
وقد شكروا عنده الأنصار : « أليس قد عرفتم ذلك لهم ؟ » قالوا : بلى ، قال :

(١) في الديوان * . . . * تموت جميعه * وقد روى « تساقط » بفتح
التاء على أن الأصل « تساقط » حذف إحدى التاءين ، وهذه رواية الأصمعي ،
وقال في معناها : لو أنى أموت بدفعة واحدة ، ولكن نفسي لما بي من المرض تخرج
شيئا فشيئا ، وتفسير المؤلف من هذا القبيل ، وأنكر الوزير أبو بكر هذا التفسير
وهذه الرواية ، فروى « تساقط » بضم التاء ، وقال : معناه يموت بموتها بشر كثير ،
كما قال عبدة بن الطبيب :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

« فإن ذلك » يريد فإن ذلك مكافأة لهم . وروى أبو عبيدة أن سفيان الثوري قال : جاء رجل من قريش إلى عمر بن عبدالعزيز يكلمه في حاجة له ، فجعل يحث بقرابته ، فقال عمر : « فإن ذلك » ثم ذكر حاجته ، فقال : « لعل ذلك » ..

وقال الطرماح يوماً للفرزدق : يا أبا فراس ، أنت القائل :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَاءُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أعز مما ذا وأطول مما ذا؟ وأذن المؤذن ، فقال له الفرزدق : يا لُسُكْعُ ألا تسمع ما يقول المؤذن «الله أكبر» أكبر مما ذا أعظم مما ذا؟؟ فانقطع الطرماح انقطاعاً فاضحاً وزعم بعض العلماء أن معنى قول الفرزدق عز يزطويل ، ولكنه بناه على أفعال مثل أبيض وأحمر وما شا كلهما ، فجعله لازماً لما في ذلك من الفخامة في اللفظ والاستظهار في المعنى .

من الإيجاز

ومن الإيجاز قول الأعرابي في صفة الذئب :

أَطْلَسَ يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ فِي شِدْقِهِ شَفْرَتُهُ وَبَارُهُ

فقوله في الشفرة والنار إيجاز مليح .

وقال آخر في صفة سهم صادر :

* غَادِرٌ دَائٍ وَنَجَاصِيحِيحًا *

وقال آخر في صفة ناقة :

* خَرَقَاءُ إِلَّا أَنَّهَا صَفَاعٌ *

وقال أبو نواس يصف جنين ناقة مُخْدَجًا^(١) :

* مَيِّتُ النَّسَا حَيْثُ الشَّعْرُ *

وقال ابن المعتز يصف بازياً :

* مَبَارِكٌ إِذَا رَأَى فَقَدَ رُزْقٍ *

(١) يقال : خدحت الناقة ، إذا ألفت ولدها قبل أوانه ، وإن كان تام الحلق ،

ويقال : أخذته - بالهمزة - إذا ولدته ناقص الحلق ، وإن كان تمام الحمل ، ومخدج :

اسم مفعول من ذى الهمز ، والنسا : عرق يخرج من الورك ويستبطن الفخذ ، هذا أصله .

مثل من
الإيجاز
البديع

ومن الإيجاز: البديع قول الله عز وجل : (وقيلَ يا أرضُ ابلعي ماءكِ ،
ويا سماه ألقى ، وغِيضَ الماءِ ، وقُضِيَ الأمرُ ، واستوت على الجودي ، وقيلَ :
بُعْدًا للقومِ الظالمين) وقوله تعالى : (خُذِ العَفْوَ ، وأمرُ بالعُرْفِ ، وأعرض عن
الجاهلين) فكل كلمة من هذه الكلمات في مقام كلام كثير ، وهي على ما ترى
من الإحكام والإيجاز ، ومثل ذلك قوله تعالى : (يحسبون كل صيحة عليهم ،
همُ العدوُّ ، فاحذَرهُمُ ، قَاتَلَهُمُ اللهُ أنى يؤفكون) وقوله تعالى : (وأخرى لم
تقدروا عليها قد أحاطَ اللهُ بها) وقوله : (إن تتبعون إلا الظنَّ وما تهوى الأنفس)
وقال النبي صلى الله عليه وسلم للأَنْصار : « إنكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلون
عند الطمع » وقال « كفى بالسلامة داء » ومثل هذا كثير في كلامه صلى الله عليه وسلم ،
ومن أولى منه بالفصاحة وأحق بالإيجاز ؟ وقد قال : « أُعْطِيتُ جوامع الكلام »

ما يظن من
الحذف وليس
منه

فأما قوله عليه الصلاة والسلام : « كفى بالسيف شا » يريد « شاهداً »
فقد حكاه قوم من أصحاب الكتب : أحدهم عبد الكريم ، والذي أرى أن
هذا ليس مما ذكروا في شيء ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما قطع الكلمة
وأمسك عن تمامها لثلاث تصير حكماً ، ودليل ذلك أنه قال : « لولا أن يتتابع
فيه الغيران والسكران » فهذا وجه الكلمة والله أعلم ، لا كما قال علقمة
ابن عبدة :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُّمَدَّمٌ بِسَبَابِ الْكُتَّانِ مَلْثُومٌ

يريد « بسباب الكتان » فحذف اضطراراً ؛ لأن الوزن لا يستقيم له إلا
بعد الحذف ، وكذلك قول لبيد (١) :

(١) قد ذكر سيبويه في أول كتابه باباً سماه « باب ما يحتمل الشعر » وذكر
فيه أمثلة من هذا النوع ، وبينها الأعلام شارح شواهدنا بياناً واضحاً فارجع إليه إن شئت

* دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالَعِ قَابَانَ *
*

يريد « المنازل » فحذف للضرورة أيضاً ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم غير متكلف ولا مضطر . فأما سائر العرب فالحذف في كلامهم كثير ؛ لحب الاستخفاف ، وتارة للضرورة ، وسيرد عليك في باب الرخص ، إن شاء الله تعالى .

(٣٣) — باب البيان

حد البيان قال أبو الحسن الرماني في البيان^(١) : هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك ، وقيل ذلك لئلا يلتبس بالدلالة ؛ لأنها إحضار المعنى للنفس وإن كان بإبطاء .

وقال : البيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقلة ، وإنما قيل ذلك لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ، ولا يستحق اسم البيان .

قال صاحب الكتاب : وقد مرّ بي في باب البلاغة قول غيلان بن خرشة في صفة نهر أم عبد الله مادحاً وذاماً ، وهو من جيد البيان عندهم ، وكذلك قول عمرو بن الأهم في الزبرقان بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحرا » وقال مثل ذلك للعلاء ابن الحصين^(٢) وقد سأله : هل تروى من الشعر شيئاً ؟ فأنشد :

حَتَّى ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ عُقُوكُمْ تَحِيَّتُكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يُرْزَعُ النَّعْلُ

(١) انظر ص ١٧ و ٢٧ و ٢٤٨ من هذا الجزء .

(٢) الذي في اللسان (مادة دحس) : « قال الأزهرى : وأنشد أبو بكر

لأبي العلاء الحضرمي أنشده للنبي صلى الله عليه وسلم » .

فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكَرِهِ فَأَعْفُ تَكْرِمًا وَإِنْ خَنَسُوا عَنكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسَلْ^(١)
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلِّ
فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمًا» وَرَوَى «لِحِكْمَةً» .

ومن البيان الموجز الذي لا يقرب به شيء من الكلام قولُ الله تعالى :
(ولكم في القصص حَيَاةٌ) وقوله في الإعراب عن صفة : (قل هو الله أحد ،
الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد) فبين تعالى أنه واحد لا ثانی
معه ، وأنه صمد لا جوف له - وقيل : الصمد السيد الذي يُصَمَدُ إليه في الأمور
كأها ، ولا يعدلُ عنه ، وقيل : العالی المرتفع - وأنه غير والد ولا مولود ، وأنه لا شبهة
له ولا مثل - وقيل : إن الكفو ههنا صاحبة تعالى الله - وإنما نزلت هذه
السورة لما سألت اليهودُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فقالوا له : صِفْ لنا ربك
وانسبه فقد وصف نفسه في التوراة ونسبها ، فأكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
ذلك ، وقال : لو سألتوني أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك ، فبينما هو
كذلك إذ هَبَطَ عليه جبريل عليه السلام فقال : يا محمد (قل هو الله أحد) السورة .
ومن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابه رضي الله عنهم قوله
صلى الله عليه وسلم : « للسلون تكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ،
وهم يدُّ على مَنْ سِوَاهُمْ » و« المرء كثير بأخيه » فهذا كلام في نهاية البيان
والإيجاز .

وقال أبو بكر رضي الله عنه في بعض مقاماته «وليت أموركم ولست بخيركم ،

(١) في اللسان « فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكَرِهِ » ، وكان في الأصل « وَإِنْ خَنَسُوا عَنكَ
الْحَدِيثَ » وكتب في هامشه « وفي نسخة : حبسوا عنك » والصواب ما أثبتناه كما
في اللسان ، وقال بعد إنشاده : « وهذا حجة لمن جعل خنس واقعا » اه أراد :
متعديا ، ومعنى دحسوا أفسدوا .

أطيعوني ما أطعتُ الله ورسوله ، فإن عصيت [الله] فلا طاعة لي عليكم » فقد بلغ بهذه الألفاظ الموجزة غاية البيان .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى بعض خطبه « أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحدٌ أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى آخذ الحق منه » روى ذلك المبرد عن العتبي ، ودكر الأخصش عن على بن سليمان هذه الخطبة فقال : الصحيح عندي أنها لأبي بكر ..

ومن كلام عمر رضى الله عنه « كفى بالمرء غيياً أن تكون فيه خلة من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتى مثله ، أو يبدوله من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه » .

وكتب عثمان بن عفان إلى على بن أبى طالب رحمة الله عليهما لما أحيط به « أما بعد فإنه قد جاوز الماء الزبى ، وبلغ الحزام الطَّبَّيِّين ، وتجاوز الأمرى قدره ، وطمع فى مَنْ لا يدفع عن نفسه .

فإن كنتُ ما كُولاً فكن أنت آكيلي

وإلا فأدركى ولما أمزق »

البيت الذى [قد] تضمنته الرسالة من شعر الممزق العبدى ، يقوله لعمر بن هند فى قصيدة مشهورة ، وبه سمى الممزق ، واسمه شاس بن نهار .

وخاطب عثمان علياً يعاتبه وهو مُطْرَق ، فقال له : ما بالك لا تقول ؟ فقال على : إن قلت لم أقول إلا ما تكره ، وليس لك عندي إلا ماتحب ، قال المبرد : تأويل ذلك : إن قلت اعتددتُ عليك بمثل ما اعتددت به على ، فلدغك عتابى ، وعقدى ألا أفعل - وإن كنت عاتباً - إلا ماتحب .

وهذا قليل^(١) من كثير يستدل به عليه ، ولو تفصيت ما وقع من ألفاظ التابعين ، وما تقدمت به شعراء الجاهلية والإسلام ؛ لأنيت العمر دون

(١) تجرداً أكثر الأمثلة التى أثمرها المؤلف فى هذا الفصل فى مطلع كتاب « الكامل » لأبى العباس المبرد .

ذلك ، وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ — وهو علامة وقته — الجهدَ وصنعَ كتاباً لا يُبَلِّغُ جودَهُ وفضلاً ، ثم ما ادعى إحاطة بهذا الفن لكثرتِه وأن كلام الناس لا يحيط به إلا الله عز وجل .

٣٤ — باب النظم

قال أبو عثمان الجاحظ : أجود الشعر ما رأيتُهُ مُتَّلاَحِمَ الأجزاء ، سهل أجود الشعر الخارج ، فتعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً ، وسبك سبكاً واحداً ؛ فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان .

وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحظ لَدِّمَاعَهُ ، وَخَفَّ مُحْتَمَلُهُ ، وقرب فهمه ، وعذب النطق به ، وحلّى في فم سامعه ، فإذا كان متنازلاً متبايناً عسر حفظه ، وثقل على اللسان النطق به ، وَبَجَّتَهُ المِسامِعُ فلم يستقر فيها منه شيء .

وأنشد^(١) الجاحظ قال : أشدنى أبو العاصي قال : أنشدني خلف :

وَبَعْضُ قَرِيضِ القَوْمِ أَبْنَاءُ عَالَةٍ يُكِدُّ لِسَانَ النَّاطِقِ المْتَحَفِّظِ

وأنشد عنه عن أبي البيداء الرياحي :

وَشِعْرٍ كَبَعْرٍ الكَبَشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعِيٍّ فِي القَرِيضِ دَخِيلِ

واستحسن أن يكون البيت بأشبه كأنه لفظة واحدة لخفته وسهولته ، واللفظة

كأنها حرف واحد ، وأنشد قول الثقي :

مَنْ كَانَ ذَ عَضِدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الذَّلِيلَ الذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضِدُ

تَذَبُّو يَدَاهُ إِذَا مَا قَلَّ نَاصِرُهُ وَيَأْنَفُ الضَّمِيمِ إِنْ أُثْرِى لَهُ عَدَدُ

(١) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ٧٠ و ٧١) .

مثل من
مزاوجة
الألفاظ

والناس مختلفو الرأي في مزاوجة الألفاظ : منهم من يجعل الكلمة وأختها ،
وأكثر ما يقع ذلك في ألفاظ الكتاب ، وبه كان يقول البيهقي في أكثر
أشعاره ، من ذلك قوله :

تَطْيِبُ بِمَسْرَاهَا الْبِلَادُ إِذَا سَرَتْ فَيَفْنَمُ رِيَّاهَا وَيَصْفُو نَسِيمَهَا (١)

ففي القسم الآخر تناسب ظاهر . . . وكذلك قوله :

ضَاقَ صَدْرِي بِمَا أُجِنُّ وَقَلْبِي بِمَا أُجِدُّ

وقوله أيضاً في مدح المتوكل :

لَقَدْ اصْطَفَى رَبُّ السَّمَاءِ لَهُ الْخُلَاقَ وَالشَّيْمَ

ومنهم من يقابل لفظتين بلفظتين ، ويقع في الكلام حينئذ تفرقة وقلة
تكلف : فمن المناسب قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في بعض كلامه
« أين من سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وبني وشيد » فأتبع
كل لفظة ما يشاكلها ، وقرنها بما يشبهها . ومن الفرق المنفصل قول امرئ
القيس :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً لِلذَّةِ وَلَمْ أُتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالٍ

وَلَمْ أُسْبِأِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ ، وَلَمْ أَقُلْ لِيخِيلِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وكان قد ورد على سيف الدولة رجل بغدادى يعرف بالمنتخب ، لا يكاد
يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين ، ولا يذكر شعر بحضرته إلا عابه ، وظهر على
صاحبه بالحجة الواضحة ، فأنشد يوماً هذين البيتين ، فقال : قد خالف فيهما
وأفسد ، لو قال :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً ، وَلَمْ أَقُلْ لِيخِيلِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وَلَمْ أُسْبِأِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ لِلذَّةِ وَلَمْ أُتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالٍ

لـ كان قد جمع بين الشيء وشكله ؛ فذكر الجواد والكر في بيت ،

(١) فغمه الطيب : سد خياشيمه وملاها ، ووقع في كل الأصول « فينعم » .

وذكر النساء والخمر في بيت ، فالتبس الأمر بين يدى سيف الدولة ، وسأموا له ما قال ، فقال رجل ممن حضر : ولا كرامة لهذا الرأي ، الله أصدق منك حيث يقول : (إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى ، وأنت لا تظماً فيها ولا تضجى) فأتى بالجوع مع العرى ولم يأت به مع الظماً ، فسر سيف الدولة ، وأجازه بصلة حسنة .

قال صاحب الكتاب : قول امرئ القيس أصوب ، ومعناه أعر وأغرب ؛ لأن اللذة التي ذكرها إنما هي الصيد ، هكذا قال العلماء ، ثم حكى عن شبابه وغشيانه النساء : فجمع في البيت معنيين ، ولو نظمه على ما قال المعترض لتقص فائدة عظيمة ، وفضيلة شريفة تدل على السلطان ، وكذلك البيت الثانى : لو نظمه على ما قال لكان ذكر اللذة حشواً لا فائدة فيه ؛ لأن الزق لا يسبأ إلا للذة ، فإن جعل الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد قلنا : فى ذكر الزق الروى كفاية ولكن امرأ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة بعد أن وصفها بالتملك والرفاهة .

وأما احتجاج الآخر بقول الله عز وجل فليس من هذا فى شيء ؛ لأنه أجرى الخطاب على مستعمل العادة ، وفيه مع ذلك تناسب ؛ لأن العادة أن يقال : جائع عريان ، ولم يستعمل فى هذا الموضع عطشان ولا ظمان ، وقوله تعالى « تظماً » و « تضجى » متناسب ؛ لأن الضاحى هو الذى لا يستره شيء عن الشمس ، والظماً من شأن من كانت هذه حاله .

فى القرآن
ألفاظ لا تكاد
تفترق

وقال الجاحظ : فى القرآن معانٍ لا تكاد تفترق ، من مثل : الصلاة والزكاة ، والخوف والجوع ، والجنة والنار ، والرغبة والرغبة ، والمهاجرين والأنصار ، والجن والإنس ، والسمع والبصر .

ومن الشعراء من يضع كل لفظة موضعها لا يعدوه ؛ فيكون كلامه ظاهراً

غير مشكل ، وسهلا غير متكلف ، ومنهم من يُقَدِّم ويؤخر : إما لضرورة عيب التقديم والتأخير في الكلام
وَزْن ، أو قافية وهو أعذر ، وإما ليدل على أنه يعلم تصريف الكلام ، ويقدر على تعقيده ، وهذا هو العيُّ بعينه ، وكذلك استعمال الغرائب والشذوذ التي يقل مثلها في الكلام ، فقد عيب على مَنْ لا تعلق به التهمة نحو قول الفرزدق :

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْبَحْرِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ مَا جَادَ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ (١)

فحُض حَاتِمًا على البدل من الماء التي في «جوده» حتى رأى قوم من العلماء أن الإقواء في هذا الموضع خير من سلامة الإعراب مع الكلفة ، وكذلك قوله :

نُفَلِّقُ هَامًا لَمْ تَنْلَهُ أَكْفَنًا بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمَلُوكِ الْقِمَاقِمِ

أراد : نفاق بأسيافناهم الملوك القماقم ، ثم نبه وقرر فقال : هاما لم تنله أكفنا، يريد أي قوم لم نملكهم ونقهرهم ، وهذا عند الصدور المذكورين بالعلم تكلف وتعمل ، لا تعرفه العرب المطبوعون ، وكذلك :

إِنَّ الْفِرْزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَوْعَالُ

نصب الأوعال بطالت ، ويروي «عزت» . وأكثر شعر أبي الطيب من هذه العلامة ، ومما لا بأس به قول الخنساء :

فَنِعْمَ الْفَتَى فِي غَدَاةِ الْهِيَاجِ إِذَا مَا الرَّمَّاحَ نَجِيعًا رَوَيْنَا

فقدمت «نجيعا» على «روينا» مبادرة للخبر بالرى من أي شيء هو، وكذلك قول أبي السفاح بكير بن معدان اليربوعي :

نَهْنَهْتُهُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْتَهَهُ بِالسِّيفِ إِلَّا جَلَدَاتٌ وَجَاعٌ

(١) يروي هذا البيت هكذا :

على حالة لو أن في القوم حاتما على جوده ضنت به نفس حاتم

أراد نهيمته عنك بالسيف ، أو أراد فلم ينهه إلا جلدات وجاع بالسيف ،
وكلاهما فيه تقديم وتأخير .

ورأيت من علماء بلدنا من لا يحكم للشاعر بالتقدم ، ولا يقضى له بالعلم ، إلا
أن يكون في شعره التقديم والتأخير ، وأنا أستثقل ذلك من جهة ما قدمت ، وأكثر
ما تجده في أشعار النحويين

عيب تقارب
الحروف
وتكررها

ومن الشعر ما تتقارب حروفه أو تتكرر فتثقل على اللسان ، نحو قول ابن بشر :
لَمْ يَضِرْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ ۖ وَأَنْثَنَتْ نَحْوَ عَزْفِ نَفْسٍ ذَهول
فإن القسم الآخر من هذا البيت ثقیل ؛ لقرب الحاء من العين ، وقرب الزاي
من السين .

وقال آخر :

وَقَبْرُ حَرْبٍ فِي مَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ
فتكررت الألفاظ ، وترددت الحروف ، حتى صار ألقية^(١) يختبر به الناس ،
ولا يقدر أحد أن ينشده ثلاث مرات إلا عثر لسانه فيه وغلط .

وقال كعب بن زهير :

تَجَلَوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتُ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ
فجمع بين الضاد والذال والطاء ، وهي متقاربة متشابهة متشابهة .

التثبيح

ومن حسن النظم أن يكون الكلام غير مُثَبِّحٍ ، والتثبيح : جنس من
المعاظلة ترد في بابها إن شاء الله تعالى .

قيام كل
بيت بنفسه

ومن الناس من يستحسن الشعر مبنيًا بعضه على بعض ، وأنا أستحسن أن
يكون كل بيت قائمًا بنفسه لا يحتاج إلى ما قبله ولا إلى ما بعده ، وما سوى ذلك
فهو عندي تقصير ، إلا في مواضع معروفة ، مثل الحكايات وما شاكلها ، فإن بناء
(١) الألقية - على مثال أفعولة - ما يلقي من مسائل العاياة ، ومثلها الأحجية .

والأدعية ، ورناء ومعنى .

اللفظ على اللفظ أجود هنالك من جهة السرد ، ولم أستحن الأول على أن فيه بعداً ولا تنافراً ، إلا أنه إن كان كذلك فهو الذي كرهت من التشبيح .

(٣٥) — باب المخترع والبديع

حد المخترع من الشعر هو : ما لم يُسبَقْ إليه قائله ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه ، كقول امرئ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

فإنه أول من طرّق هذا المعنى وابتكره ، وسلم الشعراء إليه ، فلم ينازعه أحد إياه ، وقوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع ، وهو أول الناس اختراعاً في الشعر ، وأكثرم توليداً .

ومن الاختراع قول طرفة :

وَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَقَى ^(١) وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي
فَمِنْهُنَّ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ ^(٢) بِشَرَابَةٍ كَمَيْتِ مَتَى مَا تُعَلِّبُ الْمَاءَ تُزِيدُ
وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْتَبًا كَسِيدِ الْغَضَاذِي الطَّخِيَةِ الْمُتَوَرِدِ ^(٣)

(١) بروي * . . . هن من عيشة الفقى *

(٢) بروي * سبقى العاذلات . . . *

(٣) بروي ، * كسيد الغضابته المتورد * والمخنب - بالحاء للمهمله ، ووقع في الأصول بالجيم موحدة وهو تحريف - فرس ألقى الذراع ، ونصبه بكرى . والسيد : الذئب ، والغضا : شجر ، وذئابه أخبت الذئاب . ونهته : هيجته . والمتورد : الذي يطلب ورود الماء .

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالِدَجْنِ مُعْجِبٌ بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدِ^(١)

وقوله يصف السفينة في جريها :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَفَائِلُ بِالْيَدِ

وله أيضا اختراعات أكثرها من هذه القصيدة . وقال نابغة بنى ذبيان :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْذِ إِسْقَاطَهُ فَتَنَّاوَلْتَهُ وَاتَّقْتَنَا بِالْيَدِ

وقوله أيضا من الاختراعات :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةَ مُتَعَبِّدٍ

لَرْنَا لِرُؤَيْتِهَا وَحَسَنَ حَدِيثِهَا وَنَحَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ

وما زالت الشعراء تخرج إلى عصرنا هذا وتولد ، غير أن ذلك قليل في الوقت

التوليد

والتوليد : أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، أو يزيد فيه زيادة ؛ فذلك يسمى التوليد ، وليس باختراع ؛ لما فيه من الاقتداء بغيره ، ولا يقال له أيضا « سرقة » إذا كان ليس آخذاً على وجهه ، مثال ذلك قول امرئ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

فقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، وقيل : وضاح البين :

فَأَسْقَطْ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ النَّوَى لَيْلَةَ لَانَاهِ وَلَا زَاجِرُ

فولد معنى مليحاً اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس ، دون أن يشركه في شيء

من لفظه ، أو ينحو نحوه إلا في الحصول ، وهو لطف الوصول إلى حاجته في خفية .

وأما الذي فيه زيادة فكقول جرير يصف الخيل :

(١) الدجن : إلباس النجم السماء وإن لم يكن مطر ، أو هو الندى والمطر

الخفيف ، والبهكنة : الجارية الخفيفة الروح ، والطراف المعمد : الحباء ذى العمد .

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّعَمِ دَامِيَةً كَأَنَّ أَذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

فقال عدى بن الرقاع يصف قرن الغزال :

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فولد بعد ذكر القلم إصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى ؛ إذ كان القرن .

أسود . وقال العُماني الراجز بين يدي الرشيد يصف الفرس :

تَخَالُ أُذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مَحْرَفَا^(١)

فولد ذكر التحريف في القلم ، وهو زيادة صفة .

ومن التوليد قول أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جُدعان :

لِكُلِّ قَبِيلَةٍ ثَبَجٌ وَصَلْبٌ وَأَنْتَ الرَّأْسُ أَوَّلُ كُلِّ هَادٍ

فقال نُصَيْبٌ لمولاه عمر بن عبد العزيز :

فَأَنْتَ رَأْسُ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَيِّدِهَا وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

فولد هذا الشرح وإن كان مجملا في قول أمية بن أبي الصلت . . ثم أتى

على بن جبلة فقال يمدح حميد بن الحميد :

فَالنَّاسُ جِسْمٌ ، وَإِمَامٌ الْمُدَى رَأْسٌ ، وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

فأوقع ذكر العين على مشبه معين ، ولم يفعل نصيب كذلك ، لكن أتى

بالسمع والبصر على جهة التعظيم ؛ لأن من ولد عمر ولي عهد ، ففي قول على بن

جبلة زيادة . . وجاء ابن الرومي فقال :

عَيْنُ الْأَمِيرِ هِيَ الْوَزِيرُ ، وَأَنْتَ نَاطِرُهَا الْبَصِيرُ

فرتب أيضا ترتيباً فيه زيادة ، فهذا مجرى القول في التوليد .

(١) يروى النحويون هذا البيت * كأن أذنيه ... قادمة أو قلما محرفا *

ويستدلون به على أن من الناس من ينصب المبتدأ والخبر جميعا بعد كأن .

وأكثر المولدين اختراعاً وتوليداً - فيما يقول الخذاق - أبو تمام ،
وابن الرومي .

الفرق بين
الاختراع
والإبداع

والفرق بين الاختراع والإبداع - وإن كان معناهما في العربية واحداً - أن
الاختراع : خَلَقُ المعاني التي لم يُسَبِّق إليها ، والإتيان بما لم يكن منها قط ، والإبداع
إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف ، والذي لم تجر العادة بمثله ، ثم لزمته هذه التسمية حتى
قيل له بديع وإن كثرت ككرر ، فصار الاختراع للمعنى ، والإبداع للفظ ؛ فإذا تم للشاعر
أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد ، وحاز قصب السبق .

اشتقاق
الاختراع

واشتقاق الاختراع من التلويح يقال « بيت خرع » إذا كان ليناً ، والخروع
فِعْوَلٌ منه ، فكأن الشاعر سهل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه .

البديع

وأما البديع فهو الجديد ، وأصله في الحبال ، وذلك أن يقتل الحبل جديداً
ليس من قُوَى حبلٍ نقضت ثم قتلت فتلا آخر . وأشدوا للشَّخاخ بن ضرار :
أطار عقيقه عنه نسلاً وأدمج دمج ذي شطر بديع

أنواع البديع
عند ابن المعتز

والبديع ضروب كثيرة ، وأنواع مختلفة ، أنا أذكر منها ما وسعته القدرة
وساعدت فيه الفكرة ، إن شاء الله تعالى ، على أن ابن المعتز - وهو أول من جمع
البديع ، وألف فيه كتاباً - لم يعده إلا خمسة أبواب : الاستعارة أولها ، ثم
التجنيس ، ثم المطابقة ، ثم رد الأعجاز على الضدور ، ثم المذهب الكلامي ، وعدَّ
ما سوى هذه الخمسة أنواع محاسن ، وأباح أن يسميها مَنْ شاء ذلك بديعاً ، وخالفه
من بعده في أشياء منها يقع التنبيه عليها والاختيار فيها حيناً وقعت من هذا
الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

العرب كثيراً ما تستعمل المجاز ، وتعدده من مفاخر كلامها ؛ فإنه دليل
الفصاحة ، ورأس البلاغة ، وبه بانَّت لنتها عن سائر اللغات

منزلة المجاز

معنى المجاز

ومعنى المجاز طريق القول ومأخذه ، وهو مصدر « جُزْتُ مجازاً » كما تقول « قمت مقاماً ، وقلت مقالا » حكى ذلك الحاتمي ، ومن كلام عبد الله بن مسلم ابن قتيبة في المجاز قال : لو كان المجاز كذباً لكان أكثر كلامنا باطلاً ؛ لأننا نقول : نَبَتَ البَقْلُ ، وطالت الشجرة ، وأينعت الثمرة ، وأقام الجبل ، ورخص السعر ، ونقول : كان هذا الفعل منك في وقت كذا ، والفعل لم يكن وإنما يكون ، وتقول : كان الله ، وكان بمعنى حدث ، والله قبل كل شيء ، وقال في قول الله عز وجل : (فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه) لو قلنا المنكر هذا كيف تقول في جدار رأيت على شفا انهيار ؟ لم يجد بدأ من أن يقول : بهم أن ينقض ، أو يكاد ، أو يقارب ، فإن فعل فقد جعله فاعلاً ، ولا أحسبه يصل إلى هذا المعنى في شيء من السنة العجم إلا بمثل هذه الألفاظ .

المجاز أبلغ من الحقيقة

والمجاز في كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة ، وأحسن موقعاً في القلوب والأسماع ، وما عدا الحقائق من جميع الألفاظ ثم لم يكن محالاً محضاً فهو مجاز ؛ لاحتماله وجوه التأويل ، فصار التشبيه والاستعارة وغـيرهما من محاسن الكلام داخلة تحت المجاز ، إلا أنهم خصوا به — أعنى اسم المجاز — باباً بعينه ؛ وذلك أن يسمى الشيء باسم ما قاربه أو كان منه بسبب ، كما قال جرير ابن عطية :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ ^(١) رَعَيْنَاهُ وَإِن كَانُوا غَضَابًا
أراد المطر لقربه من السماء ، ويجوز أن تريد بالسماء السحاب ؛ لأن كل ما أظلك فهو سماء ، وقال « سقط » يريد سقوط المطر الذي فيه ، وقال « رعيناه » والمطر لا يُرْعَى ، ولكن أراد النبات الذي يكون عنه ؛ فهذا كله مجاز ، وكذلك قول العتّابي :

(١) يروى * إذا نزل السماء . . . *

ياليلةً لى بجوارين ساهرةً حتى تكلم فى الصبح العصافيرُ
فجعل الليلة ساهرة على المجاز ، وإنما يُسَمَّرُ فيها ، وجعل للعصافير كلاماً ،
ولا كلام لها على الحقيقة . ومثله قول الله عز وجل إخباراً عن سليمان صلى الله على
سيدنا محمد وعليه : (يا أيها الناسُ علمنا منطق الطير) وإنما الحيوان الناطق الإنس
والجن والملائكة ، فأما الطير فلا ، ولكنه مجاز مابح واتساع ، وهذا أكثر من
أن يحصره أحد ، ومثله فى كتاب الله عز وجل كثير ، من ذلك قوله تعالى : (وأسأل
القرية) ومثله (وأشرُّوا فى قلوبهم العجل بكفرهم) يعنى حبه ، ومنه : (فتبارك
الله أحسن الخالقين) وهو الخالق حقاً وغيره خالق مجازاً ، وقوله : (والله خير
المساكرين) وإنما سُمى ذلك مكرأ لكونه مُجَازاة عن مكر ، وكذلك قوله :
(فبشرهم بعذاب أليم) والعذاب لا يُبَشَّرُ به ، وإنما هو أنه مكان البشارة .
ومن أناشيد هذا الباب قول الفرزدق :

والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
وقال يعقوب بن السكيت : العرب تقول : بأرض بنى فلان شجر قد صاح ؛
إذا طال ، وأنشدوا للعجاج :

* كالكرم إذ نادى من الكافور *

قال ابن قتيبة : لما تبين الشجر بطوله ودل على نفسه جعله كأنه صاح ؛
لأن الصائح يدل على نفسه بصوته . وأنشد غيره قول سويد بن كراع فى
نحو هذا :

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بَيْنَ ، وراقه لَمَاعٌ تَهَادَاهِ الدَّكَادِكُ وَاَعَدَ
يقال : نبات واعد ، إذا أقبل كأنه قد وَعَدَ بالتمام ، وكذلك إذا نَوَّرَ أيضاً
قيل : قد وَعَدَ . ومن المجاز عندهم قول الشاعر وغيره : فعلت ذاك والزمان غِرّاً ،
والزمان غُلام ، وما أشبه ذلك ، وهو يريد نفسه ليس الزمان ، ولا أرى ذلك مستقيماً

بل عندي الصواب ونفس الاستعارة أن يبقى الكلام على ظاهره مجازاً ؛ لأننا نجد في هذا النوع ما لا ينساغ فيه هذا التأويل ، كقول بعضهم :
 سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل
 فليس معناه شربتُ وأكملتُ عليهم ؛ لأنه إنما يعني بعد العهد لا السلووقلة
 الوفاء . وقال أبو الطيب :

أفنت مودتها الليالي بعدنا ومشى عليها الدهر وهو مقيد
 فأما أراد الدهر حقيقة . وقال الصنوبري :

كان عيشي بهم أنيقاً فولى وزماني فيهم غلاماً فشاخا
 فليس مراده كُنتُ فيهم غلاماً فشخْتُ ، ولكل موضع ما يليق به من
 الكلام ويصح فيه من المعنى .

وَأما كون التشبيه داخل تحت المجاز فلأن المتشابهين في أكثر الأشياء إنما
 يتشابهان بالمقاربة على المسامحة والاصطلاح ، لا على الحقيقة ، وهذا يبين في بابه
 إن شاء الله تعالى .

وكذلك الكناية في مثل قوله عز وجل إخباراً عن عيسى ومريم عليهما
 السلام : (كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ) كناية عما يكون عنه من حاجة الإنسان ، وقوله
 تعالى حكاية عن آدم وحواء صلى الله عليهما : (فَلَمَّا تَفَشَّاهَا) كناية عن
 الجماع ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « العَيْنُ وَكَأَنَّ السَّهْمَ » وقوله لحادٍ
 كان يحدو به « إياك والقوارير » كناية عن النساء لضعف عزائمن ، إلى أكثر
 من هذا .

٣٧ - باب الاستعارة

الاستعارة أفضل المجاز ، وأول أبواب البديع ، وليس في حلي الشعر
 أعجب منها ، وهي من محاسن الكلام إذا وقعت موقِعها ، ونزلت موضعها ،
 منزلة
 الاستعارة

والناس مختلفون فيها : منهم من يستعير للشئ ما ليس منه ولا إليه ،
كقول لبيد :

وَعَدَاةِ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقَرَّةٍ إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا^(٧)

فاستعار للريح الشمال يداً ، وللعداة زماماً ، وجعل زمام الغداة ليد الشمال
إذ كانت الغالبة عليها ، وليست اليد من الشمال ، ولا الزمام من الغداة . ومنهم
من يخرجها مخرج التشبيه كما قال ذو الرمة :

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودِ وَالتَّوَى وَسَاقَ الشُّرْبِيَّاءِ فِي مُلَاءَتِهِ الْفَجْرُ

فاستعار للفجر مُلَاءَةً ، وأخرج لفظه مخرج التشبيه . . . وكان أبو عمرو بن
العلاء لا يرى أن لأحد مثل هذه العبارة ، ويقول : ألا ترى كيف صير له ملأة ،
ولا ملأة له ، وإنما استعار له هذه اللفظة ؟ وبعض المتعقبين يرى ما كان من نوع
بيت ذى لمة ناقص الاستعارة ؛ إذ كان محمولا على التشبيه ، ويفضل عليه ما كان
من نوع بيت لبيد ، وهذا عندي خطأ ؛ لأهم إنا يستحسنون الاستعارة القريبة ،
وعلى ذلك مضى جِلَّةُ العلماء ، وبه أتت النصوص عنهم ، وإذا استعير للشئ
ما يقرب منه ويليق به كان أولى مما ليس منه في شئ ، ولو كان البعيداً حسن استعارة
من القريب لما استهجنوا قول أبي نواس :

(١) وزعت : كفت ، وبرى « كشت » يريد أنه وزع القر وكفه بإطعام
الطعام وإيقاد النيران . وقوله « إذ أصبحت بيد الشمال زمامها » أى : إذ أصبحت
الغداة الغالب عليها ربح الشمال وهى أبرد الرياح ، قال التبريزى « وجعل للرياح بدا
وللغداة زماما » اه وقال الشيخ عبد القاهر : « ليس فى بيت لبيد شئ أكثر من
أن يخيّل إلى نفسك أن الشمال فى تصريح الغداة على حكم طبيعتها كالمدير المصرف
لما فى رمامه بيده ومقاداته فى كفه ، وذلك كله لا يتعدى التحيل والتوهم » اه

من معيب
الاستعارة

بُحَّ صَوْتُ الْمَسَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فأى شيء أبعد استعارة من صوت المال ؟ فكيف حتى بُحَّ من الشكوى والصياح مع ما أن له صوتاً حين يوزن أو يوضع ؟ ولم يردده أبو نواس فيما أُقَدِّرُ ؛ لأن معناه لا يتركب على لفظه إلا بعيداً ، وكذلك قول شار :

وَجَذَّتْ رِقَابَ الْوَصْلِ أَسْيَافُ هَجْرِهَا وَقَدَّتْ لِرَجْلِ الْبَيْنِ نَعْلَيْنِ مِنْ خَدِّي

فما أهجن « رجل البين » وأقبح استعارتها ! ولو كانت الفصاحة بأسرها فيها ، وكذلك « رقاب الوصل » ولا مثل قول ابن المعتز وهو أنقد النقاد :

* كُلُّ وَقْتٍ يَبُولُ زُبُّ السَّحَابِ *

فهذا أردأ من كل ردىء ، وأمقت من كل مقيت .

حدود مختلفة
للاستعارة

قال القاضي الجرجاني : الاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار عن الأصلي ، ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها ، وملاً كها بقرب التشبيه ، ومناسبة المستعار للمستعار له ، وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ، ولا يتبين في أحدها إعراض عن الآخر وقال قوم آخرون منهم أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع : خير الاستعارة ما بعد ، وعلم في أول وهلة أنه مستعار ، فلم يدخله لبس ، وعاب على أبي الطيب قوله :

وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ النُّعْلِ

إذ كانت الخيل لها عيون في الحقيقة ، ورجح عليه قول أبي تمام :

سَاسَ الْأُمُورَ سِيَاسَةَ ابْنِ تَجَّارٍ رَمَقْتُهُ عَيْنُ الْمَلِكِ وَهُوَ جَنِينُ

إذ كان الملك لا عين له في الحقيقة .

وقال أبو الفتح عثمان بن جني : الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة ، وإلا فهي

حقيقة ، فإله في شرح بيت أبي الطيب :

فَتَى يَمَلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيًا وَحِكْمَةً وَبَادِرَةً أَحْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ

وكلام ابن جني أيضاً حسنٌ في موضعه ؛ لأن الشيء إذا أعطى وصف نفسه لم يسم استعارة ، فإذا أعطى وصف غيره سمي استعارة ، إلا أنه لا يجب للشاعر أن يبعد الاستعارة جداً حتى ينافر ، ولا أن يقربها كثيراً حتى يحقق ، ولكن خير الأمور أوسطها .. قال كثير يمدح عمر بن عبد العزيز واستعار حتى حقق :

وَقَدْ لَبِسْتُ لِبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابِهَا وَأَبَدْتُ لَكَ الدُّنْيَا بِكَفِّ وَمَعْصَمِ
وترمق أحياناً بعين مريضةٍ وتبسمُ عن مثل الجمان المنظمِ

وحسبك أنه وصف العين التي استعار بالمرض ، وشبه الملبس بالجمان ، وهذا إفراط غير جيد ههنا .

قال أبو الحسن الرماني : الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة ، وذكر قول الحجاج « إني أرى رُموساً قد أينعت وحن قطناًها » .

وقد يأتي القدماء من الاستعارات بأشياء يجتنبها المحدثون ، ويستهنونها ، مما يجتنبه المحدثون الاستعارة
ويعافون أمثالها ظرفاً واطافة ، وإن لم تكن فاسدة ولا مستحيلة . ؛ فنها قول امرئ القيس :

وَهَرٌّ تَصِيدُ قُلُوبَ الرَّجَالِ وَأُفَلَّتْ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حُجْرٍ

فكان لفظه « هر » واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ، ولو أن أباه حُجراً من فارات بيته مأسف على إفلاته منها هذا الأسف ، وأين هذه الاستعارة من استعارة زهير حين قال يمدح :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَابِهِ صَدَقًا

لاعلى أن امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ، ولكن للكلام قرآن تحسنه ، وقرائن تقبحه ، كذكر الصيد في هذين البيتين .

واعل معترضاً يقول : العرب لا تعرف إلا الحقائق ، ولا تلتفت إلى كلام

السفلة ، فقد قدمت هذا في أول كلامي ، وعرفت أنه لا يلزم ، ولكن يرغب عنه في الواجب ، ألا ترى أن بعض الوزراء — وقيل : بل هو المأمون — غيّر المَسْلَحة^(١) واستهجنها لما فيها فقال : قولوا المصلحة ، وليس ذلك لعلة إلا موافقة كلام السفلة .

وقال الرمالي : الاستعارة الحسنة ما أوجب بلاغة ، ببيان لا تنوب منابه الحقيقة ، كقول امرئ القيس :
* قَيْدِ الْأَوَابِدِ^(٢) *
واسترذل قول بعض المولدين :

* اسْفِرِي لِي النِقَابَ يَا ضِرَّةَ الشَّمْسِ *

بأن قال : أترأه ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة ؟ ! وإلا فأئ وجه لاختياره هذه الاستعارة .

ومثل قول امرئ القيس المتقدم ذكره في القبح قول مسلم بن الوليد :
وَلَيْسَلَةَ حُلِمَسَتْ لِلْعَيْنِ مِنْ سَنَةِ هَتَكْتُ فِيهَا الصَّبَا عَنْ بَيْضَةِ الْحَجَلِ
فاستعار للحجل — يعني السكل — بيضة ، كما استعارها امرؤ القيس للخدر في قوله :

* وَبَيْضَةَ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا^(٣) *

وكلاهما يعنى المرأة ، فاتفق لمسلم سوء الاشتراك في اللفظ ؛ لأن بيضة الحجل من الطير تشاركها ، وهي لعمرى حسنة المنظر كما عرفت . . وقال في موضع آخر :

(١) المسلحة : موضع السلاح ، وهي أيضا الثغر أي الموضع الذي يخاف أن يأتي منه العدو . وإعما كره لفظها لأنه يأتي من السلاح — بضم السين — وهو التعوط (٢) ذلك في قوله من العلقمة :

وقد أعتدى والطيير في وكماتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

(٣) تمامه : * تمتعت من لهوبها غير معجل *

رُمْتُ السُّلُوَّ وَنَاجَانِي الضَّمِيرُ بِهِ فَاسْتَمَطَفْتَنِي عَلَى بِيضَاتِهَا الْحَجَلُ
فَمَا الَّذِي أُعْجِبُهُ مِنْ هَذِهِ الِاسْتِعَارَةِ قَبِيحًا اللَّهُ !!؟ وَلَوْ قَالَ «السُّكَلُ» لَتَخَلَّصَ
وَأَبْدَعَ فَسَكَانٌ تَبَعًا لِأَمْرِيءِ الْقَيْسِ فِي جُودَةِ هَذِهِ الِاسْتِعَارَةِ ..
وَقَالَ حَبِيبٌ عَلَى بَصَرِهِ بِهَذَا النُّوعِ :

* وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِيبِ *

فَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى اسْمَهُ مِفْتَاحًا ، وَأَيُّ طَائِلٍ فِي هَذِهِ الِاسْتِعَارَةِ مَعَ مَا فِيهَا مِنْ
الْبِشَاعَةِ وَالشَّنَاعَةِ !!؟ وَإِنْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّهَا أَرَادَ اللَّهُ وَقَضَاءَهُ .
وَاعْتَرَضَ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

لِلْجُودِ بَابٌ فِي الْأَنْامِ وَلَمْ تَزَلْ مُذُ كُنْتَ مِفْتَاحًا لِذَلِكَ الْبَابِ
بِحَضْرَةِ بَعْضِ أَصْحَابِنَا ، وَقَالَ : أُنِيَ إِلَى مَمْدُوحِهِ فَجَعَلَهُ مِفْتَاحًا ، فَهَلَا قَالَ
كَمَا قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ :

قَبِيلُ أَنْامِهِ فَلَسَنَ أَنْامِلَا - لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الْأَرْزَاقِ

فَقَالَ لَهُ الْآخِرُ : عَجِبْتُ مِنْكَ تَعْيِبَ أَنْ يَجْعَلَ مَمْدُوحَهُ مِفْتَاحًا وَقَدْ جَعَلَ رَبُّهُ
كَذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ الْمَتَقَدِّمَ عَجْزُهُ .

وَقَالَ فِي مَمْدُوحِ ذِكْرٍ أَنَّهُ يُعْطِيهِ مَرَّةً وَيَشْفَعُ لَهُ أُخْرَى إِلَى مَنْ يُعْطِيهِ :

فَإِذَا مَا أَرَدْتَ كُنْتَ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَدْتَ كُنْتَ قَلْبِيًّا

فَجَعَلَهُ مَرَّةً حَبْلًا وَمَرَّةً بَثْرًا .. وَقَالَ الْآخِرُ هُوَ أَبُو تَمَامٍ :

ضَاحِي الْحَمِيَا لِلْهَجِيرِ وَلَلْقَنَا تَحْتَ الْعِجَاجِ تَحَالَهُ مَحْرَاثًا

فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْمَحْرَاثِ هَهُنَا ، مَا أَقْبِحُهُ وَأَرْكَهُ !!! وَأَيْنَ هَذَا كُلُّهُ مِنْ قَوْلِهِ

المليح البديع :

أَوْ مَا رَأَتْ بَرْدِيٍّ مِنْ نَسْجِ الصَّبَا وَرَأَتْ خَضَابَ اللَّهِ وَهُوَ خَضَابِي

وإن كان إنما أخذه من قول الله عز وجل : (صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً) قالوا : يريد الختان ، وقيل : الفطرة .

والاستعارة إنما هي من اتساعهم في الكلام اقتداراً ودالة ، ليس ضرورة ؛ لأن ألفاظ العرب أكثر من معانيهم ، وليس ذلك في لغة أحد من الأمم غيرهم ، فإنما استعاروا مجازاً واتساعاً . ألا ترى أن للشئ عندهم أسماء كثيرة وهم يستعيرون له مع ذلك ؟ على أنا نجد أيضاً اللفظة الواحدة يُعبر بها عن معانٍ كثيرة ، نحو « العين » التي تكون جارحة ، وتكون الماء ، وتكون الميزان ، وتكون المطر الدائم الغزير ، وتكون نفس الشئ وذاته ، وتكون الدينار ، وما أشبه ذلك كثير ، وليس هذا من ضيق اللفظ عليهم ، ولكنه من الرغبة في الاختصار ، والثقة بفهم بعضهم عن بعض . ألا ترى أن كل واحد من هذه التي ذكرنا له اسمٌ غيرُ العينِ أو أسماء كثيرة ؟

السرف في
استعارتهم لفظ
الشئ لغيره

ومما اختاره ابن الأعرابي وغيره قول أرطاة بن سُهَيْبَةَ .

فقلتُ لها يا أمَّ بيضاء^(١) إني هُرَيْقٌ شبَّابِي واستشَنُّ أديمِي

أمثلة من
الاستعارة
المختارة

فقال * هريق شبابي * لما في الشباب من الرونق والطلاوة التي هي كالماء ، ثم قال * استشَنُّ أديمِي * لأن الشَّنَّ هو القرية الياسية ؛ فكان أديمه صار شناً لما هريق ماء شبابه ؛ فصحت له الاستعارة من كل وجه ولم تبعد . ومثل ذلك في الجودة ما اختاره ثعلب وفضله جماعة ممن قبله ، وهو قول طَقِيلِ الغنَوِيِّ :

فوضعتُ رجلي فوقَ ناجيةٍ يَمْتَنَّتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ^(٢)

(١) في نسخة « يا أم عمران »

(٢) الناجية : الناقة السريعة ، والرحل : ما يقتعد عليه الراكب ، يريد أن الرحل فوقها دائماً - كساية عن طول ما يسافر عليها - فينتقص شحم سنامها .

فجعل شحم سنامها قوتاً للرحل ، وهذه استعارة كما تراها كأنها الحقيقة
لتمسكها وقربها ، وقد تناولها جماعة منهم كعثوم بن عمرو العتّابي : قال في قصيدة
يعتذر فيها إلى الرشيد :

ومن فوق أكوار المهارى^(١) لبانة أحل لها أكل الذرى والغوارب

ثم أتى أبو تمام وعوّل على العتّابي وزاد المعنى زيادة لطيفة بيّنة فقال :
وقدأ كدوا منها الغوارب بالشرى فصارت لها أشباحهم كالغوارب

وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيراً ، ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه ،

لا سيما بقوله :

فلما رأيت الليل والشمس حية حياة الذى يقضى حشاشة نازع

لأن قوله * والشمس حية * من بديع الكلام والاستعارة ، وباقي البيت
من عجيب التشبيه . واختار الخاتمي في باب الاستعارة في وصف سحائب - وأظنه
لابن ميادة ، واسمه الرّمّاح بن أبرّاد من بني مرة ، وميادة أمه :

إذا ما هبّطن القاع قد مات بقله بكين به حتى يعيش هشيم

ورواه قوم لأبي كبير ، وابن ميادة أولى به وأشبهه .

والاستعارة كثيرة في كتاب الله عز وجل وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم :
من ذلك قوله تعالى : (لما طغى الماء) وقوله : (فلما سكّت عن موسى الغضب)
وقوله : (سمعوا لها شهيقاً وهى تفرور ، تكاد تميز من الغيظ) ، فالشهيق والغيظ
استعارتان ، وقوله تعالى : (يا أرض ابلعي ماءك) وكثير من هذا لو تقصى لطل
جداً . وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « الدنيا حلوة خضرة » ، وقوله لحالب
حلب ناقة : « دغ داعى الابن » يعنى بقية من اللبن فى الحلب ، وقوله : « تمسحوا

أمثله من
الاستعارة
فى القرآن
والحديث

(١) فى نسخة « المطايا »

بالأرض فإنها بكم برة . قال أبو عبيد : يريد أنها منها خلقتهم ، ومنها معادهم ،
وهي بعد الموت : كِفَاتُهُمْ^(١) وقوله : « رب تقبل تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي »
فغسل الحوبة استعارة مليحة .

ومن أناشيد هذا الباب — وهو فيما زعم ابن وكيع أول استعارة وقعت —
قولُ امرئ القيس يصف الليل :

ولَيْلٍ كَجَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُورَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَتَّيَلَى
فَقَلَّتْ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِجَوْرِهِ^(٢) وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلِّ

فاستعار الليل سدولا يرخيها ، وهو السطور ، وصُلْبًا يتمطى به ، وأعجازاً يردفها ،
وكل كلاً ينوء به ، وقال حسان بن ثابت يذكر قتلة عثمان رحمة الله عليه :

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقَرَأَنَا

فلاستعارة قوله * عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ * وقد أخذ من قول الله تعالى :

(سَيَأْتُهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ) وقال جميل العدري :

أَكَلَمَا بَانَ حَيٌّ لَا تُلَاغُهُمْ وَلَا يِبَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا
عَلَّقْتَنِي بِهَوَى مِنْهُمْ ، فَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنَ الْفِرَاقِ حَصَاةَ الْقَلْبِ تَنْصَدِعُ

البديع « حَصَاةَ الْقَلْبِ » . ومن كلام المولدين قولُ أبي نواس :

بَصَحْنِ خَدِّ لَمْ يَفْضِ مَأْوُهُ وَلَمْ تَخْضُهُ أَعْيُنُ النَّاسِ

البديع كل البديع عجز البيت . وقال أيضاً :

فَإِذَا بَدَا اقْتَادَتْ مَحَاسِنُهُ قَسْرًا إِلَيْهِ أَعِنَّةَ الْحُدُقِ

(١) الكفات - بكسر الكاف - الموضع يضم فيه الشيء ويجمع .

(٢) في إحدى روايات المعلقة * فقلت له لما تمطى بصلبه * وهي رواية

الخطيب والأعلم ، والذي رواه المؤلف رواية الأصبعي ، والمعنى لما تمدد بوسطه .

البديع « أعنة الحدق » وقوله « اقتادت » . وقال أبو الطيب :
 ضمنت جناحيهم على القلب ضمة تموت الخوا في تحتها والقوادم
 أراد بالجناحين مئمنة المسكر وميسرته ، وبالقلب موضع الملك ، وبالخوا في
 والقوادم السيوف والرماح ، وهذا تصنيع بديع ، كله حسن الاستعارات . . وقال :
 صدمتهم بخميس أنت غرته وسهريته في وجهه شمم
 وهذا كالأول جودة . . وقال السري الموصلي :
 يشق جيوب الورد في شحراته نسيم متى ينظر إلى الماء يبرد
 فالبديع قوله « متى ينظر » .

(٣٨) - باب التمثيل

ومن ضروب الاستعارة التمثيل ، وهو المماثلة عند بعضهم ، وذلك أن تمثل
 شيئا شئاً فيه إشارة^(١) ، نحو قول امرئ القيس وهو أول من ابتكره ، ولم يأت
 أملح منه :

وَمَا ذَرَوْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَفْدَحِي سَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ^(٢)
 فمثل عينيها بسهمي الميسر - يعني المقتل ، وله سبعة أنصباء ، والرقيب ، وله
 ثلاثة أنصباء - فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها ، ومثل
 قلبه بأعشار الجزور ؛ فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل .

وقال حريث بن زيد الخليل :

أَبَانَا^(٣) بَقْتَلَانَا مِنْ الْقَوْمِ عَصْبَةً كِرَامًا ، وَلَمْ نَأْكُلْهُمْ حَشَفَ النَّخْلِ

(١) كذا ، وربما كان صوابها « فيه استعارة » ويؤيده قوله في آخر تعليقه على

بيت امرئ القيس « فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل »

(٢) ذرفت : دمعت ، إلا لتفدحي : يروي في مكانه « إلا لتضربي » في أعشار

قلب : أي في قلب معسر ، أي : مكسر ، مقتل ، مذلل ، منقاد ، يقول : ما بكيت
 إلا لتجرحي قلبا قد ذلله العشق . (٣) في الأصول « أفأنا » .

حد التمثيل
 وأول من
 ابتكره

فمثل حساس الناس بحشف النخل ، ويجوز أن يريد أخذ الدية فيكون
حينئذ حذفاً أو إشارة . . وقال الأخطل لنايفة بنى جمعة :

لَقَدْ جَازَى أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ وَمُنْتَسِكْتِ عَنِ التَّقْرِيبِ وَإِنْ
إِذَا هَبَطَ الْخَبَّارَ كَبَالَفِيهِ وَخَرَّ عَلَى الْجَحَافِلِ وَالْجِرَانِ

وإنما غيره بالكبر ، وإنما هو شاب حديث السن . . وقال بعض الرواة :
إنما تهاجيا في مُسَابَقَةِ فَرَسَيْنِ ، وهو غلط عند الخذاق .

ومن التمثيل أيضا قوله :

فَنَحْنُ أُنْحُ لَمْ تَلَقَ فِي النَّاسِ مِثْلَنَا أَخَا حِينَ شَابَ الدَّهْرُ وَابْيَضَ حَاجِبُهُ
ومعنى التمثيل اختصار قولك مثل كذا وكذا وكذا . . .

وقال أبو خراش في قصيدة رثى بها زهير بن عجردة ، وقد قتله جميل بن
معمر يوم حنين مأسوراً :

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ

يقول : نحن من عهد الإسلام في مثل السلاسل ، وإلا فكنا نقتل قاتله ،
وهو من قول الله عز وجل في بني إسرائيل (وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي
كَانَتْ عَلَيْهِمْ) يريد بذلك الفرائض المانعة لهم من أشياء رخص فيها الأمة محمد
صلى الله عليه وسلم ، وإلى نحو ذلك ذهب عمرو بن معدى كرب حين خفقه عمر
رضي الله عنه بالدرّة ، فقال له : أَلْحَى أَضْرَعْتَنِي لَكَ ، يعنى الدين ، وإن كان المثل
قد يما إنما [هو] الحمى أضرعتنى للنوم .

ومن جيد التمثيل قول ضباعة بنت قرط رثى زوجها هشام بن المغيرة المخزومي :

إِنَّ أَبَا عَثْمَانَ لَمْ أَنْسَهُ وَإِنْ صَمْتًا عَنْ بَكَاءِ حُوبٍ

تفاقدوا من معشر! ما لهم أَى ذُنُوبٍ صَوَّبُوا فِي الْقَلِيبِ؟

ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في التمثيل قوله : « الصوم في الشتاء

الغنيمة الباردة » وقوله : « ظَهَرُ الْمُؤْمِنِ مِشْجَبُهُ ، وَخَزَانَتُهُ بَطْنُهُ ، وَرَاحِلَتُهُ رِجْلُهُ ،

وذخيرته ربه « وقوله : « المؤمن في الدنيا ضيف ، وما في يديه عارية ، والضيف مرتحل ، والعارية مؤدّاة ، ونعم الصهر القبر » .

ومن مليح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل :

إني أقيّد بالمأثور راحلتى ولا أبالي وإن كنا على سفر

فقوله * أقيّد بالمأثور * تمثيل بديع ، والمأثور هو السيف الذي فيه أثر ، وهو الفرند ، وقوله * ولا أبالي * حشو مليح ، أفاد مبالغة عجيبة ، وقوله * وإن كنا على سفر * زيادة في المبالغة ، وهذا النوع يسمى إيغالا ، وبعضهم يسميه التبليغ ، وهو يرد في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

الإيغال
(أو التبليغ)

ومما اختاره عبد الكريم وقدمه قول ابن أبي ربيعة :

أيها المنكحُ الثرياً سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان!!
هي شاميّة إذا ما استقلتُ وسهيلٌ إذا استقلَّ يمانى

يعنى الثريا بنت على بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وكانت نهاية في الحسن والكمال ، وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، وكان غاية في القبح والدّمامة . فمثل بينهما وبين سميهما ، ولم يرد إلا بُعداً ما بينهما وتفاوته خاصة ، لا أن سهيلاً اليماني قبيح ولا دميم ، ولا أدري هل هذا الرأي موافق لرأى عبد الكريم أم لا ؟ وحسبك أن الشاعر لم ينكر إلا التقاءهما .

وقال أبو الطيب وذكر نزاراً :

فأقرحت المقاوِدُ ذِفْرَ يَيْهَا وصعّرَ خدها هذا العذار

ووصف ربحاً فقال ، وهو مليح متمكن جداً :

يغادر كلُّ ملتفتٍ إليه ولبتة لشعلبه وجارٌ

وقال يخاطب سيف الدولة :

بنو كعب وما أثرتَ فيهم يدٌ لم يذمها إلا السّوارُ

بها من قطعها ألمً وَنَقَصَ وفيها من جلالتها افتخار
والتمثيل والاستعارة من التشبيه ، إلا أنهما بغير أدواته ، وعلى غير أسلوبه ،
والمثل المضروب في الشعر نحو قول طرفة :

الفرق بين
الاستعارة
والتشبيه
والتثيل

سَتُبْدَى لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
راجع إلى ما ذكرته ؛ لأن معناه ستبدي لك الأيام كما أبدت لغيرك ويأتيك
بالأخبار من لم تزود كما حرت عادة الزمان . . وتسمية المثل دالة على ما قلته ؛
لأن المثلَ والمِثْلَ الشبيه والنظير ، وقيل : إنما سمي مثلاً لأنه مائل لخاطر الإنسان
أبدأ ، يتأني به ، ويعظ ويأسر ريزجر ، والمائل : الشاخص المنتصب ، من قولهم
« طَلَّلَ مَائِلٌ » أي : شاخص ، فإذا قيل « رسم مائل » فهو الدارس ، والمائل من
الأضداد . . وقال مجاهد في قول الله عز وجل (وقد خلت من قبلهم المثلثات) :
هي الأمثال . وقال قتادة : هي العقوبات . وقال قوم : إنما معنى المثل المثل الذي
يُحْدَى عليه ، كأنه جعله مقياساً لغيره ، وهو راجع إلى ما قدمت . . وقال بعضهم :
في المثل ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وقد يكون
المثل بمعنى الصفة ، من ذلك قول الله تعالى : (مثل الجنة التي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ) أي :
صفة الجنة ، وقوله : (وله المثل الأعلى في السموات والأرض) أي : الصفة العليا ،
وهي قولنا « لا إلهَ إلا الله » وقوله تعالى : (ذلك مثلهم في التوراة ، ومثلهم في
الإنجيل كزرع أخرج شَطَأً) أي : صفتهم .

(٣٩) — باب المثل السائر

المثل السائر في كلام العرب كثير نظماً ونثراً ، وأفضله أوجزه ، وأحكمه
أصدقه ، وقولهم « مِثْلُ شَرُودٍ وَشَارِدٍ » أي سائر لا يُرَدُّ كالجمل الصَّئْبِ الشارد الذي
لا يكاد يعرض له ولا يرد . . وزعم قوم أن الشرود مالم يكن له نظير كالشاذ
والنادر ، فأما قول أبي تمام وكان إمام الصنعة ورئيسها :

أفضل المثل

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ

حين عيب عليه قوله في ابن المعتصم :

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِبَّاسِ
فإنه يشهد للقول الأول ؛ لأن المثل بعمره وحاتم مضروباً قديماً ، وليس

بمثل لا نظيره كما زعم الآخر .

وقد تأتي الأمثال الطوال محكمة إذا تولها الفصحاء من الناس ، الأمثال الطوال

والقصار

فأما ما كان منها في القرآن فقد ضمن الإيجاز ، قال الله عز وجل : (كمثل

العنكبوت اتخذت بيتاً ، وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت) وقال :

(فمثل كمثل الكلب : إن تحمل عليه يلهث ، أو تتركه يلهث) وقال :

(كمثل الحمار يحمل أسفاراً) فهذه أمثال قصار . . وقال : (إن الله لا يستحي

أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها) ومن الأمثال الطوال قوله تعالى : (ضرب

الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط) الآية (وضرب الله مثلاً للذين آمنوا

امرأة فرعون) الآية (ومريم ابنة عمران) الآية ، وقال : (فمثل كمثل صفوان

عليه تراب) الآية ، وقال (والذين كفروا بربهم أعمالهم كسرابٍ بقيعةٍ يحسبه

الظمان ماءً ، حتى إذا جاءهم لم يجدوا شيئاً) الآية ، ثم قال : (أو كظلمات في بخر لحي)

الآية . . ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في الأمثال قوله : « كل الصيد في

جوف الفراء » قاله لأبي سفيان بن حرب حين أسلم ، وقوله : « مثل المؤمن كمثل الخامة

من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ، ومثل المنافق مثل الأرزة المجذبية ^(١)

(١) في المصريتين « الأرزة المحرية » وفي التونسية « المجذبة » وكل هذا

تصحيح ، وإنما هو « مثل الأرزة المجذبة » كما أثبتناه ، قال ابن الأثير : « الأرزة

بسكون الراء وفتحها - شجرة الأرز وهو حشب معروف ، وقيل : هو الصنوبر ،

وقال في بعضهم . هي الأرزة - بوزن فاعلة - وأسكرها أبو عبيد » اه ، وقال في

موضع آخر : « المجذبة : هي الثابتة المنتصبية ، يقال : جدت تجذو ، وأجدت

تجذى » اه

على الأرض حتى يكون انجمافها مرة » وقوله حين ذكر الدنيا وزينتها فقال :
« وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حَبَطًا أو يُبْلِثُ » وقوله : « وإياكم وخضراء الدمن »
قيل : وما خضراء الدمن ؟ قال : « المرأة الحسناء في المنبتِ السوء »
والأنشيد في هذا الباب كثيرة : فمنها ما فيه مثل واحد ، ومنها ما فيه مثلان ،
ومنها ما فيه ثلاثة أمثال ، ومنها ما فيه أربعة أمثال ، وهو قليل جداً ، وكل نوع
من هذه الأنواع فيه احتياج واستغناء .

لم نظم المثل ؟ والمثل إنما وزن في الشعر ليكون أشردله ، وأخف للنطق به ، فتي لم يترن
كان الإتيان به قريباً من تركه .. وقد حكى الحاتمي أشياء لا أدري كيف وجهها ،
وزعم أن حمادا الراوية سئل : بأى شيء فضل النابغة ؟ فقال : إن النابغة
إن تمثلت بيت من شعره اكتفيت به ، مثل قوله :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ الْمَرْءُ مَذْهَبٌ

بل لو تمثلت بنصف بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله * وليس وراء
الله للمرء مذهب * بل لو تمثلت بربع بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله
* أي الرجال المهذب ؟ * ^(١) ولا أعرف كيف يجعل حماد هذا ربع بيت وفيه
زيادة سببين وهما أربعة أحرف ؟ إلا أن يُريد التقريب ، فهذا من الاحتياج
الذي ذكرته ؛ لأنه لا يتمثل به على أنه شعر إلا احتاج إلى ما قبله واستغنى
ما قبله عنه ، ألا ترى [أنه] لو قال * ولست بمستبق أخاً لا تلمه * أنه يكون
مثلاً كافياً ، ثم لا يتعلق قوله * على شعث * بشيء من المثل الثاني وإن بقي
موزوناً ، فإذا رده على الصدر تعلق به وبقي المثل الثاني مكسوراً .

ومثله قول القطامي ، واسمه عمير بن شليم التغلبي :

(١) البيت بتمامه هو قوله :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث ، أي الرجال المهذب ؟
ومستقف على هذا البيت مفرقا في كلام المؤلف .

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَانِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهُ ، وَلَا مَّ الْمُخْطِئِءِ الْهَبَلُ
 فقوله * وَلَا مَّ الْمُخْطِئِءِ الْهَبَلُ * مثل ، إلا أنه غير موزون حتى يتصل بقوله
 * ما يشتهى * وذلك من تمام المثل الأول الذي في صدر البيت ، وهذا كله احتياج
 ومما لا احتياج فيه قول امرئ القيس :

اللَّهُ أُنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبةِ الرَّحْلِ

ففي كل قسم من هذين مثل قائم بنفسه ، غير محتاج إلى صاحبه . .
 وكذلك قول الخطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَفْعَلُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 وقال عبيد بن الأبرص الأسدي :

الخير يبقى وإن طال الزمان به والشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أُوعِيَتْ مِنْ زَادٍ
 ومما فيه مثل واحد قول عترة العبسي :

نُبِّئْتُ نَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِثَةٌ لِنَفْسِ الْمَنَعَمِ

فجاء بالمثل غير محتاج إلى ما قبله . . وقال أبو ذؤيب :

تَرْكُوا هَوَىٰ وَأَعْنُقُوا لَهْوَاهُمْ فَتُخْرِمُوا ، وَلِكِلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

فإن بدأت بالقسم الثاني كان مثلاً سائراً ، وإن أسقطت جزءاً منه بقي المثل
 سائراً غير موزون ، إلا أن يكون في المرفوع من الأمثال مُصَمَّتٌ يأتي في البيت
 بأشبهه كقول الأول :

وَإِنَّكَ لَنْ تَرَىٰ طَرْدًا لِحُرِّكَ كَأَصَاقٍ بِهِ طَرَفَ الْهَوَانِ

وقول أبي نواس :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبِبُ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنِّ عَدُوٌّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

ومما فيه ثلاثة أمثال قول زهير :

وفي الحلم إذعانٌ ، وفي العفود دُرْبَةٌ ، وفي الصدق منجاة من الشر فأصدق

فأتى بكل مثل في ربيع بيت ، ثم جعل الربيع الآخر زيادة في شرح معنى ما قبله . وكذلك قول النابغة الذبياني :

الرفق يُمنُّ ، والأناة سلامة فاستأن في رفقٍ تلاقٍ نجاجاً
فجاء بثلاثة أمثال إلا أنها مُدَاخِلَةٌ لم تسلم سلامة ما قبلها من كلام زهير .
وقال ابن عبد القدوس :

كُلُّ آتٍ لَا بَدَآتٍ ، وَذُو الْجَهْلِ مُعَنَّى ، وَالنِّعْمُ وَالْحُزْنُ فَضْلُ
فأتى بثلاثة أمثال مداخلية الوزن أيضاً ، وكان قول ضابيء بن الحارث :
وفي الشك تفريط ، وفي الحزم قوة ، وَيَخْطِئُ فِي الْخُدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ
أحسن تعديلاً في القسمة ؛ لأن شطره الأول مشتمل على مثلين ، وشطره
الثاني مشتمل على مثل قائم بنفسه . وقال عبد الله بن المعتز :

والعيش هر ، والموت مر مستكره ، وَالْمُنَى ضَلَالُ
والحرص ذل ، والبخل فقد وآفة النائل المطال

ففي البيت الأول ثلاثة أمثال في أحدها احتياج ، وفي البيت الثاني ثلاثة أمثال
لا احتياج فيها على حد ما أتى به ضابيء ، ولم أر بيتاً فيه أربعة أمثال كل
واحد منها قائم بنفسه إلا قليلاً ، أنشد الأصمعي :

فألممُ فضلٌ ، وطول العيش منقطعٌ ، والرزق آتٍ ، وَرَوْحُ اللَّهِ مُنْتَظَرُ

وقال أبو الطيب وحكم عليه الوزن أيضاً :

والمرء يأملُ ، والحياة شهية ، وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ ، وَالشَّبِيبةُ أَنْزَقُ
فأتى بمثلين في كل قسم ، وصنعت أبا :

كلُّ إلى أجلٍ ، والدهرُ ذُو دَوْلٍ والحرصُ نُجِيبَةٌ ، والرزقُ مَقْسُومُ
وأقل من ذلك ما كان فيه خمسة أمثال ، ولا أعرف منه في حفظي إلا بيتاً

واحداً للقرزاز السناط في بسط قصيدة مدح بها الأمير تميم بن [المعز] معد ، وهو قوله :

خَاطِرٌ تُفِيدُ، وَارْتَدَّتْ تَجِدُ، وَكَرُمٌ تَسُدُّ وَأَنْقَدُ تُقَدُّ ، وَاصْفَرُّ تُعَدُّ الْأَكْبَرَا

وأما ما فيه ستة فإني صنعت :

خُذِ الْعَفْوَ ، وَأَبِ الضَّيْمَ ، واجتنب الأذى

وَأَغْضِ تَسُدُّ ، وَارْفُقْ تَنْلُ ، وَاصْنَحُ مُحَمَّدِ

ومن الأمثال أيضا كلمات سارت على وجه الدهر : كقولهم « نسمع بالمعيدي خير من أن تراه » يضرب مثلا للذي رؤيته دون السماع به ، وفي كل ما جرى هذا المجرى ، وكذلك قولهم : « عَلَى أَهْلِهَا جَنَّتْ بَرَاقِشٌ » يضرب مثلا للرجل يهلك قومه بسببه . وأما قولهم في تفسير ما يقع في الشعر من جنس قول الخطيئة :

* شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكِرْبَا *

هو مثل ؛ فإما ذلك مجاز ، أرادوا التمثيل .

وهذه الأشياء في الشعر إنما هي نبذ تستحسن ، ونكت تستظرف ، مع القلة ، وفي النادرة ، فأما إذا كثرت فهي دالة على الكلفة ، فلا يجب للشعر أن يكون مثلا كله وحكمة كشعر صالح بن عبد القدوس ؛ فقد قعد به عن أصحابه وهو يقدمهم في الصناعة لإكثاره من ذلك ، وما نص عليه العلماء في كتبهم ، وكذلك لا يجب أن يكون استعارة وبتدعيما كشعر أبي تمام ؛ فقد رأيت ما صنع به ابن المعتز ، وكيف قال فيه ابن قتيبة ، وما ألف عليه المتعقبون كأبجر جاني وأبي القاسم بن بشر الأمدى وغيرهما ، وإنما هرب الخذاق عن هذه الأشياء ؛ لما تدعو إليه من التكلف لا سيما إن كان في الطبع أيسر شيء من الضعف والتخلف . وأشد ما تكلمه الشاعر صعوبة التشبيه ؛ لما يحتاج إليه من شاهد العقل واقتضاء العيان . ولا ينبغي للشعر

أن يكون أيضاً خالياً مغسولاً من هذه الحليّ فارغاً كثيراً من شعر أشجع وأشباهه من هؤلاء المطبوعين جملة ، مع أنه لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه تناولها : كأبي نُوَاس في النحر ، وأبي تمام في التصنيع ، والبحتري في الطيف ، وابن المعتز في التشبيه ، وديك الجن في المرائي ، والصنوبري في ذكر النور والطير ، وأبي الطيب في الأمثال وذم الزمان وأهله .
وأما ابن الرومي فأولى الناس باسم شاعر ؛ لكثرة اختراعه ، وحسن افتنانه ، وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به ؛ فصار يقال : أهجى من ابن الرومي ، ومن أكثر من شيء عُرف به ، وليس هجاء ابن الرومي بأجودَ من مدحه ولا أكثر .
ولكن قليل الشر كثير .

ما اشتهر به
جماعة من
المحدثين

(٤٠) — باب التشبيه

التشبيه : صفة الشيء بما قاربه وشاكله ، من جهة واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته ؛ لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه ، ألا ترى أن قولهم « خذ كالورد » إنما أرادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها ، لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه وخضرة كائمه ، وكذلك قولهم « فلان كالبحر ، وكالليث » إنما يريدون كالبحر سماحة وعلماً ، وكالليث شجاعة وقرماً ، وليس يريدون ملوحة البحر وزعوقته ، ولا شتامة الليث وزهومته ؛ فوقع التشبيه إنما هو أبداً على الأعراض لا على الجواهر ؛ لأن الجواهر في الأصل كلها واحد ، اختلفت أنواعها أو اتفقت ؛ فقد يشبهون الشيء بسميه ونظيره من غير جنسه ، كقولهم « عين كعين المهامة ، وجيد كجيد الرميم » فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الإنسان والمهامة ، واسم الجيد واقع على هذا العضو من الإنسان والريم ، والكاف للمقاربة ، وإنما يريدون أن هذه العين لكثرة سوادها قاربت أن تكون سوداء كلها كعين المهامة ، وأن هذا الجيد لانتصابه وطوله كجيد الرميم ، ألا ترى أن الأصمعي

حد التشبيه

سئل عن الحَوَرِ فقال : أن تكون العين سوداء كلها كعيون الطباء والبقر ، ولا حور في الإنسان ، هذا أحد أقوال الأخصمى في الحور ، ويدللك على أن التشبيه إنما هو بالمقاربة كما قلنا .

والتشبيه والاستعارة جميعاً يُخْرِجان الأغمض إلى الأوضح ، ويقربان فائدة التشبيه البعيد ، كما شرط الرماني في كتابه ، وهما عنده في باب الاختصار .

قال : واعلم أن التشبيه على ضربين : تشبيه حسن ، وتشبيه قبيح ؛ فالتشبيه الحسن هو الذي يخرج الأغمض إلى الأوضح فيفيد بياناً ، والتشبيه القبيح ما كان على خلاف ذلك ، قال : وشرح ذلك أن ما تقع عليه الحاسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحاسة ، والمشاهد أوضح من الغائب ؛ فالأول في العقل أوضح من الثاني ، والثالث أوضح من الرابع ، وما يدركه الإنسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره ، والقريب أوضح من البعيد في الجملة ، وما قد ألف أوضح مما لم يؤلف ، ثم عاب على بعض شعراء عصره :

صُدَّغَهُ ضِدُّ خَدِّهِ مِثْلُ مَا الْوَعْدُ - إِذَا مَا عَتَبْتَ - ضِدُّ الْوَعِيدِ

من قبل أنه شبه الأوضح بالأغمض ، وما تقع عليه الحاسة بما لا تقع عليه ، وكذلك قوله :

وَأَهُ غُرَّةٌ كَلَوْنٍ وَصَالٍ فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلَوْنٍ صُدُودٍ

وقال في موضع آخر : التشبيه على ضربين والأصل واحد : فأحدهما التقدير ، والآخر التحقيق ؛ فالذي يأتي على التقدير التشبيه من وجه واحد دون وجه ، والذي يأتي على التحقيق التشبيه على الإطلاق ، وهو التشبيه بالنفس ، مثل تشبيه الغراب بالغراب ، وحجر الذهب بحجر الذهب إذا كان مثله سواء ، وحجرة الشقائق بحجرة الشقائق .

قال صاحب الكتاب : أما ما شرَّط في التشبيه فهو الحق الذي لا يدفع ،

لا أنه قد حمل على الشاعر فيما أخذ عليه ؛ إذ كان قصد الشاعر أن يشبه ما يقوم في النفس دليله بأكثر مما هو عليه في الحقيقة ، كأنه أراد المبالغة ، ولعله يقول أو يقول المحتج له : معرفة النفس والمعقول أعظم من إدراك الحاسة ، لاسيما وقد جاء مثل هذا في القرآن وفي الشعر الفصيح : قال الله عز وجل : (طلعتها كأنه رهوس الشياطين) فقال قوم : إن شجرة الزقوم - وهي أيضاً الأستن^(١) - لها صورة منكرة وثمرتها قبيحة يقال لها : رؤوس الشياطين ، وقال قوم : الشياطين الحيات في غير هذا المكان ، والأجود الأعرف أنه شبه بما لا يشك أنه منكر قبيح ؛ لما جعل الله عز وجل في قلوب الإنس من بشاعة صور الجن والشياطين ، وإن لم يروها عيانا ، فحوفنا تعالى بما أعد للعقوبة ، وشبهه بما نخاف أن نراه ، وقال امرؤ القيس :

أَيَقْتَلِي وَالشَّرَفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

فشبهه نصال النبل بأنياب الأعوال لما في النفس منها . وعلى هذا التأويل قال أبو تمام وفيه عكس :

وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ يُفْتَحُهُ النَّدَى^(٢) بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

وقال أعرابي قديم :

يَزْمَلُونَ حَدِيثَ الضَّغْنِ بَيْنَهُمْ وَالضَّغْنُ أَسْوَدٌ أَوْ فِي وَجْهِهِ كَلْفٌ

فوصفه بما يتصور ويقوم في النفس ، كأنه يقول : لو كان صورة لكان هكذا ، وقال بعض المولدين :

(١) قال المجد : الأستن والأستان - بفتح الهمزة وسكون السين فيهما - أصول

الشجر يفسو في منابته فإذا نظر الناظر إليه شبهه بشخص الناس ا هـ .

(٢) في نسخة « تفتحه الصبا » .

وَتُدِيرُ عَيْنًا فِي صَفِيحَةِ فِضَّةٍ كَسَوَادِ يَأْسٍ فِي بَيَاضِ رَجَاءٍ
فاليأس على الحقيقة غير أسود ؛ لأنه لا يدرك بالعيان ، لكن صورته في
المعقول وتمثيله كذلك مجازاً ، والرجاء أيضاً على هذا التقدير في البياض .
وقد يقول المحتج الأول : إن هذا داخل في باب الاستطراد ، كأن الشاعر
لم يقصد الإخبار عن الغرة والطرة وشبههما ، لكن عن الوصال والصدود ، وعكس
التشبيه ثقة بأن ما أشبه شيئاً من جهة فقد أشبهه الآخر من تلك الجهة .

فأما قول ابن المعتز يصف شرب حمار :

وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَاءِ يَسْتَلُّ صَفْوَهُ كَأُغْمَدَتِ أَيْدِي الصِّيَاقِلِ مُنْصَلَاً

فإنه بديع ، يشبه فيه انسياب الماء في شذقيه إلى حلقه بمنصل يُغمد ، وهذا
تشبيه مليح يدرك بالحس ، ويتمثل في المعقول ، وكرر هذا التشبيه فقال يذكر
إبل سفر :

وَأُغْمَدَنَ فِي الْأَعْنَاقِ أَسْيَافَ جَلَّةٍ مَصْفَلَةٌ تُفْرَى بَيْنَ الْمَفَاوِزِ

أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات
أكثر من انفرادهما ، حتى يدنى بهما إلى حال الاتحاد ، وأنشد في ذلك وهو عنده
أفضل التشبيه كافة :

لَهُ أَيُّطَلَا ظِي ، وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيْبٌ تُتْفَلُ

وهذا تشبيه أعضاء بأعضاء هي بعينها ، وأفعال بأفعال هي أيضاً بعينها ،
إلا أنها من حيوان مختلف كما قدمت ، والأمر كما قال في قرير التشبيه ، إلا أن فضل
الشاعر فيه غير كبير حينئذ ؛ لأنه كتشبيه نفس الشيء المشبه الذي ذكره الروماني
في تشبيه الحقيقة ، وإنما حُسن التشبيه أن يقرب بين البعيدين حتى تصير بينهما
مناسبة واشتراك ، كما قال الأشجعي :

كَأَنَّ أَرْبَرَ الْكَبِيرِ إِرْزَامَ شَخْبِيهَا إِذَا امْتَاَحَهَا فِي مَحْلَبِ الْحَيِّ مَا تَحُ

فشبه ضرع العنز بالسكر، وصوت الحلب بأزيره، فقرب بين الأشياء البعيدة بتشبيهه حتى تناسبت، ولو كان الوجه ما قال قدامة لكان الصواب أن يشبه الأشجعي ضرع عنزة بضرع بقرة، أو خِلافَ ناقية؛ لأنه إنما أراد كبره وكثرة ما فيه من اللبن، وكان يعدل عن ذكر السكر وأزيره الذي دل به على أعظم ما يكون من صفة كبر الضرع وكثرة لبنه.

سبيل التشبيه

وسبيل التشبيه - إذ كانت فائدته إنما هي تقريب المشبه من فهم السامع، وإيضاحه له - أن تشبه الأدون بالأعلى إذا أردت مدحه، وتشبه الأعلى بالأدون إذا أردت ذمه، فتقول في المدح: تراب كالمسك، وحصى كالياقوت، وما أشبه ذلك، فإذا أردت الذم قلت: مسك كالسك^(١) أو التراب، وياقوت كالزجاج أو كالحصى؛ لأن المراد في التشبيه ما قدمته من تقريب الصفة وإفهام السامع، وإن كان ما شابه الشيء من جهة فقد شابهه الآخر منها، إلا أن المتعارف وموضوع التشبيه ما ذكرت.

أصل التشبيه
وفيه تشبيه
متعدد بمتعدد

وأصل التشبيه مع دخول الكاف وأمثالها أو كأن وما شاكلها شيء بشيء في بيت واحد، إلى أن صنع امرؤ القيس في صفة عُمَاقب:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ طَبَّاءٌ وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَّابُ وَالْحُشْفُ الْبَالِي

فشبه شئئين بشئئين في بيت واحد، واتبعه الشعراء في ذلك؛ فقال لبيد

ابن ربيعة

وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تَجِدُّ مَتَوْنَهَا أَقْلَامَهَا

فشبه الطلول بالزبر والسيول بالأقلام، بل زاد فشبه جلاء هذه عن هذه

(١) السك: إلقاء النعام ما في بطنه، أو الرمي بالسلح رقيقا، وقد أراد به المؤلف نفس السلح أو ما في بطن النعام، وهو ظاهر.

بتجديد تلك لتلك . وحكى عن بشار أنه قال : ما قرأ بي القرار مذ سمعت قول
امرئ القيس * كأن قلوب الظير رطباً ويا بساً * حتى صنعت :

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَهْوَسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

فإن كان مراده الترتيب فصدق ، ولم يقع بعد بيت امرئ القيس في ترتيبه
كبيته ، وإن كان المراد تشبيهين في بيت فقد قال الطرمح في صفة ثور
وحشى :

يَبْدُو وَتُصْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

وهذا نهاية في الجودة . وأما قول من قال في بيت الحارث بن حلزة .
وَحَيِّبَتْ وَقَعَ سَيْوْفُنَا بَرءُ وَسَهْمٍ وَقَعَ السَّحَابَةُ بِالطَّرَافِ الْمُشْرِجِ
إن فيه تشبيهين من جهة الكثرة والحس أو السرعة والحس ؛ فمحتمل ،
إلا أن الشاعر لم يصرح إلا بالوقع خاصة ، يريد بذلك الحس وحده . ظاهر الأمر
ولذلك خص الطرف ؛ لكونه من الأديم ، فصوت القطر عليه أشد منه على
غيره من سائر البيوت . وقال بشار أيضاً :

خَلَقْنَا سَمَاءَ قَوْقَبِهِمْ بِنَجُومِهَا سَيْوْفَاوْ نَقَعًا يَقْبِضُ الطَّرْفَ أَقْتَمَا

وقال فشبه شيتين مختلفين بشيتين من جنس واحد :
مِنْ كَالِ مَشْتَهَرٍ فِي كَفِّ مَشْتَهَرٍ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَالسَّيْفَ نَجْمَانِ
وربما شبهوا شيئاً بشيتين كقول القطامي :

فَهِنْ كَالْحَلَالِ الْمَوْشِيِّ ظَاهِرُهَا أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِي قَدِمَتْهُ الْبَلَلُ

وربما شبهوا بثلاثة أشياء كما قال البحتري :

كَأَمَّا يَبْسِمُ عَنْ لَوْ لَوْ مُنْظَمٍ، أَوْ بَرْدٍ، أَوْ أَقَاحِ

فقول الشاعر « أو » زيادة تشبيه وإن لم يصح من جميع المشبه بها إلا

شيء واحد من جهة الحكم في « أو » . ومن الناس من يرويه :

كأما يبسم عن لؤلؤ أوفضة ، أو برد ، أو أقاح
وهي - زعموا - رواية أكثر أهل الأندلس والمغرب ؛ فيكون حينئذ الثغر مشبها
بأربعة أشياء ، وقد تقدم أبو تمام فقال :

وثناياك إنَّها إغريضٌ ولآلِ ثومٌ وبرقٌ وميصٌ

فشبها بثلاثة أشياء حقيقة ؛ لأن حكم الواو غير حكم « أو » لا سيما وقد أتى
التشبيه بغير كاف ولا شيء من أخواتها ، فجاء كأنه إيجاب وتحقيق .
وكثر تشبيههم شيئين بشيئين حتى لم يصير عجباً ، وقد جاءوا بتشبيه ثلاثة
أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد : بالكاف ، وبغير كاف ؛ فقال مرقش :

تشبيه
ثلاثة بثلاثة

النشرُ مسكٌ ، والوجوهُ دنا نير ، وأطراف الأُكفِ عَنَمٌ

وقال ابن الرومي :

كأن تلك الدموعَ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ من نرجسٍ على ورد

وقال أيضاً ويدخل في باب قول مرقش :

إن أقبلت فالبدرُ لاح ، وإن مَشَتْ قالعصن ماداً ، وإن رَنَتْ فالرَّيمُ

وقال ابن المعتز :

بدرٌ وليلٌ وغُصْنٌ وجهٌ وشعرٌ وَقَدْ

خمرٌ ودرٌ ووُردٌ ريقٌ وثغْرٌ وخَدٌّ

وقال صاحب الكتاب :

كأن ثناياه أقاحٌ ، وخَدُّه شَقِيقٌ ، وعينيه بَقِيَّةُ نَرْجِسٍ

وقال أيضاً على جهة التفسير :

بكووس حَكَّينَ من شَفِّ قَلْبِي شَفَّةٌ لم تذقِ وثغراً وريقاً

يريد حافة الكأس والحباب والخمر .

تشبيه
أربعة بأربعة

ثم أتوا بتشبيه أربعة بأربعة : بالكاف أيضاً ، وبغير كاف ، قال
امرؤ القيس وهو أول من فتح هذا الباب :

له أَيْطَلَاظِي ، وساقا نعامة ، وإرخاء سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيْبٌ تَتَقَلُّ
فجاء بتشبيه إضافة كما ترى حتى جعله تحقيقاً لولا مفهوم الخطاب .

وقال أبو الطيب :

بَدَتْ قَمَرًا ، ومالت خُوطَ بَانَ ، وَفَاحَتْ عَنَبْرًا ، وَرَرَتْ غَزَاآ

فجاء بالتشبيه على إسقاط الكاف . وقال أيضاً :

تَرْنُو إِلَى بَعَيْنِ الظَّيِّ مُجْهَشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الوَرْدِ بِالْعَسَمِ

فشبهه في القسم الأول عينها بعين الظبي ، وشبهه في القسم الآخر ثلاثة بثلاثة ،

وقد تقدم أبو نواس فقال :

يَبْكِي فَيُذْرِي الدَّرْمَ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الوَرْدَ بِعُنَابِ

وهذا مليح جداً . سئل ابن منذر : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول :

يَا قَمَرًا أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَتْرَابِ

يَبْكِي فَيُذْرِي الدَّرْمَ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الوَرْدَ بِعُنَابِ

هذا أشعر الجن والأنس . وقد جاء بالشعر على سجيته - أعنى أبا نواس -

وشاهد ذلك ظاهر في لفظه ، وإلا فهو قادر أن يجعل مكان الدر الطل حتى

يتناسب الكلام ، لكنه لم يكن يؤثر التصنيع ولا يراه فضيلة ؛ لما فيه من البكافة

ومن الناس من يرويه كذلك ، ومنهم من يرويه * فيذري الدر من جفنه *

ومما شبه أربعة بأربعة مع الكاف قول ابن حاجب - وهو عبد العزيز

وزير القادر بالله أبي العباس النعمان - :

تَغْرُ وَخَدٌّ وَنَهْدٌ وَاخْتِضَابٌ يَدِ كَالطَّلْعِ وَالْوَرْدِ وَالرُّمَانِ وَالْبَلْحِ

وقال صاحب الكتاب :

بِفَرَجٍ وَوَجْهِ وَقَدِّ وَرَدْفٍ كَلِيلٍ وَبَدْرِ وَغُصْنٍ وَحِقْفٍ

ومما وقع فيه تشبيهه خمسة بخمسة قول أبي الفرج الأواء ، وأتى به بغير آلة تشبيه :

تشبيهه
خمسة بخمسة

فَأَسْبَلَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًّا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

وقال أبو الفتح البستي شاعر مصر في وقتنا هذا يصف شمعة :

قَدْ شَابَهْتَنِي فِي لَوْنٍ وَفِي قَضْفٍ وَفِي احْتِرَاقٍ وَفِي دَمَعٍ وَفِي سَهْرِ

فقوله * قد شابهتني * أظهر مقدرة من المجيء بالكاف ؛ لأنهم إنما استصعبوا ذلك مع الكاف وأخواتها من جهة ضيق الكلام بها ، فهذا الذي أتى به البستي أشد ضيقا ، ألا ترى أنه لو قال « كأنها أنا » لكان هو الصواب ويكون قد أتى بكأن وضميرين بعدها فضلا عن الكاف .

التشبيه
بغير أداة

ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف كقول امرئ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

وقوله أيضا :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْضَلِ

يريد كسمو حباب الماء ، وكتعرض أثناء الوشاح .

وأبداع من هذا عندهم وأغرب قول المنخل اليشكري :

دَافَقَتْهَا فَتَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ

وإنما براعته عندهم لما لم يكن قبله فعل من لفظه .

ومن مליح التشبيه قول أبي كبير الهذلي :

فَالطَّنُ شَغَشَفَةٌ ، وَالضَّرْبُ هَيْتَعَةٌ ضَرْبُ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَضْدَا

من مליح
التشبيه

وَلِلْقَيْسِ أَزَامِيْلٌ وَغَمْفَمَةٌ حِسَّ الْجُنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرَدَا^(١)

فالأول من نوع بيتي امرىء القيس ، والثانى من نوع بيت المنخل ، وأنا أستحسن هذين البيتين جداً.

وقد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين : كقولك « العسل فى حلاوته تشبيه المختلفين كالصبر فى مرارته ، أو كالخل فى حموضته » .

قال أبو الحسن الرمانى : وهذا الضرب من التشبيه لا يقال إلا بتقييد وتفسير ومن هذا النوع الذى ذكره الرمانى قول ابن المهدي للمأمون يعتذر :

لَئِنْ جَحَدْتُكَ تَمَرُوفًا مَنَنْتَ بِهِ إِنِّي لِنِي الْأَوْثَمِ أَحْظَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ
وكذلك قول أبى نواس :

أَصْبَحَ الْحُسْنُ مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الْأُمَمَةِ يَحْكِي سَمَاجَةَ ابْنِ حَيْشٍ
يريد أن هذا غاية كما أن ذاك غاية .

قال الجرجاني : التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة ، وأخرى بالحالة والطريقة ، اعتذر بذلك عن قول أبى الطيب :

بَلَيْتُ بَلَى الْأُطْلَالَ إِن لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ
إنه إنما أراد وقوفاً خارجاً عن المعارف . وأنشد :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ الْعَا شِقِّ طَوَلًا قَطَعْتُهُ بِانْتِحَابِ

(١) نسب صاحب اللسان البيتين لعبد مناف بن ربيع الهذلى . والشغشغه : ضرب من الهدير ، وحكاية صوت الطعن على التشبيه بالأول . والهيقة : ضرب الشئ اليابس على مثله كالحديد ، وهى أيضا حكاية لصوت الضرب . والمعول : الذى يبنى العالة ، وهو شجر يقطعه الراعى فيجعله على شجرتين يستظل تحته من المطر . والعضد - بفتحين - ما عضد من الشجر ، أى : قطع . والقصى : جمع قوس . والمعجمة - فى الأصل - كلام عبريين . والجنوب : الريح العروسة .

فهذا والله هو النقد العجيب الذي غفل الناس عنه ، بل عَمُوا وَصَمُوا .
والبيت لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ويروى لماني الموسوس . ومثله قولُ
أبي تمام :

وَمَسَافَةٌ كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ أُرْتَقَى فِي صَدْرٍ بَاقِي الْحُبِّ وَالْبُرْحَاءِ

وأنشد الرماني لذي الرمة :

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيثٍ مَسْوَمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ

ثم قال : قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة إلا أن انقضاض
الكوكب أسرع ، واستدل بهذا على جودة التشبيه .

وأنا أرى أن فيه دركا على الشاعر ، وإغفالا من الشيخ المفسر ، وذلك أن
الثور مطلوب ، والكوكب طالب ، فشبهه به في السرعة والبياض ، ولو شبهه
بالعفريت وشبه الكلب وراءه بالكوكب لكان أحسن وأوضح ، لكنه
لم يتمكن له المعنى الذي أراده من فوت الثور الذي شبه به راحلته ؛ وأما ما أغفله
الشيخ فإن الشاعر إيمارغب في تشبيه الثور بالكوكب ، واحتمل عكس التشبيه :
بأن جعل المطلوب طالبا لبياضه فإن الثور لهق لا محالة ؛ وأما السرعة التي زعم فإن
العفريت لو وصفه به وشبهه بسرعته لما كان مقصراً ، ولا متوسطاً ، بل فوق ذلك .

التشبيهات العقم ومن التشبيهات عقم لم يُسَبِّقْ أصحابها إليها ، ولا تعدى أحد بعدهم عليها ،
واشتقاقها فيما ذُكِرَ من الريح العقيم ، وهي التي لا تلحق شجرة ولا تنتج ثمرة ، نحو
قول عنقرة العنسي يصف ذباب الروض :

وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فليس بارح غَرِدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ

هَزِجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ نذراعَه قَدَحَ الْمَكْبَعِ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذَمِ

وقوله أيضا في صفة الغراب :

خَرِقُ الْجَنَاحُ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسِيهِ جَلْمَانٌ ^(١) بِالْأَخْيَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ

وقال الخطيئة يصف لغام ناقته :

تَرَى بَيْنَ لِحْيَيْهَا إِذَا مَا تَرَ غَمَّتْ لُغَامًا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمَدْدِ

وقال الشماخ يصف آثار ريش نعامة :

كَأَنَّمَا مُنْذَنِي أَقْمَاعٍ مَا مَرَّ طَتْ مِنْ الْعَفَاءِ بِلَيْتَيْهَا النَّأْلِيلِ ^(٢)

وقول عدى بن الرقاع يصف قرن ظبي :

تُرْجِي أَغْنٌ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا ^(٣)

وقول الراعي يصف جعد الرأس :

جَدَلًا أَسْكٌ كَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ بُذِرَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فُلْفُلًا

وقول بشر بن أبي خازم يصف عروق الأرزطى وقد كشفها ثور :

يَشِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقٍ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ خِرَازٍ تَخْطُ وَتَنْشُرُ

وقول الطرمحاح في صفة الظليم :

(١) جلمان : مثنى جلم ، وهو المقراض ، وقوله « بالأخيار » بالياء المثناة ، وفي

نسخة « بالأخبار » بالياء الموحدة ،

(٢) المثنى : المثنى . والأقماع : جمع قمعة ، وهي بثرة تخرج في أصول الأشفار

يريد أن ريشها يشبهها ، ويروى « كأنما مننى أقمام » والأقمام : جمع قميم ، وهو يابس

البقل ، وقوله « مرطت » معناه أسرعت ، وروى في مكانه « مرحت » من

المرح وهو النشاط ، والنأليل : البثور التي تسكون في الجسد . روى أن الرشيد

سأل الأصمعي : هل تعرف تشبيها أبداع وأرق من تشبيه الشماخ لنعامه سقط ريشها

وبقي أثره ؛ وأنشده هذا البيت ، فقال له الأصمعي : لا والله يا أمير المؤمنين .

(٣) تزجي : تسوق ، والروق : القرن من كل ذي حافر .

مُجْتَابٌ شَمْلَةٌ بَرُّجُودٍ لِسِرَاتِهِ قَدَدًا ، وَأَسْلَمٌ مَا سِوَاهُ الْبَرِّجِدِ^(١)

وقول ذي الرمة في صفة الليل :

وَلَيْلٌ كَجِلْبَابِ الْعُرُوسِ قَطَعَتْهُ^(٢) بَارِبَعَةً وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ

وقول مُصَرِّسٍ بنِ رَبِيعِي في صفة رأس النعام:

سَكَاءٌ عَارِيَةٌ الْأَخَادِعُ رَأْسُهَا مِثْلُ الْمُدُقِّ وَأَنْفُهَا كَالْمِسْرَدِ^(٣)

وقال النابغة في صفة السور:

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُومُهَا مُجْلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمِرَانِبِ^(٤)

وهذا التشبيه عندهم عقيم ، إلا أني أقول : إنه من قول طرفة يصف عقاباً:

وَعَجَزَاءُ دَفَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا مَعَ الصَّبِيحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مَقْنَعٍ^(٥)

(١) يروى « مجتاب حلة برجد » والبرجد : كساء من صوف أحمر ، وقيل : كساء مخطط ضخم ، وسراته : ظهره ، وقددا : فرقا ، ويروى « وأحلف ماسواه البرجد » وبعد هذا البيت قوله :

يبدو وتضمه البلاد كأنه * سيف على شرف يسلم ويعمد

وقد تقدم ذكره (ص ٢٩١) أول الباب ، وكان أبو عبيدة والأصمعي يفضلان الطرمح بهذين البيتين وبزعمان أنه أشعر الناس بهما .

(٢) يروى * وليل كجلباب العروس ادرعته *

(٣) سكاء : مقطوعة الأذنين ، المدق : حجر يدق به الطيب ، وقياسه كسر الميم ، ولكن السموع ضمها وضم الدال . والمسرد : المثقب .

(٤) خزرا : جمع أخزر ، وهو الذي ينظر بعوخر عينه ، ثياب الميرانب - بالنون موحدة - ثياب إلى السواد أقرب ، ويقال : كساء مرنباني ، أي : أخذ من جلد الأرنب ، شبه ألوان النسور بها .

(٥) دفت - بالدال المهمل - دنت في طيرانها من الأرض ، وبالهمزة حركته وضربت به ، والبجاد : الكساء ، ومقنع : متغش به ، وأراد عقاباً ؛ لأن في عجزها بياضا ، ويقال : لأنها شديدة الدارتين .

و ينظر أيضاً إلى قول امرئ القيس قبله :

كَأَنَّ تَبِيرًا فِي عَرَائِنٍ وَبَلِهٍ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي في تشبيه رأس القطة :

تَقَلَّبُ لِلإِصْفَاءِ رَأْسًا كَأَنَّهَا بَيْتِيمَةٌ جَوْزٍ أَغْبَرَتْهَا الْمَكَاسِرُ

وفي الشعر من هذا صدر جيد ، وفي القرآن تشبيه كثير كقوله تعالى : (والقمر قدرناها منازل حتى عاد كالعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) وقوله تعالى : (والذين كفروا أعمالهم كسَرَابٍ بَقِيعةٍ يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا) وقوله : (وإذا غشيهم موج كالظلل) وقوله : (كأنهم جراد منتشر) ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم «الناس كأَسنان المشط، وإنما يتفاضلون بالعافية» وقال «الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب» وكثير من هذا يطول تفصيه.

تشبيهات
للقدامى تركها
المولدون

وقد أتت القدماء بتشبيهات رغب المولدون إلا القليل عن مثلها استبشاعاً لها ، وإن كانت بدیعة في ذاتها ، مثل قول امرئ القيس :

وَتَمْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعٌ ظُبِّيٌّ أَوْ مَسَاوِيْكٌ إِسْحَلِيٌّ^(١)

فالبنانة لا محالة شبيهة بالأسروعة ، وهي دودة تكون في الرمل ، وتسمى جماعتها بنات النقا ، وإياها عنى ذو الرمة بقوله :

حَرَائِبُ أَمْثَالُ كَأَنَّ بَنَانَهَا بَنَاتُ النَّقَا تَخْتَفِي مِرَارًا وَتُظْهِرُ

وهي كأحسن البنان : ليناً ، وبياضاً ، وطولاً ، واستواءً ، ودقةً ، وجمرة رأس ، كأنه ظفر قد أصابه الحناء ، وربما كان رأسها أسود ، إلا أن نفس الحضري المولد إذا سمعت قول أبي نواس في صفة الكاس :

(١) تمطو : تناول . برخص : أراد به بنانا رخصا لنا ، غير شتن : ليس يحسن . أساريع : دود صفار ، ظبي : اسم رملة بعينها ، إسحل : شجر تتخذ من عروقه مساويك كالأراك .

تُعَاطِيكَهَا كَفٌّ كَأَنَّ بِنَانَهَا إِذَا اعْتَرَضَتْهَا الْعَيْنُ صَفٌّ مَدَارِي

أو قول علي بن العباس الرومي :

سَقَى اللَّهُ قَصْرًا بِالرِّصَافَةِ شَأَقِي بِأَعْلَاهُ قَصْرِي الدَّلَالِ رِصَافِي

أَشَارَ بِقُضْبَانٍ مِنَ الدُّرِّ قَمَعَتْ يَوَاقِيْتِ حُمْرًا وَاسْتَبَاحَ عَفَافِي

أو قول عبد الله بن المعتز :

أُتْرِنَ عَلَى خَوْفٍ بِأَغْصَانِ فِضَّةٍ مُتَوَمَّةٍ أُمَارُهُنَّ عَقِيْقُ

كان ذلك أحب إليها من تشبيهه البنان بالدود في بيت امرئ القيس ، وإن كان تشبيهه أشد إصابة . وفي قول الطائي أبي تمام :

بَسَطَتْ إِلَيْكَ بِنَانَةً أُسْرُوعًا تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُقَلَّةً يَنْبُوعًا

وقرب هذا عنده وهو مدح من قول حسان في الهجو :

وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ نُوْبِيَّةٌ كَأَنَّ أَنْامِلَهَا الْخُنْظُبُ (١)

إذ كانا جميعاً من خشاش الأرض . فأما قول امرئ القيس * أومساروك إسحل * فجار مجرى غيره من تشبيهاتهم ؛ لأنهم يصفونها بالعشم والأقلام وما أشبه ذلك ، والبنان قريب الشبه من أعواد المساروك : في القدر ، والاستواء ، والاملاس ، إلا أن الأول على كراهته أشبه بها ، والإسحل : شجر الخيط ، وقد استبشع قوم قول الآخر يصف روضاً :

كَأَنَّ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ فِيهِ ثِيَابٌ قَد رَوَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ

فهذا وإن كان تشبيهاً مصيباً فإن فيه بتساعة ذكر الدماء ، ولو قال من العصفور مثلاً أو ما شاكله لكان أوقع في النفس وأقرب إلى الأنس .

وكذلك صفتهم الخمر في حبابها بسلخ الشجاع وما جرى هذا المجرى من التشبيه ،

(١) الخنظب : دابة مثل الخنفساء ، وفيل : هو صرب من الخنافس طويل

فإنه وإن كان مصيباً لعين الشبه فإنه غير طيب في النفس، ولا مستقر على القلب،
ومن ذلك قول أبي عون الكاتب:

تلاعبها كف المزاج محبة لها، وليجري ذات بينهما الأثر
فتزبد من تيه عليها كأنها غريرة خدر قد تخبطها المس
فلو أن في هذا كل بديع لكان مقيتاً بشعاً، ومن ذا يطيب له أن يشرب

شيئاً يشبه بزبد المصروع وقد تخبطه الشيطان من المس؟!!

وكأنى أرى بعض من لا يحسن إلا الاعتراض بلا حجة قد نعى على هذا
المذهب، وقال: رد على امرئ القيس، ولم أفعل، ولكني بينت أن طريق العرب
القدماء في كثير من الشعر قد خولفت إلى ما هو أليق بالوقت وأشكل بأهله.
وقد عاب الأصمعي بين يدي الرشيد قول النابغة:

نظرت إليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود
على أنه تشبيه لا يلحق، ولا يشق غبار صاحبه، ولم يجد فيه المطعن إلا
بذكر السقيم؛ فإنه رغب عن تشبيه المحبوبة به، وفضل عليه قول عدى بن
الرقاع العاملي:

وكانها وسط النساء أعارها عينيهِ أخور من جاذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت في عينيهِ سنّة وليس بناثم
وأجري الناس هذا المجري قول صريع الغواني على أنه لم يقع لأحد مثله،

وهو:

فلطت بأيديها ثمار نخورها كأيدي الأسارى أثقلتها الجوامع^(١)
فهذا تشبيه مصيب جداً، إلا أنهم عابوه بما بينت، وإنما أشار إلى قول

النابغة:

(١) الجوامع: الأكبال، قال النابغة:

وذلك أمر لم أكن لأقوله ولو جمعت في ساعدي الجوامع

[و] يَخْطِطْنَ بِالْغَيْدَانِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَيَخْبَأْنَ رُمَّانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ

ومثله قول أبي محجن الثقفي في وصف قينة :

[و] تَرْفَعُ الصَّوْتِ أَحْيَانًا وَتَخْفِضُهُ كَمَا يَطْنُ ذُبَابُ الرُّوضَةِ الْغَرْدُ

وأى قينة تحب أن تشبه بالذباب ؟ وقد سرق بيت عنبرة وقلبه فأفسده .

٤١ — باب الإشارة

منزلة الإشارة والإشارة من غرائب الشعر وملحه ، وبلاغة عجيبة ، تدل على بعد المرمى وفرط القدرة ، وليس يأتي بها إلا الشاعر المبرز ، والحاظق الماهر ، وهي في كل نوع من الكلام لمحة دالة ، واختصار وتلويح يعرف مجملا ومعناه بعيد من ظاهر لفظه ؛ فن ذلك قول زهير :

فإني لو لقيتُك واتَّجَهْنَا لكان لكل مُنْكَرَةٍ كفاء^(١)

فقد أشار له بقبح ما كان يصنع لو لقيه ، هذا عند قدامة أفضل بيت في الإشارة . . . وقول الآخر :

جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحًا لَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَمْتَنِقُ

وهذا النوع من الشعر هو الوخى عندهم . . . وأنشد الحاتمي عن علي بن هارون عن أبيه ، عن حماد ، عن أبيه إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

جَعَلْنَا السِّيفَ بَيْنَ أَنْخَدٍ مِنْهُ وَبَيْنَ سَوَادِ لِمَتِّهِ عُنْدَارَا

(١) رواية البيت في الديوان هكذا :

وإني لو لقيتُك فاجتمعنا لكان لكل مندية لقاء

والمندية : الداهية التي تندى صاحبها عرقا لشدتها ، ولقاء أي : شيء تلاقي به حتى يصلح الله أمرها .

فأشار إلى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها إشارة لطيفة دلت على
كيفيةها ، وإنما وصف أنهم ضربوا عنقه ، وروى * بين الجيد * ومثله
قول الآخر :

وَيَوْمَ يُبِيلُ النِّسَاءُ الدِّمَاءَ جَعَلَتْ رِذَاءَكَ فِيهِ خَمَارًا

يريد بالرداء الحسام كما قال متمم بن نويرة :

لَقَدْ كَفَّنَ الْمُنْهَالُ تَحْتَ رِذَائِهِ فَتَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا

وقوله إنه جعله خماراً أى قنعت به القرسان ، وأشار بقوله * يبيل النساء

الدماء * إلى وضع الحوامل من شدة الفزع .

مما جاء من
الإشارة على
معنى التشبيه

ومما جاء من الإشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف لبناً ممدوقاً

* جَاءُوا بِمَذْقِ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطَّ *

فإنما أشار إلى تشبيه لونه ؛ لأن الماء غلب عليه فصار كلون الذئب .

التفخيم
والإيماء

ومن أنواع الإشارة التفخيم والإيماء ؛ فأما التفخيم فكقول الله تعالى :

(القارعة ما القارعة) وقد قال كعب بن سعد الغنوي :

أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرِعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبُ

وأما الإيماء فكقول الله عز وجل : ﴿ فَعَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَآغِشِيَهُمْ ﴾ فأوماً إليه

وترك التفسير معه . . وقال كثير :

تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

فقوله * وخلفت ما خلفت * إيماء مليح . . ومثله قول ابن ذريح :

أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَضْعَدَتْ بِهَا زَفْرَةٌ تَعْتَادُنِي هِيَ مَا هِيََا

التعريض

ومن أنواعها التعريض : كقول كعب بن زهير لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا اسْلَمُوا زُولُوا

يعرض بعمر بن الخطاب — وقيل : بأبي بكر رضى الله عنهما ، وقيل :

برسول الله صلى الله عليه وسلم — تعريض مدح ، ثم قال :

يَمْشُونَ مَشَىَ الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا عَرَّ السُّودُ التَّنَابِيلُ

ف قيل : إنه عرض في هذا البيت بالأنصار ، ففضبت الأنصار ، وقال المهاجرون : لم تمدحنا إذ ذمتهم ، حتى صرح بمدحهم في أبيات يقول فيها :
 مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
 ومن مليح التعريض قول أيمن بن خريم الأسدي لبشر بن مروان بمدحه ويعرض بكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين تفاه من مصر على يدي نصيب الشاعر مولاه :

كَأَنَّ التَّاجَ تَاجَ بَنِي هِرَاقِلَ جَلَّوهُ لِأَعْظَمِ الْأَعْيَادِ عِيدًا
 يُصَافِحُ خَدَّ بَشْرِ حِينَ يُمَسِي إِذَا الظُّلْمَاءُ بَاشَرَتِ الْخُلُودَا

فهذا من خفي التعريض ؛ لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المبالغة بذكر الظلماء لاسيما وقد قال * حين يمسي * وإنما أراد الكلف ، هكذا حكى الرواة .
 ومن أفضل التعريض ما يجلب عن جميع الكلام قول الله عز وجل : (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ السَّكْرِيمُ) أي : الذي كان يقال له هذا أو يقوله ، وهو أبو جهل ؛ لأنه قال : ما بين جبليةا - يعني مكة - أعز مني ولا أكرم ، وقيل : بل ذلك على معنى الاستهزاء به .

ومن أنواعها التلويح ، كقول المجنون قيس بن معاذ العامري :
 لَقَدْ كُنْتُ أَعْلُو حُبِّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ (١) بِي النِّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا
 فلوح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً ، وإياه قصد أبو الطيب بعد أن قلبه ظهراً لبطن فقال :

كَتَمْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي

التلويح

(١) يروي * لقد كنت أعلو الحب جينا فلم يزل *
 ٥٤٦

لأنه زاد حتى فاض عن جسدي فصار سُقي به في جسم كثنائي

إلا أنه أخفاه وعقده كما ترى ، حتى صار أخصية يتلاقها الناس .

ومن أجود ما وقع في هذا النوع قولُ النابغة يصف طول الليل :

تَعَاَسَ حَتَّى قُلْتُ : لَيْسَ يَمْنَقُضُ وَ لَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بَأَيْبٍ ^(١)

« الذي يرعى النجوم » يريد به الصبح ، أقامه مقام الراعى الذي يغدو

فيذهب بالليل والماشية ؛ فيكون حينئذ تلويحه هذا عجبا في الجودة ، وأما من

قال : إن الذي يرعى النجوم إنما هو الشاعر الذي شكى السهر وطول الليل ؛ فليس

على شيء . وزعم قوم أن الأيب لا يكون إلا بالليل خاصة ، ذكره عبدالكريم .

الكنية
والتمثيل

ومن أنواع الإشارات الكناية والتمثيل ، كما قال ابن مقبل — وكان جافيا

في الدين : يبكي أهل الجاهلية وهو مسلم ، فقيل له مرة في ذلك — فقال :

وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ رَادَهَا رُوَادُ عَكَ وَحَيْرَا

وجاء قطا الأحاب من كل جانب فَوَقَعَ فِي أُعْطَانَا نَمَّ طَيْرَا

فكسى عما أحدثه الإسلام ومثل كما ترى .

ومن أنواعها الرمز : كقول أحد القدماء يصف امرأة قتل زوجها وسيت : ^{الرمز}

عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحَصَى مَعَ الصَّبْحِ أَوْ مَعَ جُنْحِ كُلِّ أُصَيْلٍ

يريد أنى لم أعطاها عقلا ولا قوداً بزوحها ، إلا الهم الذي يدعوها إلى عد

الحصى ، وأصله من قول امرئ القيس :

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي فَاعْدَا أَعْدُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عَهْرَاتِي ^(٢)

(١) في رواية الديوان * تطاول حتى ولبس النتي يهدى

النجوم *

(٢) يريد أنه لما عشى ديار الحى فلم يجد أحدا وضع رداءه فوق رأسه

وحلس مفكرا يمد الحصى ودموعه لا ترقأ .

ومن مليح الرمز قول أبي نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور منقوشة :
 قَرَارَتُهَا كَسْرَى ، وَفِي جَنَابَاتِهَا مَهًا تَدْرِيبُهَا بِالْقَيْسِيِّ الْفَوَارِسُ
 فَللخمر ما زُرَّتْ عليه جُيُوبُهَا وللماء ما دَارَتْ عليه الْقَلَانِسُ

يقول : إن خدَّ الخمر من صور هذه الفوارس التي في الكؤوس إلى التراقي والنُّحُور ، وزيد الماء فيها مزاجاً ، فانتهى الشراب إلى فوق رؤوسها ، ويجوز أن يكون انتهاء الحباب إلى ذلك الموضع لما مزجت فأزادت ، والأول أملح ، وفائدته معرفة حدها صرفاً من معرفة حدها ممزوجة ، وهذا عندهم مما سبق إليه أبو نواس ، وأرى — والله أعلم — أنما تحلق على المعنى من قول امرئ القيس :

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّحْنِ نِصْفُهُ وَوَأَفَى بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدْرٍ^(١)
 ويروى « ووافوا » وإياه أردت ، ويروى « استظلوا » من الظل مكان « استطابوا » : جعل الماء والشراب قسامين لقوة الشراب ، فتسلق الحسن عليه^(٢) ، وأخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصورة المنقوشة في الكؤوس ، إلا أنها سرقة ظريفة مليحة ، ولم يكن أبو نواس يرضى أن يتعلق بمن دون امرئ القيس وأصحابه .

وأصل الرمز الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ، ثم استعمل حتى صار الإشارة وقال الفراء : الرمز بالشفقتين خاصة .

ومن الإشارات اللمحة ، كقول أبي نواس يصف يوماً مطيراً :

اللمحة

(١) استطابوا : أخذوا أطيب الماء وأعدبه ، والصحن : قدح كبير ، ويروى * وشجت بماء * أي : مزجت ، وغير طرق : لم تطرقه الإبل لتبول فيه ، فهو يريد أنه نظيف نقي لا كدر فيه ، وبعد هذا البيت قوله :

بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر
 (٢) الحسن : هو أبو نواس .

وَشَمْسُهُ حُرَّةٌ مُخَدَّرَةٌ لَيْسَ لَهَا فِي سَمَائِهَا نُورٌ

فقوله «حرة» يدل على ما أراد في باقي البيت؛ إذ كان من شأن الحرة الخفر والحياء، ولذلك جعلها مخدرة، وشأن القيان والملوكات التبذل والتبرج، وأما زعم من زعم أن قوله «حرة» إنما يريد خلوصها كما تقول: هذا العلق من حرّ المتاع؛ فخطأ؛ لأن الشاعر قد قال: «ليس لها في سمائها نور» فأى خلوص هناك؟ وكذلك قول حسن ويكون أيضاً تبييناً:

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

يريد أنهم ملوك ذوو حاضرة ومستقر عز، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع. ومن أخفى الإشارات وأبعدها اللغز، وهو: أن يكون للكلام ظاهر عجب لا يمكن، وباطن ممكن غير عجب، كقول ذي الرمة يصف عين الإنسان:

وأصغر من قسب الوليد ترى به بيوتاً مبناة وأودية قفراً

فالباء في «به» للالصاق كما تقول «لمسته بيدي» أي: ألصقتها به وجعلتها آلة اللمس، والسامع يتوهمها بمعنى في، وذلك ممتنع لا يكون، والأول حسن غير ممتنع ومثله قول أبي المقدم:

وَعَلَّامٍ رَأَيْتَهُ صَارَ كَلْبًا ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ صَارَ غَزَاً

فقوله: «صار» إنما هو بمعنى عطف وما أشبهه من قول الله عز وجل: (فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك)، ومستقبله يصور، وقد قيل «بصير» وهي لغة قليلة، وليس صار التي هي من أخوات كان مستقبلها بصير فقط ومعناها استقر بعد تحول

واشتقاق اللغز من الغز اليربوع والغز، إذا حفر لنفسه مستقيماً ثم أخذ يمينه ويسره،

يورى بذلك ويعمى على طالبه.

ومن الإشارات الأجن، وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه، وإن كان على

غير وجهه ، قال الله تعالى : (ولتعرفنهم في لحن القول) وإلى هذا ذهب الخذّاق
في تفسير قول الشاعر :

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَاءٌ، وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحْنًا

ويسميه الناس في وقتنا هذا المحاجاة لدلالة الحجبا عليه. وذلك نحو قول الشاعر
يحذر قومه :

خَلَّوْا عَلَى النَّاقَةِ الْجَمْرَاءَ أَرْحَلَكُمْ وَالْبَازِلَ الْأَصْهَبَ الْعَقُولَ فَاصْطَنِعُوا

إِنَّ الذُّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بَرَائِنُهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا

أراد «بالناقاة الجمراء» الدهناء ، و «بالجل الأصهب» الصمان ، « وبالذئاب »
الأعداء ، يقول : قد اخضرت أقدامهم من المشى في الكلا والخصب ، والناس
كلهم إذا شبعوا طلبوا الغزو فصاروا عدواً لكم كما أن بكر بن وائل عدوكم . .
ومثل ذلك قول مهلهل لما غدره عبده وقد كبرت سنه وشق عليهما ما يكلفهما من
الغارات وطلب الثارات ، فأرادا قتله ، فقال : أوصيكما أن ترويا عنى بيت شعر ،
قالا : وما هو ؟ قال :

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلَهْلَا اللَّهُ دَرَكَا وَدَرُ أَيُّكَمَا

فلما زعما أنه مات قيل لهما : هل أوصى بشيء ؟ قالا : نعم ، وأنشدا البيت

المتقدم ، فقالت ابنته : عليكم بالعبدین فإنما قال أبی :

مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلَهْلَا : أَمْسَى قَتِيلًا بِالْفَلَاةِ مَجْنَدَلَا

لِلَّهِ دَرَكَا وَدَرُ أَيُّكَمَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يَقْتَلَا

فاستقرّوا العبدین فأقرا أنهما قتلاه ، ورويت هذه الحكاية لمرقش .

وسبيل المحاجاة أن تكون كالتعريض والكناية ، وكل لغز داخل في الأحاجي ،

وقد حاجني شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال له :

أحاجيك عبّاد كز ينب في الوري ولم تؤت إلا من حميم وصاحب

فأجابه التلميذ بأن قال :

سأ كتم حتى ماتحس مدامعى بما انهل منها من دموع سواكب
فكان معكوس قول أبى عبد الله « عباد كزيب » سرك ذائع ، فقال
الآخر « سأ كتم » فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ، ومعكوس سأ كتم « منك
أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ « ولم تؤت إلا من صديق وصاحب » وهذا
كله ملبح .

ومنها التعمية ، وهذا مثل للطير وما شا. كله ، كقول أبى نواس :

التعمية

* واسم عليه خبن للصفاء *

وما أشبهه ، وهو معنى مشهور .

ومن الإشارات مصحوبة ، وهى عند أكثرهم معيبة كأنها حشو واستعانة من الإشارات
على الكلام ، نحو قول أبى نواس :

مصحوبة

قال إبراهيم بالما ل كذا غر بأوشرقا

ولم يأت بها أبو نواس حشواً ، ولكن شطارة وعبثاً بالكلام ، وإن شئت
قلت بياناً وتثقيفاً ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو
ابن العاص : « وكيف بك إذا بقيت فى حُثالة من الناس ، قد مرجت عهدهم
وأمانتهم ، واختلفوا فكانوا هكذا؟ وشبك بين أصابع يديه » ، ولا أحد أفصح
من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا أبعد كلاماً منه من الحشو والتكلف .

وقالوا : مبلغ الإشارة أبلغ من مبلغ الصوت ، فهذا باب تتقدم الإشارة
فيه الصوت ، وقيل : حسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان ،
جاء بذلك الرماني نصاً ، وقاله الجاحظ من قبل ، وأخذ على بعض الشعراء
فى قوله ^(١) :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور ولم تتكلم

(١) هـا لعمر بن أبى ربيعة الخزومى

فأيقنت أن الطرف قد قال : مرحبا وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

إذ كان هذا كله مما لا تحمله إشارة خائف مذعور .

ولما أقام معاوية الخطباء لبيعة يزيد قام رجل من ذى الكلاع فقال : هذا أمير المؤمنين ، وأشار بيده إلى معاوية ، فإن مات فهذا ، وأشار إلى يزيد ، فمن أبي فهذا ، وأشار إلى السيف ، ثم قال :

مُعاويةُ الخليفةُ لا نماري فإن يهلك فسائسنا يزيد
فمن غلب الشقاء عليه جهلاً تحكم في مفارقة الحدب

وقد جاء أبو نواس بإشارات أحر لم تجر العادة بمثلها ، وذلك أن الأمين ابن زبيدة قال له مرة : هل تصنع شعراً لا قافية له ؟ قال : نعم ، وصنع من فوره ارتجالاً :

ولقد قلت للمليحة قولي من بعيد لمن يحبك : (إشارة قبلة)
فأشارت بمعصم ثم قالت من بعيد خلاف قولي : (« لا لا »)
فتنفست ساعة ثم إلى قلت للبغل عند ذلك : (« امش »)

فتعجب جميع من حضر المجلس من اهتدائه وحسن تأتبه ، وأعطاه الأمين صلة شريفة .

الحذف

ومن الإشارات الحذف ، نحو قول نعيم بن أوس يخاطب امرأته :

إن شئت أشرفنا جميعاً فدعاً الله كل جهده وأسمعاً

بالخير خيراً وإن شراً فإنا ولا أريد الشر إلا أن تا ا

كذا رواه أبو زيد الأنصاري ، وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش ،

وقال : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين « وإن شراً فا » و « إلا

أن تا » قالوا : يريد وإن شراً فشر ، وإلا أن تشأى .. وأنشدوا :

ثم تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الضُّوْضَا مَسْمُومَاتٍ وَهَلْ وَيَا
 نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ أَلَا تَأْتَا قَالُوا جَمِيعًا كَلِمَةً بَلَى قَا
 وَأَشَدُّ الْفِرَاءِ :

قُلْتُ لَهَا : قَوْمِي ، فَقَالَتْ : قَا ف

يريد قد قمت .

التورية

ومن أنواعها التورية كقول عليّة بنت المهدي في طَلِّ الخادم :
 أَيَسْرُحَةَ البِسْتَانِ طَال تَشَوْقِي فَهَلْ لِي إِلَى ظِلِّ إِلَيْكَ سَبِيلِ
 مَتَى بِشْتَفِي بِنَ لَيْسَ يُرْجَى خُرُوجِهِ وَلَيْسَ لِمَنْ يَهْوَى إِلَيْهِ دُخُولُ ؟
 فَوَرَّتْ بِظَلِّ عَن طَلِّ ، وَقَدْ كَانَتْ تَجِدُّ بِهِ ، فَنَعَمَ الرَّشِيدُ مِنْ دُخُولِ القَصْرِ ،
 وَنَهَاهَا عَن ذِكْرِهِ ، فَسَمِعَهَا مَرَّةً تَقْرَأُ : (فَإِن لَمْ يَصْبِهَا وَابِل) فَمَا نَهَى عَنْهُ أَمِيرُ
 الْمُؤْمِنِينَ ، أَيْ (فَطَلِّ) فَقَالَ : وَلَا كُلْ هَذَا .

وأما التورية في أشعار العرب فإنما هي كناية : بشجرة ، أو شاة ، أو بيضة ،
 أو ناقة ، أو مهرة ، أو ما شا كل ذلك كقول المسيّب بن علس :
 دَعَا شَجَرَ الأَرْضِ دَاعِيَهُمْ لِيَنْصِرَهُ السِّدْرُ وَالْأَنْابُ
 فَكَبَى بِالشَّجَرِ عَنِ النَّاسِ ، وَهُمْ يَقُولُونَ فِي الكَلَامِ المَنْشُورِ : جَاءَ فُلَانٌ
 بِالشُّوكِ وَالشَّجَرِ ، إِذَا جَاءَ بِجَيْشٍ عَظِيمٍ .

وكان عمر رضي الله عنه - - أو غيره من الخلفاء - قد حذر على الشعراء ذكر
 النساء ، فقال حميد بن ثور الهلالي :

تَجْرِمَ أَهْلُهَا لِأَنَّ كُنْتَ مَشْعَرًا جَنُوبًا بِهَا ، يَأْطُولُ هَذَا التَّجْرِمُ
 وَمَالِي مِنْ دَنْبِ إِلَيْهِمْ عَلِمْتَهُ سَوَى أَنِّي قَدْ قَلْتُ يَا سْرُحَةَ اسْمِي
 بَلَى وَاسْمِي ثُمَّ اسْمِي نُمَّتَ اسْمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ :

أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ سْرُحَةَ مَالِكِ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ العَصَاءِ تَرْوِفِ

فياطيبَ رِيَّاهَا، وَيَابِرَدَ ظِلِّهَا
 فهِلْ أَنَا إِنْ عَلَّمْتُ نَفْسِي بِسَرِّحَةٍ
 حَتَّى ظَلَّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ خَائِفٌ
 يَرِيدُ بِذَلِكَ بَعْلَهَا أَوْ ذَا مَحْرَمِهَا
 فَلَا الظِّلَّ مِنْ بَرْدِ الضَّمْحَى سَتَّطِيعَهُ
 وَلَا الْفَيْءُ مِنْهَا فِي الْعَشِيِّ نَذُوقُ
 وَقَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ :

يَا شَاةَ مَا قَنَصِي لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ
 حَرَمْتُ عَلَىَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِي
 وَإِنَّمَا ذَكَرَ امْرَأَةٌ أَبِيهِ، وَكَانَ يَهْوَاهَا، وَقِيلَ : بَلْ كَانَتْ جَارِيَتَهُ ؛ فَلِذَلِكَ
 حَرَمَهَا عَلَى نَفْسِهِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

* وَالشَّاةُ مِمَّا كَانَتْ لِمَنْ هُوَ مَرْتَمِي *

وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ الْمَاهَةَ شَاةً ؛ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ ضَائِنَةُ الظُّبَاءِ، وَلِذَلِكَ يَسْمُونَهَا نَعِجَةً،
 وَعَلَى هَذَا الْمَتَعَارَفِ فِي الْكِنَايَةِ جَاءَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي إِخْبَارِهِ عَنِ خَصْمِ دَاوُدَ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ : (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً وَلِي نَعِجَةٌ وَاحِدَةٌ) كِنَايَةً
 بِالنَّعِجَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ، وَقَالَ امْرَأَةُ الْقَيْسِ :

وَبَيْضَةَ خَدْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا
 تَمَّتْ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرُ مُعْجَلِ
 كِنَايَةً بِالْبَيْضَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ . . . وَرَوَى ابْنُ قَتَيْبَةَ أَنَّ رَجُلًا كَتَبَ إِلَى عَمْرِ بْنِ
 الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا
 فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةَ إِزَارِي
 قَلَانُصْنَا هَذَاكَ اللَّهُ، إِنْ
 شَغَلْنَا عَنْكُمْ زَمَانَ الْحِصَارِ
 فَمَا قُلُوصٌ وَجِدْنَ مَعْقَلَاتِ
 قَفَا سَلَعٍ بِمَخْتَلَفِ النَّجَارِ

يعقلهن جَعْنِدٌ شَيْظَمِيٌّ وَبئس مُعَقِّلٌ الذَّوْدِ الظُّوَارِ (١)

وإنما كنى بالقلص - وهي النوق الشواب - عن النساء ، وعرضَ برجل يقال له « جعدة » كان يخالف إلى اللغيبات من النساء ، ففهم عمر ما أراد ، وجلد جعدة ونفاه .

ومن الكناية اشتقاق الكنية ؛ لأنك تَكْنِي عن الرجل بالأبوة ، فتقول : أبو فلان ، باسم ابنه ، أو ما تعرف في مثله ، أو ما اختار لنفسه ؛ تعظيماً له وتفخياً ، وتقول ذلك للصبي على جهة التفاؤل بأن يعيش ويكون له ولد .

قال المبرد وغيره : الكناية على ثلاثة أوجه : هذا الذي ذكرته آنفاً أحدها ، الكناية ثلاثة والثاني : التعمية والتغطية التي تقدم شرحها ، والثالث : الرغبة عن اللفظ الخسيس ^{أضرب} كقول الله عز وجل : (وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا) فإنها فيما ذكر كناية عن الفروج . ومثله في القرآن وفي كلام الفصحاء كثير .

(٤٢) - باب التتبيع

ومن أنواع الإشارة التتبيع ، وقوم يسمونه العجائز ، وهو : أن يريد الشاعر ^{حد التتبيع} ذكر الشيء فيتجاوز ، ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه ، وأول من أشار إلى ذلك امرؤ القيس يصف امرأة :
وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
فقوله « يضحى فتيت المسك » تتبيع ، وقوله « نؤوم الضحى » تتبيع ثان ، وقوله « لم تنتطق عن تفضل » تتبيع ثالث ، وإما أراد أن يصفها بالترفة ، والنعمة ،

(١) شَيْظَمِيٌّ : الشيطان الطويل ، وقيل : الجسيم ، والياء زائدة . وقيل : الشيطان الطائي الهش الوجه الذي لا انقباض له اه عن اللسان .

وقلة الامتهان في الخدمة ، وأنها شريفة مكفية المؤنة ، فجاء بما يتبع الصفة ويدل عليها أفضل دلالة .. ونظيره قول الأخطل يصف نساء :

لَا يَصْطَلِينَ دُخَانَ النَّارِ شَاتِيَةً إِلَّا بِعُودٍ يَلْنَجُوجٍ عَلَى فَحْمٍ

فذكر أنهم ذوات تملك وشرف حال . وأين من هذا قولُ النابغة في معناه

وقصده :

لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِجَنَبِي نَخْلَةَ الْبُرْمَا (١)

كأنها إن لم تكن سوداء العقبين بياعة للبرم . كانت في نهاية الحسن والشرف والذعة .

وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق . وتمام الخلقة فيها فذكر القرط ؛

إذ كان مما يتبع وصف العنق ، ولم يسبقه إلى ذلك أحد من الشعراء :

إِذَا ارْتَمَشَتْ خَافَ الْجَبَانَ رِعَاثَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عَلِقَ يَفْرُقُ (٢)

فجعل رعاثها يخاف ويفرق ، وعذره بعيد مسقطه ، فتناول هذا المعنى عمر

ابن أبي ربيعة فأوضحه بقوله :

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنُوفَلٍ أَوْهَا ، وَإِمَّا عَبْدَ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

وتبعه ذو الرمة فزاد المعنى وضوحاً بقوله :

(١) الأعتاب : جمع عقب ، إذا انصرفت : يريد أنها إن انصرفت عنك

فنظرت إليها لم تجد عقبها أسود ، بل هي بيضاء ناعمة رخصة القدم ، والعرب تستدل بحسن قدم المرأة على حسن سائرها ، ويقولون : إذا حسن موقف المرأة حسن سائرها . ونخلة : بستان عبد الله بن معمر . والبرم : جمع برمة ، وهي قدر النحاس يريد أنها مصنوعة مخدرة لآتمهن بخدمة .

(٢) ارتمشت : لبست الرعاث ، وهو القرط .

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذَّفْرَى مُعَلَّقُهُ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ (١)

وقال طَفَيْلُ الغَنَوِيِّ يصف فرساً ، ويروى لغيره :

هَرَيْتُ قَصِيرَ عَذِيرِ اللِّجَامِ أَسِيلٌ طَوِيلٌ عِذَارِ الرَّسَنِ

فلو ترك الهرت والأسالة لكان من هذا الباب ، لكنه الآن لم يقصد التتبيع ، وإما جاء به كالتوكيد لما قبله ، هذه رواية ابن قتيبة ، وأما رواية النحاس عن شيوخه عن الأصمعي فإنها :

وأحوى قصير عذار اللجام وَهُوَ طَوِيلٌ عِذَارِ الرَّسَنِ

وهذا تتبيع لا شك فيه . وأما قول الأخطل :

أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ ، أَمَا وَشَاحُهَا فَجَارٍ ، وَأَمَا الْحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَحْرَى

ففيه التتبيع في ثلاثة مواضع ، وهي صفة الخمد بالسهولة ، وصفة الخصر

بالرقة ، والساق بالغلظ . ومثله قول الأعشى :

صِفْرُ الوِشَاحِ ، وَمِلُّ الدَّرْعِ ، خَرْعَةٌ إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ (٢)

فقوله « صفر الوشاح » دال على رقة الخصر ، « وميل الدرع » دال على

تمام الخلق من طول وسمن وامتلاء صدر وعجيزة ، وكل ما وقع من قولهم : طويل

(١) القرط : من حلى الأذن ؛ قيل : عام ، وقيل : خاص بما كان في شحمتها

فإن كان في أعلاها فهو الشنف ، بفتح فسكون ، والذفري : عظم في أعلى العنق من الإنسان ، وهما ذفريان ، عن يمين النقرة وشمالها ، قاله في اللسان عن القتيبي .

(٢) صفر الوشاح : يريد أنها حميصة البطن دقيقة الخصر ؛ فوشاحها يقلق عنها

ويضطرب لذلك ، ملء الدرع : يريد أنها ضخمة ، خرعبة : يروى في مكانه

« بهكنة » والبهكنة : الجارية الحميفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة . والخرعبة :

الرخصة اللينة الحسنة الخلق . وتأني : ترفق ، من قولك : هو يتأني الأمر ، وقيل :

تأني أي تنهياً للقيام ، وأصله بقاء ين فحذف إحداهما ، ينجزل : يتثنى ، وقيل : ينقطع

النَّجَاد ، وكثير الرماد ، وما يشا كلهما فهو من هذا الباب . وقالت ليلى الأخليلية :
 وَنُحْرَقُ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً
 أرادت أنه يجذب ويتعلق به للحاجات لجوده وسؤدده وكثرة الناس حوله ،
 وقيل : إنما ذلك لعظم مناهجه ، وهم يحمدون ذلك .

ومن عجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول أوس بن حَجَر :
 حَتَّى يَلْفَ نَحْيَلَهُمْ وَيَبُوتَهُمْ لَهَبٌ كِنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ
 أراد الحرب التي هي المقصود بالصفة ، هكذا الرواية الصحيحة ، وبهذا
 التفسير فسره جلة العلماء وهم الأكثر ، وقال آخرون : بل إنما أغراه بإحراق
 النخل والبيوت ففعل ، ولا يكون على هذا الرأي الآخر من هذا الباب .

ومن التجاوز قول رؤبة بن العجاج يصف حوافر الخيل :

* سَوَى مَسَاجِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقِّقِ *

أراد أن يشبها بالمساحي فجعلها أنفسها مساحي ، يريد العظم .
 ومثله قول ابن دريد :

يدير إعليطين في مسمومةٍ إلى لَمُوحَيْنِ بِالْحَاطِظِ الْأَلَايِ
 أراد أن يشبه أذن الفرس بالإعيط - وهو وعاء ثمر المرخ - فجعل الأذن
 نفسها إعليطاً ، كما فعل رؤبة في المساحي ، ومثله كثير .
 ومما يدخل في باب التجاوز قول النابغة :

تَقْدُ السَّلُوقِ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَابِ (١)

(١) تقد : الضمير المستتر فيه عائد على السيوف التي ذكرها في قوله قبل ذلك :
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
 والسلوقي : نسبة إلى سلوق ، وهي مدينة بالروم ، وإليها تنسب أجود الدروع

وإنما أراد السلوقي مع ما فيه من الجسد وما تحت لابس زعموا من السرج والفرس ، فعدا عن الجميع ، وجاء بما يتبعه ، ويستغنى به عن ذكره ، إذ^(١) كانت لا تقد السلوقي إلا أن تقد ما فيه ، ولا تنهى إلى الصفاح - على ما فسروا من أنه يريد الفارس بأداته - إلا بعد أن تأتي على السرج والفرس ، على أن من الناس من رد « يوقدن » على الخيل . . وإلى مثل هذا الإفراط ذهب النمر بن تولب في صفة السيف الذي شبه به نفسه فقال :

تظلّ تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي^(٢)

وروى الخذاق « القينين والهادي » وهو واضح في المعنى .

ومن التتبع قول زهير :

وَمُلْجِمًا مَا إِنْ يَنَالُ قَدَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضُ إِلَّا أَنَامِلُهُ^(٣)

فأشار إلى طول عنقه وقوائمه بذكر تطاول الملجم إشارة عجيبة ، وتبعه ابن

مقبل فقال :

تَمَطَّيْتُ أَخْلِيهِ الْأَجَامَ فَبَدَّنِي وَشَخَصِي يُسَامِي شَخَصَهُ وَهُوَ طَائِلُهُ

= وأفضلها ، المضاعف نسجه : أراد الذي نسج حلقتين حلقتين . الصفاح : ما يجعل على الدارع من الحديد ، ونار الجباحب : هو ما اقتدح من شرر النار في الهواء ، وقيل : ذباب له شعاع بالليل .

(١) في اللصريتين « إذا » وهو تحريف .

(٢) القينان في رواية الخذاق التي ذكرها المؤلف : مثق قين ، وهو موضع القيد من الفرس ومن كل ذي أربع يكون في اليدين والرجلين ، والهادي : العنق سميت بذلك لأنها تتقدم على البدن وتهديه .

(٣) ملجمنا : يريد الذي يلجم خيلهم ، وقوله « ما إن ينال قذاله » يريد أنه لا يكاد ينال قذال الفرس لطوله ، وقوله « ولا قدماه » هو على تقدير ولا تنال قدماه الأرض ، أي : أنه قد قام على أطراف أصابعه فلا ينال من قدميه الأرض إلا أنامله يرفع نفسه ليدرك قذال الفرس فلا يبلغه .

وإنما تناول زهير هذا المعنى من أبي دؤاد الإيادي ، ويروى لعبد بن ثعلبة
الأسدي حيث يقول :

لَا يَكَادُ الطَّوِيلُ يَبْلُغُ مِنْهُ حيث يثني على المقص العذار

وأنا أقول : إن بيت الذبياني في الرعاث مأخوذ من قول عبيد بن الأبرص :

مَاطُوا الرعَاثَ بِنَهْدٍ لَوْ يَزُلُّ بِهِ لاندقّ دون تلاقى اللبة القرط

وقال ابن دريد وأتى ببديع مليح :

قَرِيبٌ مَائِنَ القَطَاةِ وَالْمَطَا بعيدُ مَائِنِ القَدَالِ وَالصَّلَا

فدل بهذا على قصر الظهر وطول العنق . .

وقال بعض الشعراء فلح وظرف :

فَمَا يَكُ فِيٍّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الكَلْبِ مَهْرُولُ الفَصِيلِ

أشار إلى كثرة غشيان الضيوف ، حتى إن الكلب ما أنس جبن أن ينبح

فضلا عما سوى ذلك ، وهزّال فصيله دال على أن الألبان مبدولة للضيفان ، فقل

ما بقي له منها .

وقد قال امرؤ القيس :

* سِمَانُ الكِلَابِ عِجَافُ الفِصَالِ *

فمعجف الفصال للعلة التي قدمت ، وسمن الكلاب لكثرة ما ينحرون

ويذبحون .

ومن أعجب التتبع قوله :

أمرُخٌ خِيَامُهُمْ أُمُّ عُشْرٍ أُمُّ القَلْبِ فِي إِثْرِهِمْ مُنْجَدِرٌ^(١)

يقول : أنزلوا نجداً الذي من نباته المرخ أم الغور الذي من نباته العشر ؟

(١) انظر (ص ١٧٤) من هذا الجزء تجد تفسير هذا البيت في تعليقاتنا هناك

وإن الأعراب يعملون خيامهم من نبات الأرض التي ينزلونها ، فإذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره من شجر البلد الذي ينزلون به ، هكذا شرح العلماء هذا البيت المتقدم ، ولا أرى الأعراب تذكر ذلك كثيراً في أشعارها ، وإنما يتعاورون ذكر الوَئِدِ ، اللهم إلا أن تكون الأعمدة وما شاكلها تنتخب وتحمل وإنما المطرَحُ (١) ما جعل فوقها وسُدَّ به خصاصُها فدفع الحر والبرد فنع ، ولا شك أن هذا هو الصحيح ، ويدل عليه قول جرير يذ كر منزلاً :

فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ تَذَكَّرَ أَوْ تَرَى ثُمَامًا حَوَّالِي مَنْصِبِ الْخَيْمِ بَالِيَا

فذكر الثمام مُطْرَحًا ، وقال أبو دواد :

عَهْدَتْ لَهَا مَنزِلًا دَائِرًا وَالْأَعْلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنَ آلا

فالآل الأول : أعمدة الأخبية ، والآل الثاني : الشخص الذي يرتفع عند اشتداد الحر ، هكذا فسروه ، منهم قدامة ، والذي قال الخذاق : يعني أعمدة تحمل أعمدة مثلها ذكره أبو حنيفة ، وقوله « على الماء » يعني الماء العِدُّ الذي هو المحضر يرجعون إليه بعد تبديهم وانقطاع ماء السماء ، وقد أخبرك الشاعر على القول الأول أنهم يحملون أعمدة الأخبية والبيوت .

ومن أحسن ما وقع في هذا الباب من التتبع قول حسان بن ثابت :

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمَفْضَلِ

فقوله « حول قبر أبيهم » تتبع مليح ، أشار به إلى أنهم ملوك مقيمون لا يحافون فينتقلون من مكان إلى مكان ، وأنهم في مستقر عز وأرض خصب

(١) المطروح : المطروح الذي يتركه القوم عند رحيلهم ، وفي نسخة « المرخ » وما أثبتناه أولى ؛ فإن المرخ إذ اتخذ لسد خصاص البيوت فغيره يتخذ لذلك كالثمام في كلام جرير ، وغيره .

لا تجديب ، أراد الشام ، وأن ذلك دأبهم من القدم ، فهم حول قبر أبيهم ، وهذا كما قال ابن مقبل :

نَحْنُ الْمُقِيمُونَ لَمْ تَبْرَحْ ظَعَانُنَا لَا نَسْتَجِيرُ، وَمَنْ يَخْلُلُ بِنَا يُجْرِ

ومن هذا الباب أيضاً قول عنتر بن شداد العبسي :

بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحَذِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

أراد أنه ملك ؛ لأن نعال السبت لا يمتد إليها عندهم إلا كل شريف ، يدلك على ذلك قول عتيبة بن مرداس المعروف بابن فسوة يذكر آل رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصيدة لام فيها عبد الله بن عباس وشكر الحسن بن علي عليهما السلام وعبد الله بن جعفر رضي الله عنهما :

إِلَى نَفَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَا لَمْ يُخْصَرْ

ومن التتبع قول الحطيئة :

لَعَمْرُكَ مَا قَرَادُ بَنِي كَلِيبٍ إِذَا نُزِعَ الْقَرَادُ بِمُسْتَطَاعٍ

وذلك أن الفحل إذا منع الخطوم نزعوا من قردانه شيئاً فلذ ذلك ، وسكن إليه ، ولأن لصاحبه حتى يلقي الخطوم في رأسه ، فزعم الحطيئة أن هؤلاء لا يخذعون عن عزهم وإياهم فيقدر عليهم .

وأما قول ذي الأصبغ العدواني واسمه حُرثان بن الحارث :

يَا عَمْرُو ، إِلَّا تَدَعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ اسْقُونِي

فيجوز أن يكون أراد أضربك على الرأس الذي تصيح منه الهامة اسقوني على زعم الأعراب ، فيكون من هذا الباب ، ويجوز أن يكون مراده أضربك فلا يؤخذ بشارك وتكون حيث ههنا مثلها في قول زهير :

* لَدَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمَّ قَشْمَرِ *

فيخرج عن هذا الباب . . . وإلى نحو التأويل الأول قصد أبو الطيب بقوله :

فَيَابَنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ الشُّعَالَا
أراد الصدر ، أو النحر . .

و بيتُ البحترى في صفة الذئب ، ويروى لعازة بن عقيل :

فَأَوْجَرْتُهُ أُخْرَى فَأَظْلَلْتُ رِيَشَهَا بِمِثِّ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرَّغْبُ وَالْحَقْدُ

خيرٌ من بيت أبي الطيب وأجمع للصفة ، وقوله « أظلات » بمعنى صيرت
ويروى بالضاد .

٤٣ - باب التجنيس

المائة
من التجنيس

التجنيس ضروب كثيرة : منها المائة ، وهي : أن تكون اللفظة واحدة
باختلاف المعنى ، نحو قول زياد الأعجم ، وقيل : الصَّلَتَانِ الْعَبْدِي يَرْتِي الْمَغِيرَةَ
ابن المهلب :

فَانْعَ الْمَغِيرَةَ لِلْمَغِيرَةِ إِذْ بَدَتْ شِعْوَاءَ مَشْعَلَةَ كَنْبَحِ النَّابِحِ

فالمغيرة الأولى : رجل ، والمغيرة الثانية : الفرس ، وهو ثانية الخيل التي تغير .
وقال صاحب الكتاب : قال الله تعالى : (وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ) وقال
تعالى : (ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ) وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم
« سُلَيْمٌ سَالِمٌ لِلَّهِ ، وَغَفَّارٌ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَعُصَيَّةٌ عَصَتِ اللَّهُ وَرَسُولَهُ » وإن كان
من غير هذا الباب . . وأنشد^(١) سيبويه :

أُنِيخَتْ فَأَلَقَتْ بِلْدَةٍ فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا

(١) انظر كتاب سيبويه (ج ١ ص ٢٧٠) ونسبه لندي الرمة ، والرواية برفع
« بغام » على جعل « إلا » صفة بمعنى « غير » ظهر إعرابها على ما بعدها كما هو
معروف في كتب النحو .

البلدة الأولى : صدر الناقة ، والثانية : المسكان من الأرض .

ومثله [ما] أنشد [هـ] ثعلب :

وَتَذِيَّةٌ جَاوَزَتْهَا بِثَنِيَّةٍ حَرَفٍ يُعَارِضُهُانِي أَذْهَمُ

فالثنية الأولى : عقبه ، والثانية : ناقة ، والثنى الأدهم : الظل ، استعار له

هذا الاسم . . . ويروى « حبيب أدهم » .

ومثله أنشد أبو عمرو بن العلاء :

* عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ *

وقال : الأول الشيخ ، والثاني : الجمل المسن ، والثالث : الطريق القويم قد

ذللَّ بكثرة الوطاء عليه .

ويجربى هذا المجربى قولُ الأودي :

وَأَقْطَعُ الْهُوجْلَ مُسْتَأْنَسًا بِهِوَجْلٍ عَيْرَانَةٍ عَيْطَمُوسٍ (١)

أنشده قدامة على أنه طباق ، وسائر الناس يخالفونه في هذا المذهب ، وقد

جاء رد الأخفش - على بن سليمان عليه في ذلك وإنكاره على رأى التحليل

والأصمعي في كتاب حلية المحاضرة للحاتمي .

وعلى القول الأول قال أبو نواس في ابن الربيع :

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا حَضَرَ الْوَعْيُ وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

وقال أبو تمام :

لِيَا لَيْنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ وَأَهْلِنَا سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ

فالعهد الأول المسقى : هو الوقت ، والعهد الثاني : هو الحفظ ، من قولهم « فلان

ماله عهد » والعهد الثالث : الوصية من قولهم « عهد فلان إلى فلان » ، وعهدت

(١) الهوجل الأول : الأرض التي لانبت فيها ، ومنه قول ابن مقبل :

وجرداء خرقاء المسارح هوجل بها لاستدعاء الشعشعانات مسبح

والهوجل الثاني : الناقة السريعة .

إليه « أى : وصانى ووصيته ، والعهد الرابع : المطر ، وجمعه عِهَادٌ ، وقيل : أراد مطراً بعد مطر بعد مطر ، وفسر ذلك بقوله :

سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلَهُ فَلَ رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَمْدٌ
واستثقل قوم هذا التجنيس ، وحق لهم .

ومن مליح هذا النوع قول ابن الرومى :

للسود فى السود آثار تركز بها لمعاً من البيض تثنى أعين البيض

فالسود الأول : اللبالي ، والسود الآخر : شعرات الرأس واللحية ، [و] البيض

الأول : الشيبات ، والبيض الآخر : النساء . .

وزعم الحاتمى أن أفضل تجنيس وقع لمحدث قول عبد الله بن طاهر :

وإلى للثغر الخيف لكالى وللثغر يجرى ظلمة لرشوف^(١)

فهذا وما شا كله التجنيس المحقق ، والجرجانى يسميه المستوفى .

ويقرب منه — وليس محضاً — قول ابن الرومى :

له نائل ما زال طالب طالب ومرتاد مرتاد وخاطب خاطب

أدخل الترديد ، والترديد : نوع من المجانسة يفرد له باب إن شاء الله تعالى .

والتجنيس المحقق : ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن ، رجع إلى الاشتقاق أو لم

يرجع ، نحو قول أحد بنى عبس :

وذلكم أن ذل الجار حالكم وأن أنفكم لا يعرف الأنفا

فاتفقت الأنف مع الأنف فى جميع حروفهما^(٢) دون البناء ، ورجعاً إلى أصل

(١) الثغر الأول : ثغر البلاد الذى يحافظ عليه من غارة العدو . وكالىء : حافظ

وراع . والثغر الثانى : قم المحبوب ، والظلم — بفتح الظاء — ريقه .

(٢) فى المصريتين « فاتفقت الأنف فى الأنف فى جميع حروفها » وفى هذا

تحريران لا يخفيان

واحد ، هذا عند قدامة أفضل تجنيس وقع ، [و] مثله في الاشتقاق قول جرير -
والجرجاني يسميه التجنيس المطلق ، قال : وهو أشهر أوصافه :

وما زال مَنقُولًا عِقَالٌ عن الندى وما زال محبوبًا عن الخير حَابِسٌ

وقال جرير أيضاً ، وفيه المضارعة والمائلة والاشتقاق ، وأنشده ابن المعتز :

تَقَاعَسَ حَتَّى فَاتَهُ المَجْدُ فَفَعَسَ وَأَعْيَا بنو أَعْيَا وَضَلَّ المِضَلُّ

وقال خلف بن خليفة الأقطع :

فَإِنْ يَشُقُّونَا عَنْ أذَانِ فَإِنَّا شَغَلْنَا وِلِيدًا عن غناء الولائد

يعنى الوليد بن يزيد بن عبد الملك . وقال أبو تمام فأحكم المجانسة بالاشتقاق :

بِحَوَافِرِ حُفْرٍ وَصُلْبِ صُلْبٍ وَأَشَاعِرِ شُعْرٍ وَخَلْقِ أَخْلَقِ

فجنس بثلاث لفظات ^(١) . ومثله قول البحتري :

صَدَقَ الغَرَابُ ، لَقَدْ رَأَيْتُ شَمُوسَهُم بِالْأَمْسِ تَغْرِبُ عن جوانب غرَب

ويقرب من هذا النوع قول ذى الرمة * وَأَسْتَرْجَعَتْ هَامَهَا الهِيمُ الشَّعَامِيمُ *

فالهم والهام قريبان في اللفظ بعيدان في الاشتقاق ، وربما جعلهما بعض الناس من أصل واحد ، وكذلك قوله :

كَأَنَّ البُرَى وَالْعَاجَ عِيَجَتْ مُتُونَهَا عَلَى عَشْرِ نَهْيٍ به السَّيْلُ أَبطَحُ ^(٢)

قال ابن المعتز « نهى به السيل » أى : بلغ به إليه فهو أنعم له وأكثر لدونته .

(١) بل بأربع لفظات ، كما هو ظاهر ، وانظر ص ١٣٢ من هذا الجزء

(٢) قال أبو حنيفة : « العشر من العشاء ، وهو من كبار الشجر وله صمغ

حلو ، وهو عريض الورق ، ينبت صعدا في السماء ، وله سكر يخرج من شعبه

ومواضع زهره يقال له سكر العشر ، وفي سكره شيء من مرارة ، ويخرج له تقاخ

كأنها شقائق الجمال التي تهدر فيها ، وله نور مشرب مشرق حسن المنظر » اهـ

وأنا أقول : معناه ترك به السيل نهياً ، وهو الغدير ، وذلك أتم لما أراد ابن المعتز ، اللهم إلا أن يكون معناه جعل نهايته هناك فإنه أتم وأجود ، أي : لم يجد منصرفاً فأقام . وقال البحتري :

وَذَكَرَ نِيكَ وَالذَّكْرَى عَنَاءَ مَشَابَهُ مِنْكَ بَيْنَهُ الشُّكُولِ
نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحٍ شِمَالِ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولِ
وقال أبو تمام :

مَلَيْتِكَ الْأَحْسَابُ ، أَيَّ حَيَاةٍ وَحَيَاةٍ أَرْزَمَةٍ وَحَيَاةٍ وَادٍ^(١)

ويقرب من هذا النوع نوع يسمونه المضارعة ، وهو على ضروب كثيرة : من التجنيس
المضارعة منها أن تزيد الحروف وتنقص ، نحو قول أبي تمام — والجرجاني : يسميه
التجنيس الناقص — :

* يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِ عَوَاصِمِ *^(٢)

وهما سواء لولا الميم الزائدة . وكذلك قوله * قَوَاضِ قَوَاضِبِ * سواء لولا
الباء ، ومع ذلك فإن الباء والميم أختان . ومثله قولُ البحتري :
فِيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا جَدِيدُ الْبَيْلِ تَحْتِ الصَّفَا وَالصَّفَاحِ
ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر ، كقول الطائي :
بِيضُ الصَّفَاحِ ، لَأَسْوَدِ الصَّحَائِفِ ، فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءِ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
فقوله « الصَّفَاحِ ، لَأَسْوَدِ الصَّحَائِفِ » هو الذي أردت . وقال البحتري :
شَوَاجِرَ أَرْمَاحٍ تَقَطِّعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِرَ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُهَا

(١) مليتك : متعتك ، حيا أزمة : مطر شدة ، يريد أنه يكشف الشدة بجوده

(٢) تمامه * تصول بأسياف قواض قواضب * وسيدكر المؤلف بعض هذا

ومثله قول أبن الطيب :

مَمْنَعَةٌ مَمْنَعَةٌ رَدَّاحٌ يُكَلِّفُ لَفْظَهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا
وحكى ابن دريد أن أعرابياً شتم رجلاً فقال : ملج أمه ، فقدم إلى السلطان
فقال : إنما قلت : ملج أمه ، فدرأ عنه . .

قال أبو بكر : لجمها : أتاها ، وملجمها : رضعها .

وأصل المضارعة أن تتقارب مخارج الحروف ، وفي كلام العرب منه كثير غير
متكلف ، والمحدثون إنما تكلفوه ؛ فمن المعجز قول الله عز وجل : (وَهُمْ يَنْهَوْنَ
عنه وَيَنْأُونَ عَنْه) . وقال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل سمعه وهو ينشد على سبيل
الافتخار — وقيل : بل سأله عن نسبه فقال :

إِنِّي أَمْرٌ خَمِيرِيٌّ حِينَ تَنْسِبُنِي لَأَمِنْ رَبِيعَةَ آبَائِي وَلَا مَضْر
فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « ذلك والله الأم لجدك ، وأضرع لجدك ،
وأقل لجدك ، وأقل لجدك ، وأبعد لك عن الله ورسوله » وقوله عليه الصلاة والسلام
« نعوذ بالله من الأيمة والعيمة والغيمة والسكرم والقزم » الأيمة : الخلو من النساء ،
والعيمة : شهوة اللين ، والغيمة : العطش ، والسكرم : قصر اللبان خلقة أو من
بخل ، ويقال : السكرم شدة الأكل ، والقزم : شهوة اللحم .

وهذا النوع يسميه الرماني المشاكلة ، وهي عنده ضروب : هذا أحدها ، وهي
المشاكلة في اللفظ خاصة ، وأما المشاكلة في المعنى فننبه عليها في أما كتبها إن شاء
الله تعالى . .

الرماني يسميه
المشاكلة

وقال ابن هرمة :

وَأَطْعَنُ لِلْقِرْنِ يَوْمَ الْوَعْيِ وَأَطْعَمُ فِي الزَّمَنِ الْمَاحِلِ

وقول أبو تمام :

رُبَّ خَفْضٍ تَحْتَ الثَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبِ

وأبعد من هذا قليلاً قول ساعدة بن جوءية الهذلي :

رَأَى شَخْصًا مَسْعُودِ بْنِ بَشْرِ بَكَفَّهُ حَدِيدٌ حَدِيثٌ بِالْوَقِيْعَةِ مُعْتَدٌ (١)

من المضارعة
بالتصحيف
وتقص
الحروف

ومن المضارعة بالتصحيف وتقص الحروف قول بعضهم :

فَإِنْ حَلَّوْا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقْرٌ وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقْرٌ

وقال البحترى يمدح المعتز بالله :

وَلَمْ يَكُنِ الْمُعْتَزُّ بِاللَّهِ إِنْ سَرَى لِيُعْجِزَ وَالْمُعْتَزُّ بِاللَّهِ طَالِبُهُ

فجاء بتصحيف مستوفٍ . وقال :

مَا بَعَيْتَنِي هَذَا الْغَزَالَ الْغَرِيرِ مِنْ فَتُونٍ مُسْتَجَلَبٍ مِنْ فَتُورٍ

وقال غيره - وأظنه قابوس بن وشمكير - :

إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي الْمَكَارِمِ وَالْغَنَائِمَ فِي الْمَغَارِمِ

وقال بعض العلماء : ربما أسفرَ السَّفَرُ عَنِ الظَّفَرِ ، وتعذر في الوطن قضاء

الوطر . [و] قال آخر : خُلِفَ الْوَعْدُ خُلُقُ الْوَعْدِ . وقال ابن المعتز :

لَئِنْ نَزَّهْتَ سَمْعَكَ عَنِ كَلَامِي لَقَدْ نَزَّهْتُ فِي خَدَّيْكَ طَرْفِي

لَهُ وَجْهٌ بِهِ يُصْنَبِي وَيُضْنِي وَمُبْتَسَمٌ بِهِ يُشْقِي وَيُشْفِي

وقال آخر أيضا في مثل ذلك ، وفيه تغيير كثير بتصحيف :

فَمَنْ دَاعٍ وَمَنْ رَاعٍ وَمَنْ مَطْرٍ وَمَنْ مُطْرِقٌ

وَكُلُّ خَاشِعٍ الطَّرْفِ لَدَيْهِ خَاضِعُ الْمَطْقِ

أعني بالتغيير ضاد « خاضع » ليست مناسبة لشين « خاشع » فيكون

تصحيفا ، وإنما التصحيف فيما تناسب من الخط ، ومن هذا قوله « داع »

(١) في الديوان (ص ٣٧ طبع أوربة) * رأى شخص مسعود بن

سعد . . . * وبعد هذا البيت قوله :

فَجَالَ وَخَالَ أَنَّهُ لَمْ يَقَعْ بِهِ وَقَدْ خَالَ سَهْمٌ صَوِيبٌ مُعَرَّدٌ

و « راع » لبعدهما في اللفظ والمجاء .

ومن الإسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قول شمس المعالي قابوس بن وشمكير :
 وَمَنْ يَسْرِ فَوْقَ الْأَرْضِ يَطْلُبُ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ نَسْرِي فَوْقَ جَهْمَةِ النَّسْرِ
 وَمَنْ يَخْتَلِفُ فِي الْعَالَمِينَ نَجَارُهُ فَإِنَّا مِنْ الْعُلِيَاءِ نَجْرِي عَلَى نَجْرِي
 فإاء الوصل في « النسر » جانست به « نسري » وصار لقاء النون كسرة
 الهاء من جمجمة كالتنوين في الهاء ، وكذلك صلة « نجر » جانست به « نجرى »
 فإذا صرت إلى الخط زالت المجانسة .

وقد أحدث المولدون تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في الخط كقول أبي تمام :
 رَفَدُوكَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ ، وَشَقَّوْا فِيهِ الْمَزَادَ بِمِحْفَلِ كَانَلَابِ (١)
 الكاف للتشبيه ، واللاب : جمع لابة ، وهي الحرة ذات الحجارة السود . .
 هذا أصح الروايتين ، وأما قوله بمحفل كلاب أي كأن به كلباً فليس بشيء ،
 وإنما القول ما قدمناه ، وليس بتجانس صحيح على ما شرطه المتقدمون ، ولكنه
 استظرف فأدخل في هذا الباب تملحاً . . وأكثر من يستعمله : الميكالي ، وقابوس ،
 وأبو الفتح البستي ، وأصحابهم ؛ فمن ذلك قوله :

عَارِضَاهُ بِمَا جَنَى عَارِضَاهُ أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوْدَعَانِي

فقوله « أودعاني » إما هي « أو » التي للعطف ، نسق بها « دعاني » وهو
 أمر الاثنين من « دع » على قوله « عارضاه » الذي في أول البيت ، وقوله « أودعاني »
 الذي في القافية فعل ماض من اثنين ، تقول في الواحد « أودع يودع » من
 الوديعة . وقال أيضاً :

(١) انظر (ص ٥٩ من هذا الجزء) ؛ فقد رسمت هذه الكلمة هناك « كلاب »
 على أنها صفة مبالغة ، وهي الرواية الأخرى ، وفي الديوان « بمحفل غلاب » وهي
 ترجع ماضعه .

وإن أقرَّ على رَقٍّ أنامِلَهُ أقرَّ بالرقِّ كُتَّابُ الأنايِمِ لَهُ

وربما صنعوا مثل هذا في القوافي فتأتى كالإيطاء وليس بإيطاء إلا في اللفظ
مجازاً ، ولا بتجنيس إلا كذلك . . قال عمر بن علي المطوعي :

أَمِيرٌ كُلُّهُ كَرَمٌ سَعِدْنَا بِأَخْذِ المَجْدِ مِنْهُ وَاقْتِيَابِيَّةِ
يُحَاكِي النِّيلَ حِينَ يُسَامُ نَيْلًا وَيَحْكِي بِاسْلَافٍ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

[أراد أن] يناسب فجاء القافيتان كما ترى في اللفظ ، وليس بينهما في الخِطِّ
إلا مجاورة الحروف ، وهذا أسهل معنى لمن حاوله ، وأقرب شيء ممن تناوله ، من
أبواب الفراغ وقلة الفائدة ، وهو مما لا يُشَكُّ في تكلفه ، وقد أكثر منه هؤلاء
الساقية المتعقبون في نثرهم ونظمهم حتى بردوا ، بل تَدَرَّكُوا ، فأين هذا العمل من
قول المقاتل ، وهو أبو فراس :

سَكَرْتُ مِنْ لِحْظِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ وَمَالَ بِالنَّوْمِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلَهُ
وَمَا السَّلَافُ دَهَّتْنِي بِلِ سَوَافِهِ وَلَا الشَّمُولُ زَهَّتْنِي . بِلِ شَمَائِلِهِ
أَلْوِي بِصَبْرِي أَصْدَاغُ لَوِينِ لَهُ وَغَلَّ صَدْرِي مَا تَحْوِي غَلَائِلَهُ

فما كان من التجنيس هكذا فهو الجيد المستحسن ، وما ظهرت فيه الكلفة
فلا فائدة فيه .

وقد يجيء التجنيس على غير قصد كقول أبي الحسن في مقطعاته التي ترد فيما بعد:

مَا تَرَى السَّاقِي كَشَمْسٍ طَلَعَتْ تَحْمَلُ المَرِيخَ فِي بَرَجِ المَهِلِ
فبهذا التجنيس تم المعنى وظهر حسنه ؛ إذ كان برج الحمل بيت المريخ
وموضع شرف الشمس ، فصار بعض الكلام مرتبطاً ببعضه ، ومظهراً لخفي
محاسنه ، وحصل التجنيس فضلة على المعنى ؛ لأنه لو قال في موضع الحمل «الناطح»^(١)

(١) النطح - ومثله الناطح - السرطان ، وهما قرنا الحمل . وفي المصرية
« النطح » بالجيم ، وهو تصحيف ، والكبش : الحمل ، إذا أثنى ، أو إذا خرجت
رباعيته .

أو «الكبش» لكان كلاماً مستقيماً ؛ فهذا التجنيس كما ترى من غير تكلف ولا قصد ، ولكن الأكثر أن يكون التجنيس مقصوداً إليه ، مأخوذاً منه ما ساحت فيه القرية ، وأعان عليه الطبع . .

وقد يعدُّ قوم من المضارعة ما ناسب اللفظة في الخط فقط ، كقوله تعالى : (وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا) وهي مضارعة بعيدة لا يجب أن يعد مثلها . . واختلف الناس في قول الأعشى :

كما يعبه
قوم من
المضارعة

إِنْ تَسُدُّ الْحُوصَ فَلَمْ تَعُدُّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ

فقال الجرجاني على بن عبد العزيز القاضي : هو مجانسة ؛ لأن أحدهما رجل ، والآخر قبيلة ، وقال غيره : بل معناها واحد ، وأنا على خلاف رأي الجرجاني لأن الشاعر قال بني عامر وأضاف بني إليه ، ولو قال ساد عامراً يعني القبيلة لكان تجنيساً غير مدفوع . قال الجرجاني : وأراه - يعني بيت الأعشى - يخالف قول الآخر :

قَتَلْنَا بِهِ خَيْرَ الضَّبِيعَاتِ كُلِّهَا ضَبِيعَةٌ قَيْسٍ لَا ضَبِيعَةٌ أَضْحَا

لأن كليهما قبيلتان ، فكأنه جمع بين رجلين متفقى الاسم ، انتهى كلامه ، وهو يشهد بما قلته في بيت الأعشى إذا حققه من له مِيزٌ وتدبير . .

وقد ذكروا تجنيساً مضافاً ، أنشده جماعة من المتعقبين منهم الجرجاني :

أَيَا قَمَرَ التَّمَامِ أَعْنَتَ ظَلَمًا عَلَى تَطَوَّلِ اللَّيْلِ التَّمَامِ

فهذا عندهم وما جرى مجراه إذا اتصل كان تجنيساً ، وإذا انفصل لم يكن تجنيساً ، وإنما كان يتمكن ما أراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال « ليل التمام » كما قال « قمر التمام » والرماني سمي هذا النوع مزاجياً ، ومثله عنده قول الآخر :

التجنيس
المضاف
(والمزاج)

حمتني مياه الوفر منها مواردى فلا تحمىاني وزد ماء العناقد

ومن المزاوجة عندهم قول الله تعالى: (يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ) وقوله: (مَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ) وقوله: (إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ) وكل هذه استعارات [و] مجاز؛ لأن المراد المجازاة فزواج بين اللفظين .

وكان الأصمعي يدفع قول العامة « هذا مجانس لهذا » إذا كان من شكله، يقول: ليس بعربي خالص، حكى ذلك ابن جنى . . . فأما ابن المعتز فقال - وهو أول من نحا هذا النحو وجمعه - والمجانسة: أن تشبه اللفظة اللفظة في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها، قال: والجنس أصل لكل شيء: تتفرع منه أنواعه، وتعود كلها إليه، كالإنسان وهو جنس وأنواعه عربي ورومي وزنجي، وأشباه ذلك، ولم تكن القدماء تعرف هذا اللقب - أعنى التجنيس - بذلك على ذلك ما حكى عن رؤبة بن العجاج وأبيه، وذلك أنه قال له يوماً: أنا أشعر منك، قال: وكيف تكون أشعر مني وأنا علمتك عطف الرجز؟ قال: وما عطف الرجز؟ قال: *عاصم يا عاصم لو أعتصم* قال: يا أبت، أنا شاعر ابن شاعر، وأنت شاعر ابن معجم^(١)، فغلبه، فأنت ترى كيف سماه عطفًا، ولم يسمه تجانسا، اللهم إلا أن يذهب بالعطف إلى معنى الالتفات فتعم

من أمثلة
هذا الباب

ومن أناشيد هذا الباب قول الشنفرى - واسمه عامر^(٢) بن عمرو الأزدي:

وبتنا كأن البيت حُجْرٌ فوقنا
بريحانة ريحت عشاء وظلت

وقال علي بن محمد بن نصر بن بسام:

فاشرب على الورد من وردية عتقت
كأنها خد ريم ريم فامتتنا

وقال الفرزدق:

(١) ربما قرئت « ابن مفحم » .

(٢) في اسمه خلاف طويل ذكرناه في شرحنا على ديوان شعره وأخباره .

ألم يأتته أنى تخللُ ناقتي بنعمانَ أطرافَ الأراكِ النواعم
وحقيقة المجانسة عند الرمانى المناسبة بمعنى الأصل ، نحو قول أبي تمام:
* فى حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللعب * (١)

قال : لأن معنهما جميعاً أبلغ ، وأما قولك قرب واقترب ، والطلوع والمطلع ،
وما شاكل هذا ؛ فهو عنده من تصرف اللفظ ، ولا يعمده تجنيساً ، ومن تصرف
المعنى عنده قولك : عين الميزان ، وعين الإنسان ، وعين الماء ، ونحو ذلك . . ومن
التصرف فى اللفظ والمعنى جميعاً قولك : الضرب والمضاربة والاستضراب ، وما
أشبه ذلك ، كل هذه الأنواع عنده من باب التصرف .
وما أكثر ما يستعمل هذا النوع بعض شعراء وقتنا المذكورين ، ويظن أنه
قد أتى بشيء من غرائب التجنيس .

وأما قول دعبل فى امرأته سلمى :
أحبك حباً لو تضمَّنه سلمى (٢) سميك ذاك الشاهق الرأس

فقد جنس من غير ذكر جنس ؛ لأن قوله « سميك » دال على مراده .
ومثله قول الآخر :

ضيعتى مثل اسمها العا م ودارى مسترمة

أنشده الرمانى . . وقال الآخر ، وهو أبو تمام :

إذ لا صدوق ولا كَنُودَ اسمها كالمعنيين ولا النوار نوارا

المراد صدر البيت لا معجزه .

وإذا دخل التجنيس نقيُّ عدَّ طباقاً ، وكذلك الطباق يصير بالنفى تجنيساً ،
وسأفرد لها باباً إن شاء الله تعالى فيما بعد باب التردد .

التجنيس
والطباق

(١) صدره * السيف أصدق إنباء ، فتحى الكتب * .

(٢) يريد به « سلمى » أحد جبلى طيء .

(٤٤) — باب الترديد

حد
الترديد

وهو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ، ثم يردّها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه ، أو في قسم منه ، وذلك نحو قول زهير :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
فعلق « يلقى » بهرم ، ثم علقها بالسماحة . وكذلك قوله أيضاً :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلِنُهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
فردد « أسباب » على ما بينت . ولبعض الحجازيين :

وَمَنْ لَا مَنِي فِيهِمْ حَبِيبٌ وَصَاحِبٌ فَرُدُّ بِغَيْظِ صَاحِبٍ وَتَحْمِيمٍ
وقال مجنون بني عامر :

قَضَاهَا لَغَيْرِي وَأَبْتَلَانِي بِجُبَّهَا قَهْلًا بِشَيْءٍ عَيْرٍ لَيْلَى ابْتِلَانِيَا
وقال أبو تمام :

خَفْتُ دَمُوعَكَ فِي إِرْقَاطَيْنِ لَدُنِّ خَفْتُ مِنَ الْكُتُبِ الْقَضِيَانِ وَالْكَتُبِ
الترديد في « خفت » ولو جعلت الكتيب ترديدا لجاز . . . وقال ابن المعتز

لَوْ شِئْتُ لَأَشِئْتُ خَلَيْتُ السَّلْوَةَ لَهُ وَكَانَ لَا كَانَ مِنْكُمْ فِي مُعَافَاتِي
وقال أيضاً في مثل ذلك :

أَتَعَذِّلُنِي فِي يَوْسُفٍ وَهُوَ مَنْ تَرَى وَيُوسُفُ أَضْنَانِي وَيُوسُفُ يُوسُفُ
ولبعضهم - وأظنه الصنوبري :

أَنْتَ عَذْرِي إِذَا رَأَوْكَ ، وَلَكِنْ كَيْفَ عَذْرِي إِذَا رَأَوْكَ تَمْخُونُ
الترديد في قوله « إذا رأوك » . . . وقال أبو الطيب وأحسن ما شاء :

أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بَخِيلٌ بَانَ لَا يَجُودَا

الترديد في أول البيت ، وهذا النوع في أشعار المحدثين أكثر منه في أشعار القدماء جدا .

والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية النخري وتسليم فضيلة هذا الباب إليه في قوله :

الْأَخَى مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَبِسْنَ الْبِلَى مِمَّا لَبِسْنَ اللَّيَالِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمًا وَلَيْلَةً تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمِلُّ التَّقَاضِيَا

والترديد الذي انفرد فيه بالإحسان عندهم قوله * لبسن البلى مما لبسن اللياليا * وكذلك قوله * إذا ما تقاضى المرء يوماً وليلة * ثم قال * -تقاضاه شيء لا يميل التقاضيا * لأن الماء كناية عن المرء ، وإن اختلف اللفظ .

ويلحق بهذا قول أبي نواس :

* لَوْ مَسَّهَا حَجْرٌ مَسَّتَهُ سَرَّاءُ * (١)

وقول الحسين بن الضحاك الخليع :

لَقَدْ مَلَأْتُ عَيْنِي بِغُرِّ مَحَاسِنِ مَلَانِ فُؤَادِي لَوْعَةً وَهُمُومًا

اقرب ما بين اللفظتين ، وكذلك قول الطائي :

رَاحٌ إِذَا مَا الرَّاحُ كَانَ مَطِيَّهَا كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الْأَحْشَاءِ

ردد مطيها ومطايا الشوق . وعلى هذا يحمل قول الجحّاف بن حكيم ، وقيل :

العباس بن مرداس :

تَعْرُضُ لِلسُّيُوفِ بِكُلِّ ثَغْرِ وَجُوهًا لَا تَعْرُضُ لِلْأُطْسَامِ (٢)

(١) هذا عجز بيت له ، وقوله :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

صفراء لا تنزل الأكدار ساحتها لومسها

(٢) الطسام - بزنة غراب وسحاب وشداد ورمال - كثير الغبار وشديده ،

ومراداه بذلك أن يكفى عنهم بالتنعم والترفة .

وحمل قوم. قول امرئ القيس * فثوباً لست وثوباً أجر^(١) * على أنه تكرار لا ترديد فيه ، وهذا هو الخطأ البين ، وأي ترديد يكون أحسن من هذا ؟ وقد أفاد الثاني غير إفادة الأول حسب ما شرطوا .

ومثله قول بعض الأعراب في مدح هارون الرشيد :

جَهِيرُ الْكَلَامِ جَهِيرُ الْعَطَائِسِ جَهِيرُ الرِّوَاءِ جَهِيرُ النَّعَمِ

ومن أملح ما سمعته قول ابن العميد :

فَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقَلَّ شِعْرُ كَاتِبٍ وَإِنْ كَانَ مَرَضِيًّا فَقَلَّ شِعْرُ كَاتِبٍ

وهو داخل عندي في باب الترديد ؛ إذ كان قوله عند السخط * شعر كاتب * إنما معناه التقصير به ، وبسط العذر له ؛ إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس أنهم يقولون « نحو كتابي » إذا لم يكن مجوداً ، وقوله عند الرضا * شعر كاتب * إنما معناه التعظيم له ، وبلوغ النهاية في الظرف والملاحظة ؛ لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ وطرق البلاغات ، فقد ضادَّ وطابق في المعنى ، وإن كان اللفظ تجنيساً مردداً .

وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مَقَّتَهُ وَزَهَّدَ فِيهِ ، ولو لم يكن إلا بقوله :

فَقَلَّقَتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَّقَ الْحِشَا قَلَاقِلَ عَيْشِ كُلْمَنٍ قَلَاقِلُ

فهذه الألفاظ كما قال كلمن قلاقل ، ونحو ذلك قوله :

أَسْدٌ فِرَائِسُهَا الْأُسُودُ ، يَقُودُهَا أَسْدٌ ، تَكُونُ لَهُ الْأُسُودُ تُعَالِبَا

فما أدري كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة أسوداً ؟ ولا أقول إنه بيت

شعر ، وأين يقع هذا من قول غيره :

فَصُبْحُ الْوِصَالِ وَلَيْلُ الشَّبَابِ وَصُبْحُ الْمَشِيبِ وَلَيْلُ الصَّدُودِ

(١) يروى صدر هذا البيت * فأقبلت زحفا على الركبتين * ويروى

صدره * فلما دنوت تسديتها .

تم- بحمد الله وتوفيقه - الجزء الأول من كتاب «العمدة»
لابن رشيق القيرواني ، ويليه - إن شاء الله تعالى -
الجزء الثاني منه ، وأوله (٤٥ - باب التصدير)
أعان الله تعالى على إكماله ، بمنه وفضله .

المستأمن
المستأمن

فهرس

الجزء الأول من كتاب

العُجُكَاة

في محاسن الشعر وتقدمه

فهرس الجزء الأول من كتاب

« العمدة ، في محاسن الشعر وتقده »

لأبي علي الحسن بن رشيق ، القيرواني ، الأزدي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣	مقدمة محقق الكتاب	٢٧	باب في الرد على من يكره الشعر
١٠	ترجمة مؤلف الكتاب	٢٧	الرسول (ص) وأصحابه بمدحون الشعر
١٥	خطبة مؤلف الكتاب	٢٩	معاوية تمنعه من الفرار أبيات عمرو
	باب فضل الشعر		ابن الإطنابة
١٩	فضل العرب	—	بين علي وأعرابي سأله حاجة
—	الكلام نوعان : منظوم، ومثور	—	سعيد بن المسيب يعيب من يكره الشعر
٢٠	النثر يسبق الشعر	٣٠	رأى ابن سيرين في الشعر
—	الشعر أفضل أم النثر ؟	—	العمري يحض على رواية الشعر
٢٢	من فضل الشعر أن الكذب فيه غير معيب	—	ابن عباس يسخر بمن يكره الشعر
—	قصة إسلام كعب بن زهير	—	كانت عائشة كثيرة الرواية للشعر
٢٤	الأحوص يذكر عمر بن عبد العزيز	٣١	أبو السائب المخزومي وجه للشعر
—	عطاء الرسول صلى الله عليه وسلم للشعراء	—	الرد على حجة من يكره الشعر
—	حسان بن ثابت واعتذاره إلى أم المؤمنين عائشة	—	باب في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء
٢٥	أحد التقديمين يصف الشعراء	٣٢	شعر ينسب إلى أبي بكر الصديق
—	كعب الأحبار ينجبر عمر بن الخطاب	٣٣	أبيات تنسب إلى عمر بن الخطاب
—	بما ذكرته التوراة عن الشعراء	٣٤	شعر ينسب إلى عثمان بن عفان
—	ليس لأحد أن يطرى نفسه إلا في الشعر	—	من شعر علي بن أبي طالب
—	العلم ثلاث طبقات	٣٥	من شعر للحسن بن علي بن أبي طالب
٢٦	قيد اليونانيون علومهم بالشعر	—	من شعر لمعاوية بن أبي سفيان
—	الشعر معيار الألمان	—	من شعر الحسين بن علي بن أبي طالب
—	لمادا ينشد الشاعر شعره قائماً ؟	٣٦	من شعر حمزة بن عبد المطلب بن هاشم
		—	من شعر العباس بن عبد المطلب بن هاشم

الموضوع	ص	الموضوع	ص
جرير وبنو نمير	٥٠	من شعر عبد الله بن العباس	٣٧
الربيع بن زياد العبسي وليد بن ربيعة	٥١	» » جعفر بن أبي طالب	—
النجاشي وبنو العجلان	٥٢	» » عبد الله بن عبد المطلب	—
باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه	٥٣	» » عمر بن عبدالعزيز بن مروان	—
الرسول (ص) يدعو للمابغة الجعدى	٥٣	» » عبد الله بن الزبير بن العوام	٣٨
ويدعو لحسان بن ثابت	—	» » القاضي شريح	٣٩
الأعشى وعلقمة بن علاثة وعاصم بن الطفيل	—	» » الفقيه عبيد الله بن عبد الله ابن عتبة بن مسعود	—
أبو دلامة والقاضي ابن أبي ليلى	٥٤	— رأى جماعة من أصحاب مالك في الغناء	—
جرير والحمانى الشاعر بين يدي قاضي اليمامة	٥٥	٤٠ من شعر الإمام محمد بن إدريس الشافعى	٤٠
الحسن البصرى يفتى بقول الفرزدق فى شعر له	—	باب من رفعه الشعر ومن وضعه الشعر يرفع ويضع ، وسر ذلك	٤٠
عمر بن الخطاب يتعجب من بيت لزهير	—	٤١ رأى لعل بن أبي طالب فى امرى القيس	٤١
قتيلة بنت النضر تعتب على رسول الله لأنه قتل أباه (ويقال : بل المقتول أخوها)	٥٦	٤٢ على بن الجهم يصف مادعاها إلى قول الشعر	٤٢
علقمة بن عبدة يشفع عند الحارث ابن أبي قمر فيشفعه	٥٧	— أبو تمام الطائى يقول فى هذا المعنى	—
أمية بن حرثان يشفع عند عمر ابن الخطاب	٥٨	— أبو نخيلة السعدى هو السابق إلى هذا المعنى	—
العمانى يشفع عند هارون الرشيد	—	٤٣ السبب الذى من أجله نفى امرأ القيس أبوه	٤٣
أبو تمام يشفع عند المعتصم للوائق	٥٩	— الحارث بن حازة اليشكرى ممن رفعه الشعر	—
أبو تمام يستعطف مالك بن طوق على بنى تغلب	—	٤٤ وممن بلغ رضوان الله بالشعر حسان ابن ثابت	٤٤
أبو قابوس الشاعر يشفع عند الرشيد	٦٠	— وممن رفعه الشعر الأخطل التغلبى	—
المتنبى يشفع لبنى كلاب عند سيف الدولة	٦١	— ومنهم الحسن بن هانى أبو نواس	—
بين النبي صلوات الله عليه وأبي عزة الشاعر	—	٤٥ ومنهم أبو الطيب المتنبي	٤٥
		٤٦ بعض الذين لقبوا بشىء من الشعر قالوه	٤٦
		٤٨ المعلق رفعه ما قال الأعشى فيه من الشعر	٤٨
		٥٠ الحطيئة وبنو أنف الناقة	٥٠

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦٢	أوس بن حجر يحرض على بني حنيفة	٧٠	يزيد بن معاوية يسوغ قاطع طريق
—	سديف يحرض السفاح على بني أمية	—	بشعر له رواه
—	شبل بن عبد الله يحرض عبد الله بن علي ، على بني أمية	٧٠	أبو الشمقمق واثنان من عمال يحيى بن خالد
٦٣	العبيدي الشاعر يغري ببني أمية	٧١	مصعب بن الزبير وأسير من أصحاب المختار
٦٤	الأحوص يغري الوليد بن عبد الملك بابن حزم وآله	—	يزيد بن عبد الملك يطلق الأحوص من الحبس بسبب بيتين من شعره
—	ابن الزيات يغري المأمون بعمه إبراهيم ابن المهدي الذي كان قد خرج عليه وعفا عنه	٧٢	موت ابن الرومي مسموما
—	باب احتفاء القبائل بشعرائها	—	موت دعبل بن طي الخزاعي ، وسببه
٦٥	من مظاهر تمجيد العرب للشعراء	٧٣	الرشيد يمنع والبة بن الحباب من الدخول عليه بسبب بيتين من شعره
—	زياد الأعجم حمى قبيلته من الفرزدق	—	يزيد بن أم الحكم الثقفي والحجاج ابن يوسف
—	عبد الله بن الزبير السهمي وبنو قصي	—	الفرزدق مع نصيب بن يدي سليمان ابن عبد الملك ينشدانه
٦٦	بنو حرام والفرزدق	٧٤	ممن ضره شعره سديف
—	الأحوص ورجل من الأنصار	٧٥	قتل المتنبى بسبب بيت من شعره
—	جرير يمان على أبيه وجدته بنفسه	—	وحرمة كافور الولاية لتعاظمه في شعره
—	باب من قال الشعر وطيرته	—	تنبؤه
٦٧	حسان يتفاءل في شعره بفتح مكة	—	باب تعرض الشعراء
٦٨	كان رسول الله يتفاءل ولا يتطير	٧٦	عمر بن الخطاب والنجاشي وكان هجا بني العجلان
—	أبو الشمقمق يتفاءل لحالد بن يزيد	—	عمر والحطيئة وكان هجا الزبرقان بن بدر
—	موسى بن عبد الملك وجماعة من الكتاب	—	أبو عبيدة كان لا يحكم بين الأحياء من الشعراء
—	مجنون ليلى يتعنى في شعره فيبتلى	—	أول من لقب قريشا « سحينة » هو خدش بن زهير
٦٩	والمؤمل بن أميل أيضاً	٧٧	كان الأشراف يتحننون بمارحة الشعراء
—	أبو الهول يتطير على جعفر بن يحيى البرمكي	٧٨	للشعراء السنة حداد
—	ابن الرومي ، وتطيره	—	
—	باب في منافع الشعر ومضاره	—	
٧٠	المأمون وبيت من شعر عمارة بن عقيل	—	
—	المنصور بهمو عن كاتب بيت من الشعر	—	

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٧٨	بين الفرزدق ورجل مر به	٨٨	من شعراء قيس
—	بين الفرزدق والكميت	—	من شعراء تميم
٧٩	بين الفرزدق ومضرس الفقعسي	—	أشعر الناس حيا هذيل
—	الفرزدق والحطيئة	٨٩	منزلة اليمن في الشعر
—	أبو السمط مروان بن أبي الجنوب وعلى ابن الجهم	باب في القدماء والمحدثين	
—	باب التكسب بالشعر والأنفة منه	٩٠	المحدث والمولد
٨٠	ما كانت العرب تتكسب بالشعر	—	رأى أبي عمرو بن العلاء في المحدثين والمولدين
—	أول المتكسبين بالشعر النابغة الديراني	٩١	لولا أن الكلام يعاد لنفد
٨١	الأعشى جعل الشعر متجرا	٩٢	مثل القدماء والمحدثين
—	عمر بن الخطاب يتحدث عن زهير	—	لأبي نواس في معنى هذا المثل
—	الحطيئة أكثر من السؤال بالشعر	٩٣	قد يصلح في وقت مالا يصلح في آخر
٨٢	بين الوليد بن عقبة وليد بن ربيعة	—	بم يتقدم القديم والمحدث ؟
—	الشعر أعلى أم الخطابة ؟	باب المشاهير من الشعراء	
٨٣	مثل من كبر نفس ابن ميادة	٩٤	سر تقديم امرئ القيس
—	صلوات الملوك ، ومن أخذها من	٩٥	أقوال للعلماء في السابقين من الشعراء
—	جلة العلماء	٩٦	المعلقات وأصحابها
—	لم يعدح جميل بن عبد الله أحدا قط	—	جرير يتحدث عن أشعر الناس
٨٤	يقال : إن جميلا مدح عبد العزيز ابن مروان	—	وقتيبة بن مسلم يتحدث
—	موازنة بين عمر بن أبي ربيعة وعباس ابن الأحنف	—	والحطيئة يتحدث
٨٥	بين سلم الخاسر ومروان بن أبي حفصة	٩٧	أقاويل مختلفة في أشعر الناس
٨٦	أنفة بعض الشعراء من عطايا غير الملوك	٩٨	رأى عمر بن الخطاب في زهير بن أنى سلمى
—	باب تنقل الشعر في القبائل	٩٩	حجة من قدم النابغة الديراني
٨٦	كان الشعر في ربيعة	—	حجة من قدم الأعشى ميمون بن قيس
٨٧	من أخبار مهلهل بن ربيعة	١٠٠	رأى طائفة في أشعر شعراء كل طبقة
—	للمرقشان : الأصغر ، والأكبر	باب المقلين من الشعراء والمغلبين	
—	جملة من شعراء ربيعة	١٠٢	ذكر جماعة من المقلين
		١٠٦	ذكر معنى المغلب من الشعراء

الموضوع	ص	الموضوع	ص
باب حد الشعر وبنيته		النايفة الجعدي	١٠٦
حد الشعر	١١٩	من المغليين الزبرقان بن بدر	١٠٧
أركان الشعر	١٢٠	ذكر جماعة من المغليين	--
قواعد الشعر	--	جماعة من مغلي المولدين	١٠٨
أغراض الشعر	--	باب من رغب من الشعراء عن	
بيت الشعر كبيت البناء	١٢١	ملاحظة غير الأكفاء	
رأى القاضي الجرجاني	--	الزبرقان بن بدر	--
رأى دعبل	١٢٢	سحيم بن وثيل	١٠٩
آراء مختلفة	--	الفرزدق وعمر بن لجأ	--
باب في اللفظ والمعنى		الفرزدق والطرماح	--
الارتباط بين المعنى واللفظ	١٢٤	جرير وبشار بن برد	١١٠
أيهما أثر : اللفظ أم المعنى ؟	--	بشار وحماد عجرد	--
رأى في ابن هاني المغربي	--	ابن الرومي والبحري	--
من يؤثر سهولة اللفظ	١٢٦	أبو تمام ومخلد بن بكار	١١٠
رأى في أبي العتاهية	--	المتنبي وابن حجاج البغدادي	١١١
من يؤثر المعنى	--	ابن هاني وشعراء إفريقية	--
حجة من أثر اللفظ	١٢٧	من الشعراء من لا يهجو قط	--
للشعراء ألفاظ معروفة وأمثلة مألوفة	١٢٨	باب في الشعراء والشعر	
باب في المطبوع والمصنوع		طبقات الشعراء أربع	١١٣
حد المطبوع والمصنوع ، وأمثلة	١٢٩	اشتقاق الخضرم	--
للمطبوع		الشعراء أربعة أنواع	١١٤
رأى في أبي تمام والبحري	١٣٠	أشعر بيت	--
رأى في ابن المعتز	--	بيان الشعراء الأربعة	--
رأى في مسلم بن الوليد	١٣١	بم سمي الشاعر شاعرا ؟	١١٦
أول من فتق البديع	--	ابن الرومي يهجو ابن طيفور الشاعر	--
الأعشى وبشار بن برد (موازنة)	--	صعوبة عمل الشعر	١١٧
متى يكون التصنيع مقبولا ؟	--	تقدة الشعر أبصر به	--
رأى الجاحظ فيما يجب أن يكون	١٣٣	من شعر الأصمعي	--
عليه الكلام		الشعر أربعة أصناف	١١٨
موازنة بين المتنبي وأبي تمام الطائي	--	للشعر صناعة وثقافة	--

الموضوع	ص	الموضوع	ص
آراء أخرى	١٥٤	عييد الشعر	١٣٣
لم سميت القافية قافية ؟	—	من شعر أبي الحسن	١٣٤
حروف القافية وحركاتها	—	باب في الأوزان	—
كان ابن الرومي يلتزم في القافية	١٦٠	الوزن ركن الشعر المهم	١٣٤
مالا يلتزم	—	الشاعر المطبوع يستغنى عن معرفة	—
المؤسس من الشعر	١٦١	الأوزان	—
عدة مايلحق القوافي من الحروف	١٦٤	أول من ألف في موازين الشعر	١٣٥
والحركات	—	الخليل بن أحمد	—
عيوب الشعر	—	الجوهري صاحب الصحاح له مذهب	—
الإقواء	١٦٥	في الأوزان يذهب إليه حذاق أهل	—
الإكفاء	١٦٦	هذه الصناعة	—
الإجازة ، والإجارة	—	علة تسمية بحور الشعر	١٣٦
الإصراف	١٦٧	كيفية تقطيع الأجزاء	١٣٧
السناد	—	أجزاء التفاعيل	١٣٨
الإيطاء	١٦٩	الزحاف	—
التضمين	١٧١	من الزحاف ما يستحسن قليله	١٣٩
ألقاب القوافي	١٧٢	الحرم	١٤٠
باب التنقية والتصريع	—	الحزم	١٤١
التصريع	١٧٣	الإقعاد	١٤٣
التنقية	—	مهمات الزحاف أربعة أشياء	١٤٤
اشتقاق التصريع ، وأمثلة له	١٧٤	المطلق والقييد من القوافي	١٤٧
يقع في التصريع ما يقع في القافية	١٧٦	زحاف الحشو (المعاقبة)	١٤٩
من العيوب ، وأمثلة لذلك	—	المراقبة	—
من ابتداء القصائد التجميع	١٧٧	الفرق بين المعاقبة والمراقبة	١٥٠
المداخل من الأبيات	—	باب القوافي	—
القواديسي من الشعر	١٧٨	منزلة القافية من الشعر	١٥١
للسمط من الشعر	—	حد القافية ، واختلاف العلماء فيه	—
اشتقاق التسميط	١٨٠	ترجيح رأى الخليل على رأى	١٥٢
الخمس من الشعر	—	الأخفش ، ووجهه	—
المشطور والمنهوك	١٨١	رأى آخر في القافية نقله الزجاجي	١٥٣

ص	الموضوع	ض	الموضوع
١٨٢	المتقدمون لا يخمسون ولا يسمطون	١٩٤	عبيد بن الأبرص
	باب في الرجز والقصيد	—	تميم بن جميل بين يدي المعتصم وقد أمر بقتله
١٨٢	الرجز وأنواعه	١٩٥	علي بن الجهم
١٨٣	مشطور السريع من القصيد	—	اشتقاق البديهة
١٨٤	منهوك المنسرح	١٩٦	اشتقاق الارتجال
—	القريض		باب في آداب الشاعر
١٨٥	الشعراء والرحاز ومن جمع بينهما	١٩٦	الصفات التي يجب أن يتحل بها الشاعر
	باب في القطع والطوال	—	حاجة الشعر إلى مواد الثقافة
١٨٦	متى تحسن الإطالة ؟	١٩٧	الرواية أوثق آلات الشاعر
—	رأى في الفرزدق	١٩٨	رواية بعض الشعراء عن بعض
—	حاجة الشاعر إلى القطع	—	حاجة الشاعر الولد إلى أشعار الولدين
١٨٧	منزلة القطع القصار	١٩٩	أول ما يحتاجه الشاعر معرفة مقاصد الكلام
—	فرق ما بين المطيل والموجز من الشعراء	—	لكل مقام مقال
١٨٨	الشهورون بالمقطعات من الشعراء	٢٠٠	يجب أن يتفقد الشاعر شعره
—	متى تسمى القصيدة قصيدة ؟	٢٠١	لا يجوز أن يكون الشاعر معجبا بنفسه
١٨٩	متى قصد الشعر ؟	٢٠٢	بين امرئ القيس والتوأم اليشكري
—	أول من طول الرجز الأغلب العجلى	٢٠٣	بين جرير وشاعر يقال له البردخت
—	من يستحق لقب «الكامل» من الشعراء	—	بين عقبة بن ربيعة بن العجاج وبشار بن برد
	باب في البديهة والارتجال	٢٠٤	إعجاب البحري بنفسه
١٨٩	البديهة ، والفرق بينها وبين الارتجال		باب عمل الشعر وشحنه القريحة له
١٩٠	أعظم ما وقع من الارتجال	٢٠٤	لكل شاعر فترة
—	قدرة أبي نواس على البديهة والارتجال	٢٠٥	رأى في أشجع السلمي
١٩١	مسلم بن الوليد وأبو نواس (موزانة)	—	وسائل الشعراء لاستدعاء الشعر
—	أبو العتاهية	٢٠٨	أوقات صنعة الشعر
١٩٢	حد البديهة	٢٠٩	بعض أحوال أبي تمام في صنعة الشعر
—	بديهة الجمار	—	بين جرير والفرزدق
—	بديهة أبي تمام	—	كيف كان أبو تمام ينظم الشعر ؟
١٩٣	بديهة المتنبي ، وارتجاله	٢١٠	عبد الله بن رواحة
—	شعراء بديهتهم ككرويتهم		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٣٢	من الشعراء من لا يجيد الابتداء ولا يتكلف له	٢١٠	طريقة جماعة من الشعراء في النظم
٢٣٣	من جيد ابتداءات أبي تمام	٢١٢	صحيفة بشر بن العتمر في البلاغة
—	من جيد ابتداءات البخثري	٢١٤	أفضل ما استعان به شاعر على صناعة الشعر
٢٣٤	حد الخروج ، وأمثله	باب في المقاطع والمطالع	
—	من ردىء الخروج في شعر المتنبي (وانظر ص ٢٤٠)	٢١٥	حد المقاطع والمطالع
٢٣٦	الاستطراد	٢١٦	حد البلاغة للعتابي
—	التخلص	باب المبدأ والخروج والنهاية	
٢٣٩	طريق العرب في الخروج	٢١٧	منزلة هذه الأمور الثلاثة
—	الانتها	٢١٨	مختار من المطالع الجيدة
٢٤٠	من سيء الخروج في شعر المتنبي أيضا	٢١٩	بين دعبل الخزاعي وديك الجن
٢٤١	رأى الخذاق في ختم القصيدة بالدعاء	٢٢١	من عيوب المطالع
باب البلاغة		٢٢٢	مأخذ على جرير
٢٤١	منزلة الإيجاز	—	مأخذ على المتنبي
٢٤٢	حدود للبلاغة والبلغاء	—	مأخذ على ذي الرمة
٢٤٤	من شعر أبي الحسن في البلاغة	—	مأخذ على أبي النجم
٢٤٥	عود إلى حد البلاغة والبلغاء	—	سبب وقوع الشاعر في عيوب المطالع
٢٤٩	كلام في البذاء	٢٢٣	نصيحة لمن يريد أن يجود شعره
—	وصف البيان لجعفر بن يحيى	—	بين النعمان بن المنذر وعدي بن زيد
—	الكلام البليغ	٢٢٤	من دعاء الشعراء للملوك
باب الإيجاز		—	من إساءات أبي نواس
٢٥٠	حد الإيجاز	٢٢٥	مذاهب الشعراء في افتتاح القصائد
—	المساواة	٢٢٦	العادة أن يذكر الشاعر المقاوز والركاب ونحو ذلك قبل أن يذكر المدح
—	مثال من اعتدال الوزن	٢٢٨	ربما ذكر الشاعر أنه بلغ ممدوحه ما شيا
٢٥١	الاكتفاء (مجاز الحذف)	٢٢٩	المتنبي يذكر الخيل ويؤثرها على الإبل
٢٥٢	أمثلة للإيجاز من الشعر	٢٣٠	من شعر مؤلف الكتاب
٢٥٣	أمثلة للإيجاز من القرآن والحديث	٢٣١	من الشعراء من لا يجعل لشعره بسطا من النسب
		٢٣٢	طريق أبي نواس في ابتداء قصائده

الموضوع	ص	الموضوع	ص
السرفى استعارتهم لفظ الشيء لغيره	٢٧٤	بعض ما يظن من الحذف وليس منه	٢٥٣
أمثلة من الاستعارة المختارة	—	باب البيان	
أمثلة للاستعارة من القرآن والحديث	٢٧٥	حد البيان	٢٥٤
أمثلة للاستعارة من الشعر	٢٧٦	أمثلة من البيان للوجز	٢٥٥
باب التمثيل		باب النظم	
حد التمثيل ، وأول من ابتكره	٢٧٧	أجود الشعر	٢٥٧
أمثلة من جيد التمثيل	٢٧٨	مثل من مزوجة الألفاظ	٢٥٨
الإيغال (التبليغ)	٢٧٩	في القرآن ألفاظ لا تكاد تفرق	٢٥٩
الفرق بين الاستعارة والتشبيه والتمثيل	٢٨٠	عيب التقديم والتأخير في الكلام	٢٦٠
باب المثل السائر	٢٨٠	عيب تقارب الحروف وتكررها	٢٦١
أفضل المثل	٢٨٠	التشبيح	—
الأمثال الطوال والقصار	٢٨١	قيام كل بيت بنفسه	—
لم نظم المثل ؟ وأمثلة من المثل المنظومة	٢٨٢	باب المخرع والبديع	
ما اشتهر به جماعة من المحدثين	٢٨٦	حد المخرع	٢٦٢
باب التشبيه	٢٨٦	التوليد	٢٦٣
حد التشبيه	٢٨٦	الفرق بين الاختراع والإبداع	٢٦٥
فائدة التشبيه	٢٨٧	اشتقاق الاختراع	—
أنواع التشبيه	—	البديع	—
أفضل التشبيه	٢٨٩	أنواع البديع عند ابن المعتز	—
سبيل التشبيه	٢٩٠	باب المجاز	
أصل التشبيه	—	منزلة المجاز	٢٦٥
تشبيه شيئين بشيئين	—	معنى المجاز	٢٦٦
تشبيه ثلاثة بثلاثة	٢٩٢	المجاز أبلغ من الحقيقة ، وأمثلة منه	—
تشبيه أربعة بأربعة	٢٩٣	التشبيه من المجاز	٢٦٨
تشبيه خمسة بخمسة	٢٩٤	الكناية	—
التشبيه بغير أداة	—	باب الاستعارة	
أمثلة من ملبس التشبيه	—	منزلة الاستعارة ، وأمثلة منها	٢٦٨
تشبيه المختلفين والضدين	٢٩٥	من معيب الاستعارة	٢٧٠
التشبيهات العمق	٢٩٦	حدود مختلفة للاستعارة ، وأمثلة منها	—
		ما يجتنبه المحدثون من الاستعارة	٢٧١

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٩٩	تشبيهات للقدمى تركها المولدون	باب التجنيس	
	باب الإشارة	٣٢١	المائلة ضرب من التجنيس ، وأمثلة لها
٣٠٢	منزلة الإشارة	٣٢٣	التجنيس المحقق
٣٠٣	مما جاء من الإشارة على معنى التشبيه	٣٢٥	من التجنيس نوع يسمى المضارعة
—	التفخيم والإيحاء	٣٢٦	الرماني يسميه المشاكلة
—	التعريض	٣٢٧	أمثلة من المضارعة بالتصحيف ونقص الحروف
٣٠٤	التلويح	٣٢٨	التجانس المنفصل
٣٠٥	الكناية والتثيل	٣٢٩	إذا وقع في القافية جاء كالإيحاء الذي هو عيب من عيوب القافية
—	الرمز	٣٣٠	تأ يعدة قوم من المضارعة
٣٠٦	من الإشارات اللمحة	—	التجنيس المضاف (المزاج)
٣٠٧	من خفى الإشارات اللفظ	٣٣١	أمثلة يظن أنها من المزاجية
—	ومنها اللحن	—	متى كانت تسمية التجنيس تجنيسا ؟
٣٠٩	ومنها التعمية	—	من أمثلة هذا الباب
—	من الإشارات مصنوعة	٣٣٢	التجنيس ، والطباق
٣١٠	من الإشارات اخذف	—	باب التردد
٣١١	من أنواع الإشارة التورية	٣٣٣	حد التردد ، وذكر أمثلة له
٣١٣	الكناية عند المبرد على ثلاثة أضرب	٣٣٥	ولع المتنبي بهذا النوع
	باب التبييع		
٣١٣	حد التبييع ، وأمثلة له		
٣٢٠	مما يحتمل أن يكون تبيعا وألا يكون		

تمت - بحمد الله واهب القوى والقدر - فهرست الموضوعات الواردة في الجزء الأول
من كتاب «العمدة» في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني، مفصلة غاية التفصيل
والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على إمام المتقين ، سيدنا محمد خاتم المرسلين ، وعلى
آله وصحبه أجمعين .